

आपका प्रमाणपत्र प्राप्त हुआ है।
आपका प्रमाणपत्र प्राप्त हुआ है।

ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મુલ્લચંદભાઈ ત્રીકમલાલે છાપ્યું
કાલુપુર ટંકશાળ અમદાવાદ. (કન્યાશાળાની નજીકમાં.)

પ્રસ્તાવના.

આ મૂલ્ય ગ્રંથ માગથી ગાથાગ્રંથ છે, તેની સંખ્યાનું પ્રમાણ પણ કર્તાએ ૫૪૦ નું લખેલું છે; ઉપરાંત આનિર્વાદાત્મક અને મિથ્યાદુષ્ટન મૂલ્ય કે ગાથાઓ માંને અને લીધે ગાથાઓ મધ્યમાં કોઈ પણ મ્યથ્લે છેવટ છે, એકંદર ૫૪૪ ગાથાઓનું પ્રમાણ થયેલું છે.

આ પ્રકરણ કહો કે ગ્રંથ કહો, તેના કર્તા ભગવંત શ્રીમહાવીર સ્વામીના દસ્તે સિત શિષ્ય શ્રીચર્મદાસ ગણિ ધન જ્ઞાનના ધારક હતા. તેમણે પ્રથમ તો જો કે પોતાના પુત્રના હિત માટે આ ગ્રંથ લખાવ્યો હતો, પરંતુ તે અનેક મધ્ય જીવોના હિત માટે થયેલું છે. આ મધ્યમાં પટલા રથના દિવસનાં વાગ્યો સમાવેલાં છે કે તેનું પૃથક પૃથક વર્ણ કરવા પેસીએ તો પાંચ આવે તેમ નથી. ઉપદેશના સિપયની પૃથક્તા લખાવવા માં અનુક્રમણિકા કરનાં જુદા જુદા ૨૫૦ વિષયો લખાવવામાં આવ્યા છે; પરંતુ જુદી જુદી વિવેચના કરતા પેસીએ તો તેથી વિશેષ વિષયો પણ ઉપલબ્ધ થઈ શકે તેવું છે. અનુક્રમણિકામાં વિષય સંખ્યા ૩૨૩ ની આપેલી છે, પરંતુ તેમાં પ્રથમના ત્રણ વિષય અને મધ્યમાં આવેલી ૭૦ કથાઓ મૂલ્ય ૭૦ એક શબ્દ કરનાં વિષયસંખ્યા ૨૫૦ નો રહે છે.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રીમાન ચર્મદાસ ગણિ ભગવંતના દસ્તે સિત શિષ્ય હતા કે કેમ એ સંશયમાં કોઈનાએક શંકા ઉઠાવે છે. પરંતુ પ્રથમ દૃષ્ટિ આ ગ્રંથમાં આવેલા ઉપદેશ ગૌરવના, શ્રીદતા, ગંભીરના, વિનાશના વિશેષ જોતાં લાંબનાર લંબુઓને મ્તલ: એમ જણાવે તેવું છે કે, એમાં જેટલું પણ શંકા ઉઠાવવા જેવું નથી. કારણ કે આવી ગૌરવના લાવણ્યના ભગવંતના મધ્યના મધ્યકર્તાને માટેનું લખવાનું છે.

લીલું પ્રવલ કારણ એ છે કે આ ઉપદેશનાજાનો ઉપર સંખ્યાગ્રંથ દીશાઓ થયેલું છે, જેમાં કર્તા એવા મહાપુરુષો, નત્યપ્રાપ્ત અને વૃદ્ધિશાસ્ત્રમાં અદ્વિતીય સંદેશો કે જેમને અંતનાશ પણ શંકા પડી હોત તો તેમાં નિદમ્બને પોતાની દીશામાં ને સૂચન કર્યા કિનાય રહેતમ નહીં.

લીલું કારણ એ પણ પ્રવલ છે કે આ ગ્રંથના પ્રારંભમાં આવેલું ચર્મદાસ ગણિ માંમારિક ગુપ્ત રજામિદ દમારનું જ્ઞાન જે ગંગી દીશાઓની મિથ્યાગથી આવેલું છે એ જુદું જુદું શોધ તે જરૂર અસંભવિત છે.

લીલું કારણ એ છે કે જેટલાં ઉપદેશનાઓ મુલ્ય સુધે પાંચમા આશના પણ જેટલું એક મહાપુરુષોનાં પુત્રોનાં પુત્રોને આ મધ્યમાં આવવામાં આવેલું છે કે જેના પાંચમા આશના શોધ તેવું લખાવેલું છે તે છે. પરંતુ તે જાણમાં મધ્યકર્તાને આવે છે. તેમને અસંભવિત ગિના

વિષયી હોવાથી એવાં દૃષ્ટાંતો જાણવાની તેમની શક્તિ હોય છે, એટલે તેવાં દૃષ્ટાંતો આપી શકે છે. કદિ તે તે દૃષ્ટાંતો સાથે આપેલા ક્રિયાપદોને માટે એમ કહેવામાં આવે કે તેમાં ભવિષ્યત્ કાલ વાપરવામાં આવેલ નથી; પરંતુ સિદ્ધાંતમાં પણ એવા ઘણા પુરાવા મળી શકે છે કે જેમાં ભવિષ્યત્ કાલની હકીકતને માટે પણ ક્રિયાપદ વર્તમાન કાલના વપરાયેલા છે.

પાંચમું અને છેલ્લું કારણ એ છે કે વર્તમાન સમયમાં વર્તતા સર્વ મુનિ મહારાજાઓ આ સંબંધમાં તદ્દન એકજ મત ધરાવે છે, તેમાં કોઈનો મત જુદો પડતો નથી. જેમણે અનેક સિદ્ધાંતો, પંચાંગીઓ, ગ્રંથો, પ્રકરણો અને કથાનકો વાંચેલાં છે એવા વહુશ્રીઓ ઘ્યારે એમાં શંકાનો અવકાશ ગણતા નથી ત્યારે આપણે પણ તેમના વિચારનેજ અનુસરવું એ આપણી ફરજ છે. 'મહાજનો યેન ગતઃ સ પંથાઃ' એ મુત્ર અહીં યાસ સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે.

આ પ્રકરણ ઉપરની અનેક ટીકાઓ પૈકી આ ભાષાંતર શ્રારામવિજય ગણિની ફરેલી ટીકાનું કરવામાં આવ્યું છે. એના કર્તાએ ટીકાને છેડે પોતાનું નામ પણ સુચવ્યું નથી, પ્રશિસ્ત પણ લખી નથી, તેમજ સંવત વિગેરે પણ જણાવ્યું નથી; તેથી વીજો વિશેષ નિર્ણય વતાવી શકીએ તેવું નથી, તોપણ એટલું જણાવીએ છીએ કે આ ટીકાના કર્તા શ્રીહીરવિજય મૂરિ મહારાજની પરંપરામાં થયેલા છે, તેમના શુક્તું નામ શ્રીસુમતિ વિજયજી છે, અને તેઓ ઉપાધ્યાયજી શ્રીમદ્દશોવિજયજીના સમયમાંજ થયા છે. એઓ વ્યાખ્યાનકલામાં વહુ પ્રવીણ હતા. એમની પ્રશંસા સાંભળીને એક વખત શ્રીમદ્દશોવિજયજી પણ એમનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા હતા, અને સાંભળીને વહુજ પ્રસન્ન થયા હતા એમ કહેવાય છે. એમણે શાંતિનાથજીનો રાસ સવત ૧૭૮૫ માં વનાવ્યો છે, તદુપરાંત યોગું થું થું વનાવ્યું છે તે ચોક્કસ જાણવામાં નથી. એક પંચ કલ્યાણકનું સ્ત. વન એમનું ફરેલું પ્રમિદ્ધ છે. આ ગ્રંથના ટીકાકાર તરીકે એઓ છેલ્લા થયેલા જણાય છે.

આ ભાષાંતરના કાર્ય માટે પંચાસજી શ્રી ગંધીરવિજયજીએ આપેલી ટીકાની પ્રત, દ્વયામજી શ્રાવંદ માગમ્જીની ટીકાની પ્રત તથા એક વહુ પ્રાચીન મૂળ ગાથાઓ પરના ટીકાની પ્રત, અમદાવાદમાં છપાયેલ ઉપદેશમાળાનો વાળાવચોધ દ્વયાદિની સહાય છેવામાં આવી છે, અને તેને અનુમતિને દરેક ગાથાના પાટાંતરો નોટમાં જણાવ્યા છે. માગમ્જીની સમ્મત તથા જાણવાના અભિલાષીને માટે કેટલાએક અપરિચિત માગમ્જી જીવંતો સંસ્કૃત અર્થ ટીકા અનુમાર નોટમાં આપવામાં આવ્યો છે, તેમજ ગાથા ઉપરથી અર્થ જણાવેલ સ્વરૂપ પદો અને અન્યના અંકો પણ ગાથાઓમાં મુકવામાં આવ્યા છે, અને અર્થની યોગ્ય નિર્દેશન્યે કામમાં આપવામાં આવેલ છે. જેમ ઘને તેમ વિશેષ ઉપ-

યોગી થઈ પડે તેમ કરવા માટે વનત્વ કર્યું છે. યગી સાધ્વીઓ અને શ્રાવિકાઓ આ ઉપદેશમાળા આવી કંઠે કરે છે, તેમને અથ ધારવા સવલ પડે તેવો ટરેક પ્રપલ્ન કરવામાં આવ્યો છે.

આ પ્રકરણની ટીકામાં પ્રારંભમાં આપેલી ગ્ણમિહકૃપારની વિસ્તૃત કથા ઉપરાંત બીજી ૭૦ કથાઓ જુદા જુદા પ્રસંગને લઈને આપવામાં આવી છે. ગાથાઓની અંદર તો તેથી વધારે નામો લખ્ય થાય છે, પરંતુ તે જિવાયનાં નામોની કથાઓ ઉપરની કથામાં અંતર્ગત થઈ જવાના કારણથી, પ્રથમ આવી ગયેલ દોવાના કારણથી, અથવા વિશેષ પ્રમિલ દોવાના કારણથી આપવામાં આવી નહીં હોય એમ જણાય છે. ૭૦ કથાઓ પૈકી ૬૫ કથાઓ તો ૨૮૩ ગાથા તૃતીયામાં આવી જાય છે, છઠ્ઠે પાછલી ગાથાઓ ૨૬૧ માં માત્ર પાંચજ કથાઓ છે, પરંતુ એકલો ઉપદેશજ મરેલો છે કે જે ઉપદેશનું મૂલ્ય થઈ શકે તેમ નથી.

આ ટીકાની અંદર ૧ ચંદનવાલા, ૨ સંવાધન રાજા, ૩ ભરત શક્તી, ૪ પ્રસન્ન-ચંદ્ર રાજપિ, ૫ શાહુવલ્લિ, ૬ સનત્કુમાર, ચક્તી, ૭ દ્રમદત્ત શક્તી, ૮ રૂદાપિતૃપમારક, ૯ જામા સાસા. ૧૦ મૃગાવતી સાધ્વી, ૧૧ જંબુસ્વામી, ૧૨ ચિલ્લાની પુત્ર, ૧૩ દંડગ કુમાર, ૧૪ સ્કંદક મૂરિના શિષ્યો, ૧૫ દરિયેડી મુનિ, ૧૬ વજ્ર મુનિ, ૧૭ વસુદેવના શિવ નંદિયેળ. ૧૮ ગજમુક્ષમાલ, ૧૯ મ્હુલ્લવદ્ર, ૨૦ સિંહમુક્તાવામી મુનિ, ૨૧ પીઠ મહાપીઠ મુનિ, ૨૨ તાપલિ તાપમ, ૨૩ શાલિમટ, ૨૪ અરેનિમુક્ષમાલ, ૨૫ મેનાર્થ મુનિ, ૨૬ વજ્રસ્વામી, ૨૭ દેવ મુનિ, ૨૮ મુનપ્રમ મુનિ. ૨૯ પદ્મેડી રાજા, ૩૦ કાલિકાચાર્ય, ૩૧ મહાવીર સ્વામીના પૂર્વભયો. ૩૨ ચટખટ મુનિ, મગ અને રમદારક, ૩૩ પૂર્ણ તાપમ, ૩૪ વમ્બત મુનિ, ૩૫ ચંદ્રાવંતનક રાજા, ૩૬ માગરચંદ્ર કુમાર, ૩૭ કામદેવ શ્રાવક, ૩૮ દ્રુપક, ૩૯ રત્નહારી. ૪૦ મહામવદ્ર, ૪૧ સ્કંદ કુમાર, ૪૨ વૃન્દાની રાણી, ૪૩ કનકકેતુ રાજા, ૪૪ કોણિક રાજા. ૪૫ શાનારપ, ૪૬ વમ્બ-રામ ને મુમ્બુ શક્તી, ૪૭ આર્ય મહાગિરિ, ૪૮ મેમકુમાર, ૪૯ સમ્બદો વિદ્યાપર, ૫૦ કુરુળ. ૫૧ સંદરકાચાર્ય ને તેનો શિષ્ય, ૫૨ અનામર્દકાચાર્ય, ૫૩ પુષ્પરાજા, ૫૪ અર્જિકાપુત્ર આચાર્ય, ૫૫ મરુદેવા માતા, ૫૬ મુરુપાલિકા. ૫૭ મેનુ મુનિ, ૫૮ ગિરિધ્રુવ ને પુષ્પધ્રુવ, ૫૯ સેલ્લાચાર્ય ને વંશક શિષ્ય, ૬૦ દણ દરુને સતિયોગમાર નંદિયેળ, ૬૧ સંદરિક ને મુંદરીક, ૬૨ જમિમન રાજા, ૬૩ શિરમનકુલિક, ૬૪ સેનિક રાજા ને વિદ્યાદાતા પંડિત, ૬૫ શિર્ડી, ૬૬ જગન્નાથ મરુત્તી, ૬૭ રૂદ્રાંક દેવ, ૬૮ વૃન્દા, ૬૯ જનાપિ અને ૭૦ તર્પેડી કથા મઝી મિત્તેર ગ્યાઓ આપેલી છે. તેમાં સંદરિકા અને

૧ અનુક્રમણિકામાં પણ જણાવવામાં આવેલ છે અને મહત્વ મુજબ છે. જેથી મહેત્વજનક યોગી સંજ્ઞાપ્ત થાય છે.

મંત્રસ્વામીની કથા જેથી વધુ વિસ્તારવાળી છે, અને ઉપદેશવદે તો તમામ કથાઓ ભરપૂર છે.

આ યંત્રજ ઉપદેશની માત્રારૂપ હોવાથી તેમાં અમુક ઉપદેશ વિશેષ ગ્રાહ્ય છે પણ કહેવા જેવું નથી, તોપણ શ્વાસ ધ્યાન રેંચવા લાયક સ્થળો આ નીચે દર્શાવ્યા છે. તે ઉપર ત્યારે ધ્યાન આપવું.

૧ માતા. પિતા, વંધુ, સ્ત્રી, મિત્ર અને સ્વજનો પણ સ્વાર્થને માટે પ્રાણાત કટ્ય પાવનાર થાય છે. તે વિષે પૃષ્ઠ ૨૦૦ થી ૨૧૮. દરેક સંબંધપર કથા સાચે.

૨ જીવને માનવ્ય ઉપદેશ માયા ૨૦૩ થી ૨૧૭.

૩ વામ્બ્યાદિનું સ્વરૂપ-તેના લક્ષણ વિશેષ. માયા ૨૨૨ થી ૨૨૯ તે ૩૫૪ થી ૩૮૨.

૪ શ્વાસ કેવા હોય ? તેની કરણી-કર્તવ્ય વિશેષ. માયા ૨૩૦ થી ૨૪૬.

૫ કાલે નવિના દુઃખ. માયા ૨૭૯ થી ૨૮૭.

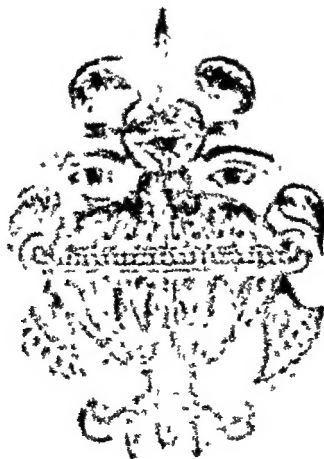
૬ કર્મ, ગતિ મરિતિ વિશેષમાં ગત્ત કરના સંબંધી તથા કપાય મારનાદિ તત્ત્વ

ચિત્ત તે તરફ દોર્યું, જેથી શ્રાવિકાઓમાંથી આ ગ્રંથ માટે एक सारी रकम उत्पन्न कर-
वाમાં आवी, જેનું લીસ્ટ આ ગ્રંથના માંતે આવવામાં આવ્યું છે. તે મશાયને મળેને આ
ગ્રંથનું ભાષાંતર કરાવવાનું અને છપાવવા વિશેષેનું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું છે. અને
તેનું પરિણામ પણ તેમના લાભમાંજ લાવવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ મદાયક વહેનોને, અન્ય
ઉત્તમ શ્રાવિકાઓને તેમજ સાધ્વીમદ્દાયને આ શુક મેટ ટાવલ આવવાનું નિર્માણ
કરવામાં આવ્યું છે અન્ય ગૃહેરની શ્રાવિકાઓ તેમજ શ્રીમંત ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓ શાના-
વરણી કર્મ ઓઢવા માટે જ્ઞાનનો ઉદાર અને જ્ઞાનનું ટાન કરવા રૂપ આ કાર્ય અનુકરણ
કરવા યોગ્ય છે.

આ ગ્રંથનું ભાષાંતર તપાસવા છતાં તેમાં મનિદોષ દ્રષ્ટિદોષાદિ કારણથી કાંઈ પણ
ખૂલ થઈ હોય તો તેને માટે મિત્તજાદુકલની યાચના છે.

આ પરમ ઉત્કૃષ્ટ, સિદ્ધાંતની સરસામણીમાં મુકવા લાયક અને તેજ પ્રકારની યોગ્યતા
ધરાવનારો ગ્રંથ છે, તેથીજ કાલકેલાળ આ ગ્રંથનું પઠન પાઠન કરવાનું નિષેધેનું છે, માટે
જ્ઞાનાચારના મધ્યમ અભિચારને ધ્યાનમાં રાખીને તેનું યોગ્ય અવનરેજ પઠન પાઠન કરવું અને
આ ગ્રંથને વિનય પૂર્વક લેવો, મુકવો ને વાંચવો, કે જેથી તેમાં રહેલો અમૂલ્ય ઉપદેશ હૃદયપર
શુભ તેમજ દુઃખ અસર કરે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરવાથી મન્ય આત્માનું કન્ધાગ થાય.

મસ્તાવનાનું વધારે લેવાણ ન કરતાં અનુક્રમણિકા તરફ દૃષ્ટિ કરવાની-તેને મા-
રંત વાંચી જોવાની મહામણ કામે સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. તે માટે આશા રાખવામાં
આવે છે કે જો અનુક્રમણિકા મારંત મેનામે લો આ ગ્રંથ વાંચ્યા હિવાય રહેવાનોજ
તર્હી પરી અમને સ્થાનો છે. શુભલં ચિન્તરેજ.



निवेदन.

उपरनी हकीकतथी जणायुं हशे के-आ उपदेशमाला नामनो ग्रंथ भावनगा श्री जैन धर्मप्रसारक सभा तरफथी १९६६ नी सालमां बहार पडथ्यो हतो. तेने आज लांबो वखत थइ गयो छे-अत्र अमदावादमां रहेता जैन श्वेतांबर ज्ञाते वीसापोरवाड शेठजी प्रसिद्ध नाना मागेकना कुटुंबमां थइ गयेला महुंम शेठ वाडीलाल लल्लुभाइनी विधवा ब्हेन चंचल ब्हेन अति धर्मचुस्त छे. जे शेठजीना जीवन चरित्रथी जणाशे. तेमने साधुसाध्वी तेमज तेमनी सोबतमां बेसनारी श्राविका वर्गमांथी उपदेश मलयो के-उपदेशमाला नामनुं पुस्तक अती उपयोगी छे. अने अत्यारे ते मलहुं नथी. ते माटे तमो द्रव्यनो सदुपयोग करी आ पुस्तक जरूर छपावी भेट तरीके आपो तो बहुज लाभ थशे ते सौनी प्रेरणाथी तेमनी इच्छा थइ अने प्रसारक सभानी छपावेली नकल मने मेलवी आपी. जेना संयोगे करी. आ उपदेश माला नामनो ग्रंथ अत्र अमदावादी बहार पाडवामां आव्यो छे. जो के आ पुस्तक प्रथम सभानी खंथी अने मुंवाइना छापखानामां छपावेलुं जेथी परम शुद्ध अने सुंदर छपायेलुं छे. परंतु:आ आवृत्ति तो अमदावादमां कोपी दु कोपी प्रमाणेज छपावेल छे छतां पण प्रेसो साधारण होवाथी शुद्धी तरफ संपूर्ण कालजी राख्या छतां पण काना, मात्रा, विलंटीओं विगेरेनी अशुद्दिनो संभव छे तो ते वांचनार वर्ग सुधारीने वांचशे. एम भलामण पूर्वक तेमज आ ग्रंथ तैयार करनार श्री जैन धर्म प्रसारक सभानो तेमज आ ग्रंथ पोतानां नाणां मद्भाग्य वापरी ज्ञानने उत्तेजन आपनार महुंम वाडीलाल लल्लुभाइनी सदगुणी विधवा के जेभोनी इच्छाथी आ ग्रंथमां पोताना स्वामीनुं नाम जालवी राखवा तेओ साहेबनुं फोटा मरिन हुंहुं जीवनचरित्र तथा देव शुभक्ति नीमीत्ते महात्माओ के जे अत्यारे अमदावादमांज रचिरे छे श्रीमान विजयनेमी मूर्तिश्वरजी तेमज श्रीमान विजयसीद्धी मूर्तिश्वरजीना फोटा तथा तेमनुं हुंहुं जीवनचरित्र प्रसिद्ध करावी पोताना आत्मानुं दिन इच्छनार ब्हेन चंचल ब्हेननो आभार मानी अशुद्धि के जीनाज्ञा विरुद्ध लखाना आदिमां दोषो रखा होय तो तेनी क्षमा याची मिच्छादुःपकृत दंड अने विरामुं छुं. एउ मुद्दथु बरिबहना.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

जी. प्रसिद्ध कर्ता.

मारतर उमचंद गयचंद.

टेकाणुं पांजगपोट-अमदावा

१९६६/७/८
२०/७/६६
२०/७/६६
२०/७/६६

}

શ્રી વિજય દેવગઢ ગાય ગાન બોલાર
૧. શ્રી વિજય દેવગઢ ગાય
શ્રી વિજયદેવગઢ ગાય, ગાંધી-૩.

स्वपरसमयपाराचारपारीण-शासनसम्राट्-तीर्थरक्षाप्रवण-
परोपकारै-कार्पितकरण-तपोगच्छाधिराज
सूरिचक्रचक्रवर्ति-



आचार्य श्रीविजयनेमिसूरीजः

क. १०० टी. १०० म. १९९० म. १९९० प. १९९० म. १९९०
क. १०० टी. १०० म. १९९० म. १९९० प. १९९० म. १९९०
क. १०० टी. १०० म. १९९० म. १९९० प. १९९० म. १९९०

તપાગચ્છાધિપતિ તીર્થરક્ષક શાસન પ્રભાવક પૂજ્યપાદ આચાર્ય
મહારાજ શ્રી વિજયનેમિશ્વરીશ્વરજીનું

દુક જીવનવૃત્તાંત.

આ મહાપુરુષનો જન્મ કાઠોઆવાટમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ મહુવા નામે ગામમાં થયો. મહુવાની ભૂમી ઉત્તમ વિદ્વાનોની ઉત્પત્તિ માટે અધિમાન ધરાવે છે, કેમકે ત્યાંના નેવાસી ઘણાક પ્રસિદ્ધ વક્તાઓ અને લેખકોનાં નામો વાગ્વાર માંભલ્લામાં આવ્યાં છે.

આપણા આ પૂજ્ય શ્રીશ્વરની પણ પ્રસન્ન કલ્પા અને ઉપદેશ છટા પટલી ચર્ચી યો રચીક અને અમરકારક છે કે જે માંમજલાં પાપાળ પણ પાણીન્ય થઈ જાય તો ઈછી કોમલ દિલના માનવી આ નેમની અમૃત વાણીથી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરી ઉકે તેમાં તો કહેવાતુંજ શું.

તેમના ચારિત્રની ઉચ્ચતા અને હૃદના અર્પણનીય છે. ચાર ચર્ચની નાની વયમાંથી રોતે ચારિત્ર લઈ અગાવી મુઘો નીરાવાય નીકળેલ પાલકું છે, અને હવે પણ તેવીજ તિતે નિર્મળતાથી તેનું પાલન કરે છે.

તેમના અવંદ વાલ્લ વ્રતચારીપણાનો પ્રતાપ પટલો ચરો તો પ્રચંદ છે કે, શામન દોહી ઘુસડો તેમનો પાલક બને ચીંચીઆરીઓ જરે. પરંતુ તેમની સામે તો શુદ્ધિ મગ્સી પણ કરી શકે તેમ નથી.

વ્રતચર્ચની બેઠુતા અને પવિત્રતાનો પ્રતાપ પટલો ચરો તો પ્રભાવશાલી છે કે, દરેક દર્મનચાલકો અને આનાકાનીય તેનો પૂરતો સ્વીકાર કરે છે. તો તેનો છત્ર ડાયામાં રહેનાર માણસ આ લોકમાં ઉજ્જવલ યજ્ઞ અને પરલોકમાં આમ્મરન્યાણની પ્રાપ્તિ કરે તેમાં તો શું આશ્ચર્ય.

પૂજ્યશ્રીશ્વરજીની પ્રસિદ્ધાન્ત તથા પરદર્શનના ન્યાયાદિ શાસ્ત્રોમાં પ્રવૃંદ નીક્ષણ પુદ્ધિ માટે તો કોઈ કે પળે ચાલનારનો રિતેવાદ કોજ નહિ ચલી આ પૂજ્ય શ્રીશ્વરે કાઠીઆવાટ મૂજગત. માગરાદ, મેરાદ, માગરા વિગેરે ઘણા દેગોમાં ગાળોગામ સી-ચરી પોતાની-ઉપદેશ છટાથી જનમસુદાયનામિત પટલા ચર્ચા તો હરી સ્ત્રીયા છે કે, શામન કેપો અને કદાશ્રીતનો ગીરામ દરેક જગ પોતાના સ્વયં પ્રત્યક્ષણો તેમનું યતોગાન રહેતાં નાયા કરે છે.

આગરા માધુ મસુદાયમાં અગામે શામનદોહી જેટલોને નિર્મૂલ કાશાની મગે શૌમ્ય, ઓ પોઈ પણ માધુ મુનિરાજે ધગરી હોય તો જે ખાલ પીમ્પુરિજય નેમિશ્વરીશ્વરજીજ છે. અને તેને જાણે તેના પરદોહીઓ અને તેના વાલકા વચ્ચલામાંજ દુષ માધાત્મ્ય રચિતે પણ ન પડે તેના મુલ્ય પ્રાપ્તિ તેમનો ઉચ્ચ ધર્મી વચ્ચલ કરી છે; પરંતુ તેમ

સૂર્યનો ઉદય થતાં નીશાચર ધ્રુવડીઆ ડહી જાય તેવીજ રીતે આ મુનીશ્વર તરફથી સૂર્ય સિદ્ધાંતનો 'સ્વરેશ્વરો' खुलासो થતાં અને સત્યાસત્યનો પ્રકાશ પડતા, અત્યારે એક પળ ધર્મદ્રોહી જાહેરમાં દેશ્વ્રામાં આવતો નથી.

समाजना अगर शासनना नेत्ता पुरुषोने घणी वरवते तुच्छ लोको तरफयी अण-
घट्टी मुक्केलीओ भोगवकी पडे छे, तथापी तेनी उन्नति एज जेनुं साध्य बिंदु छे एवा
अग्रगण्य पुरुषो तेवा दुर्वीनीत मनुष्यो तरफ जरा पण लक्ष आपता नथी.

અત્યારે આ મહાપુરુષ અમદાવાદ રાજનગરની ધુમી ઉપર વિચરે છે, કે જ્યાં આ ગલ શ્રોતાઓ ઘણી મોટી સંખ્યામાં મેળા મળી તેમના ઉપદેશામૃતનું પાન કરી આનંદ પામે છે, અને અન્યદર્શન વાળાઓ પણ તેમની વાણીનું રહસ્ય વિચારતા થકા છક થઈ જાય છે.

પૂજ્યમુરારીશ્વરજી મહારાજના શ્રી સિદ્ધગિરિ-ગિરનારજી સમેતશિશ્વરજી-અંતી-
કજી-તારંગાજી વિગેરે આપણા પરમ પવિત્ર તીર્થ રક્ષણ માટે કરાતા સતત પ્રયાસો
શ્રી કાપરદાજી-શેરીસાજી-કલોલ-શ્રી સ્તંભતીર્થ વિગેરે તીર્થ ભૂમીયોનો ઉદ્ધાર તથા
પ્રતિષ્ઠાઓ-મેવાડ વિગેરેમાં તેરાપંથ વિગેરે પાસંડ મતોમાં ભલી ગયેલા શ્રાવક ભાડોના
ધાર્મિક જીવનનો પુનરુદ્ધાર વિગેરે વિગેરે અસીમ ઉપકારના કાર્યોનો આભાર સમગ્ર
જૈન કોમથી આ ચન્દ્રદિવાકર પણ ખુલી શકાય તેમ છેજ નહિ ?

રાજનગરમાં આ મહા પુરુષના ભક્તોમાં જૈન આગેવાન ધનાદ્યયો ઘણા સેવકો છે. કે જેનું વચન અલંબનીય પડેલે જરા પણ આનાકાની કર્યા વગર જૈન શાસનના ગમે તેવા કામ-કરવાને તૈયાર રહે છે. અને તે કેમ પાર ઉતરે તેનું સ્વંતથી ધ્યાન આપતા આવ્યા છે અને દાન્ય પણ આપે છે આ મહાપુરુષ મારા પણ ઘણાજ ઉપકારી છે કે તેમના વહે દું પણ યત્ન કિંચિત્ જાનાદિ ધર્મ સારી રીતે પામી શક્યો હું, આ પુસ્તક પ્રગટ કરાવનાર યાદ ચંચલ વ્હેનની પણ સંપૂર્ણ પૂજ્યશ્રી તરફ ભક્તિ હોવાથી તેઓ સાદેશના પોટા મહિત તેમનું જીવનચરિત્ર અને પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. આવા શાસન રહત પરોપકારી મહાપુરુષના જેટલા મીતમાન કરું તેટલા ઓછા છે. કારણકે લાખો જિંદગી જેના ગુણ મળી શકાય નહીં ત્યાં માગ જેવા પામર પ્રાણીની एक जीभयी देवतां गुण ही रीति जगारी शकाय. दुं कामां अन्याये आ महापुरुष जैन शासन माटे प्राप्त करारी છે. અમ્.

કાર્યમાં પણ અનેક માનવસાધનાના કાર્યો અદર્શિય કમી રહ્યા છે અને તેજ કાર્યો કાર્યને સમાધાનના કાર્યો કરવા માટે નિમ્નકાલ જરૂરના વર્તી.

श्री. प्रसिद्धकर्ता.



महंम शेठ वाडीलाल लल्लुभाइतुं

टुंक जीवन वृत्तांत.



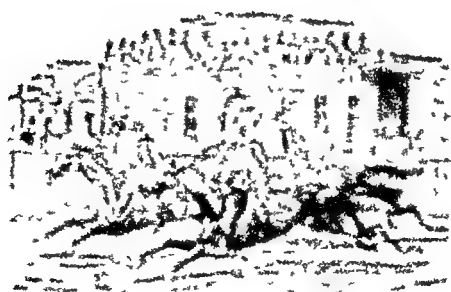
आ नररत्ननो जन्म संवत् १८९८ ना महा सुट १५ मे अमदावाटमां ठेकाणुं
 दुर्सीगनी पोल्मां श्री जैन भेनाम्बर आमनायमां ज्ञाने वीसापोरवाटमां यणा सुव-
 द्द एवा नाना माणेकना कुटुंबमां धयो हनो. बाल्यावस्था विरग वाद् केळ्यणी
 ामां केटलीक वखन गया पछी शेठजीनी उपर आग्रं (२०) चीन
 मत्ती यवा आवतां तेमना पिताश्री देवलीक पायी गया के जेथी घर रिनेरेनो घोंजो
 ना गीर उपर आसी पटयो. तेथो साहेबने मराठीनो घोंजो हनो. पोताना घोंजमां
 ते. नंपूर्ण कावेळ हवा तेना मठापे साधारण लक्ष्मी पण मारी संगदून करी हवी
 ते ते लक्ष्मीवटे शेठजी साहेब यणी उदारता नया परोपकारना काम पण हमेशा
 ती करता हवा. तरेक बपें तीर्थयात्रा-देवदर्शन गुरुपनिमां तत्पर गंवा हवा. अने
 ना बाल्यानादि मांभलवानी कवीवाला होवाधी जीवटया तरफ तेमनो नंपूर्ण भ्रम
 ते जेथी अमदावाटमां आयेला खोटा दोरना पांजगनां बरीबट पण शेठजी साहेब काना
 ायली तेथो साहेबे खोटादोरना पांजगमां पोतानी जग्या पण बाधित करी के भावली छे.
 तो साहेब गरीब व्यापार माणसो तेमनी पाने आवता तो तेपने योग्य ठेकाणे पाटया नया
 ली मदद पण कच्चा सुकला नहोया. शेठजी साहेब ज्ञाने दयालु मरुत स्वभावी
 निंदी अने मां भागे इलीमलीने बाल्यावाला हवा. तेनो मांभे भोवलीनी तीर्थमां
 ाडीनायमी पराराजनी प्रविष्टा कथायां पोले अत्र भाग लीयां हनो रिनेरे वरेक
 िना काममां सागे भाग लेता हवा. शेठजी साहेबनी तेमनी श्रीस्त्रीमां काम लीये
 ा पली एव थोली छे. संगती केंद्रक यमली पंतु सांदा कटत छायां पोत दोन
 ती अर्थात केंद्र पण संवर्गी हयात नयी. शेठजी साहेब देवजी इल्ली एरने कोधी
 िने आशने २१ वर्तनी नानी वयल्यां विषय दुर्गने मंगळ १५२१ ना योग सुट १५
 आशने ६१ वर्तनी उमरे देवलीक पावल्या छे. ते ते विवाह न्हय होवन संन छे

શેઠજી સાહેવનો તેમના ઉપર સંપૂર્ણ પ્રેમ અને વિશ્વાસ હોવાથી પોતાની સર્વે મીલકત ત્રણીઓ તથા કુંડવીઓ વિગેરેને નહીં સોંપતા પોતાની સ્ત્રીનેજ સોંપી ગયા છે. આ ચંચલ વ્હેન પણ તેમના સહવાસમાં આવ્યા ત્યારથી ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીતીવાળા હતા જેના પરીણામે પોતાની ૨૧ વરસની નાની ઉમરે વૈધવ્યપણું આવ્યા છતાં પણ આઠાઈ ધર્મ ધ્યાન આદિ સારા સંસ્કારોમાં જોડાયેલા હોવાથી આજે તેમની ઉમર લગભગ ૪૦ વરસની થવા આવી છે છતાં પણ કોઈ જાતનું કલંક કે કહેવત વિના તેમને ધર્મ-મય જીંદગી ગુજારી છે. વૈધવ્યપણું થયા પછી લગભગ એકાદ વર્ષમાંજ અત્રે સુપ્રસિદ્ધ નગર શેઠના મામાની દીકરી વ્હેન સીતા વ્હેનની તેમને સોવત થઈ હતી તેઓ ધર્મશીલ અને શુદ્ધીશાલી હોવાથી આ વ્હેનને ધર્મ માર્ગમાં જોડવામાં સારી સહાય કરેલો છે.

શેઠજી સાહેવ ગુજરી ગયા પછી આ વ્હેને—ત્રીજેજ વર્ષે એટલે ૧૯૬૩ ની શાલમાં સારી ધામધુમ સાથે ઉજમણું માડયું હતું. તેમાં હંમેશા પૂજા પ્રભાવના વિગેરે અટ્ટાઈ ઓચ્છવ તથા સ્વામીવત્સલ વિગેરે પણ કરવામાં આવ્યું હતું. વલી આ વ્હેન પાલીતાણા જઈ ચોમાસુ પણ ફરી આવેલા છે તે ચોમાસામાં ત્યાં અટ્ટાઈની તપસ્યા કરી સ્વામીવત્સલ પણ કર્યું હતું. વલી શે જયગીરીનો નવાળું જાત્રાપણ કરી હતી. વલી અમદાવાદના દોસીવાડાની પોળના વિદ્યાશાળાના વહીવટ કરનાર શેઠ જેશીંગભાઈ હઠીસંગે શ્રેષ્ઠત્વ મીથિનો મંત્ર છરીપાળના કાટેલો તેમાં પણ છરીપાલતા શ્રેષ્ઠજયગીરીની જાત્રા પણ કરેલી છે. વિગેરે. હંમેશાં ધર્મક્રીયાઓ કરવામાં તત્પર રહે છે જેના પ્રતાપે મહાત્મા શુરપોના યાગ્યાનાદિ માં બળ્યા થતી શક્તિ તપસ્યા તેમજ પોમદ પ્રતિક્રમણાદિ દરેક આચરણ ક્રીયાઓ યયાનત્તિ કામમાં જેમનું મન યાગેતુંજ રહે છે દરેક વર્ષે તીર્થ-યાત્રાઓ થતી રહે તેવી સ્વામીવત્તિ ગુરુવત્તિ આદિ દરેક ધર્મના કામમાં અગ્ર ભાગ લે છે. તેના દર્શનપ્રે દેશો જનના દરેક તીર્થ જોવા કે શ્રવંત્રય, ગીરનાર, આનુમી, સરસ્વતી, કેનારિયા, સનેરીયાગી, ધંતરીકની આદિ નાના મોટા દરેક તીર્થની યાત્રાઓ કરેલી છે. અને દરેક વર્ષમાં એકને ચાલત તો તીર્થયાત્રાઓ કરેજ છે અને અન્યકાં દરેક દિવસે યાગ્યાનાદિ કાર્ય પણ કર્યાજ કરે છે. વલી દરેક વર્ષમાં ચામપાંત રહેતી રાત્રીના શુભકાળે ચામપાંત કરી સંધ્યાકાળે ચામપાંત કરેલી તેમની ચામપાંત કરેલી છે. અને દરેક વર્ષમાં દ્વાનાચળી કર્મ તોડ.

વામાં જ્ઞાનનું આરાધન અને તેની ભક્તિ તેનું ઉત્તેજન કરવાથીજ થાય છે તેવો ઉપદેશ-પ્રસંગોપાન તેમને મન્યાજ કરતો હતો. તેવા સંયોગોમાં આ ઉપદેશમાત્રા નામનું પુસ્તક ભાવનગર શ્રી જૈન ધર્મપ્રસારક સમાજ પ્રસિદ્ધ કરેલું પણ તે પુસ્તકો પુરી થવાથી કોઈ ટેકાગે મળતી ન હતી. અને ઘણા સાધુમાધ્વીઓ તેમજ શ્રાવિકાઓની માગણો હતી. જેથી તેમની પાસે રહેલા મીનાબેન તથા સાધ્વીજી શ્રી ચંપાવરીજી તથા પ્રભા-સીજી આદિની મેરણાથી આ પુસ્તક છપાવવાની તેમની ડહાંટા થઈ અને સંવત ૧૯૬૬ માં છપાયેલી ઉપદેશમાત્રાની નકલ મને થવાથી. પછી તેના સ્વર્ણ ચિત્રોનો અંદાજ કરી નકલો ૧૧૦૦ છપાવવાનું નક્કી કરી આ સર્વ કુકો મેટ તરીકે સાધુ સાધ્વી અને તેના સ્ત્રી જીવોને આપવાનું નહીં થવાથી આ કુક આ ચંચલ બેનની સંપૂર્ણ આર્થિક મદાયનાથીજ ચદાર પાડવામાં આવી છે. માથે તેમના મહુમ પતિ શેઠ વાઢીલાલ ડલ્લુભાઈનું નામ જાલસી રાજરા માટે તેઓ માહેવનો પોટો તથા એમનું જીવનચરિત્ર તેમજ દેવગુરુ ભક્તિ નીમીત્તે કેમરીયાની દાદાનો તેમજ જૈન ધામનના સ્થંભગ્ર આવાયે મદાગન શ્રી વિજયનેમીસૂરીશ્વરની મદારાજનો ફોટો તથા તેમનું ટુંક જીવનઘટનાંત્ર પણ આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવ્યું છે. એજ. ૩૦ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ

હી. પ્રસિદ્ધ કર્તા.



अनुक्रमणिका.

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
१ टीका करवानो हेतु... ..		१
२ उपदेशमाळाना कर्त्ताना पुत्ररणासहनुं चमत्कारिक चरित्र.		१
३ उपदेशमाळा प्रारंभ. टीकाकारनुं मंगळाचरण.		२५
४ ग्रंथकर्त्तानुं मंगळाचरण.	१- ५	२५
५ विनयनी प्राधान्यता...	६- ७	२७
६ गुरुनुं महत्त्व-गुरुनुं स्वरूप.	८- १२	२८
७ साध्वीने विनयनो उपदेश-पुरुषनी प्राधान्यता.	१३- १४	३०
८ चंदनवाळानी कथा. (१)		३१
९ साध्वी करतां साधुनी श्रेष्ठता...	१५- १६	३५
१० संवाधन राजानुं दृष्टांत. (२)...	१७- १८	३५
११ पुत्रने अभावे द्रव्यनुं राजग्राहपणुं.	१९	३७
१२ आत्मसाक्षीए धर्म....	२०	३८
१३ भरतचक्रीनुं दृष्टांत (३)		३८
१४ प्रसन्नचंद्र राजर्षिनुं दृष्टांत. (४)		४१
१५ एकला वेपनी अप्रामाण्यता-वेप पण धर्मेनो हेतु छे...	२१- २२	४७
१६ आत्मसाक्षीए धर्म-प्राणामानुसार कर्मबंध...	२३- २४	४८
१७ अभिमान बडे धर्म थतो नथी	२५	४८
१८ बाहुबलिनूं दृष्टांत. (५)		४९
१९ परचुरण उपदेश.	२६- २८	५७
२० सनत्कुमार चक्रीनुं दृष्टांत. (६)		५८
२१ आयुष्यनी अनित्यता.	२९- ३०	६१
२२ गुरुनो उपदेश भारेकर्मीने लागतो नथी.	३१	६१
२३ ब्रह्मदत्त चक्रीनी कथा. (७)...		६२
२४ उदायी नृपने माग्नारगुं दृष्टांत. (८)		७१
२५ उपरगना दृष्टांतनो उपनय.	३२	७२
२६ केटयाएक प्राणीनां पापकार्यो प्रगट कदेवातां पण नथी.	३३	७२
२७ जामा मामा ३ दृष्टांत. (९)		७३
२८ दोनाना दोषनी क्षमापनाथी निगवरणपणुं प्राप्त थाय छे.	३४	७५

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
२०. मृगावतीनुं दृष्टान. (१०)		७५
३० सराग संयमीमां सर्वया अकपायीनो अमंभव. ...	३५	७६
३१ कपायनां कटवां फल.	३६	७७
३२ भोग नजवानां अनेक कारणो....	३७	७७
३३ जंबूस्वामीनुं दृष्टान. (मामंगिक १६ दृष्टान युक्त) (११)		७७
३४ रौद्रध्यानी जीवो पण धर्मेना प्रभावयी प्रनिबोध पामे छे.	३८	९४
३५ चिल्लाती पुत्रनी कथा (१२)...		९४
३६ अन्धम परिमट महन करवानुं फल.	३९	९७
३७ दंडणकुमारनी कथा. (१३)		९७
३८ मुनिपणानु स्वरूप ..		९९
३९ स्कंदक मिश्र्योनुं दृष्टान. (१४)...		१००
४० दुष्टो नो करेलो उपद्रव महन करवो ते मुनिनो धर्मज छे.	४१	१०३
४१ धर्मममां कुञ्जनु मथानथनुं नयी....	४४	१०३
४२ हरिकेशि मुनिनी कथा. (१५)....		१०४
४३ गुल्हाधिपान न करवानां कारणो.	४५- ४७	१०९
४४ माधुष निर्लोभी भनुं....	४८	११०
४५ यत्तमुनिनुं दृष्टान. (१६)		१११
४६ नागिभ हन्तनुं नो पारग्रह तनवो-चारित्र ने पग्गिरतनुं निर्गोपीपणुं-४९- ५२		११५
४७ तप ने मदनुद्वाननुं फल	५३- ५४	११६
४८ वसुदेव धरेला नंदियेणनी कथा. (१७)		११७
४९ मुनिप उतृष्ट समा धारण करवी.	५५	१२१
५० गजगुह्यावनी कथा. (१८)...		१२२
५१ मुनियोग्य उपदेश	५६- ५८	१२४
५२ श्रीम वतुर्थ व्रत धारण करवा निवे.	५९	१२४
५३ शृङ्गभद्रनी कथा. (१९)		१२८
५४ मुनिप तपश्चरमां वगनुं.	६०	१३२
५५ शूर्पनी भाषानो अनादर न करवो.	६१	१३२
५६ विरहसारा-नी मुनिनुं दृष्टान. (२०)		१३३
५७ प्रथमधर्मी भेष्टता	६२- ६३	१३८
५८ मुनिप वगनुंले महन करवा-धरमा न करवो. ...	६६- ६८	१३९

વિષય	પાના	પૃ
૫૯ પીઠ અને મદાપીઠ મુનિ (જ્ઞાતી મંદગીના નીચની કથા) (૨૧)		૧૩૭
૬૦ આત્મસ્તુતિ-પરનિંદા ન કરના વિધે.	૬૯- ૭૩	૧૩૭
૬૧ શિષ્ય કેવા હોય ?..	૭૪- ૭૮	૧૩૯
૬૨ મુનિ કેવું વોલે ? ...	૭૯- ૮૦	૧૪૦
૬૩ અજ્ઞાન તપનું અલ્પ ફલ.	૮૧	૧૪૦
૬૪ તામલિ તાપસની કથા (૨૨)...		૧૪૧
૬૫ જ્ઞાનયુક્ત તપ કરવા વિગેરેનો ઉપદેશ.	૮૨- ૮૪	૧૪૧
૬૬ હજુ મારે માથે પળ વીજો સ્વામી છે ?	૮૫	૧૪૨
૬૭ શાલિભદ્રનું દૃષ્ટાંત (૨૩)		૧૪૨
૬૮ શાલિભદ્રના ચરિત્ર ઉપરથી ઉપદેશ.	૮૬- ૮૭	૧૪૫
૬૯ સાંખ્યતાં પળરોમો કંપ ધાયતેવો અવંતી સુકમાલની કથા (૨૪) ૮૮		૧૪૬
૭૦ જીવ અન્ય ને શરીર અન્ય-એવી મુનિની માન્યતા હોય છે..	૮૯	૧૪૭
૭૧ એક દિવસના ચારિત્રનું ફલ ...	૯૦	૧૪૮
૭૨ પ્રાણાંત ઉપસર્ગ કરનાર ઉપર પળ ક્ષમા કરવી.	૯૧	૧૪૮
૭૩ મેતાર્ય મુનિની કથા. (૨૫)		૧૪૮
૭૪ મુનિ ભક્તિ ને અભક્તિ કરનાર પર સમભાવ રાખે છે....	૯૨	૧૫૩
૭૫ ગુરુના વચનપર શ્રદ્ધા રાખવી....	૯૩	૧૫૪
૭૬ વજ્ર સ્વામીનું દૃષ્ટાંત. (૨૬) ...		૧૫૪
૭૭ ગુરુના વચનનું વહુમાન-તેથી થતો શિષ્યને પરમ લાભ....	૯૪- ૯૮	૧૫૫
૭૮ ગુરુનો પરાભવ કરવાથી હાનિ ..	૯૯	૧૫૬
૭૯ દત્ત મુનિની કથા (૨૭) ...		૧૫૬
૮૦ ગુરુઉપર ભક્તિરાગ કેવો હોવો જોઈએ ? ...	૧૦૦	૧૫૭
૮૧ સુનક્ષત્ર મુનિનું દૃષ્ટાંત (૨૮)....		૧૫૮
૮૨ ગુરુને દેવની જેમ સેવવા-તેથી થતું ફલ. ...	૧૦૧- ૨	૧૬૦
૮૩ કેશિ ગણધર ને પ્રદેશી રાજાનો સંબંધ (૨૯)		૧૬૦
૮૪ આચાર્યનો પ્રભાવ-તેમની શિક્ષા.	૧૦૩- ૪	૧૬૫
૮૫ પ્રાણાંત કઠુના સંભવમાં પળ સત્યજ વોલવું....	૧૦૫	૧૬૫
૮૬ કાલિકાચાર્યની કથા (૩૦)....		૧૬૫
૮૭ યયાસ્થિત સત્ય ન વોલવાથી વોધિલાભનો વિનાશ યાય છે.	૧૦૬	૧૬૮
૮૮ મદાવીર સ્વામીના પૂર્વભવોનો સંબંધ. (૩૧)		૧૬૮

अनुक्रमणिका.

१७

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
८९ प्राणांते पण मुनि पोताना नियम विरायता नयी.	१०७	१७१
९० करण करावणने अनुमोदननुं समान फळ....	१०८	१७१
९१ वळंदेव, रथकार ने मृगनी कया. (३२)....	१७१
९२ दयारहित अज्ञानतपनुं वृच्छ फळ.	१०९	१७४
९३ पूरण तापसनुं दृष्टांत. (३३)....	१७४
९४ निन्यवासी धवुं पडे त्यारे मुनिण केवी रीते रहेवुं ?	११०-१११	१७४
९५ उपाश्रयने घर न मानवुं.	११२	१७५
९६ गृहस्थनो अल्प प्रसंग पण मुनिने हानि करे छे.	११३	१७५
९७ वरदत्त मुनिनुं दृष्टांत (३४)	१७५
९८ स्त्रीनो परिचय तप, धीळ ने व्रतादिनो नाश करे छे	११४	१७९
९९ मुनिण तजया योग्य कार्य.	११५-११७	१७९
१०० प्राणांते पण गृहित अभिग्रह न तजयो.	११८	१८०
१०१ चंद्रायनसक राजानुं दृष्टांत (३५)	१८०
१०२ मुनिण पतिसहो गहैया-तेज तेनो पर्ये छे	११९	१८१
१०३ गृहस्थ पण व्रतमां हट होय छेतो मुनि कैम न होय ? ...	१२०	१८१
१०४ सागरचंद्र कुमारनुं दृष्टांत. (३६)	१८१
१०५ देवदत्त उपमगयी श्रावक पण चळता नयी. ...	१२१	१८४
१०६ कामदेव श्रावकनुं दृष्टांत. (३७)	१८४
१०७ भोगने भोगल्या विना इच्छा पावथी दुर्गति पावे छे....	१२२	१८८
१०८ दृमफलनुं दृष्टांत. (३८)	१८८
१०९ जिन वचनता आगधनमां ममाट न करयो. ...	१२३	१८९
११० गगद्गेजनुं त्याज्यपणुं-तेनां कटु फळ	१२४-१२५	१८९
१११ बुद्धिग्य चारित्र्यने निष्फल करे छे.	१२६	१९०
११२ शोषणुं त्याज्यपणुं-तेनां कटु फळ.	१२७-१२८	१९१
११३ ममादनुं त्याज्यपणुं-तेनां फळ	१२९	१९२
११४ मुनिण आक्रोहादि मर्ये महान करवुं.	१३०	१९३
११५ रथारगनुं दृष्टांत. (३९)	१९३
११६ मुनि अवकांगी मन्त्रे पण अवकाश वचना नयी. ...	१३७	१९५
११७ महामात्मी कया. (४०)	१९५
११८ मुनिनी ममा अने महानदीन्या. ...	१३८-१४०	१९६
११९ मुनि अशुभना इन्हपावणं संघाका मदी....	१४१	१९७

વિષય	ગાથા.	પૃષ્ઠ.
૧૨૦ સ્કંદકુમારનું દૃષ્ટાંત. (૪૧)	૧૧૭
૧૨૧ વંધુવર્ગના સ્નેહનું ત્યાજ્યપણું	૧૧૯
૧૨૨ માતા પિતા વિગેરે સંવંધીઓ આ ભવમાં અનેક દુઃખ આપે છે. ૧૪૪	૧૪૨-૧૪૩	૨૦૦
૧૨૩ માતા પણ પુત્રનું અહિત કરે છે....	૨૦૦
૧૨૪ ચુલ્હાની રાણીનું દૃષ્ટાંત. (૪૨)....	૨૦૦
૧૨૫ પિતા પણ પુત્રનું અશ્રેય કરે છે....	૨૦૩
૧૨૬ કનકકેતુ રાજાની કથા (૪૩)....	૨૦૪
૧૨૭ ભાઈ પણ ભાઈને હણે છે.	૨૦૬
૧૨૮ સ્ત્રી પણ પતિને વિષ આપે છે	૨૦૬
૧૨૯ પુત્ર પણ પિતાને દુઃખ આપે છે....	૨૦૭
૧૩૦ કોણિક રાજાનું દૃષ્ટાંત. (૪૪)	૨૦૭
૧૩૧ મિત્ર પણ મિત્રને હણે છે.	૨૦૮
૧૩૨ ચાળાક્યનું વૃત્તાંત (૪૫)	૨૦૯
૧૩૩ સ્વજનો પણ સ્વજનોનું અનિષ્ટ કરે છે.	૨૧૩
૧૩૪ પરશુરામ ને સુધૂમ્ ચક્રીની કથા. (૪૬)	૨૧૪
૧૩૫ શ્રેષ્ઠ મુનિઓ અનિશ્રાવજ વિચરે છે.	૨૧૬
૧૩૬ આર્ય મહાગિરિ પ્રવંધ. (૪૭)....	૨૧૬
૧૩૭ સાંસારિક ઇંદરતામાં મુનિ લોભાતા નથી....	૨૧૯
૧૩૮ કુલ્હાન મુનિઓ મુનિજનોનો સંઘટ્ટ સ્વમે છે.	૨૧૯
૧૩૯ મેયકુમારનું દૃષ્ટાંત. (૪૮)	૨૨૦
૧૪૦ મુનિએ ગુરુકુલમાંજ વસવું-एकाकी વિચરવું નહીં	૧૫૫-૧૬૧	૨૨૨
૧૪૧ તજવા યોગ્ય સ્ત્રીઓ....	૨૨૩
૧૪૨ વિપયરાગના પરવશપણાથી જીવ સંસારમાં ખમે છે ...	૧૬૪	૨૨૪
૧૪૩ મન્યકી વિદ્યાધરની કથા (૪૯)	૨૨૪
૧૪૪ મુનિગજની સેવાભક્તિથી અશુભ કર્મ શિથિલ થાય છે. ૧૬૫	૧૬૫	૨૨૭
૧૪૫ શ્રીકૃષ્ણ પ્રવંધ (૫૦)	૨૨૭
૧૪૬ માતૃ મન્યે કરેલા વંદના નમસ્કારાદિથી પાપકર્મનો ક્ષય થાય છે. ૧૬૬	૧૬૬	૨૨૮
૧૪૭ મુનિઓ મુનિની શ્રદ્ધાને પણ દટ કરે છે.	૨૨૮
૧૪૮ ચંદ્રમદાચાવ ને તેના શિષ્યની કથા. (૫૧)	૨૨૯
૧૪૯ મુનિઓની વચ્ચેથી કૃમુદ-ગજપૃષ્ઠોએ કરાવેલું તેનું મોચન. ૧૬૮-૧૬૯	૧૬૮-૧૬૯	૨૩૦
૧૫૦ મુનિઓની કથા. (૫૨)	૨૩૦

विषय-	पाना.	पृष्ठ.
२१ स्वप्नमां पण संसारस्थितान जीवाधी जीव बोध पाने छे....	१७०	२३२
२२ पुण्यवृत्तानी कथा. (५३)	...	२३२
२३ अनादरस्थान पण जे धर्म करे छे ते आत्महित माये छे.	१७१	२३५
२४ अणिकापुत्र प्रवर. (५४)	...	२३५
२५ कर्मनी लघुना होय तोज भोगो नजी प्रकाय छे.	१७२-१७३	२३७
२६ माणांव कष्ट आपनार उपर पण छुनी द्वेष चितवना नयी.	१७४-१७६	२३७
२७ कथादिक पापकर्मनो जयन्य ने उच्छृष्ट उदय केटलो धाय छे ?	१७७-१७८	२३८
२८ मन्देवा मानानुं अवलंबन ग्रहण करवा योग्य नयी.	१७९	२३८
२९ मन्देवा मानानी कथा. (५५)....	...	२३९
३० मल्लिकार्जुन अवलंबन पण ग्रहण करवा योग्य नयी	१८०-१८१	२४०
३१ अस्मिन्नेय रहे वो पण विषयनो विश्वास करबो नहीं....	१८२	२४०
३२ मुकुमादिकानी कथा. (५६)....	...	२४१
३३ नीरंकुम आत्मा वन करानो नयी-आत्मदमननी आवश्यकता.	१८३-१८८	२४४
३४ बीषयमुखना सेवनयी छुमी धनी नयी.	१८९-१९०	२४४
३५ रमयुद्ध माणी परीणाम दुःख पाने छे.	१९१	२४५
३६ मंगुसुरीनी कथा. (५७)	...	२४५
३७ आत्मपरीताप	१९२-१९६	२४७
३८ जीवे ग्रहण करीने मूकलां गारीगदी-नद्राग उत्प्रेष.	१९७-२०२	२४८
३९ जीवने उपदेश	२०३-२१७	२५०
४० अद्वारहीन धर्माचरण मोक्षने मायनाम धनुं नयी	२१८-२१९	२५४
४१ गैरा यतीप्रोष्ट घरमायन यदन्तुं कहैमाय ?	२२०	२५४
४२ उन्मुख आचरणनुं कष्ट	२२१	२५६
४३ पागध्यादीनो संग न करबो	२२२-२२६	२५६
४४ शीतर्वाचलने वर्तवा ने शीतलां उपसी यतुं.	२२७	२५७
४५ निगिधुक अने पुण्यध्यानी कथा. (५८)....	...	२५७
४६ परमार्थना ज्ञान पागध्या सुनिहित माहने पांडवा देना करी.	२२८	२५८
४७ सुनिहित सुनि पाने बदन परमपनार पागध्याने कर्त कष्ट.	२२९	२५८
४८ भावक केरा होय ? नेनी करणी-नेमनुं कर्मन्य विवेके.	२३०-२३६	२५९
४९ इषाव छिमे ममादीं गाने पण हेताने माये छे.	२४७	२६३
५० मंगलाचार्य ने देवा छिन्वनी कथा. (५९)	...	२६३
५१ निगर्माव कर्मनो धोम धर्मा कर्तव्य छे	२४८	२६६
५२ रस दमन धर्मिगौरव संतिगर्मा कथा. (६०)	...	२६६

વિષય.	પાના	પૃષ્ઠ
૧૮૩ કર્મના વશવર્ત્તિપણથી જીવ જાણતો છતો મોઢ પામે છે.	૨૪૧-૨૫૦	૨૭૦
૧૮૪ અંતે થતા અશુભ શુભ પરીણામનું ફલ તાદ્દશ મળે છે....	૨૫૧-૨૫૨	૨૭૧
૧૮૫ કંઢરીક ને પુંઢરીકની કથા. (૬૧)		૨૭૨
૧૮૬ ચારીત્રને વીરાધનાર મુની પ્રમાદને તજી શકતો નથી....	૨૫૩-૨૫૪	૨૭૩
૧૮૭ ચક્રવર્તી છ ચંડની ઋદ્ધી તજી શકે છે પણ શીથીલ ય- યેલ શીથીલપણું તજી શકતો નથી.	૨૫૫	૨૭૪
૧૮૮ મનુષ્યભવમાં સુખલંપટને નરકમાં થયેલ પથાત્તાપ	૨૫૬	૨૭૪
૧૮૯ શશીપ્રભ રાજાની કથા. (૬૨)		૨૭૪
૧૯૦ સુરપ્રભદેવે શશિપ્રભને આપેલ ઉત્તર ને તેનું રહસ્ય.	૨૫૭-૨૫૮	૨૭૫
૧૯૧ સંયમ યોગમાં કરેલા પ્રમાદનું ફલ.	૨૫૯	૨૭૬
૧૯૨ શોક કરવા લાયક કયા જીવો છે ?	૨૬૦	૨૭૬
૧૯૩ ઉત્તમ ઉપદેશ.	૨૬૧-૨૬૪	૨૭૬
૧૯૪ જ્ઞાનદાતા ગુરુને શું અદેય છે ?...	૨૬૫	૨૭૭
૧૯૫ શિવમક્ત પુલિંદ (ખિલ્લ)ની કથા. (૬૩) ...		૨૭૮
૧૯૬ વિદ્યાના ઇચ્છકે ગુરુનો વિનય અવશ્ય કરવો. ...	૨૬૬	૨૭૯
૧૯૭ શ્રેણિકને વિદ્યા આપનાર ચંડાલની કથા. (૬૪)		૨૭૯
૧૯૮ વિદ્યાગુરુનો અપલાપ કરનાર નટવિદ્ય થાય છે.	૨૬૭	૨૮૧
૧૯૯ ત્રિદંડીની કથા. (૬૫)		૨૮૩
૨૦૦ એક જીવને વોધ પમાડનાર સર્વ જીવલોકમાં અમારિ પટહ વગડાવે છે.	૨૬૮	૨૮૪
૨૦૧ સમકિત દાતા ગુરુનો પ્રત્યુપકાર થઈ શકતો નથી.	૨૬૯	૨૮૪
૨૦૨ સમકિતનું ફલ.	૨૭૦-૨૭૨	૨૮૪
૨૦૩ પ્રમાદથી સમકિત મલિન થાય છે.	૨૭૩	૨૮૫
૨૦૪ સો વર્ષના આયુષ્ય સાથે પુણ્ય પાપથી થતા બંધની વૈર્હેવણ. ૨૭૪-૨૭૬		૨૮૫
૨૦૫ ધર્મમાં પ્રમાદીને શ્રેષ્ઠ સુખની પ્રાપ્તિ ન હોય....	૨૭૭	૨૮૫
૨૦૬ દેવતાના મુખ મુલે કહી શકાય તેમ નથી.	૨૭૮	૨૮૬
૨૦૭ નરક ગતિનાં દુઃખ....	૨૭૯-૨૮૦	૨૮૭
૨૦૮ તિર્યચ ગતિનાં દુઃખ.	૨૮૧	૨૮૭
૨૦૯ મનુષ્ય ગતિનાં દુઃખ.	૨૮૨-૨૮૪	૨૮૮
૨૧૦ દેવ ગતિનાં દુઃખ. . .	૨૮૫-૨૮૭	૨૮૮
૨૧૧ સ્વામીશુ સ્વામીન છતાં દામપણું કોણ સ્વીકારે ?....	૨૮૮	૨૮૯

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
१२ आमन्त्रसिद्धि जीवोनुं लक्षण.....	२८९-२९०	२९०
१३ धर्म करवाना आवश्यकता.	२९१-२९३	२९०
१४ यतनानी आवश्यकता—तेनुं निरूपण—दशद्वार.	२९४-२९५	२९१
१५ पांच समितिनुं पालन केवी रीते याच ? (प्रथम द्वार).	२९६-३००	२९२
१६ क्रोधादि दश केसरूप छे. (द्वितीय द्वार)....	३०१	२९३
१७ क्रोधना पर्यायो.	३०२-३०३	२९४
१८ मानना पर्यायो.	३०४-३०५	२९४
१९ मायाना पर्यायो.	३०६-३०७	२९५
२० लोभना पर्यायो.	३०८-३०९	२९५
२१ कपायो तजवा संवधी उपदेस.	३१०-३१५	२९६
२२ शस्त्रादि पटकने तजवा संवधी उपदेस.	३१६-३२१	२९८
२३ कर्मते परायीन बनेल जीव अकार्य करे छे....	३२२	३००
२४ अनुभव रहित बहुश्रुत सांसारिगो आरायक धनो नथी.	३२३	३००
२५ वणे गारव तजवा विषे. (३)	३२४-३२६	३००
२६ इंद्रिय द्वार. (४)	३२७-३२९	३०१
२७ मद त्वाज्य द्वार. (५)	३३०-३३३	३०२
२८ ब्रह्मचर्य छप्ति द्वार. (६)	३३४-३३७	३०३
२९ स्वाध्याय द्वार. (७)	३३८-३४०	३०४
३० विनय द्वार. (८)... ..	३४१-३४२	३०५
३१ तप द्वार. (९)	३४३-३४४	३०६
३२ मुनिपुं रोगोन्पनि समयेकेसु वर्तवुं ? बैयारण कोनी कोनी करवी ? (मुनि न गोपरावा संवधी १० छे द्वार.)	३४५-३४८	३०६
३३ शिष्याधीनुं स्वरूप विमोरे.	३४९-३५३	३०७
३४ पार्श्वग्यादिकनां लक्षणो.	३५४-३८२	३०९
३५ आ फाळे कोई मापुधो न नथी ? परी भंगानुं निवारण	३८३-३८४	३१७
३६ मायावीनुं स्वरूप—तेनुं परिणाम.	३८५-३८६	३१७
३७ फलदातर तपस्वीनी कथा. (६६)	३१८
३८ शिष्याधरानुं शरण्य	३८७	३१९
३९ आमापकनुं स्वरूप	३८८	३२०
४० एक मगने केवा मुनि रहे ?	३८९-३९१	३२०
४१ शरीरवृद्धा के शरीर निरोध निन वचननमां नथी	३९२	३२१
४२ धर्मसां मायानो, अरसाज न नथी.	३९३-३९४	३२१

विषय	गाथा.	पृष्ठ.
२४३ कामानामनो विचारङ्करनारे वस्तुने ओळखवी.	३९५	३२२
२४४ चारित्र्याचारना वे प्रकार	३९६-३९७	३२२
२४५ अगीतार्थ गच्छने प्रवर्तवनी अनंत संसारी याय.	३९८	३२२
२४६ मित्रे पुढेलुं तेनुं कारण	३९९	३२२
२४७ गृह्यशास्त्राजनी उत्तर-अगीतार्थ आराधक थड् शकतो नथी ४००-४११		३२३
२४८ अष्टाङ्गन(अष्टाङ्गन) पण मोक्षमार्गमां यतना करी शकतो नथी ४१२-४१८		३२३
२४९ गृह्यशास्त्राज विद्या प्राप्त याय छे	४१९	३२३
२५० गृह्यशास्त्राज विद्यायां करावर प्रवर्ती शक छे.	४२०	३२३
२५१ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४२१-४२६	३२३
२५२ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४२७-४३५	३३०
२५३ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४३६	३३३
२५४ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४३७	३३३
२५५ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४३८	३३३
२५६ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.		
२५७ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४३९	३३४
२५८ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.		३३४
२५९ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.		
२६० दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४०	३४०
२६१ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४१	३४१
२६२ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४२	३४२
२६३ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४३	३४३
२६४ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४४	३४४
२६५ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४५	३४५
२६६ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४६	३४६
२६७ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४७	३४७
२६८ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४८	३४८
२६९ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४४९	३४९
२७० दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५०	३५०
२७१ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५१	३५१
२७२ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५२	३५२
२७३ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५३	३५३
२७४ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५४	३५४
२७५ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५५	३५५
२७६ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५६	३५६
२७७ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५७	३५७
२७८ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५८	३५८
२७९ दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४५९	३५९
२८० दान गाने विद्यानी आवश्यकता.	४६०	३६०

विषय.	पृष्ठा.	पृष्ठा.
२७२ केंदल्याएक नटनी जेव मात्र उपदेश करनारज होयते....	४७३-४७४	३५३
२७३ आत्मदित करनारना विचार.	४७५	३५४
२७४ प्रमादीतुं मंयम केंतु होय ?	४७६-४७७	३५४
२७५ पापीना जीवितने धिक्कार हे.	४७८	३५५
२७६ धर्मयुक्त व्यक्तित्व थोल्या दिवसादिकज नेते हे. ...	४७९-४८०	३५५
२७७ अनेक युक्ति दृष्टांतोयी उपदेश आप्या छतां मतिबोध न पावे नो तेनी भविष्यवाज एवी समजवी. ...	४८१	३५५
२७८ शिथिल घया पल्ली उद्यम अशक्य हे माटे शिथिल धरुं नहों.	४८२	३५६
२७९ योगने उन्मार्गे प्रयत्नवा देवा नहों.	४८३-४८४	३५६
२८० कर्म (कानवा) नो कया (उ०)....	३५६
२८१ साधु केंवी भाषा न बोले.	४८५	३५७
२८२ मनने स्थिर करतुं.	४८६	३५८
२८३ भारेरुमीनां लक्षण	४८७-४८८	३५८
२८४ जाणतां छतां प्रमादी थाय नेने कोण उपदेश आपे ?...	४८९	३५९
२८५ भगवंते वे मार्गज फोला हे.	४९१	३५९
२८६ भावप्रजायी अष्ट थाय नेने द्रव्य प्रजामां उग्यो धरुं....	४९२-४९३	३६०
२८७ द्रव्यप्रजायी भावप्रजा श्रेष्ठ हे.	४९४	३६०
२८८ रोदुतने आपेला धातुतुं दृष्टांत ने उपनय....	४९५-५००	३६०
२८९ चारित्र्य वजनारो वण भूमिनां न्याय वग्यो....	५०१	३६२
२९० साधुपणुं धारी दकाय नहों नो आवक थट नरुं पण पेपन लजरावो नहों.	५०२	३६२
२९१ गर्व सावयतो न्याय करीने बोंतेले पाळतुं....	५०३-५०४	३६२
२९२ जिनेभरती भाशतो भंग न वग्यो.	५०५	३६३
२९३ चारित्र्ययी अष्ट थाय छतां रोमावयी आनीविला वला. ये छे ते अनेक संमार्गे थाय ते.	५०६	३६३
२९४ दीक्षा नाने भगवत्प सोनतुं नहों.	५०७-५०८	३६३
२९५ सोपेलां वतांने वतांने अल्प वपादि करे छे ते दुर्मे छे.	५०९	३६४
२९६ सामान्यादिनुं स्वल्प जाणीने मध्यम धरुं. ...	५१०	३६४
२९७ सुनिर्णय मान भावाम्बर वतां नहों ?	५११	३६४
२९८ मिथ्य नते चारित्र्यनरते इतरांयें नट माय छे. इतरांयें नवे ते देवी पतना होय छे.	५१२	३६५

श्री आत्मरत्ना नवकारमंत्र.

ॐ परमेष्ठिनमस्कारं, सारं नवपदात्मकं । आत्मरत्नाकरं वज्र-पंजगय स्मरामहे ॥
 ॥ १ ॥ ॐ नमो अरिहंताणं, शिरस्कं शिरसि स्थितं । ॐ नमो महाविद्वाणं, मुने
 सुखपटावर ॥ २ ॥ ॐ नमो आचरियाणं, अंगरक्षत्रिणायिनी । ॐ नमो उग्रभाषाणं,
 आयुधं हस्तयो दैवं ॥ ३ ॥ ॐ नमो लोए महासाह्णं, मोचकं पादयोः शुभे । एतौ
 पंचनमुद्धारो, शिलारत्नमयी तले ॥ ४ ॥ सखपावपणामणो, वसो वज्रमयो परिः ।
 मंगलाणं च सवेसि, स्वादिरंगारवानका ॥ ५ ॥ स्वादांनं च पदं द्वये, पदमं द्रव्यं मंगलं ।
 एतौपरि वज्रमयं, पिधानं देहसूत्रं ॥ ६ ॥ महामाया रत्नैः, क्षुद्रोपद्रवनाशिनी ।
 परमेष्ठिपदोद्भूता । कथिता पूर्वसूरिभिः ॥ ७ ॥ यथैतं-कुले रक्षां, परमेष्ठिर्दत्तः मदा ।
 तस्य न स्वादुभयं व्याधिराधियापि कदाचन ॥ ८ ॥

श्री नवकार मंत्रनो छंद.

॥ द्रुत ॥

मंजिन पूरे विविधपरे, श्री जिनशाननमाग; निधे श्री नवकार नित्य, जपतां जय-
 जयकार ॥ १ ॥ अटसट भस्तर अधिराज्य, नरपद नरेनिधान, रीतराग मयं सुख रदे,
 पंचपरमेष्ठि प्रधान ॥ २ ॥ एकनभस्तर एरुचिन्, समयां मेपमि भाव; मंजिन माग
 साननां, पानक दूर पलाय ॥ ३ ॥ मरुतमंत्राश्च मुहुरमणि, मद्गुरुभाषितमागः मोभा-
 चियां पनशुद्धयुं, नित्य जपीये नरकार ॥ ४ ॥ छंद-नरकार यत्तो श्रीपाल नरेन्द्र,
 पान्या राज्य मल्लिह; धमदान पिरे शिरनाम कुमरने, मोचनपुग्मोमिष्ट; नालाय
 जपना नरकनिकारे, पापे भवनो पाव; मोभनियां भक्ते नोरके निधे, निरप जपीये नव-
 कार ॥ ५ ॥ चांभी चटमाया शिकं वेसी, हेठक वृंद दूनाज; गम्भारने मंगममर्थो,
 ददयो ते भाकाद; विधि मीनं जपतां विपश्य विप टाये, टाये भवन्धार-मोः ॥ ६ ॥
 श्रीनारा पाण्ण सपमरापल, त्येकदुविमोष; जेने नवकारे दया टाणी, पाप्यो यत्त
 मनिषोय; नवलाय जपतां भाये जिनकर, दयो हे अधिराज मोः ॥ ७ ॥ कर्त्तृमणि
 शिष्यो मुनिवर पागे, मरामेव पन शुद्ध; परभव ने गजनिर् मपिरीवति, पान्यो पवि-
 गल मित्र, ए मपयकी भवरापुर पसोपो, पाण्डन मुनिपाव मोः ॥ ८ ॥ मन्दासी
 पाप्यो जप मापेपो, पंचादि पञ्चाये; दोरो श्री पामदुताये वज्रम, जपय्यो ते रत्नो,
 मेपलाय्यो श्री नवकार मन्मन्त्र, ईश्वरन नरकार, मोः ॥ ९ ॥ पन शुद्धे जपतां
 सपलाय्यो, पाप्यो श्रीपमपोग; जेने पान पानी कप दयो जेवनो, रत्नपिण्यो मोद;
 निधेये जपतां नरनिर्दि पागे, पमपली भवरा, मोः ॥ १० ॥ परकोटी कप दयो
 मपलाय्यो, पामपमराय्यो; परमेष्ठिभक्ते दारदुवनो, जपुया दयो जिनपाम, कप.

लावति (कलावति) पिंगलकीधो, पापतणोपरिहार, सो० ॥ ११ ॥ गयणां गण-
जाति राखीग्रहीने, पाडी वाण प्रहार; पदपंच मुणंतां पांडुपति घर, ते थइ कुंता नार;
ए मंत्र अमुलखमहिमामंदिर, भवदुःख भंजणहार. सो० ॥ १२ ॥ कंचल संवले कादव
कादया, शकट पांचशे मान; दीधे नवकारे गया देवलोके, विलसे अमर विमान ॥ ए
मंत्र थकी संपत्ति वसुधा लही, विलसे जैनविहार. सो० ॥ १३ ॥ आगे चोवीशी हुर
अनंती, होशेवार अनंत; नवकारतणी कोइ आदि न जाणे, एम भाखे अरिहंत, पूख
टिगि चार आदि प्रपंचे, समर्या संपत्ति सार. सो० ॥ १४ ॥ परमेष्ठि सुरपद ते पण
पामे. जे कृतकर्म कठोर; पुंडरगिरि उपर प्रत्यक्ष पेखो, मणिधर ने एक मोर; सहस्र
गन्धर्व विधिये समरंता, सफल जनम संसार. सो० ॥ १५ ॥ शुलिकारोपण तस्कर
रीति, नोयवगे परमिद्ध; तिहां शेठे नवकार सुणाव्यो, पाम्यो अमरनी रिद्धि; शे-
ठे घर पार्थी चित्र निवाग्यां, सुरे करी मनोहार. सो० ॥ १६ ॥ पंचपरमेष्ठि ज्ञानत्र
पंचर, पंचज्ञान नारिग; पंच मज्जाय महाव्रतपंचह, पंचरामिति समकित; पंचप्रमाद
संनत नरो पंचर, ताजो पंचाचार. सो० ॥ १७ ॥ कलश-छप्पय ॥ नित्य जपीये
श्रीगणेशाय नमः शिवाय नमः; शिवमंत्र ए शाश्वतो, एम जंये श्री जगन्नाथक; श्री
गणेशाय नमः शिवाय नमः; श्री उवाच गुरुवाच, पंच परमेष्ठिगुणी जे;
एक विंशे आराधनां, विविधरीद्धि

श्री. उपदेशभाषा.
भाषांतर.

जंघुटोपने विना भवतद्वयमां मसुडिपान 'विजयपुर' नामतु नगर छ. त्यां
 'विजयमेन' नामतो राजा राज्य करतो हतो. तेने 'भजया' ने 'विजया' नामनी से
 राणीओ हवी. तेमां विजया राजा नुपने अति करुण हवी. ते स्वपतिनामे विना
 हसलो आनंद लेतो मतो गर्भवांती थट. तेने गर्भवांती थपेली जोडने तेनी शोक
 कथाने विचार थवो के- 'माहे पुत्र नथी, तेथी ओ विजयाने पुत्र थवो तो ते
 राज्याधिपति थवो.' एतुं विचारि तेने द्रव्यी 'मसुडिराखिने सोळावी दुकान
 थन आधीने पडतुं के- 'ज्याने विजयाने पुत्र थाय त्याने जोड हत पुत्रने साडीने
 तेने वगळवो अने ते पुत्र वने जायवो.' म प्रमाने तेने मसुडिराखिनालो माहे
 विचारमोप कवो. त्या वारी विजया राजीने पून मागे पुत्र जन्मो. ते सदने
 थपी मयाजीक जोड मग बाळगने साडीने तेने वगळो, अने तेजा पुत्रने तेनी
 सोय प्रमाने स्थापीन थवो, तेने थय दासीने सोळावीने वट के- 'बाळगने
 वगने दिने जोड भंग हुवासां नांको भाव.' दासी ते बाळगने वट वगळी मग थने
 पुत्रा मदीक जावो, वटने तेने विचार थवो के- 'मने दूध कने बाळगनेने विचार
 ते के दूध आ वटगने मारी सोळावी वट थट ते. या मीट काट ते. या दायवी
 मने तो बाळगो अने विटि वगळो ज्यो. वगळवो मसुडि मयिनी जाति थवो
 मग वगळे सोळावीने ते 'मने विजयी वगळे वगळे बाळगवो, सोळावी 'सुखमने

વેલું છે. ત્યાં વિજયપુરના ઘણા બેઠકો આવીને હમેશાં થ્રદા પૂજક પૂજા સ્નાન આદિ કરે છે અને તેઓનાં મનોવાંછિત તેણે પૂરા પાડે છે.

एक वरदान कौतुक जानाने अर्थ रणसिंह पण त्यां गयो. त्यां प्रतिमाना दर्शन करतो उभो हनो तेवामां चारणरूपिओ त्यां वंदना करवाने आन्धा. रणसिंह पण तेओने वंदन करीने तेवनी पामे बेंडो. मुनिप पण 'आ योग्य છે' एवं जाणीने तेने धर्मनो उपदेश दीओ. ते आ प्रमाणे—

“आ संसारમાં પ્રથમ તો મનુષ્યોને ચાલવવાનાં રીતો કુશિને વિષે દુઃખ છે, ત્યારપછી વાનવાવસ્થામાં પણ શરીર મલખી ચૂક્યાવેલું રહે છે. નેમજ સ્ત્રીનું સ્નનવાન કરવું પડે છે. તે પણ દુઃખ છે. તરુણવયમાં વિરહથી ઉત્પન્ન થયેલું દુઃખ મોગવતું પડે છે અને શુદ્ધાવસ્થા તો તદ્દન સુખરસિનજ છે. તેથી હે મનુષ્યો ! સંસારમાં વંદ પણ સુખ હોય તો કહો.” આ પ્રમાણે સાંમલીને રણસિંહે કહ્યું કે—‘આપે વશું તે મત્ય છે.’ સાધુએ રણસિંહને થર્મ ઉપર મુશ્કિલાઓ જાણીને પૂછ્યું કે—‘હે વશ્ય ! તું હમેશાં આ પ્રામાદને વિષે પૂજા કરવા આવે છે.’ ત્યારે તેણે જરાય આપ્યો કે—‘તું ત્રહોં આવીને રોજ પૂજા કરુ છું માંમે માગ્ય વયાંમી ?’ સાધુએ વશું કે—“જિનપૂજાનું મોટું ફલ છે. વશું છે કે—‘મોગણું પ્રથુની પ્રતિમાને પ્રદાનન કરવામાં પ્રુજા છે. દનામણું રિલેપન કરવામાં. આમણું પુણની માત્રા પરંતુ નવાથી પ્રુજા છે અને ગોત યાત્રિગાદિનું અનેન મણું પ્રુજા છે.’ તેથી જો દરમોન તું પૂજા કરવાને અમમય હો તો દેવદર્શન કર્યા પછી ખોજન ભેગુ થયો અધિગ્રાજ. પણ અધિગ્રાજથી વજા તું સુખને ખોજન થયજ.” આ પ્રમાણે સાંમલીને રણસિંહે તે પ્રમાણે અધિગ્રાજ લીધો, અને વાનવારૂપિઓ આજ્ઞાનને વિષે કરતો ગયા. રથે રણસિંહ હમેશાં ત્યારે છેલ્લેને વિષે પોતાને માટે ખોજન આરં છે ત્યારે દુઃખ છોડીને તરુણવંદાદિ મૈત્રેય જાને સ્ત્રી પાર્શ્વનાય મનુનાં દર્શન કરવા જાય છે અને પછી ખોજન પે છે. આ પ્રમાણે અભિષેક વાતમાં તેના દાઢિવનો નિર્ણયન થયા. એક દિવસ નિવામનિ વસ મેની પરીણા કરવાને માટે મિલનું રૂપ જાને દેવમરુનાં દ્રાવની આવે બેઠો. તે અવસરે રણસિંહ જુનાર પણ મૈત્રેય દરણ કરીને જિનદર્શન કરવાને માટે જાવ્યો. ત્યાં મિલને જોઈને પે રિવાર કરવા આપ્યો કે ‘દ્રાણ કરેલા નિવમનો થેન તો આજ્ઞાને વજા જાને મોગ્ય સિદ્ધિ. જાની તો આ મિલ છે તો હું પણ રણસિંહ છું. આ મને છે કરતો.’ આ પ્રમાણે પૂર્ણીપત્રાપો મેળે મિલને ત્રણ માને કે ‘મેલે કરતો જા. માલે વંદન મુલે છે.’ મેલે આલે માલમ તોઈને. તે સિદ્ધિ અદરદ મયો. વલો જિનદર્શન કરીને, રણસિંહે શામતા છેલ્લે આલે મોલમ કપું. ત્રણદા અલ રિવમ મુલો અર્થ મેલાર્દ

बीज मारा कुल्लनी परीसा थये. ए प्रमत्त सांभलीने सर्वं युद्ध करवाने मज्ज पया. रणमिह पण हळ उपाडीने माये थस्यो. परस्पर युद्ध थये तने देवप्रसार घटे हळना प्रहारी मय राजाओ जर्जरभूत थइने नासी गया. ते जोडेने नम-कार पापेला कनकनेरारे रणमिह कुमारने विज्ञप्ति करी के- 'हे स्वामिन ! आपे मोदु आश्रय वतान्युं हे तो हवे तमां रुप पण प्रकाशित करो' ते वगस यथे प्रत्यक्ष थइने रणसिंह कुमारने सर्व चरित्र कही संभळायुं. ते सांभलीने कनकनेरार अनि हर्षित थयो अने घणी घामधुमथी पोतानी पृथ्वीनो विराह कर्चो. बीजा सर्व राजा-ओनुं पण पहेरागगी आपवावटे सन्मान कयु. पत्ती नेत्रो पोतपोताने देश गया. कनकनेरार एक देवतु राज्य जमाइने अपेण कयु. गृहणे ग्यां रतीने ते कनकनेरानी साथे विषयगुप्तनो अनुभव करवा ग्यांनो. पत्ती मंदर रोदनने घो-ळायी तेने योग्य राज्यकार्यमां अधिकारी कर्चो.

ए अदमर मोमा नामनी मोठी नगरीने विष, पुण्यापण नाम राजा राजा
 वरना हतो, तेने म्मनवती नामनी पुत्री हवी. ते वनकमेवर राजानी येननी
 पुत्री (भाणेन) गवी हवी. तेणे वनकमेवरीना पाणिग्रहणा सर्व वृत्तां जाण्यो.
 मोठी ते रणमिह कुमारनी उपर वनकमेवरीना थर, अने तेणे रणमिह विन
 अन्य एव नहि वर्यानी निवय लाये. ए प्रमाणे पोतानी पुत्रीनी वरना जाणीने.
 पुढपोषण राजाण पोतानी मधानपुण्याने रणमिह कुमारने पोतारवा मोदल्या.
 त्यां जडने मोठीण भागवण वर्द, एटणे रणमिह जसाव लाय्यो के 'ए मापडे
 वनकमेवर जाणे, हे कोट जाण्यो नाहीं.' मटणे मधान पुण्या वनकमेवरने
 निविन वर्द, त्याने तेणे विचार्य के 'मागी भाणेकनी विराट करी आपणो ए
 मने उचित ऐ.' ए प्रमाणे चिन्वी रणमिह कुमारने पोतारोने वर के 'मने
 म्मनवतीना पाणिग्रहणते जाण्यो.' तेणे ते वसुल वर्द, एती मोठी वग्वार मागे
 म्मनवतीने वरणा माटे जगां मागेमां पाटलीविद म्मनवती मदीवला वनकमे
 कोटामणि वरना देन वामे ते आण्यो. एटणे पोतारिण्यां जडने तेणे वरने
 मनाम वर्यो. त्यां नेली जडणी त्यांन वरवी, एटणे ते म्मनवी विन्ताम व.वा
 लाय्यो के 'मने कोट हवीने देलाय मने.' ते म्मनवे पाटलीविद म्मनवतीने
 वनकमेने राजानी मदी वनकमेनीनी वरिने विष वनकमे मदीनी वनकमेनी
 नामनी वरवी मदीनी वर्याने त्या वृत्तां निने वृत्तानी वनकमे म्मने, म्मनवती
 वरवी मदिन ते म्मनवी मदिन्यां गवी. त्या म्मनवी वृत्ताने मोठे ते वरवा-
 विदण वर माह. वनकमे वर मने मोठे मोठि वर्या. मने वने म्मने वरव
 वर मागी विराट, वरीवरने वनकमेने मनेने मोठी वर्या वर्या. वने वरव-
 वरी वरवी वृत्ता वरीने मने वरवा वर्ये ते - 'मदिन ! मनानी वरवा
 या वृत्ता मदी मने वरवा. वरवा वरवाते ते मने वर मदिन मदिन वरवा

પ્રમાણે કુમારનો વચર સાંભળીને તેના મોઢાપૂર્ણ પૂરપાંચમ મના સમીપ ગયા અને રમાર પાછલ આવે તે પછી કાંઈ હવે સ્થગિત કમાર તો કમલવતીના સ્વપ્ની મોહિત થઈને સ્વાંત રહેલો છે. તે આગળે જક્ર ભીમ મજાનો પા પળ કનકસેન મજાની મેવા ફરે છે, તે કમલવતીને સ્વ જોયો તેના પર મોહિત થયો છે; પરંતુ કમલવતી તેને જરા પણ ડચ્છતો નથી. જક્ર ચમત્ કમલવતીને યજ્ઞપૂજાને પ્રથ ગયેલી જાણીને તે ભીમપુત્ર તેની પચ્છવાને મયો. તેણે આપું કે 'જ્યારે તે યજ્ઞમાસાદમાંથી વઢાર નીકળશે, ત્યારે હું મારા મનની મર્મ અભિલાષા તેને જણાવીશ.' જ પ્રમાણે વિચાર કરતો સતો તે દ્વારમાંજ ડખો રયો. કમલવતીજ પણ તેને જોયો, ઇટલે તેણે મુમંગલા દાસીને કહ્યું કે—'આ પુરુષ જે દ્વારને વિપે ડખો છે તે જો અંદર આવે તો તેને તારે રોકવો.' જ પ્રમાણે કહીને તે મંદિરની અંદર ગઈ અને દાસીને દ્વાર પાસે ડખી રાખી. પછી જક્ર જઈ જક્ર જક્રી કાન ડપર વાંધવાથી પુરુષરૂપે થઈને તે પ્રાસાદના દ્વાર પાસે આવી. ત્યારે કુમારે તેને પૂછ્યું કે—'હે દેવપૂજક ! કમલવતી હજુ કેમ વઢાર આવી નહિ ?' ત્યારે તેણે કહ્યું કે—'મેં તો આ દાસીને જક્રલીનેજ પ્રાસાદ વિપે જોઈ છે, વીજી કોઈ પણ સ્ત્રી અંદર નથી.' જ પ્રમાણે કહીને તે પોતાને ડખી આવી. પછી જક્ર ડપરથી જટિકાને દૂર કરી ઇટલે મૂલરૂપે થઈ ગઈ. પાછલ ભીમપુત્રે પ્રાસાદની અંદર ઘળી તપાસ કરી, પણ કમલવતીને નહિ જોવાથી તે સ્વિન્ન થઈને પોતાને સ્થાને ગયો. મુમંગલા દાસી પણ ઘેર આવી. ત્યાં કમલવતીને તેણે પૂછ્યું કે—'હે સ્વામિની ! તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યાં ? મેં તને વઢાર નીકળતાં તો જોયા નહિ.' ત્યારે તેણે જટિકાનું સર્વ સ્વરૂપ કહી વતાવ્યું. તે વચ્ચે દાસીજ કહ્યું કે—'હે સ્વામિની ! ઇવી જટિકા તમને વ્યાંથી મલી !' કમલવતીજ કહ્યું કે—'સાંમલ, પૂર્વે હું જક્ર વચ્ચે યજ્ઞને મંદિરે ગઈ હતી. તે

बचने त्यां एक विद्याधर ने विद्याधरीनं जोष्ट आण्युं हतुं. मने जोष्टने विद्याधरी मनमां चिन्तवरा लागी के 'जो आ अद्भुत रूपवाली मीने पारी पति जोष्टे तो ते नेना रूपथी मोहित घट जणे.' एतुं पारीने ह न जाणु तेम नेणे मारा कण उपर एक जटिका बांधी दीयी. हुं वधनी पूजा करवाने मोटे गर त्यां मारा पुरुषवेपने जोष्टने हुं विस्मित घट, अने सर्व शरीरने अवलोकनां एक जटिका कणउपर जोवामां आवी. ते जटिका दूर करी पट्टे हुं मूलम्पमां जायी. त्यान- पट्टी ने जटिकाने आदरथी ग्रहण करीने में मारी पाले नारो ऐ. नेना प्रमा- रथी पुरुषवेप धारण करीने हुं धाज वधवासोदमांथी नदार नीकली हवी. 'ए प्रमाणे कमलवतीए पोतानी दासीने जटिकानुं स्वल्प निवेदन कयुं.

इथे भीम राजाना पुने तेने मोटे पणा उपायो कयो. पंतु एर एर उपाय कामे लाग्यो नहि. त्याने तेणे कमलवतीनी माताने पोतानी अभिप्राय जणाव्यो तेणे विचार कयो के 'आ परान राजपुत्र ऐ हो जानी माये मागी पुजीना लग थाय तो ते दुक्त ऐ' ए प्रमाणे विचारिने नेणे पोताना ग्यावीने ते हरी- फल निवेदन कयो. तेणे पण ते कयुल कयुं कीजे शिवसेन नर मीथां. त्याने कमलवतीए ते वान जाणी, त्याने नेणे वणुं दाम्य उदयन ययुः कंभी ने त्यानी नथी. मुगी पण नथी. योन्ती नथी अने हसनी पण नथी. ते मनमां विचार करे ऐ के 'ते वधनी शमेन जहने तेने उपामेध हरने तेनांज भाषय गडे. ते हि- दाय मागी सोजी ननि नथी.' आ प्रमाणे विचारिने सारिए गुण मीने मीकली वधर्मदग्मां आवीने तेने ओलेलो आपसा लागी के "हे वध ! वधारा देवा मुमय टोपोनुं वचन भव्यथा नीकते ए पटित मनाव नहि. दाम्णके समुपरीने ता एकम जाय भीम ऐ. कयै ऐ के 'मनु वधोने एर, मरने ऐ. प्रमाणेने पार, भक्तिने त्यान कर्तिका कृपिने ए, राजने दग. नेवनापने ने हमार अने दूजेनेना हमार हमारो ने लाग्यो भीम होय ऐ.' लोके ए प्रमाणे ऐ सजो मारी नाली प्रमदा नीकली. परंतु मागे दीर हो दग हावनी ऐ." ए प्रमाणे जीने समिष्ट हमारना मुमयमी पाने एर मोटा हाने निरे गोमोला बांधीने मोटी के—"हे वधेवलाभो ! माय वचन सांभली; मे कर्तिए वचनेने कर्तवानी इच्छायी आ विन्यासनि मल्लु नर रीने आवापन कयुं. मने मने वचन एर आर्य मनेहुं वा प नहि. नेगी हुं आनव्याउ कर ह. हो आ वचने शिमे ए मारा नहि न एर; हो वावरा मरने शिमे ने वधारा वाम करयो." ए प्रमाणे मोर्मा हल करर पलीने कलरने जीने जेतोने कलनी मने. नेदामे मुने- नाला हावो नेन मरने. मनेने म्यां जागी. नेने कलवतीनी ए मारणेने मरणा- मनेने मनेवशीर नही मरणे. ने कलवतीने कलवती हमार मोकना मरिने निर

સહિત ત્યાં સત્વર આવ્યો. ઢાસીળ ગલાનો ફાંસો છેદી નાંચ્યો, પટ્ટે કમલવતી વેથુદા અવસ્થામાં નીચે પડી. શીત પવન વિગેરેના ઉપચારથી તે સ્વસ્થ થઈ ત્યારે કુમારે પૂછ્યું કે-‘હે મુંદરી ! તું કોણ છે ? તેં શા માટે ગળે ફાંસો નાંચ્યો હતો ? તેં આ માહસ શા હેતુએ કર્યું ?’ સુમંગલાએ ઉત્તર આપ્યો કે-“સ્વામિન ! શું હજુ આપે આને ન ઓલસી ? તમારામાં જેનું નિત્ત લીન થયું છે એવી આ રાજપુત્રી કમલવતી છે. તેના પિતાએ તેને ભીમ નૃપના પુત્રને આપવાથી તે આત્મઘાત કરીને મરણ પામવા ઇચ્છતી હતી, તેનું મેં ગળાફાંસો કાપી નાંચી રક્ષણ કર્યું છે.” તે સાંધલીને રણસિંહ કુમાર અતિ હર્ષિત થયો. ત્યારપછી સુમિત્ર બોલ્યો કે-‘હે મિત્ર ! કયો ક્ષુધાતુર માણસ મિષ્ટ અન્ન खाવાનું મળતે સતે વિલંબ કરે ? તે માટે આ વાળાનું પાણિગ્રહણ કરીને તેનો મન્મથસમુદ્રમાંથી ઉદ્ધાર કરો.’ એ પ્રમાણેનું મિત્રનું કથન સાંધલીને રણસિંહે તેજ વચ્ચે તેનો સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કર્યું. કમલવતી પણ મનમાં અતિ આનંદિત થઈ. પછી કમલવતી રાત્રિ-એજ સુમિત્રની સાથે પોતાને ઘેર આવી. તે સમયે નિવાહકાર્યના અતિ હર્ષમાં પોતાના કુટુંબપરિવારનું મન વ્યગ્ર છે, એવું જાણીને કમલવતીએ પોતાનો સ્ત્રીવેષ સુમિત્રને પહેરાવ્યો, અને પોતે પુરુષવેષ ધારણ કરીને રણસિંહ કુમારની સમીપે ગઈ. કુમારે પણ તેને સ્નેહદૃષ્ટિથી જોઈ તત્કાલે ગાઢ આલિંગન કરીને પોતાની પાસે બેસાડી.

હવે લગ્ન વચ્ચે ભીમપુત્ર દાથી ઉપર સ્વારી કરીને મોટા આકરથી પરણવા આવ્યો; અને મહોત્સવ પૂર્વક કમલવતીનો વેષ જોઈને ધારણ કર્યો છે એવા સુમિત્રની સાથે પાણિગ્રહણકરી તેને લગ્ન પોતાનેસ્થાને આવ્યો. પછી કામના આવેશથી કોમલ આલાપ પૂર્વક નવીન વધૂને પુનઃપુનઃ બોલાવવા લાગ્યો; પણ તે જરા પણ બોલતી નથી; નૃપ થઈને પેસી રહી છે. અતિ કામના આવેશમાં તેણે હસ્ત વડે તેના અંગનો સ્પર્શ કર્યો. તે સ્પર્શથી તે તો પુરુષ છે એવું જાણીને તેણે પૂછ્યું કે-‘તું કોણ ?’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે-‘હું તારી વધૂ છું.’ કુમારે પૂછ્યું કે-‘તું વધૂ કયાં છે ? તારા દેહસ્પર્શથી જણાય છે કે તું પુરુષ છે.’ ત્યારે વધૂનો વેષ ધારણ કરનારે સુમિત્રે જવાબ આપ્યો કે-‘હે માણનાથ ! આ શું લગ્ન છે ? શું તમે તમારું ચેષ્ટિત પ્રકટ કરો છો ? વિવાહના ઉત્તમવધો પરણેલી પત્ની મને ચેટકવિદ્યાથી પુરુષરૂપ કરો છો; તેથી હું હમણાં મારા પિતા પાસે જઈને કહીશ કે-હું કુમારના પ્રભાવથી પુત્રોપણાને તજી દેઈને પુત્ર થઈ છું’ એ પ્રમાણે બોલવાથી ‘આ કેમ થયું ?’ એમ વિચારતો ભીમપુત્ર વ્યગ્ર ચિત્તવાળો થયો. તે અગમરે સ્ત્રીવેષ ધારણ કાનાર સુમિત્ર રણસિંહ કુમાર પાસે આવ્યો, અને રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. તે કૌતુક સાંધલીને તેઓ સર્વ દસ્તતાલી દઈને હસવા લાગ્યા. અહીં ભીમપુત્રે કનકમેન રાજા પાસે આવ્યોને કથા કે-‘મારી માયે તમારો જે પુત્રીના લગ્ન થયા તે તો પુત્ર દેખાય છે.’ તે સાંધ્યાને તેના સામુ સસરાએ કહ્યું કે-‘શું આ તમારા માંડે થઈ ગયો છે કે આ પ્રમાણે લગ્ન છે ? અથવા શું શુનથી આવેશગ્રાન

યર્થો છે કે જેનો આ પ્રમાણે અર્થભેદ થોડો છે ? પુત્રજ ભવને વિષે જીવ શીવશ્ચ ત્વજી
 દત્તને પુત્રત્વ પ્રાપ્ત કરે, પણ પ્રકારની પ્રતિ કોઈ ટિલક નથી અને યશો પણ નહિ.
 તેમજ જ્ઞી વાત સાંબલવામાં પણ ઘણી નથી. તેમ આ જગાડ પણ અત્યંત શ્રામદે
 થોડો. માટે જ પુત્રવેને કોઈ શૂન દેવાય છે. જ પ્રમાણે કાળે રાજાજ્ઞ કમલપતીની
 સર્વે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તેનો પત્નો કોઈ જગ્યાએ મલ્લો નહિ. ત્યારે રાજા શ્રી
 કોટાત્મક થઈ ગયો. તેને ઘણી પણ પુત્રીના મોતને જીવે રત્ન કાળી સતી સેવકો
 ધરતે કહેવા લાગી કે 'જે કોઈ મારો પુત્રીને ત્યાંથી આપશે તેની અધિભાષા જ
 પૂર્ણ કરીશ.' તેથી સેવકો પણ સતેજ મમ્મયા. પરંતુ પત્નો ન ત્યાગવાથી વિચિત્ર થઈને
 પાણી ત્યાગ્યા.

मातःकान्ते पत्नी मेलवेत्ता कोट पुरये वनकमेन राजा पाने आर्तिने दया
 ने-हे स्वागिन! मे वनकमेने लघुपदमां रणसिंह हमारना सुपामे शीता करती
 ओट छे, ने सांभलीने जोगयी जेनां मेरो लालबोळ भट गयां से पदो वनकमेन
 राजा जेमपुत्र सजित मोट्टे लालर लालने भां जाव्यो, अने रणसिंह हमारनी मांने
 सुट आरंभ्यो, रणसिंह पण मिहनी माफका भट करवा लाग्यो, रणसिंह हमारने पोने
 एकलो सनां बंदनी महापयी भीमपुत्र सजित वनकमेन राजाने शीनी लालने लेमने
 पकती लीपा, ते लखने वनकमेनीनी दासी हमारनाए आवीने सर्व हमार जणाव्यो,
 पत्नी वनकमेनी पण आवी अने पिताने प्रणाम करी पे हाथ ओटो उमी रही,
 वनकमेन राजाए भीमपुत्रनु सर्व स्वरूप समिप्य; तैथी जेनापर प्रीभावकान भाने
 तेजो पणो निरुक्ताए दयो, वनकमेनीए भीमपुत्रने दण जोटारी मुक्यो, वनकमेन
 राजा रणसिंह हमारनु भट, पद सिंगे जेनांने जमि दणित भयो, पत्नी ओटा
 मादपगयी वनकमेनीनी रिता दयो, लखवेत्ताए ममये मला हाथे मोटा बिरो
 जाया, रणसिंह दण भां निरहाए मां रही, मारमारी वनकमेनीने पाने
 पोताने वेद पावो, पदो अने लालकी कया वनकमेनीनी मांने विनयपुत्र
 भीमपुत्रो लखने दण मिहनेन पावो लाग्यो,

[illegible]

जिनना उपाये करी मंत्रचूर्णादिना योग करीने तेणे कुमारसुं मन विरक्त कर्युं.
मारसुं मन जे पूर्वे कमलवतीना उपर गाढ प्यारमां लग्न हतुं तेने मंत्रचूर्णादिना
ययोगयी तेना प्रत्ये उपद्रावमान कर्युं. कुमार लोकापवादयो दरीने विचार
रवा लाग्यो के 'आ कमलवतीने तेना पिवाने घेर मोकली दंड, अर्धे राखवा
जयक नथी.' ए प्रमाणे विचारीने तेणे सेवकोने बोलावी आज्ञा करी के 'तमे
कमलवतीने स्वमां घेसारीने तेना पिवाने घेर मूको आयो.' ए प्रमाणे सामंज्योने
बको विचार करवा लाग्या के- 'आ आयुं श्रयतिन केम करे छे ? पण आपणने
। स्वामीसुं यावय उडवत न था मके तेवुं छे.' ए प्रमाणे विचारीने तेओ क-
लवतीनी पामे आवी बोल्या के- 'हे स्वामिनी ! तमारा पति वाटिकाने बिपे
येछा छे जे तमने त्यां बोलावे छे, माटे स्वमां घेसीने भीघ चालो.' ए प्रमाणे
मत्य बोलीने तेओण तेने स्वमां घेसारी. जे वखने कमलवतीनी जवणी आंग
रकी, तेथी जे विचारवा लागी के- 'अत्यारे शुं अश्रम पणे ? पण स्वामो
जे बोलावे छे माटे जरूर जयुं, जे वनवासुं होय जे वनो.' ए प्रमाणे विचारी
यग्र चिते जे स्वमां घेडी. सेवकोण स्वने सतर चलाव्यो. कमलवतीए पूजयुं
हे- 'माया स्वामीयी अलंकृत मयेले उपवन येछुं दर छे ?' स्वामे सेवके उपर
लाव्यो के- 'वन नयां अने तमारे न्यायी पण क्यां ? कुमार तमारा पिढाने
हे तमने मूकी आवनानी अमने आज्ञा आयो छे.' कमलवतीए कय के- 'महे,
पारे कुमार आयुं यमनविचारुं नेमन परीणा क्यां विचारुं कार्य करुं छे तो दत-
तायेथी तेने घणो पधाताप पणे, बाकी मारे तो जे कार्य उदयमां आयो वदछुं जे
मेगवांम जोइए, कदं छे के 'कलेला कर्मोनी सव करोरो वषे करीने दण पको
रगी. शुष वा अश्रम जे कार्य करुं होय, जे अरव्य भोगवसुं पदे छे.' सर्वु हुं
नेमनगयी मये आ शुं आययुं ?' आ प्रमाणे विचारीने जे मोटा दिवसमां ताद-
रीमेटपुर समीने आवी परींगी. एदछे कमलवती बोली के- 'हे माया ! शुं
जरींगीम स्वने पातो दाड. रवे अरिं तां वर काम मयी. आ त्यानगी हुं पति-
पित छे. अमीभांयी समुत्तम वादगीमेटपुरसुं जवरन देवाय जे, तेथी हुं दणकी
मरींभी जय.' ए प्रमाणे मांगनी मायाही दयाय करीने अरिंमां अणु लावी
बोली के- 'हे स्वामिनी ! तमे मायासुं नीम रकी अणने पावय जमनाय
पयवी तो, जे हुं अणय आज्ञानो करवावानी कलेवदाय छे. जे जेथी तमने
अणपरी मकी दंड छे, दुहुं दये जमनाय दण मने विचार छे ?' ए प्रमाणे
मांगनी मायाहीने वदवदवत कय के- 'हे माया ! अणनी जरी अणपरी मकी.
जे मेवजारे जे तो स्वामीनी अणनी कमाने करेन छे. दण जे दणपयवतने मारे

हो मारपीट रणमिद कुमार पामे जडने कमलवती संघेची सय वृत्तांत कहुं.
ते सांघळीने 'आ सय संघमृषिकाना मंत्रादिनुं माहात्म्य जे' एवुं जाणी कुमार
अत्यंत पक्षापाप करवा लाव्यो के- 'मैं अघसे डुळने अनुचित एवुं जा भुं जा-
नचुं ? के जेथी निर्देषण पथी माणप्रिवाने करुंक पडाव्युं. ते मारी माणमिया
कमळाची कमलवती भुं करती हो ? हुं भुं करुं ? तेना विना सय शुन्य लागे हो.

। उतां, अमि उतां तथा नाना प्रकारना मपि उतां एक ते मृगाक्षी विना जा
। चहुं अंधकारमय लागे हो. 'कोण जाणे ते मारी पडभा हवे मने वपारे
ने ? अथन्य एवो हुं ओळोने मुख्य गीरीने सवावी उलोव ? मने विचार ते ! जे
ते विषे एवो माटो निचार आव्यो ते मां हदय फुटी केम गर्वुं नहि ? अने
मी जीव शनखंड केम यड गड नहि, के जेणे मेने वनमां मूफी आववानी रता
ती ? आ ममाणेतुं अकार्य करुं मारा माया उपर ब्रामंड केम हुटी पदपुं नहि ?
। वगविचार करुं कार्य मदा अर्थने मांज याव जे, नीगिनाकुवा एव
जे के "कोड एव कार्य ममा करुं नहि, वारणजे सहसा कार्य करवान
मेकी परम आपदातुं स्थान जाय जे, अने विचारीने कान वरचावाळा
हुकर माणीओ मपमेव संपदाने पामे जे." एव हो आ ममाणे मोच कर-
ती भुं ? विचारवानी जरूर ए जे के आ काय कोनाथी भुं ?" ए ममाणे
वर करवा तेणे संघमृषिका जती रवाना नमर सांगिल्या. एटो 'संघमर
कार्य मेजेज वारेतुं जे' एम नाभास प्रोक्त विचारवा लाव्यो.

हो संघमृषिकाण मोषाप्रती जडने गनव । पामे वृमागुं गर्व स्वल्प गवा
लवलीतुं एव स्वल्प फुटी सवावुं. सनवती शोचती मर. पती मेने पोचाना
। पुरपोणद राजाने गर्वुं जे- 'हे स्यामिन ! रणमिद कुमारने मेदावो.' एटो
शोचम रावाण एव एमने पोचववाने वनरुप वनमनेकर गवाती एव
तावा मेवो मोदल्या. मेवोण त्या जडने वरुं जे- "हे स्यामिन ! रणमिद
वर स्यामिने पाणिहरण वती वनर मनेभुंज कता वनम व वरुं अनुचित
। जे, मेने अमने स्थित करी जे, परंतु स्वल्पो हो लेवना मिने वरुं विव-
मिद वरी जे, मेवो हो मेवा पाणिहरण भव हुमाणे मोदणे. " वनरुने-
। वमारने पोचती माहा वरी जे- 'संघमृषिका विचारवते जावो.' वनर-
मि विवशी ओके मेवुं एव जेव हवे. कोरक विचार । अंधाची तेने वदुव
। भुव विवमे मेवमति ? वानवा, गुंम वदुव ओर वनम वनम वदुवने.
। वरुं जे वानवा, एटो विवशी मोच मां वनम वनम वदुवने. वनम
विवा वनमवा जावो, वरुं भुं मोचो वनम वरी. वनम वनमवने

પૂજા કરવા ચાલ્યા, તે વચ્ચે તેમની જમણી ચક્ષુ ફરકી, તેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘આજ કોઈ ઇष्टનો સંયોગ થશે, પરંતુ કમલવતી વિના મને વીજું કંઈ ઇष्ट નથી; તેથી જો તે મળી આવે, તો સ્વર્ગો ઇष्ट લાભ પ્રાપ્ત થયો માનું.’ એ પ્રમાણે વિચારે છે, તેવામાં પુષ્પવટુક રૂપધારક કમલવતીએ પુષ્પ લાવીને કુમારના હસ્તમાં મૂક્યાં. કુમારે તેને યોગ્ય મૂલ આપ્યું. પછી પુષ્પવટુકે વિચાર્યું કે—‘આ રણસિંહ કુમાર રત્નવતીના પાણિગ્રહણાર્થે જતા જણાય છે.’ કમલવતી કુમારને જોઈ અતિ હર્ષિત થઈ. કુમાર પણ પુષ્પવટુક રૂપ ધરનારી કમલવતીને પુનઃ પુનઃ જોતો સતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘આ મારી પ્રાણવલ્લભા કમલવતીના જેવો દેખાય છે. એને જોઈને મારું મન અતિ પ્રફુલ્લિત થાય છે.’ એ પ્રમાણે ચિન્તન કરતો વિચાર્યો તેને પુનઃ પુનઃ જોતાં પણ વૃક્ષ થયો નહિ. કમલવતી પણ સ્નેહ કરીને પોતાના મિયને નિરખવા લાગી. પછી કુમાર વટુકને સાથે લઈને પોતાના મુકામે આવ્યો. અને ભોજન વિગેરેથી ભક્તિપૂર્વક તેનું વહુ સન્માન કરીને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી કુમાર તેને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે વટુક ! તારું અંગ ફરીફરીને જોતાં છતાં મને વૃક્ષિ થતી નથી. તારું દર્શન મને અતિશય ઇष्ट લાગે છે.’ વટુક બોલ્યો કે—‘હે સ્વામિન્ ! એ સત્ય છે. જેમ ચંદ્રની કાંતિના દર્શનથી ચાંદ્રોત્પલમાંથી અમૃત સ્રવે છે, વીજામાંથી સ્ત્રવતું નથી, તેમ આ સંસારમાં પણ જે જેનો વલ્લભ હોય છે, તેને જોવાથી વૃક્ષિ થતીજ નથી.’ કુમારે કહ્યું કે—‘મારે આગલ જન્મમાં શાસ કારણ છે, પરંતુ તારા પ્રેમની શૃંગલાથી વંધાયેલ મારું મન એક પગલું પણ આગલ ભરવાને ઉત્સાહિત થતું નથી; તેથી કૃપા કરી તું મારી સાથે ચાલ. પાછો હું તને અહીં અવશ્ય લાવીશ.’ એ પ્રમાણે સાંભળીને વટુક બોલ્યો કે—‘મારે આ હમેશાં ચક્રધર દેવની પૂજા કરવાની છે, તેથી મારાથી કેમ આવી શકાય ? વર્તમાન દંભરહિત વ્રત ધારણ કરનાર મને ત્યાં આવવાનું પ્રયોજન પણ શું છે ?’ કુમારે કહ્યું કે—‘જોકે તારે કંઈ પણ કાર્ય નથી તોપણ મારા ઉપર કૃપા કરીને તારા આવવું જોઈએ.’ કુમારના આગ્રહથી તેણે તે કબુલ કર્યું, અને તેની સાથે આગલ ચાલ્યો. માર્ગમાં જતાં કુમારને વટુકની સાથે ઘણી પ્રીતિ વંધાણી. એક ક્ષણ પણ તે તેનો મંગ છોડતો નથી. તેની સાથેજ બેસવું, ઉઠવું, ચાલવું ને સૂવું વિગેરે કરે છે. શરીરની છાયાની જેમ તેઓ બન્ને એક ક્ષણ પણ નોંધા પડતાં નથી. દૂધ ને શ્રવણની જેવી તેઓને મૈત્રી થઈ છે. કયું છે કે—“દૂધે પોતાની સાથે મિશ્રિત થયેલ જડને પોતાના સર્વ ગુણ આપ્યા. પછી દૂધને તાપ ઉપર ચડાવેલું જોઈને જડ પોતાની પ્રાત્નને અગ્નિમાં નાંચી, અર્થાત્ પોતે બલ્કવા માંડ્યું; તે વચ્ચે પોતાના મિત્રને આગ્નિમાં જોડને દૂધ ઉઠાડીને અગ્નિમાં પડવા તૈયાર થયું. તેને પાંડું

तेमा मित्र साये मेळयुं अर्थात् पाणी छांटयुं त्वारे ते घात ययुं. सारा माग-
सोनी मैत्री एवा प्रकारनी होय ते. "

एकदा कुमार बटुकने कहेवा लाग्यो के- 'हे मित्र ! माणं मन मारी पासे
नथी.' देणे पृच्छयुं के- 'ने कथां गयुं ते.' ?' कुमार कयुं के- 'ने मारी बटुभा
कमलवतीनी साये गयुं ते.' तेणे पृच्छयुं के- 'कमलवती कथां गद ते ?' कुमार
कयुं के- 'माग जेवा मंदभाग्यवाळाना घरने विषे एवुं खीरून कथांपी गदे ?
देवयी जेजुं घन नष्ट थयेले ते एवा में ने निरपराधी खालाने काटो मुक्ती. ते
कथां गद हथे !' बटुके कयुं के- 'जेने माटे तुं भाटलो कथां खेद करेते ते केवी
कधी ?' कुमार नेकथां अश्रु भरित कहेवा लाग्यो के- 'हे मित्र ! तेना गुणो एक
मयी गणधाने केवी रीते वनितवान यवाय ? सर्व गुणनुं भाजन ते खी हनी.
तेना विना सर्व संगार शून्य लागे ते. परंतु तारा दर्शनपी मने आनंद
पन्न थाय ते.' त्वारे बटुके कयुं के- 'हे छद्म ! भाटलो कथां पधाचाप
लो उचित नथी, कारणके विधिण निर्माण करेन कार्य निवारवाने कोण
जेवान ते ? कयुं ते के- 'विधि अपटित घटनाने घटावे ते ने सुचरित घटनाने
परीभूत करे ते; जेने माटे मनुष्यजातने विचार पन आवी पन्नो नथी तेवी
ना विधि घटावे ते.' तो आ प्रमाणे बटु जोच कथांपी जो लागे ते."

हवे पणा दिवसे कुमार मित्र मरित मोमपूरीण पठील्या. पुण्योपम रात्रा
त उदितपी तेनी सन्मुख गमा. अने जमाइने मोटा आटवरपी पोताना ना-
विषे प्रवेश करालो. पती शुभ सुहर्षे स्नानतीनुं पाणिप्रण करायुं. पुण्यो-
पराजाण पटेरामणीमा पणा हाकी तथा अशो विमोरे आध्यां. त्या र्णायित इमार
भुरे आपेल आवासां रडेमो ततो स्नानतीनी साये विषयमुक्त योगववा लाग्यो.

एकदा स्नानतीण नेने पृच्छयुं के- 'हे माणनाग ! ने कमलवती केवी कधी के ते
ते गद मयी पन पारना निघने पोटली नथी. अने जेने पार पाणिप्रणायें
ही आख्यां थायने बटु करी घने पाठा कालपा हता ?' कुमार बोळ्यो के- 'हे
मित्र ! आ विभारने विषे पणा जेवी बीदी कांड खी नथी. जेना भेदना लाव-
ने मू वर्तन करे ! ते कधी कने मने मने पर्यायने ते विषयमुक्त आनंद करेते
आनंद, दुकाण्यां गोपम, नहुन आदि धान्य नदि मज्जापी हस्तं कांड,
'इरा, लामो दिवसे स्नानान् मरुतेने ते आनंद हवे तेना जेरो ते. कथां ते के-

'हेलवीयो हीरे, रडे मज्जापावलो, पुण्ये वरित हने, वरिण मज्जा मने नदि.'
मनाकामा हता हीरापी हनेका मज्जापुं मन सुहर्षे के उदमो कथा वरुवना
जिणी घाने मरि. "

આ પ્રમાણેનાં કુમારનાં વચન સાંભળીને રત્નાત્રી રોપતી તેથી કે-‘મેં મું
 ફર્યું ? તે દુષ્ટ સ્ત્રીને કેવી શિક્ષા આપી ?’ અહીંથી ગંધમૂષિકાને મોહાતી. તેમાં
 મેંજ ફર્યું હતું. જેવી તે તમારી રૂઢ હતી. નેત્ર મેંજ ફર્યું. તો હને તમે જ રોપાની પેઠે
 તેના શુણો વારંવાર ગાયા કમોલો ” એ પ્રમાણે સાંભળીને કુમાર કમલાત્રીને
 તદન નિષ્ફલંક માની, ક્રોધથી લાલચોળ થઈ, રત્નાત્રીને હસ્તથી પકડી, તા
 મારી, તિરસ્કાર કરીને બોલ્યો કે-“હે મલિન કર્મ કરવાવાળો ! તને બિના
 છે ! તેં આજ્ઞા આપીને કુકર્મ કરાવ્યું, પણ તેથી તેં તારા પોતાના જીનનેજ દુઃસ્
 સમુદ્રમાં નાંખ્યો છે. તારા જેવી સ્ત્રીના કરતાં કુતરી પણ વધારે સારી છે, કે જે
 ભસતી હોય પણ અન્ન આપવાથી વશ થાય છે ને ભસતી નથી. પરંતુ વહુમાનિતા
 એવી પણ માનિની (સ્ત્રી) કદિ પણ પોતાની થતી નથી.” એ પ્રમાણે કહીને પત્ની
 વિચારવા લાગ્યો કે-‘અરે ! તૃથા કલંકચિંતામાં પડેલી મારી પ્રિયા કમલવતી
 જરૂર મૃત્યુવશ થઈ હશે, તો હવે મારા આ જીવનથી સર્યું !’ એ પ્રમાણે વિચાર
 કરી તેણે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે-‘તમે મારા આવાસની પાસે એક
 મોટી ચિતા રચો, કે જેથી કમલવતીના વિરહથી દુઃસ્વી થયેલો હું તેમાં પડીને
 મરણ પામું.’ એ પ્રમાણે કહી પરાણે ચિતા કરાવી, અને સર્વ જણાં વાર્યા છતાં
 વહી મરવા ચાલ્યો. અહીં પુરુષોત્તમ રાજાએ તે વાત સાંભળી, એટલે પ્રથમ તો
 કુઠંકપટની પેટી, મિથ્યા કલક ચઢાવનારી, અકાર્ય કરનારી અને નરકગતિમાં
 જનારી એવી ગંધમૂષિકાને ઘણી કદર્થના કરાવી, ખાનરહિત કરી, અપમાન
 અપાવી, રોસમ ઉપર વેસાડીને નગરની વહાર કાઢી મૂકી; સ્ત્રીજાતિ હોવાથી મારી
 નચાવી નહિ. પછી તે કુમાર પાસે આવ્યો. ત્યાં તેણે તથા સાર્થવાહ આદિ જનો
 કુમારને વહુ પ્રકારે વાર્યો છતાં તે ચિતા સમીપ આવ્યો. રાજા આદિ જનો
 વિચાર કરવા લાગ્યા કે-‘મોટો અનર્થ થશે, એક સ્ત્રીના વિયોગથી આવું પુરુષ
 પરત્ન મૃત્યુ પામશે.’ આ પ્રમાણે વિચારી કુમારને ચિતામાં પડવાને તૈયાર થયેલ
 જોઈને પુરુષોત્તમ રાજા વહુક સમીપે જઈ કહેવા લાગ્યો કે-‘હે આર્ય ! આ
 કુમાર તારું વાક્ય ઉછેપન કરતા નથી, તેથી એવી વિજ્ઞપ્તિ કર કે જેથી તે
 પાપકાર્યથી પાઝા ફરે.’ પછી વહુક કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો કે-“હે ભદ્ર ! ઉત્તમ કુલ
 ઉત્પન્ન થયા છતાં આવું નીચ કુલને યોગ્ય કર્મ કેમ કરો છો ? તમારા જેવ
 સદાચારી પુરુષને એ ઘટિત નથી. અગ્નિવેશ આદિના મૃત્યુથી અનંત સંસારની દુઃસ્
 થાય છે. તેમાં પણ મોહાતુર થઈને મરવું તે તો અતિ દુઃસ્વદાયી છે. વહી હે મિ
 તમે મને પ્રથમ કહ્યું હતું કે ‘હું તને ચક્રધર ગામની સમીપે પાછો પહોંચાડીશ’ તે તમા
 વચન અન્યથા થાય છે. તેમજ મૃત્યુ પામેલો કમલવતીની પાછલ મરવાને ઇચ્છો છો,
 પણ વ્યર્થ છે.

कारण के जीव पोताना कर्महीन समझने विषे जाय छ. जीरोनी चोगमो माव
 योनि छे, तेथी तेरोनी गति एक नही: परने भट्टमरीने जीवनी गति भाव छे.
 एहिने पुनरे सांगे अथवा अथवा कार्य एव नयना परिणामनो विचार करीनेज
 करहुं मोहण. रसमरुतिह फाँल तथा वन विचार करेहुं कार्य भागज उपर
 मनमनी जेहुं दासदासक नीवने छे. तेथी आ माय नखायी पाज। फने: कारण
 के 'जी' तो नर मोहरो भट्टने दए छे. 'नली' जो नमे मारी बात सांभलीने नपाय
 मानहुं रक्षण करगो, तो फटाचित्र तमने कदमजोना संयोग एव प्राप्त यमो:
 एव जो मुहयाने ओछे प्राणमयाग करगो. तो तेनो संगम दुर्लभज छे. " आ
 समापेनी रटुपनी राणी सांभलीने समझलीने मज्जानी तिनिय अभिजापा जेना
 हृदयमां हृदयवी छे एरो दुवार करेवा म्यायो के- 'हे मित्र! भुं नै मारी विधा-
 ने जोइ छे? अथवा भुं नै जीरे छे एहुं फाँल नने कइ छे? अथवा जानना नयनी
 हुं जाणे छे के ते मज्जे के नहि? हुं मने अरिमां परगो अदरान छे तेहुं दास
 भुं छे? ते कहे. 'बट्टक गोन्धो के- 'हे दुवार! तमारी विधा समझली विधानानी
 पास छे एव हुं जानगी जाणुं छे. तेथी जो नमे फरो तो मारा भासने विधाता-
 नी पास मोहलीने समझलीने अहाँ कइ भावुं. 'ह्यारे दुमारे कइ के- 'जो ए
 मर मर्य होय तो जेमां जग एव निलंब कर नहि. ह्यारे हुं समझलीने जोइ
 म्यारे मागे आ जग कृतार्थ मानीस. 'न्यारे बट्टक गोन्धो के- 'हे दुवार! द-
 हिला बिना संप्रतिया आदि केवी रीते मिट्र पर कइ? 'न्यारे दुमारे कइ
 के- 'हे मित्र! समय में तने सांगे एव बंदन करेय छे. हरे माग मान एव तारे
 भाधीन छे: तो कइ हने तेथी दुमारे जीमी नी दहिला भावुं. 'बट्टके कइ
 के- 'हीरणीय भावो. एव हुं ह्यारे जे काइ नयनी पास जाणुं छे ह्यारे आस
 परने. 'दुमारे कइ के- 'हुं तने पर भावुं छे ते पालीय. हइ करेवागी भे!
 एतय न हरे मागे विव दानने समझ जाय. 'ए समझे करेवागी ह्यारे मोहो-
 निनी मायनी अही समझे कवावी. पतो जे कदमानी अंदर जान करतो केओ.
 कृपार एव अहि हरेम भवा म्यायो. माहा विमो एव समझलीने मोराने
 जगमहित भवा. नली 'काहुं ताकेनी समझली रागी आरनो तो मोह भावने
 भनो. आ विम तो मोहो हाथो जगम हो. 'ए समझे मोहो एव एतय अ-
 नरदयक भावने करवा जगमा के समझे कइ केवी जहो नयनी हुं कइ
 कइ समझली भाव. ततो जे एतयमानी माय करी. दुमारे के- 'हरे
 हरेगी ओह, तने 'तेकरा काह माय विवद कइ करेगी' कइ कइ. तेने
 मायके कइकाहि विवद कइकाहि करी. ज एतयमानी मोह जाय. जेहुं कइ, कइकाहि

[illegible]

अर्णवकार, द्रव्य विगने जापने विदाय करी अने सुधारने पण पण हायो. अन्व.
रथ, पायदळ, सुतर्ण, भोर्ती विगने अर्णव तर्ण.

[illegible]

અહીં તહીં ફરતા હતા તેઓના જોવામાં આવ્યો. તેઓએ તેને પૂછ્યું કે-‘તારી કેહે આ શું વાંધ્યું છે ?’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે-‘નોખદું છે.’ રાજમેનકોણ તપાસતાં મસ્તક દીઠુ ઇટલે તેને ચોર ધારી વાંધીને પ્રમાણ સમીપે લઇ ગયા. પ્રમાણે કહ્યું કે-‘અરે તને ધિકાર છે ! તેં દુર્ગમિના કામળમ્પ વાલકને માગવાનું કામ શા માટે કર્યું ?’ તેણે કહ્યું કે-‘સ્વામિન ! હું કંઈ જાણતો નથી.’ આટલું કહેવા ઉપરાંત ઘડઈ ઘડઈતિ ઇટલું તે વોલ્યો. તેથી તેને રાજાની સમીપે લઈ જવામાં આવ્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે-‘અરે ! આ કાર્ય તેં શામાટે કર્યું ?’ ત્યારે તેણે ‘ઘડઈ ઘડઈતિ’ ઇટલોજ ઉત્તર આપ્યો. રાજાએ કહ્યું કે-‘ અરે મૂર્ખ ! વારંવાર ‘ઘડઈ ઘડઈતિ’ એ શબ્દો કેમ વોલે છે ? તેનો પરમાર્થ કહે.’ અર્જુન વોલ્યો કે-‘ હે સ્વામી ! આ સ્થિતિમાં હું તેનો પરમાર્થ કહીશ તોપણ તે કોણ સત્ય માનશે. વલી કોણ જાણે હજુ પણ મારા કર્મથી પુનઃ શું વનશે ? માટે હું કાંઈ પરમાર્થ જાણતો નથી.’ તે સાંભળી દુર્ગપાલના પુરુષોએ કહ્યું કે-‘ આ કોઈ ઘટ્ટ જણાય છે, કેમકે અમે તેની પાસેથીજ સાક્ષાત્ મસ્તક કઢાવ્યું છે છતાં તે સત્ય વોલતો નથી ને ‘ઘડઈ ઘડઈતિ’ એવો ઉત્તર આપે છે.” રાજાએ પણ ક્રોધથી ‘ તેને શૂલીયે ચઢાવો ’ એવી આજ્ઞા આપી. સેવકો તેને લઈને શૂલી પાસે આવ્યા. તે સમયે કોઈ એક વિકરાલ રૂપધારી પુરુષ આવીને કહેવા લાગ્યો કે-‘હે માણસો ! જો તમે આને હણશો તો હું તમને સર્વને હણી નાશીશ.’ એ પ્રમાણે કહેવાથી તેની સાથે રાજપુરુષોને યુદ્ધ થયું. તેણે સર્વને હાંકી કાઢ્યા. તેઓ નાસીને રાજા પાસે આવ્યા. તેઓની પાસેથી વનેલ વૃત્તાંત સાંભળી રાજા પોતે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યો. તે વચ્ચે તેને એક કોસ પ્રમાણ પોતાનું શરીર વિકુર્ચ્યું. તે જોઈ રાજાએ વિચાર કર્યો કે-‘ આ કોઈ મનુષ્ય નથી, આ તો કોઈ યક્ષ કે રાક્ષસ હોય એમ જણાય છે; પછી ધૂપ ઉચ્છેદવા વિગેરેથી તેની પૂજા કરીને કહ્યું કે-‘ તમે અમારા અપરાધને ક્ષમા કરો.’ ઇટલે તે પ્રત્યક્ષ થઈ પોતાનું શરીર નાનું કરીને વોલ્યો કે-‘હે રાજન્ ! સાંભળ મારું નામ દુપમકાલ છે. લોકો મને કાલિ એમ કહેછે તપણા ભરતક્ષેત્રને વિષે મારું રાજ્ય પ્રવર્તે છે. મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ત્રણ વર્ષને રાહ આઠ મહિના વીત્યા વાદ મારું રાજ્ય પ્રવર્તેલું છે. મારા રાજ્યમાં આ સ્વેદન આવો અન્યાય કેમ કર્યો ? કારણકે તેણે શૂન્ય ક્ષેત્રમાં વમણું મૂલ્ય મૂકીને એક ચીખદું શા માટે લીધું ? તેથી તે મારો ચોર છે. ઇટલે ચીખડાને વડલે મસ્તક વતાવીને મેં પ્રત્યક્ષ અને નિશા આપી છે. હવે પછી કોઈ પણ એવો અન્યાય કરશે તો તેને હું સંસ્કરમાં નાંચીશ.” પછી શ્રેષ્ઠીપુત્ર પણ જીવતો થયો, અને તે રાજાની

समीपे आख्यां, राजाए तेने पोताना गोजामां बेमादयां, अर्जुननुं पण गणं
मन्मान कयुं; पत्नी कलिण राजाने पोतानुं सर्व माहात्म्य कहीने तेवटे कयुं कै-
'हे राजन ! माग राजमां रामचंद्र राजानी जेम् न्यायपरमनुं पालन केम करे
ते ? हवे पत्नी जो नेम करीश तो ते न्यायपरमान्तरणना निमित्तेज हूं तने दुःखी
करीश.' जा प्रमाणे कहीने तेणे राजाने लज्जयो, पत्नी कलि अहम्य गयो. सर्व
पोतपोताना स्थाने गया. अर्जुन पण पोताने स्थाने गया.

त्यांची रणमिह राजा मन्वस अनीति जोडने न्यायप्रम तनी, अन्वय
 आचरणमां तरफ मयो. लोकोप विचारुं के- 'राजाने थुं थुं छे के जेथी ने
 आयो अन्वय आचरे छे.' मने बारवाने कोइ समर्थ नथी. 'ने समर्थ तेवो सिध-
 नेमां आवी पडेला पोताना भाषेज रणमिह वृत्ताग्ने प्रतिबोध आपगाने माटे
 श्री जिलदास गणि ते नगरमा उपवनने विषे पचायो. राजा वन परिवार गहित
 'वने बांदया मयो. विनय पूर्वक नमस्कार करी घे हाथ जोडीने ने भागज घेठो.
 एव पण सकल रतेदानी नाम कन्यागि देवना आयो. नेमां थुं के- 'हे राजन !
 मित्ते मय जोडने नाहं मन चणित थड मय छे. एवंचु आ भवान मंगारने रिपे
 मय पावना निमिषधीज सुख दुःख प्राप्त भवये.' कथं छे के- " कथना उदय-
 ने अन्वय वचनो गति भाष छे, भद्रगणिगेज समेजी उत्पति पाव छे, समे-
 मिधीज ईश्वरीना विनयो लक्षणे छे. जे ईश्वरीना विनयोना सुख दुःख
 स्वय पाव छे. गणपतिगणपति पांय आ गणेशने मेवो मयोज आ जीव निवां
 एवमथी मेपाय छे. अने प्रववागमना छे छे हिमा आदि आभरने सदा
 रमा धर्म क्यापी होय. 'दये ने के- " लक्ष्मीगी सुखवस्तु मोमे छे. मेवपी
 एव मोमे छे, गणिगी मयमा मोमे छे. भवपी श्री मोमे छे. न्यायपी गाय
 मोमे छे, सत्यपी श्री मोमे छे. धारमपी राजा मोमे छे, मिमिगीनपी पावा
 मोमे छे, भद्रनाथो दुख मोमे छे, निर्मदयनाथो रिता मोमे छे, निरवगनापी
 अनी मोमे छे. अने दयापी धर्म मोमे छे. लीजी होने धर्म मोमेको नथी. " ए
 वरागपी आभय भवको हेरु छे अने गता निरतिनुं कतावाग. काला छे पदा
 मिमिगी छे, मेवपी मोमे छे. राजा ! पांय मयमन स्वयनर वणि उपयना मयपी
 विगीत पदेनी छे. एव अनेमय सुख नथी. थुं छे के- " दण्डवत्पद नथी
 हाथम हाथने विने हथ नथको छु मारी. धर्मम अदिना हथनी पदं मारी.
 मेमे विने दण्डपी अनी भोजपी छ मारी. दण्ड विनिह दण्ड मय दण्ड हथनी.
 विनीमे सारं मरि. " एव दण्डवा दण्डवा छे दण्डपी मयमन को छे. मयम

चला लक्ष्मीश्चलाः प्राणा-श्चलं चंचलयौवनं ।

चलाचलेस्मिन्संसारे, धर्म एको हि निश्चलः ॥

“ लक्ष्मी चपळ छे, प्राण चपळ छे, चंचळ एवुं यौवन पण चपळ छे; एवा
चलाचल संसारमां धर्म एका निश्चल छे. ”

आ प्रमाणे विचारी घरे आवीने रणसिंह राजा न्याय अने धर्मनी प्रतिपाल-
ना करवा लाग्यो पत्नी केटलेक काळे कमळवतीना पुत्रने राज्ये स्थापन करीने
श्रीमुनिचंद्र मरी पास रणसिंह राजाए चारित्र ग्रहण कर्यु; अने विशुद्धचारित्रनुं
आगाधन करी कालधर्म पामीने देवलोकां देवपणे उत्पन्न भया.

कमळवतीना पुत्रे पण आ उपदेशमाला कठे करी अने सर्व लोकोए पण
तेनुं पठन पाठन कर्यु. ए प्रमाणे अनुक्रमे पठन पाठनना क्रममां चालती आ
उपदेशमाला अद्यापि विजय पामे छे.

आ उपदेशमालाप्रकरण पोताना पुत्रने प्रतिबोध पमाडवा माटे श्रीधर्मदास
गणिए रचेलुं छे; तेनुं रहस्य अन्य बुद्धिमान जनोए सम्यग् प्रकारे धारण करवुं.
आ प्रमाणे वृद्धोक्त संप्रदाय बताव्यो. हवे ते उपदेशमालानी गाथाओनो अर्थ
विगेरे कहेवामां आवगे.

इत्युपदेशमालायां प्रथम रणसिंहनृपस्यमूलसंबंधः।



चला लक्ष्मीश्चलाः प्राणा-श्चलं चंचलयौवनं ।

चलाचलेस्मिन्संसारे, धर्म एको हि निश्चलः ॥

“ लक्ष्मी चपळ छे, प्राण चपळ छे, चंचळ एवुं यौवन पण चपळ छे; एवा चलाचल संसारमां धर्म एकज निश्चल छे. ”

आ प्रमाणे विचारी घरे आजीने रणासिंह राजा न्याय अने धर्मनी प्रतिपालना करवा लाग्यो पत्नी केटलेक काळे कमळवतीना पुत्रने राज्ये स्थापन करीने श्रीमुनिचंद्र सरी पामे रणसिंह राजाए चाग्नि ब्रह्मण कर्तुं; अने विशुद्धचारित्र्यनुं आराधन करी कालपर्यं पामोने देवलोकमां देवपणे उत्पन्न भया.

कमळवतीना पुत्रे पण आ उपदेशमाला कळे करी अने सर्व लोकोए पण तेनुं पढन पाठन कर्तुं. ए प्रमाणे अनुक्रमे पढन पाठनना क्रममां चालतो आ उपदेशमाला अद्यापि विजय पामे छे.

आ उपदेशमालाप्रकरण पोताना पुत्रने प्रतिबोध पमाडवा माटे श्रीधर्मदास गणिए रचेलुं छे; तेनुं रहस्य अन्य बुद्धिमान जनोए सम्यग् प्रकारे धारण करवुं. आ प्रमाणे हृद्भोक्त संप्रदाय बताव्यो. हवे ते उपदेशमालानी गाथाओनो अर्थ विगेरे कहेवामां आवगे.

इत्युपदेशमालायां प्रथम रणासिंहनृपस्यमूलसंबंधः।



ઉપદેશમાલા આપાંતર પ્રારંભ.

(ટીકાકારનું સંગ્રહાચરણ)

નત્વા વિહું સકલકામિતદાનદક્ષમ ।

શંભેશ્વરં જિનવરં જનતાસુપદ્મમ ॥

કુવેં સુધોધિતપદાસુપદંશમાલામ ।

વાલાવગ્રાંધકરણશ્મટીપ્પનેન ॥ ૧ ॥

“ સફળ ઇચ્છિત દાન આપવામાં કુશળ તથા સુપક્ષને ઉત્પન્ન પગનાર (વતાવ-
ગ્રા) એવા જિનેશ્વર શ્રી શંભેશ્વર પ્રભુને નમસ્કાર કરીને વાલ્કજોબોને ચોપ થઈ શકે
(સરલ) ટીપ્પન (ટીકા) વડે ઉપદેશમાલા સુલે ચોપ થાય તેવા પદવાળો કરુંછું.”

મૂલ ગાથા.

નમિજ્ઞણ જિણવીરેદે, ઇંદનરિંદણિય તિલોચ્ચગુરુ ॥

ઉવણસમાલ મિણમો, વુચ્છામિ ગુરુવણસેણ ॥ ૧ ॥

શુદ્ધાર્થ—“ દેવેન્દ્રો ને નરેન્દ્રો પૂજલા અને ત્રિલોકના ગુરુ એવા જિનવરે-
ને નમસ્કાર કરીને તીર્થંકર અને ગણધર આદિ ગુરુઓના ઉપદેશથી હું આ
શમાળા કરુંછું. ” ૧.

માથાર્થ—આ ગાથામાં પ્રથમ પદે કરીને શ્રી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરવા રૂપ
લાચરણ કર્યું છે. બીજા પદમાં જિનેશ્વરનાં વિશેષણો કહ્યાં છે. ત્રીજા પદમાં
અર્થે વતાવેલ છે, અને ચોથા પદમાં અહ ના અધ્યાહારવડે આ ગ્રંથની પૌર
આત કરે છે એમ વતાવ્યું છે. તેમાં અહં છત્તે હું ધર્મદાસગણિ કથાશ્રમણ આ
શમાળા રચું છું એમ સમજવું. તે પણ પોતાની વૃદ્ધિ નહિ પણ તીર્થંકર ગ-
ગદિના ઉપદેશવડે કરું છું. આમ કહેવાવડે ગ્રંથની આસતા વતાવી છે.
ચોથી ગાથામાં પણ સંગ્રહાચરણ કરે છે તે આ પ્રમાણે—

તગચ્છામણિચ્છાં, ઉસત્તો વીંગે તિલોચ્ચસિરિતિલચ્છાં ॥

૧૦૦ લોગાઈચો ૧૦૦ ચગ્ગુ તિહુચ્છાણસ્સ ॥ ૨ ॥

શબ્દાર્થ—“ જગતમાં મુકુટમાણિ રાજ્ય શ્રી તપાસે તથા તિલોકના મસ્તકે તિલક સમાન શ્રી વીરભગવંત છે. તેમાં પવ. લોકમાં મર્મ સમાન છે અને પા ત્રિભુવનના ચક્ષુભૂત છે. ” ૨.

ભાવાર્થ—આ અનસર્પિણિના વીજા આગને જેને ધર્મના પ્રથમ ઉપદેશક હોવાથી શ્રી કૃપભદેવને જગતના મુકુટમાણિ તુલ્ય વળા છે તથા તામસ્ય ઉપકારી પણ ચોવીશમા તીર્થંકર શ્રી વીરપરમાત્માને તિલકની ઉપમા આપી છે. તિલકને જેમ મુખ શોભે તેમ શ્રી વીરભગવંતથી આ જગત વધુ શોભે છે. વલી સમુદ્ર માં ગંગા દેખાડનારા હોવાથી પ્રથમ તીર્થંકરને આદિત્યની ઉપમા આપી છે, અને આ ત્રીજીવોને જ્ઞાનનેશ્વરના દાતા હોવાથી ચરમ તીર્થંકરને ચક્રુની ઉપમા આપી છે.

હવે તે બે પ્રશ્નનાં ચરિત્રવડે તપ કરવાનો ઉપદેશ આપે છે—

સંવચ્છર મુસન્નજિણો, ઠમ્માસા ઘઠ્ઠમાણ જિણચંદો ॥

ઈચ્છ વિહરિયા નિરસણા, જહ્જ્જણ ઉવમાણેણં ॥ ૩ ॥

શબ્દાર્થ—“ કૃપભદેવ એક વર્ષ સુધી અને વર્ધમાન સ્વામી ૮ માસ સુધી-૧ પ્રમાણે આહારપાણી રહિત વિચર્યા છે. તે દૃષ્ટાંતે કરીને (વીજાઓ પળ) ત્ત કર્મમાં પ્રવર્તવું-ઉદ્યમ કરવો. ” ૩.

ભાવાર્થ—આ ગાથામાં સર્વ ગુણવડે પ્રધાન હોવાથી શ્રી વર્ધમાન સ્વામીને ત્રિ નચંદ્રની ઉપમા આપી છે. શ્રી કૃપભદેવ ને મહાવીર સ્વામીએ કરેલા ઉત્કૃષ્ટ તપ દૃષ્ટાંત આપીને ગુરુશિષ્યને ઉપદેશ આપે છે કે એવા તીર્થંકર ભગવંતે પણ આત્મ ઉત્કૃષ્ટ તપ કર્યો છે, તો તમારે પણ તપ કરવામાં યથાશક્તિ જરૂર ઉદ્યમ કરવો કેમકે ઉત્તમ પુરુષના દૃષ્ટાંતવડે વીજાઓ પ્રવર્તવું યોગ્ય છે.

હવે વીરપરમાત્માના દૃષ્ટાંતવડે શ્રમા રાખવાનો ઉપદેશ આપે છે—

જહ્ તા તિલોચ્ચનાહો, વિસહ્જ વહુચ્ચાં અસરિસ જણસ્સ ॥

ઈચ્છ જીયંતકગાં, ઇસં સ્વમા સવ્વસાહૂણં ॥ ૪ ॥

શબ્દાર્થ—“ જો પ્રથમ ત્રણ લોકના નાથ તીર્થંકરોએ અસહજ જનોના-ત્રી જનોના જીવિતનો અંત કરે પણ ઘણા (દુષ્ટ ચેષ્ટિતો) સહન કર્યા તો તેવી શ્રમા ત્રવ સાધુઓ પળ કરવી. ” ૪.

ભાવાર્થ—સંગમાદિ દેવોને કરેલા તેમજ વીજા ગોપાદિના કરેલા પ્રાણાંત કરે તેવા ઉપસર્ગો ભગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ અનંત શક્તિમાન છતાં સહન કર્યા પ્રમાણે રાખી—તેના પર ક્રોધ કર્યો નહિ. એ પ્રકારની ક્ષમા સર્વ મુનિઓએ પણ ધારણ કરવી, એટલે ભગવંતનું અનુષ્ઠાન હૃદયમાં ધારણ કરીને પ્રાકૃત જનોના કરેલા તાડન તર્જનાદિ મુનિઓએ પણ સહન કરવા. ઇત્યુપદેશ:

ભગવંતની દૃઢતા સંવધે કહે છે—

ન ચ્છ્જ્જ્જ ચાલંતં, મહ્દ મહ્દા વચ્ચમાણ જિણંચંદો ॥

ઉવસંગ્ગ સહસ્સેહિંવિ, મેરુ જહ્દા વાયગુંજાહિં ॥ ૫ ॥

શબ્દાર્થ—“મેરુ પર્વત જેમ ગુંજારવ કરતા પ્રવલ વાયુથી ચલાયમાન ન થાય તેમ મહ્દ એટલે મોક્ષને વિષેજ કરી છે મતિ જેમણે એવા મહાન વર્દમાન જિનચંદ્ર જ્યારો ઉપસર્ગવડે પણ ચલાવો શકાયા નહિ.” ૫.

ભાવાર્થ—મેરુ પર્વતની જેમ દેવમનુષ્યના કરેલા જ્યારો ઉપસર્ગથી પણ વીરપ્રભુ ચલાયમાન થયા નહિ; કારણ કે તેમને ધ્યાનથી ચલાવવાને—ક્ષોભ પમાડવાને કોડ પણ શક્તિવાન નથી. તેથીજ તેમનું નામ દેવોએ ‘વીર’ એવું પાડ્યું છે. આ દૃષ્ટાંત ધ્યાનમાં રાખીને અન્ય સાધુઓએ પણ પ્રાણાંતકારી ઉપસર્ગ થયા છતાં ધ્યાનથી ચલવું નહિ. ઇત્યુપદેશ:

હવે વિનય ગુણની પ્રાધાન્યતા વતાવવા માટે કહે છે—

મહો વિણીયવિણઝ્યો, પઠમગણહરો સમત્તસુઅનાણી.

જાણંતોવિ તમથ્થં, વિન્હિઝ્ઝહિઝ્ઝઝ્યો સુણંદ સર્વં ॥ ૬ ॥

શબ્દાર્થ—“મદ્ર અને વિશેષ વિનયવાન પ્રથમ ગણધર શ્રી ગૌતમ સ્વામી સમસ્ત શ્રુતજ્ઞાની એવા તે અર્થને જાણતાં છતાં પ્રભુ જ્યારે કહે ત્યારે તે સર્વે વિસ્મિત હૃદયવાળા થઈને સાંભળે છે.” ૬.

ભાવાર્થ—મદ્ર એટલે કલ્યાણકારી—મંગલરૂપ અને અત્યંત વિનયી ગૌતમ સ્વામી શ્રુતજ્ઞાનના પારગામી—શ્રુતકૈવલી છતાં એટલે સર્વ ભાવને જાણનારા છતાં પ્રથમ પૂછાયેલા અર્થને ફરીને પણ ભગવંત જ્યારે કહે ત્યારે કૌતુકવડે પ્રફુલ્લિત લોચનવાળા થઈને સાંભળે છે. આ પ્રમાણે વીજા શિષ્યોએ પણ વિનય, પૂર્વકે ગુરુને પૂછ્યું, ને તે જ કહે તે સાંભળવું. ઇત્યુપદેશ:

ગાયા ૫-સહસ્સેહિંવિ વાયગુંજાહં * મોક્ષે કૃતમતિઃ મદ્દતિ. * વિશેષેણ નીતઃ પ્રાપ્તો વિનયો યેન

વિનય ઉપર લૌકિક દૃષ્ટાંત આપે છે—

જં આણવેઈ રાયા, પગદ્યો તં રિખેણ ઇચ્છંતિ ॥

इच्छ गुरुजणमुहञ्जणिञ्चं, कथंजलिउकेहिं सोयव्वं ॥ ७ ॥

શબ્દાર્થ—‘રાજા જે આજ્ઞા કરે છે તે તેનું પ્રકૃતિમંડલ-સેવક વર્ગ મસ્તકે કરીને ઇચ્છે છે; તે પ્રમાણે ગુરુજનના મુખથી કહેવાયતું (શિષ્યોણ) હાથ જોડીને સાંભળવું ’ ૭.

ભાવાર્થ—સપ્તાંગ^૧ સ્વામી રાજા જે કહે છે તે તેનો સેવકવર્ગ માથે હાથ જોડીને પ્રમાણ કરે છે તે પ્રમાણે ગુરુમહારાજ શાસ્ત્રોપદેશાદિ જે કહે તે ભક્તિ વડે કરકમલ જોડીને વિનય પૂર્વક શિષ્યવર્ગે સાંભળવું. આમ કહેવાવડે શિષ્યોને વિનયનીજ પ્રાધાન્યતા છે એમ ઉપદેશ આપ્યો છે.

ગુરુના મહત્વને વતાવે છે—

જહ સુરગણાણ ઇંદો, ગહગણતારાગણાણ જહ ચંદો ॥

जह य पयाण नरिंदो, गणस्सवि गुरु तद्वा एंदो ॥ ८ ॥

શબ્દાર્થ—“ દેવતાઓના સમૂહમાં જેમ ઇંદ્ર ગ્રહગણ^૨ ને તારાઓના સમૂહમાં જેમ ચંદ્ર અને પ્રજામાં જેમ રાજા શ્રેષ્ઠ છે તેમ ગણ (સાધુસમૂહ) માં આનંદકારી ગુરુ શ્રેષ્ઠ છે ” ૮.

ભાવાર્થ—દેવતાઓ, જ્યોતિષીઓ અને મનુષ્યોમાં જેમ ઇંદ્ર, ચંદ્ર ને નરેન્દ્રનો આજ્ઞાનો અમલ થાય છે તેમ ગણમાં ગુરુની આજ્ઞાનો અમલ થવો જોઈએ; તેમજ દેવતા વિગેરેને જેમ ઇંદ્રાદિ આદ્ય ઉત્પન્ન કરનારા છે તેમજ ગણમાં ગુરુ મહાગજ પણ આનંદ ઉપજાવનારા હોય છે.

વાઙ્મયના ગુરુને માટે કહે છે—

વાલુત્તિ મહીપાલો, ન પયા પરિવેદઃ પસ ગુરુ ઉવસા ॥

जं वा पुग्ग्यो काउं, विहरंति सुणी तद्वा सावि ॥ ९ ॥

શબ્દાર્થ—“ આ વાઙ્મય છે એવી વૃદ્ધિ જેમ રાજાને પ્રજા પરમ કરતી નથી તે ઉપમા ગુરુને પણ આપવી; અને જેમ મોતાર્થને આગલ કરીને મુક્તિ વિચરે છે તેમ વાઙ્મય ગુરુને પણ માનવો. ” ૯.

૧. સ્વર્ગ-અમર્ય, મુક્તિ મટાર, દેશ વિસ્તાર અને લોકરૂપ રાજ્યનો માન છે. ૨. ગ્રહગણાદિ ૮૮ છે. ૩. તારાઓ પ્રાચીનકાલની સંખ્યામાળા છે. માથા ૭૫ સંખ્યામાં. ગુરુજન

માવાર્થ—વય અને દીક્ષા પર્યાયવટે હીન છતાં પણ જ્ઞાનવટે શ્રેષ્ઠ એવા ગુરુપણે પેલા વાલ્મીકીના આચાર્યની આજ્ઞામાંનુ યુનિઓર્ વર્તવું. કારણ કે તે ગીતાર્થ માથી ગચ્છમાં દીપક તુલ્ય છે. આને માટે લૌકિક દૃષ્ટાંત આપે છે કે—કોઈ તરુના રાજા વાલ્મીકી હોય તોપણ પ્રજા ‘આ વાલ્મીકી છે’ એમ કહી તેનું અપમાન તી નથી પણ તેની આજ્ઞામાં વર્તે છે. તે પ્રમાણે ગચ્છને માટે પણ સમજવું.

હવે ગુરુનું સ્વરૂપ કહે છે. ગુરુ કેવા હોય ?

પરિસ્વો તેયસ્સી, યુગપ્પહાણાગમો મહુરવ્વકો ॥

ગંભીરો ધીમંતો, ઉવણ્ણપરો અ આયરિણ્ણો ॥ ૧૦ ॥

અપરિસાવી સોમો, સંગહસીલો અભિગ્ગહમર્હય ॥

અવિકંથણો અચવલો, પસંતહિયંતો ગુરુ હોઈ ॥ ૧૧ ॥

શબ્દાર્થ—“ તીર્થંકરાદિના પ્રતિવિંવ જેવા તેજસ્વી, યુગપ્રધાનાગમ, મધુર તા, ગંભીર, ધૃતિમાન, ઉપદેશ દેવામાં તત્પર—એવા આચાર્ય હોય. ૧૦. વળી અતિશ્રાવી, સૌમ્ય સંગ્રહશીલ, અભિગ્રહ કરવાની બુદ્ધિવાળા, વહુ નહિ ચોલનારા, ૧૧ સ્વભાવવાળા ને પ્રશંસાંત હૃદયવાળા ગુરુ હોય. ” ૧૧

માવાર્થ—આચાર્ય મગવંત આકૃતિમાં તીર્થંકર ગણધરાદિ જેવા અતિ સુંદર, કાંતિમાન હોય, વર્તમાનકાળે વર્તતા સમગ્ર શાસ્ત્રના પારગામી હોય અથવા ય લોકની અપેક્ષા સર્વથી વિશેષ જ્ઞાનવાન હોય, જેનું વચન મધુર લાગે તો હોય, અતુલ્ય હૃદયવાળા હોય કે જેથી પર તેના હૃદયને જાણી ન શકે, ધૈર્યતા-કા-સંતોષવાળા—નિષ્પ્રકંપ ચિત્તવાળા હોય, મલ્લ જીવોને ઉપદેશ દેવામાં તર હોય પટલે સદ્વચનોવટે માર્ગમાં પ્રવર્તાવનારા હોય. ૧૦. નિશ્ચિદ્ર શૈલ જનની જેમ અપ્રતિશ્રાવી હોય પટલે છિદ્રવિનાના પથ્થરના ભાજનમાં નાંખેલું જેમ નીચે ગળે નહિ તેમ કોઈ કહેલ પોતાનું ગુણ રૂપજલ જેના હૃદયમાંથી તું નથી અર્થાત્ અન્યની પાસે પ્રકાશતા નથી, સૌમ્ય પટલે દેખવા માત્રવટેજ હાલકારી હોય—ચોલવાથી તો વિશેષ આહ્વાદ કરે તેમાં નવાહજ શું ! શિષ્યા-કને માટે વસ્ત્ર પાત્ર પુસ્તકાદિનો સંગ્રહ કરવામાં તત્પર હોય તે માત્ર ધર્મવૃદ્ધિને જ દે—લોલતાથી નહિ, વળી દ્રવ્યથી, ક્ષેત્રથી, કાલથી ને ભાવથી એમ ચારે તરના અભિગ્રહો કરવાની બુદ્ધિવાળા હોય, કારણ કે અભિગ્રહ પણ તપ જ છે; વળી વહુવોલા ન હોય—પોતાની પ્રશંસા તો કદિ પણ ન કરે, સ્થિર

ધીમંતો—ધૃતિમાન. ગાથા ૧૧—અપરિસ્તાવિઅ

स्वभाववाला होय-संचल परिणामवाला न होय, प्रज्ञांत अध्यक्षाळा होय एतें
क्रोधादिकथी रहित चित्तवाळा-ज्ञानमूर्ति होय-आना गुणना गुणे करीने ज्ञाप्ता
गुरु होय. एवा गुरु विशेषे करीने मानवा योग्य जाणा. ११.

हवे आचार्यवडे शासन प्रवर्तते ते ते कहे छे-

क^१इयाचि जिणवरि^२दा, पत्ता^३ अयगामरं प^४हं दाउं ॥

आय^{१०}रिणहिं पवयणं, धारि^{११}ज्जइ संपयं सयलं ॥ १२ ॥

शब्दार्थ-“कोई काले जिनवरेंद्र मार्ग (भव्य जीवोने) आपीने अजराण
स्थानने पाम्या छे. सांप्रत काले सकल प्रवचन आचार्योथी धारण कराय छे
अर्थात् आचार्य धारण करे छे.”

भावार्थ-कोई काले एटले पोतपोताना आयुष्यने अंते तीर्थकर भगवंतें
ज्ञान दर्शन चारित्र्य रूप मार्ग भव्य जीवोने आपीने-वतावीने-उपदेशीने मोक्षस्थान
के ज्यां जन्म, जरा के मृत्यु नथी तेने पाम्या छे. तेमने विरहे संप्रतिकार
चतुर्विध संघ रूप तीर्थ-प्रवचन अथवा द्वादशांगी रूप प्रवचन आचार्योथीज धारण
कराय छे, अर्थात् आचार्योज शासननी रक्षा करे छे. तेथी तीर्थकरने
आचार्य भगवंतें तेमनी समान माननीय-पूजनीय छे. इत्युपदेशः

हवे साध्वीने विनयनो उपदेश आपे छे.

अणुग^५म्मइ भगव^६इ, रायसु^७ अज्जा सहस्सविंदेहिं ॥

तह^१वि न कर^२इ माणं, परि^३यच्छइ तं तहा नूणं ॥ १३ ॥

शब्दार्थ-“भगवती राजपुत्री आर्या चंदनवाळा हजारोना वृंदोए परवरेली
ते अभिमान करती नथी. कारण के ते निश्चये तेने (तेना कारणने) जाणे छे.”

भावार्थ-दधिवाहन राजानी पुत्री साध्वी चंदनवाळा हजारो लोकोना
परवरेली रहे छे, अर्थात् हजारो लोको तेनी सेवा माटे तेनी पाछळ भये
नथापि ते किंचित् पण गर्व-अहंकार करती नथी, ए आश्चर्य छे. पण ते बराबर
चोखस जाणे छे के आ महात्म्य माकं नथी पण ज्ञान दर्शन-चारित्र्यादि गुणों
महान्म्य छे तेथी ते गर्व करती नथी. ते प्रमाणे अन्य साध्वीओए पण छे
माननीयपणा विगैरेथी गर्व करवो नहि. इत्युपदेशः

વિનયનું સ્વરૂપ-પુરુષની પ્રાધાન્યતા-

દિણદિસ્તિવચસ્ત દુમગસ્ત, અન્નિમુહાં અજ્ઞાચંદનાઅજ્ઞા ॥

નેચ્છહ આસણગહણં સો વિણઓ સવ્વઅજ્ઞાણં ॥ ૧૪ ॥

ગન્ધાર્થ-“ એક દિવસના દીક્ષિત મિશ્રુક સાધુની સન્મુખ આર્ય ચંદનવાળા પાધ્વી ઉઠ્યા અને આસન ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છ્યું નહિ. આવો વિનય સર્વ સાધુઓને માટે કર્યો છે.” ૧૪.

ભાવાર્થ-તેજ દિવસના દીક્ષિત અને તે પળ મિશ્રુક છતાં સાધુનો વેપ હળ કરીને પોતાની સમીપે આવતાં જોડ સર્વ સાધ્વીમાં મુખ્ય વઢેરા ચંદનવાળા પાધ્વી ઉભા થયા, સન્મુખ ગયા અને તે સાધુ ઉભા રહ્યા ત્યાંસુધી પોતે આસન પર વેસવાની ઇચ્છા કરી નહિ. આવો વિનય તેમણે સાચવ્યો તે પ્રમાણે દરેક પાધ્વીએ સાધુમુનિરાજનો વિનય સાચવવો. इत्युपदेशः

અહીં ચંદનવાળાની કથા છે તે નીચે પ્રમાણે-

“ જંઘુદ્દીપના भरतक्षेत्रमां समृद्धिथी तथा लोकोथी भरपूर कौशाम्बी नामनी नगरी છે. એક વચ્ચે વહુ સાધ્વીઓથી પરવરેલી, શ્રાવકોથી પૂજાતી ને રાજા સામંત શેઠીઓ અને નગરવાસીઓ વાંદેલી એવી વર્ધમાન સ્વામીની પ્રથમ શિષ્યા આર્ય ‘ચંદનવાલા’ કૌશામ્બી નગરીના ચોકમાં ઘણા માણસોની સાથે તતી હતી. તે વચ્ચે ‘કાકંદીપુરથી કોઈએક દરિદ્રી આવ્યો હતો. તે અતિ દુર્બલ અને મલિન શરોરવાળો હતો. તેના મુખ ઉપર અસંખ્ય માલોઓ વળવળાટ કરતી હતી; અને તે ફુટેલું માટીનું વાસણ હાથમાં લઈને ઘેરઘેર મિશ્રા અર્થે મટકતો હતો. તે મિશ્રુકે માર્ગમાં સાધ્વી ચંદનવાલાને જોઈ, તેથી તે વિસ્મિત થયો કે આ શું કૌતુક છે? આટલા વધા લોકો શામાટે મેળા થયા છે?’ એવું જાણી તે પળ કૌતુક જોવાને સાધ્વીની પાસે આવ્યો: એટલે જેનું મસ્તક લોચ કરાવેલું છે, જેણે સાંસારિક આસક્તિ તર્જી દીધી છે અને જેણે ભૂમિપ્રદેશને પવિત્ર કરેલ છે એવી શાંતમૂર્તિ આર્યા ચંદનવાલાને ઘણીજ સાધ્વીઓથી પરિવૃત્ત થયેલી અને ઘણા રાજલોકથી વંદાતી જોઈ તેના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેથી તેણે પાસે ઉમેલા કોઈ દુદ્ધ પુરુષને પૂછ્યું કે-‘ આ કોણ છે ને ક્યાં જાય છે?’ તે દુદ્ધ પુરુષે કહ્યું કે સ્થીર ચિત્તે સાંધક-

‘‘ चंपा नगरीमां ‘दधिवाहन नामनो राजा हतो. तेने अति रूपलावण्य आदि गुणोथी युक्त, शीलथी अलंकृत અને માતાપિતાને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે મિય

૫૫૦ 'વમુમતી' નામની હતી. તેણીના પાંચ ભાઈ હતા. તેમાંથી એક ભાઈ
 કામળાનો જોડામતી સમયે જન્મ્યો. તેણીના પાંચ ભાઈ હતા. તેમાંથી એક ભાઈ
 રાજાના મોટા મેન્ટાલ હતા. તેમણે તેણીના પાંચ ભાઈ સાથે મેળવવા
 કરી પરિવારના સભ્યોને જોડી દીધા. તેણીના પાંચ ભાઈ હતા. તેમાંથી એક ભાઈ
 પશ્ચિમે દરિયાકાંઠાનો પરવાર હતો. તેણીના પાંચ ભાઈ હતા. તેમાંથી એક ભાઈ
 નિર્ભયપણે અનાથ શાળામાં જઈને જોડામતીના પાંચ ભાઈ સાથે મેળવવા
 પળ પડ્યું. તે વચ્ચે એક પ્રમુખના મેન્ટાલના નામે મેળવવા મળ્યા. તેનાં મેન્ટાલ
 થઈ ગયા છે. જ્યો રાજકુળના વગુણી, એક પ્રમુખના મેન્ટાલના પાંચ ભાઈ સાથે
 આમતેમ નાસવા લાગ્યા, તેને કોઈ પુરુષે પકડી. જતાનો જ રાજાનું મેન્ટાલ
 રહ્યું. તેની સાથે વમુમતી પણ કોળામતીના કેટલી તરીકે આવી. ત્યાં તને સોડા
 પેચવામાટે આણી. તે વચ્ચે કોળામતીના પુત્રાની 'ખનાવડ' એટલે મૂલ્ય આપીને
 તેને સ્વરીદ કરી. તે તેને જોડા અતિ દર્પિત થયો, અને પુરી તરીકે સ્વીકાર
 કરી તેને પોતાને ધેર લઈ ગયો.

એકદા એકદા પગ ધોતી ચલતે વમુમતીનો કેશપાસ ભ્રમિ ઉપર પડતાં જે
 તેને ડંચો પકડી રાહ્યો તે જોડ તેની ભાયાં મૂળાળ મનનો અંદર વિનાર કરી
 કે-‘આ સ્ત્રી અતિ રૂપવંતી અને સૌભાગ્યાદિ ગુણથી અલંકૃત છે, તેથી મારો ભના
 તેના રૂપથી મોહિત થઈ જરૂર મારી અવગણના કરજે; માટે એને દુઃખ આપી
 ઘરમાંથી હાંકી કાઢું તો ઠીક.’ એક દિવસ એક કોઈ કાર્યને માટે વહાર ગામ
 ગયા. ત્યારે ઘરે રહેલી તેની ભાયાં વમુમતીના કેશ મુંડાવી નાંચી, પગમાં વંચી
 નાંચી, હાથને મજબૂત વાંધી લઈ ગુપ્ત ઓરડામાં પૂરી. એક વેર આવ્યા પડેલે તેને
 પોતાનો સ્ત્રીને પૂછ્યું કે-‘વમુમતી ક્યાં ગઈ છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે-‘હું
 જાણતો નથી. તે કાંઈક ગઈ હશે, સરલ વૃદ્ધિવાળા એકે વિચાર્યું કે-‘તેમ હશે.
 એ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ ચોતી ગયા. ચોથે દિવસે કોઈ પાડાશીએ એકને પૂછ્યું કે-
 વમુમતી ક્યાં છે?’ તેના દુઃખથી દુઃખિત થયેલા એકે કહ્યું કે-‘હું જાણતો નથી, પરંતુ
 તે ક્યાંડ પળ ગયેલો છે.’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે-‘તમારો સ્ત્રીના મારથી આક્રમ
 કરતી જ્યો તેને કોઈક ઓગડામાં પૂરતા આજથી ચોથા દિવસ ઉપર મેં જોયેલી
 છે, તેથી તમારા ઘરમાં તપાસ કરો. એકે ઘરમાં તપાસ કરી, પડેલે જેના પગ
 વંચીથી વંધાયેલા છે, જેના કેશ મુડી નાસેલા છે અને જે ઘણો ક્ષુધાતુર
 થયેલી છે જ્યો વમુમતીને તેણે અંદરના ઓરડામાં દીઠી. એકે દુઃખિત-ચિને
 વિચાર કર્યો કે-‘અહો ! સ્ત્રીનું દુઃખરિત કોઈ પણ જાણતું નથી. કામચી અંધ

વનેલી મારી શીને પિકાર છે ! ' પત્ની એકે વસુમતીને પૂછ્યું કે—' આ તારી શી રજા ! ' તેણે જવાબ આપ્યો કે—' તપાસી દોષ મારાં કર્મોનાં છે. એકે તેને અંદર-પી વાર વારી મરના ઉપરાં પામે દેશાતીને વાં કે—' નું ખરી મેમ, પછે એકે પેટી માંગવાને જોડ તારાને ઘોલાતી ત્યાં. ' તેણે વધું કે—' મને મૂળ વધુ ત્યાંથી છે તેથી વાંક તારાનું આપો. ' ને વગરને મોટાને માટે અરદ વાપેલા હતા તે સુપડાના એક સુળામાં નાંચીને એકે વસુમતીને ત્યાં આપ્યા. તે પણ એક વગ હમરાની રજા અને થીજો વગ હમરાની અંદર રાત્રીને દેલી. પછી જેવામાં તે રોજામાં રાંચા સુપડામાંના અરદ ત્યાં જાય છે તે અવસરે મું વસુંને માંગલો—

જાણપણે વિચારા ઓઠાતીને સ્વામીણ પોતાના કર્મના કાયને માટે પણ અભિગ્રહ વેરેલો છે ને—' રાજાન્યા રોય. માંથે મુદાવેલું રોય, અને રમમાં ઘેરી નાંચેલી રોય. હાય દાંધેલા રોય, ચેટી તમેકે પડાવેલી રોય. મૂન્યવટે સ્વરી-દાંધેલી રોય. જે એક વગ હમરાની રજા ને થીજો વગ હમરાની અંદર રાત્રીને વેટેલી રોય તે જે પછીન યોગ્યા પછી સુપડાના સુળામાં રહેલા અરદ જો મને વહોરાયે તો મારે વહોરવા " પણ અભિગ્રહ કર્યાને પાંચ માસ ને પછીન દિવસ વ્યહીત થયા હતા. તે નીચમગતંન એક ગામથી વીજે ગામ વિહાર કરનાં ને અવસરે કોશામ્બી નગરી પધાર્યા. તેણે દોંક વરે પર્યટન કરે છે, પરંતુ અભિગ્રહ પ્રમાણે મિથા મળતી નથી; અનુકરને ભગવાન થનાવદ એકને વરે આવ્યા. તેમને જોડ વસુમતી વિચારવા લાગી કે—' મને થન્ય છે કે આવી સ્થિતિમાં મારે ભગવાનના દર્શન થયા. ' પછી વસુમતીણ કયું કે—' હે વિચારના સ્વામી ! માપભિયાને માટે હાય ત્યાં કરીને મારો આ ભવદાનમાંથી ઉદ્ધાર કરો અને મને તારો. ' પણ વસુમતીનાં વચન માંધજીને ભગવાને વિચાર્યું કે—' માંમે અભિગ્રહ તો પૂરો થયો છે પરંતુ આ મેલી નથી પછે અધુરું છે તેથી હું વહોરીય નહીં. ' પરંતુ પારી ભગવાન પાછા ચલ્યા. ત્યાં વસુમતી અશ્રુજલથી નેત્રને મલિન કરી વિચારવા લાગી કે—

' મંદમાગિજો પૂરી મને ચિંતાર છે ! મારે વેર ભગવાન આજ્યા છતાં મારો ઉદ્ધાર કર્યો રિના પાછા ગયા. ' ત્યારે મનવાને અભિગ્રહ સ્વપ્ન થયેલો જોડ પાછા ચલોને માપભિયા ગ્રહણ કરી, તેથી વસુમતી અતિ હર્ષિત થઈ. તેનાં નેત્ર મફલિત થયાં, તેની રોમરાજિ વિહરત થઈ; અને તે અમાગરનો પાર પામી વગ માનવા લાગી. તે અવસરે તે દાનના પ્રમાણથી તેના પગનો ઘેડો પાંતાની મેલે પડ્યો મટ, મસ્તક ઉપર શ્યામ કળપામ વિહરત થયો, હાયતું વેંચન તુટી ગયું અને પાંચ દિવ્ય મગટ થયાં તે આ પ્રમાણે—૧ સાડિ વાર ક્રોડ મોનૈયાનિ ઘટ્ટિ થઈ, ૨ સુમંથિ પંચંગિ પુષ્પાનિ ઘટ્ટિ થઈ, ૩ વરુનિ ઘટ્ટિ થઈ, ૪ મુગથી જલની ઘટ્ટિ થઈ અને ૫ ' અહો દાનમ્ દાનમ્ ' એ પ્રમાણે આજ્ઞામાં દેવતાઓએ શોષ કર્યો અને જયજયકાર થયો. દેવતાઓ વસુમતીનો ચરન જેવાં જિનલ સ્વભાવ હોવાથી તેહું ચંદના

એવું નામ આપ્યું. પ્રભુએ હમાસી તપનું પારણું કરીને અન્યત્ર વિહાર કર્યો. લોકોએ એ ચંદનાની ઘણી પ્રશંસા કરી. એ વચ્ચે શક્રે (હંદ્રે) જ્ઞાતાનીક નપતી સમીપે આવીને કહ્યું કે-‘ આ વસુમતી દધિવાદન રાજાની પુત્રી છે કે જેણે સ્વપુણી ‘ચંદના’ એવું વીજું નામ મેલવેલું છે, તેનું તારે યત્નથી રક્ષણ કરવું. આગળ ઉપર એ ધર્મની ઉચ્ચીત કરનારી થશે અને ભગવાન શ્રીવીરસ્વામીની પ્રથમ શિષ્યા થશે. ’ એ પ્રમાણે શિક્ષણ આપીને હંદ્ર દેવલોક પ્રત્યે ગયા.

જ્ઞાતાનીક રાજાથી અને ધીજા લોકોથી અતિ સન્માન પામેલી ચંદનાએ કેટલાક દિવસો ગયા પછી વીર ભગવંતને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું જાણીને ભગવંત પાસે જઈ તેમના હાથથી ચારિત્ર લીધું, અને ભગવાનની શિષ્યા થઈ. તે આ ચંદના સાધ્વી નજીકના ઉપાશ્રયમાં રહેલા ‘શ્રીસુસ્થિતાચાર્ય’ને વંદન કરવાને માટે જાય છે.”

આ પ્રમાણે તેનું સઘળું ચરિત્ર વૃદ્ધ પુરુષે દ્રમકને (ભિક્ષુકને) કહી સંબળાવ્યું. તેથી આનંદિત થયેલો દ્રમક સાધુને ઉપાશ્રયે ગયો. ચંદના પણ ગુરુને વાંદીને પોતાના ઉપાશ્રયે ગઈ ગુરુએ ભિક્ષુકને જોયો, એટલે ‘ આ પુરુષ થોડા વચ્ચતા સિદ્ધિ મેળવનારો છે ’ એમ જ્ઞાનવદે જાણી તેમણે વિચાર્યું કે-‘ આ ભિક્ષુકને ધર્મમાં જોડવો જોઈએ. ’ એવું વિચારી તેને મિષ્ટાન્ન સ્વાદ આપ્યું. તેથી તે અતિ દર્શિત થઈ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે-‘ આ સાધુઓ ઘણા દયાળુ છે. આલોક ને આ લોક વંનેમાં હિતકર આ માર્ગ છે. આલોકમાં મિષ્ટાન્નાદિ સ્વાવાનું મળે છે અને પરલોકમાં સ્વર્ગાદિનાં સુખ મળે છે. ’ એવું વિચારી તે ભિક્ષુકે ગુરુ પાસે લીધી. ગુરુએ પણ તેને પ્રવ્રજ્યામાં દૃઢ કરવા માટે ઘણા સાધુઓની સાથે સાધ્વીને ઉપાશ્રયે મોકલ્યો. તે દ્રમક સાધુ ચંદના સાધ્વીને ઉપાશ્રયે ગયો. વીર સાધુઓ ઘઘાર ડહા રહ્યા, અને ભિક્ષુક સાધુ એકલા ઉપાશ્રયની અંદર ગયો. ચંદના સાધ્વી નવા દીક્ષિત થયેલા દ્રમક સાધુને આવતાં જોઈને તેમનાં સન્નિગદ, આસન આપ્યું, તેમણે સન્માન કર્યું અને એ હાથ જોડી સામે ઊભી રહી. દ્રમક સાધુ વિચારવા લાગ્યા કે-‘ અહો ! આ વેપને ધન્ય છે ! જોકે હું નવદીક્ષિત થયો છતાં આ પૂજ્ય પદ્મી ચંદના મને આટલું વધુ માન આપે છે. ’ એ વચ્ચે ધર્મમાં દૃઢ થયો. ચંદનાણે તેમને પ્રવ્રજ્યું કે-‘ આપને અત્રે આવવાનું પ્રયોજન છે. ’ દ્રમકે ક્યું કે-‘ તમારો તૃતાંત જાણવાને માટે ગુરુએ મને અહીં મોકલ્યું છે. ’ એટલું કહી મનને સ્થિર કરી ઘણા કાલ સુધી નવદીક્ષિત ચારિત્ર વાગ્યું.

આ દૃષ્ટાન્ત ઉપર મી અન્ય સાધ્વીઓ પણ મુનિનો આ પ્રમાણે વિનય કરી આ રીતે વ્રત લે.

મનની રમ્મનાં માનુનો શ્રેષ્ઠતા પાત્રે છે.

વરિસસયેદિન્નિગ્ધયામ, અજ્ઞામ અજ્ઞદિરિલ્લિઓ સાદુ ॥

અતિગમણ વંદણ નમંસળેણં, વિગ્ધયેણ સો પુર્વજો ॥ ૧૫ ॥

અર્થ—“સો વર્ણની દીક્ષિત સાધુને આજનો દીક્ષિત સાધુ દોય તો તે (૧૫) અધિગમન, વંદન અને નમસ્કારવંદે તેમજ વિનયવંદે પૂજવા યોગ્ય છે.” ૧૫.

માર્થ—“સો વર્ણની દીક્ષિત પદલે રુદ્ધ પવો સાધુને લગુ મુનિ પદલે ગાવત્ પદજ દિવસનો દીક્ષિત મુનિ પણ પૂજવા યોગ્ય છે તેના પૂજનના પ્રકાર દત્તાયે છે—અધિગમન તે સામા જનું, વંદન તે દ્વાદશાવર્તાદિ વંદન કરવું, નમસ્કાર તે એતરંગ પ્રીતિ ધરાવવી અને વિનય તે આસન આપવું વિગેરે.

સાધુના વિશેષ પૂજનીરૂપણાનાં કારણો વતાયે છે—

ધમ્મો પુરિસપ્પભવાં, પુરિસવરદેસિઓ પુરિસજિઠો ॥

લોગ્ગિ પદ્ધ પુરિસો, કિં પુણ લોહુત્તમે ધમ્મે ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—“ધર્મ પુરુષથી ઉત્પન્ન થયેલો છે અને પુરુષશ્રેષ્ઠ ઉપદેશેલો છે તેથી તેમાં પુરુષ એવું છે. લોકને વિષે પણ પુરુષજ સ્વામી થાય છે, તો લોકો-તમ પણ ધર્મમાં પુરુષની શ્રેષ્ઠતા ગણાય તેના મું.” ૧૬.

માર્થ—દુર્ગતિથી જે રક્ષા કરે તે ધર્મ કહીયે; એવો ધર્મ પુરુષ જે ગણધર મહારાજા તેમનાથી ઉત્પન્ન થયેલો—જન્મ થયેલો છે. પુરુષવર—પુરુષશ્રેષ્ઠ જે તીર્થ-કર મહારાજા તેમણે વતાવેલો—કહેલો—પ્રસિદ્ધ છે. એવો શુભ ચારિત્ર રૂપ જે ધર્મ તે પુરુષના સ્વામીપણાવાળો હોવાથી તેમાં પુરુષનું જ્યેષ્ઠપણું કહેલું છે. લોકોમાં પણ સ્વામીપણું પુત્રને અપાય છે, પુત્રીને અપાતું નથી; તો લોકમાં ઉત્તમ પણ ધર્મમાં તો વિશેષે કરીને પુરુષનું સ્વામીપણું સમજવું. જો લોકમાં પુરુષની શ્રેષ્ઠતા છે તો લોકોત્તમ પણ ધર્મમાં તો વિશેષે કરીને તેની શ્રેષ્ઠતા જાણવી.

તેને માટે દૃષ્ટાંત વતાયે છે—

સંવાહુણસ્સ રઘ્નો, તદ્દયા ઘાણારસીયનચરિણ ॥

કન્નાસહસ્સ મહિંઓ, આસી કીર રૂપવંતીણં ॥ ૧૭ ॥

તદ્વિયં સા રાયસિરી, ઉલ્લુહંતી ન તાદ્યા તાર્હિં ॥

જયરઠ્ઠિણ ઇક્કેણ, તાદ્યા અંગવીરેણ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—“ તે કાઢને ત્રિવે વારાણસી નગરીમાં સંવાધન નામનો રાજાને
અધિક સ્પર્શતી પૃથ્વી એક હજાર કન્યાઓ હતી, તથાપિ તેની રાજલક્ષ્મી લુંટાવી
તેઓ રાણી થકી નહિ; અને ઉઠરમાં રહેલા પૃથ્વી પણ અંગવીર નામના એક પુત્ર
તે રાણી. ” ૧૭-૧૮.

ધાર્થ—વારાણસી નગરીમાં રાજ કરનારા સંવાધન રાજાને એક હજાર
પુત્રીઓ અત્યંત સ્પર્શતી હતી, તથાપિ તે રાજા ગુજરી ગયો ત્યારે તેની લુંટાવી
રાજલક્ષ્મીનું રક્ષણ કરવાને તેઓ સમર્થ થઈ નહિ; પરંતુ તે રાજાની રાણીના ગર્ભ
માં રહેલા એક પુત્રના કારણથી તેની રાજ્યલક્ષ્મી લુંટાવી નાશ પામતી રહી ગઈ.
અર્થાત્ તે પુત્ર કે જેનું પાછલથી ‘અંગવીર’ નામ પાડવામાં આવ્યું હતું તેના પ્રભાવ
વડે તેનું રક્ષણ થયું. આની સ્પષ્ટતા તેના દ્વંદ્વોત્તરવેદે વિશેષ થઈ શકે તેમ છે.

સંવાધન રાજાનું દ્વંદ્વોત્તર નીચે પ્રમાણે:—

‘વારાણસી નગરીમાં સંવાધન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે
એક હજાર પુત્રીઓ હતી; પરંતુ ઘણા ઉપાયો કર્યા છતાં તેને પુત્ર થયો નહોતો.
રાજાનું વિચાર્યું કે—‘ પુત્ર વિના રાજલક્ષ્મી શા કામની ? જેના ઘરમાં પુત્ર નથી
તેનું ઘર પણ શૂન્ય છે.’ વેદમાં પણ કહ્યું છે કે—“ પુત્ર વગરના માણસની સદગતિ
થતી નથી અને સ્વર્ગમાં તો તે વીઠુલ જડ થકતોજ નથી, તેથી મનુષ્યો પુત્ર
મગ્ન તોડને માંગે જાય છે. ” લોકોત્તિ પણ પૃથ્વી છે કે—

ચોમટ દીવા જો વહે, ચોરે મ્હી ઉગંત;

નમ ઘર તોહે અંધારમું, જમ ઘર પુત્ર ન હુંત.

“પરંતુ વચને ચોમટ દીવા વહેવા હોય અને પૃથ્વી વચને ચારે મુખે
હોય તેવો તેના ઘરમાં પુત્ર નથી તેના ઘરમાં તો અંધારું છે.” તેથી પુત્ર વિના
રાજાના કાંઈ કામની નથી. આ પ્રમાણે વિનાશીને રાજાને અનેક માર્ગો
સૂચાવે અને તે વિશેષે પુત્રનું, પરંતુ કોઈ પણ ઉપાયે પુત્ર માત્ર થયો નહિ. કહ્યું છે

પ્રાનવ્યાં નિયતિવલાશ્રયેણ ચોદ્યે:

સોઝદ્યં ત્વનિ નૃણાં યુભાંઝુતો વા ॥

નૃણાં મદતિ કૃતંતિ દિ પ્રયત્નં ।

નૃણાં ત્વનિ ન નાવિનોઽસ્તિ નાજ: ॥

“પરંતુ વચને ચોમટ દીવા વહેવા હોય અને પૃથ્વી વચને ચારે મુખે
હોય તેવો તેના ઘરમાં પુત્ર નથી તેના ઘરમાં તો અંધારું છે.” તેથી પુત્ર વિના
રાજાના કાંઈ કામની નથી. આ પ્રમાણે વિનાશીને રાજાને અનેક માર્ગો
સૂચાવે અને તે વિશેષે પુત્રનું, પરંતુ કોઈ પણ ઉપાયે પુત્ર માત્ર થયો નહિ. કહ્યું છે

હવે રાજા દુદ્ધ થયો. એ વચ્ચેમાં કોઈએક જીવ પટ્ટરાણીના ઉદરમાં પુત્ર-
 ણે આવીને ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ પુત્રમુખ જોયા વગરજ રાજા તો પરલોકમાં
 યો. પછી સર્વ પૌરજનો એકઠા મઝી વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ હવે શું થશે ?
 જા વિનાનું રાજ્ય કેવી રીતે રહેશે ? ’ એ પ્રમાણે વિચારી સર્વ નગરવાસી લોકો
 ઠોઠાકુલ થયા તે વચ્ચે શત્રુઓ પળ સાંભળ્યું કે—‘ સંવાધન રાજા અપુત્ર મરણ
 પામ્યો છે. ’ તેથી તેઓ સર્વ એકઠા મઝો મોટું લડકર એકઠું કરી સજ્જ થઈને
 મારાણસી નગરી તરફ ચાલ્યા. તે વાત સાંભળી વધા લોકો ત્રાસ પામ્યા, અને
 મેતપોતાના ઘરની અંદરથી ધન કાઢવા લાગ્યા. તે વચ્ચે શત્રુઓ કોઈએક નિ-
 મિત્તિયાને પૂછ્યું કે—‘ અમારો જય થશે કે કેમ ? ’ તે નિમિત્તિયે લગ્નવલ્લ જોઈને
 કહ્યું કે—‘ તમો સર્વ મઝીને જયની અભિલાષાથી ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરો છો, પ-
 રંતુ સંવાધન રાજાની પટ્ટરાણીના ઉદરમાં રહેલ ગર્ભના પ્રભાવથી તમારો પરાજય
 થશે, જય થશે નહિ. ’ એ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વેએ વૈરીઓ પાછા વળ્યા. નાગરી
 કો સુશી થયા અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ગર્ભમાં રહેલ પુત્રનું મહાત્મ્ય કેવું
 અદ્ભુત છે કે જેથી સર્વેએ શત્રુઓ નાસી ગયા. ’ ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં પુત્રનો
 જન્મ થયો. અશ્ચર્યકર્મ પૂરું કર્યા પછી તેનું ‘ અંગવીર્ય ’ નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે
 યુવાવસ્થામાં આવ્યો, અને તેણે લાંબા વચ્ચે સુધી પ્રજાનું પાલન કર્યું.

“ હજાર કન્યાઓથી પણ રાજ્યનું રક્ષણ થયું નહિ, પરંતુ ગર્ભસ્થિત પુત્ર મા-
 ત્રથી રક્ષણ થયું ” એવો કર્મવ્યવહારમાં ઉપનય છે. ધર્મવ્યવહારમાં એવો ઉપ-
 નય છે કે—“ સર્વે પુરુષ એજ શ્રેષ્ઠ છે. તેથી સાધ્વીઓ એક દિવસની દીક્ષા-
 વાળા સાધુનો પણ વિનય કરવો. ” એ પ્રમાણે પૂર્વની ગાથા સાથે સંબંધ છે. હજુ
 આગલી ગાથામાં પણ તેજ વાચત સ્પષ્ટ કરી દેલા છે.

મહિલાણ સુવહુર્યાણવિ, મૈઝ્જાઓ ઈહ સમત્ત ધૈરસારો ॥

રાયપુરિસેહિં નિર્જ્જઞ્ઞ, જાણેવિ પુરિસો જૈહિં નથ્યૈ ॥ ૧૯ ॥

શબ્દાર્થ—“ આ લોકને વિષે પણ જ્યાં પુરુષ-પુત્ર નથી ત્યાં ઘણી સ્ત્રી-
 ઓના મધ્યમાંથી પણ સમસ્ત ઘરનો સાર રાજપુરુષો લઈ જાય છે. ” ૧૯.

ભાવાર્થ—અપુત્રનું ધન રાજા લઈ જાય એવો લોકમાં પ્રચાર છે, તેથી જેના
 કુલમાં પાછલ પુત્ર ન હોય તેનું ધન ઘણી સ્ત્રીઓ અથવા પુત્રીઓ હોય છતાં
 પણ રાજા લઈ જાય છે તેથી પુરુષનુંજ મધોનપણું છે.

હવે આત્મસાક્ષીએ ધર્મ કરવા વિષે કહે છે—

કિં પરંજનવહું જાણાવણાહિં, વરે મપ્પસંસ્થિત્યં સુકૃયં ॥

ઈહ ભરહચૈકવટી, પસન્નચંદો ર્ય દિષ્ટંતૌ ॥ ૨૦ ॥

શબ્દાર્થ—“હે આત્મા ! પરજનને વહુ જણાવવાથી શું ? આત્માસાક્ષિ સુકૃત તેજ શ્રેષ્ઠ છે. અહીં ભરત ચક્રવર્તી અને પસન્નચંદ્રનું દૃષ્ટાંત જાણવું.” ૨૦

ભાવાર્થ—“મેં આ અનુષ્ઠાન કર્યું એમ પરજન એટલે વીજાઓને વહુ જણાવવાથી શો લાભ છે ? આત્માસાક્ષિક ધર્મ કરવો તેજ શ્રેષ્ઠ છે. આ વિષય જ ભરત ચક્રીનું દૃષ્ટાંત છે કે જેમણે યત્નવદે કરેલા આત્માસાક્ષિક અનુષ્ઠાનથી મુશ્કેલી પ્રાપ્ત કર્યું છે. પસન્નચંદ્ર રાજર્ષિનું પણ આ વિષય ઉપરજ દૃષ્ટાંત છે.

તેમાં પ્રથમ ભરતચક્રીનું દૃષ્ટાંત કહે છે:—

અયોધ્યા નગરીમાં ઋષભદેવના પુત્ર ‘ભરત’ નામે ચક્રવર્તી થયા હતા. શ્રી ઋષભદેવસ્વામીએ ચારિત્ર પ્રદાન કર્યું તે વખતે પોતાના સો પુત્રોને પોતાના નામવાળા દેશો આપ્યા. ‘વાહુવલી’ ને વહુલિ દેશમાં તથાશિલા નગરીનું આપ્યું અને ભરતને અયોધ્યા નગરીનું રાજ્ય આપ્યું. એક દિવસ ભરતરાજા સમાજ વેટેલા છે તે વખતે ‘યમક’ અને ‘સમક’ નામના બે પુરુષો વધામણી દેવાને ભારસ્થાનના મુખ્ય દ્વાર પાસે આવ્યા; પ્રતિહારે ભરત રાજાને તેઓનું અભિવેદન કર્યું એટલે શ્રેષ્ઠજ્ઞાથી દ્વારપાલને આવવા દેવાનો હુકમ આપનાથી અને સમરુ સમામાં આવ્યા. તેઓ વંનેએ હાથ જોડી આશીર્વાદ પૂર્વક સ્તુતિ કરી. પછી તેમાંના યમકે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘હે દેવ ! ‘પુરિમતાલકા’ મરુટ નામના ઝઘાનને વિષે શ્રી ઋષભસ્વામીને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.’ વધામણી આપવા માટે હું આવ્યો છું.’ ત્યાર પછી સમકે કહ્યું કે—‘હે દેવ ! જ્યારે દેવતાઓથી સેવાયેલું અને કરોડો મૂર્તિ જેવો પ્રકાશ આપતું ચક્રવર્તન મુદ્દમાત્રમાં ઉત્પન્ન થયું છે.’ આ પ્રમાણે બે માણસના મુશ્કેલી બે વધામણીને મરુટ રાજા અતિ તર્પ પામ્યો. પછી તેમને જીવીત પર્ગત દેતાં અને મોક્ષનાં મુદ્દે નિદિષ્ટ કરેલું ધન આપીને તે વંનેનું સન્માન કર્યું. દેવે ભરત વિચાર કર્યા કે—‘મારે પ્રથમ કોનો ઉત્તર કરવો યોગ્ય છે ? કેવલજ્ઞાનનો કે મુદ્દમાત્રનો ?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પાછું તેણે ચિંતવ્યું કે—‘મને વિદ્યાર છે કે મુદ્દમાત્રનો ?’ અત્યંત મુદ્દમાત્ર દાતા પિતા કયાં ! અને માત્ર સંસારમુલ્યનું દેવે મુદ્દમાત્રનો નિદર કરી મોટા આદેશપૂર્વક મુદ્દમાત્રથી વિદલ થયેલા અને ‘ઋષભ’

“ए नामतो जप करता एवा पोताना पितामही ‘मरुदेवा’ ने गज उपर
ने भगत राजा कृपम त्यागीने वंदन करता चाल्या. मार्गमां भरते मरुदे-
वां के-“ गाता ! तमे स्वपुत्रनी समृद्धिने जुओ. तमे मने हमेशां रहेता
हे-“मारो पुत्र रत्नमां भटके छे अने दुःख अनुभव छे, परंतु तूं नेनी संभा-
जी नथी. ” आ प्रमाणे दररोज मने ओळंभी आपता जाता; पण हवे तमा-
बनुं ओंय जुओ.”

ए अवसरे चांसठ सुरेंद्रोण एकठा धइने समयसरण रच्युं. करोटो देवदेवी-
एठा मळ्यां. विविध प्रकारनां वाजिघोना जल्दोथी गगनवंडल गाजी रयुं.
ए जल्दो सायें गीतमान पूर्वक मनु सिंहासन उपर बैसीने देवना आपना
। ने वयने देवदूधिनो भ्रति अने जपहरना मरुदेवा सांभलीने मरुदेवा
। फरे छे के-“ आ तानुक भुं छे ” भरते वरुं के-“आ तमारा पुत्रनु अथर्व
मरुदेवा विनारे छे के-“ अहो ! पुत्र आठली वधी समृद्धि मेली छे ? ” ए
गे उठंटा पूर्वक आनदाधु आवचाथी तेमनां वने नेत्रनां पटल खुली गयां
मने मन्यक्ष जोय मोहने विचार्युं के-“ अहो ! आ कृपम आवुं अथर्व
वे छे ! परंतु एणे मने एकवार संभारो पण नथी. हुतो एक हजार वर्ष
। पुत्रमोहथी दुःखित यह अने पुत्रना मनमां तो मोहनु किंचित् कारण पण
तुं नथी. अहो ! मोहनी नेष्टाने प्रकार छे ! मोहांय माणसो कड पण जा-
। नथी, ” ए प्रमाणे वैराग्यमग्नपणाथी क्षणक्षणी उपर आठ थया अने आठ
नो भग करो अंतकृत केवली धइने मोक्षे गया. देवताओण महोत्सव कर्यो टंड
दे सब देवोण समयसरणमांथी त्यां आवीने मरुदेवा मानाना शरीरने क्षीर-
ारना प्रवाहमां बहेतुं मारयुं. पत्ती शोकमग्न भरतने अग्रसर करीने तो समयम-
मां आल्या. भरत मधुने व्रण प्रदक्षिणा करीने यथायोग्य स्थाने वेठा अने
नी देखना सांभली तेमनो शोक नष्ट थयो देशनाने अते मधुने वांसी श्रावक
अंगीकार करी अयोध्यामां आल्या, अने पत्ती चक्रनो उत्तर कर्यो.

आठ दिवस गया पत्ती चक्र पूर्व दिशामां चाल्युं. भरत राजा पण देश
तवाने माटे चक्रनी पाटल मैन्य सहित चाल्या. एकेक योजननुं दररोज
। पण करनां केटकेक दिवसे पूर्ण समुद्रने किनारे आवो सैन्यनो पहाय चाल्यो.
। भरते अष्टमनुं तप कर्युं; अने सागध नामना देवतुं मनमां ध्यान करीने
त रगा. व्रण दिवस पत्ती रथमां बैसी समुद्रना जळमां रथनी धरो पर्यंत
। रण करी पोताना नामयी अंकित बाणने धनुष्यमां सांथीने ते देवमति छोडयुं
बाण बार योजन जइने मगधदेवनी सभामां सिंहासन साये अथडाइने भूमि
। पडयुं. बाणनुं पडयुं जोड मगधदेव क्रोधायमान यह गयो. पत्ती ते बाण

હાથમાં લઈ તેના પરના અક્ષરો વાંચ્યા: છટ્ઠે ભરત ચક્રવર્તીને આવેલા મા
કોપરહિત થઈ મેટળું લઈ પરિવાર સહિત નેમની સન્મુખ ચાલ્યો. નજીક આવી
તે ચક્રવર્તીના ચરણમાં પડ્યો ને વોલ્યો કે- 'હે સ્વામિન્ ! મારો અપરાધ
કરો, હું તમારો સેવક છું; આટલા દિવસ સુધી હું સ્નાર્મીગ્રીહીત હતો, હવે આ
પના દર્શનથી સનાથ થયો છું. ' એ પ્રમાણે કહ્યો, નમસ્કાર કરી, મેટ ધરી, રમ
લઈને સ્વસ્થાને ગયો. પછી ભરતચક્રોજ છાવણીમાં પાછા આવી અઢમ તપ
પારણું કર્યું.

ત્યારપછી પાછુ ચક્ર આકાશમાં ચાલ્યું. મૈન્ય પળ તેની પાછલ ચાલું
અનુક્રમે તેઓ દક્ષિણ સમુદ્રને કિનારે આવ્યા. પૂર્વવત તે દિશાના સ્વામી 'વરુ
મદેવને' પળ જીત્યો. ત્યારવાદ પશ્ચિમ દિશામાં 'પ્રભાસદેવને' જીતીને વરુ
ઉત્તર દિશા મળી પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે વૈતાલ્ય પર્વત પાસે આવીને ચક્ર
અઢમ તપ કરી 'તમિસ્રા' ગુફાના અધિષ્ઠાત્રક 'કૃતમાલદેવ'નું મનમાં ધ્યાન
કરીને સ્થિત રહ્યા. અઢમ તપને અંતે તે દેવ મત્વલ્લ થયો અને તમિસ્રા ગુફાનું દ્વાર
ઘડાડ્યું સૈન્ય સહિત ભરત રાજાએ તમિસ્રા ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. મળિરત્નના વરુ
જાંઘડે સૈન્ય સહિત આગલ ચાલતાં 'નિમગ્ના' અને ઉન્નિમગ્ના નામની બે નદી
આવી. તે નદીઓ ચર્મરત્નઘડે ઉતર્યા. અને આગલ વાલી ગુફાના વીજા દ્વાર પાસે
સૈન્યને વહાર કાઢ્યું. હવે ત્યાં ઘણા મ્લેચ્છ રાજાઓ રહે છે તેઓ એકઠા થઈ
અને ચક્રીની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા ચક્રોજ તે સમ્રાટોને જોતી લીધી
તેઓ ચક્રીના સેવકો થયા. ત્યાં. આવેલા ઉત્તર તરફના ત્રણે સ્વંદને
ચક્રી પાછા વળ્યા. માર્ગે ચાલતાં ગંગાને તીરે સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો. ત્યાં
નિધિઓ પ્રગટ થયા નવ નિધાનનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે:—

“ ૧ નૈસર્પ, ૨ પાંદુરુ, ૩ પિંગલ, ૪ સર્વરત્ન, ૫ મહાપદ્મ, ૬ કાલ, ૭
કાલ, ૮ માળવક ને ૯ શશ્વ-એ પ્રમાણે તેનાં નામો છે. તે ગંગાના મુખમાં છે
છે. આઠ પૈડાંવાળા, આઠ યોજન ઊંચા, નવ યોજન વિસ્તારવાળા ને
યોજન લાંબા મંજુપાને આકારે છે. તેના વૈદુર્યમણિના કમાડ (વારણા)
કનકમય છે, વિવિધ પ્રકારનાં રત્નોઘડે પરિપૂર્ણ છે, અને તેના અધિષ્ઠાતા
તેજ નામના પલ્લોપમના આયુષ્યવાળા દેવ છે. ”

ચક્રોજ ગંગાને તીરે રહીને આઠ દિવસ સુધી તે નિધાન સંવંધી કર્યો.
ગંગાનદીનો અધિષ્ઠાત્રિકા 'ગંગા' નામનો દેવો ભરતચક્રીને પોતાના આગળ
પડ ગઈ. ત્યાં તેની સાથે એક હજાર વર્ષપર્વત ભોગભોગવ્યા. ત્યારપછી ચક્ર આગલ
ગયો. છટ્ઠે ચક્રોજ વૈતાલ્ય પર્વત પાસે આવી તેનો ઉપર રહેનાર 'નમિ' અને 'નિમિ'

મના વિદ્યાધરોને જીત્યા. ચિનમિ વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી ચક્રીને આપી. તે રત્ન થઈ. એ પ્રમાણે भरतचक्री સાથે હજાર વર્ષ પર્યંત દિગ્વિજય કરીને અયોધ્યામાં શ્રી આવ્યા; તે પશ્ચંદાધિપતિ મહા ક્રુદ્ધિમાન થયા. તેમની ક્રુદ્ધિનું સ્વરૂપ કહે ચોરાશી લાખ દાથી, તેટલાજ રથો, તેટલાજ અશ્વો, છન્નુકોટી પાયદલ, શ હજાર દેશો, વત્રીશ હજાર મુહુટવધ રાજાઓ જેના સેવક છે, અદતાલીશ ર પાટળ, ચોતેર હજાર નગરો, છન્નુકોટી ગામો, ચૌદ રત્ના, નવ નિધિ, સાંઠ ર વશાવલી કહેનારા માટો, સાઠ હજાર પંડિતો, દશ કોટી ધ્વંજા ધારણ નારા, પાંચ લાખ મશાલચી, વીશ હજાર સુવર્ણ આદિ ધાતુની સ્થાનો. પચીશ ર દેવો જેના સેવકો છે, અઠાર કોટી ઘોડેસ્વાર જેની પાછલ ચાલે છે—આ રોની ક્રુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છતાં તેમનથી વિરક્ત રહેતા હતા. એ પ્રમાણે ઘણાલાખ ર વ્યતીત થતાં એકદા भरतचक्री પોતાની જંગમશાલામાં શરીરપ્રમાણ આદર્શ (૩) માં પોતાનું રૂપ જોવા લાગ્યા. તે ધ્રુવતે દરેક અવયવની સુદરતા નિહાળતાં આંગળીને વૉટીરહિત ઢોવાંથી અત્યંત શોભારહિત લાગતી જોઈને મનમાં વિચાર વા લાગ્યા કે—“અહો ! દેહની અસારતા ! પરપુદ્ગલોથીજ શરીર શોભે છે, આના પુદ્ગલોથી શોભતું નથી. અરે ! મેં શું કર્યું ! આ અસાર દેહની સ્વાતર મેં ઘણા રથો કર્યા. આ અસાર સંસારમાં સઘલ અનિત્ય છે. કોઈ કોઈનું નથી. મારા ના ભાઈઓને ધન્ય છે કે તેમણે વીજલીના ચમકારાની જેવાં ચંચલ રાજ્યસુત્રને રે દરેને સંયમ સ્વીકાર્યું. હુંતો અધન્ય છું, જેથી આ અનિત્ય એવા સંસારીસુત્રમાં રૂપણની ત્રુદ્ધિથી મોહ પામેલો છું. આ દેહને ધિક્કાર છે ! અને સર્પની ફળા આ વિપયોને પણ ધિક્કાર છે ! હે આત્મા ! આ સંસારમાં તું એકલોજ છે. વીજું ર તારું નથી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પરમપદ પર આરોહણ કરવાની સરણી રૂપ ક્ષપકત્રેણીએ આરૂઢ થયા; અને ચાર ઘન યાતિકર્મનો ક્ષય કરીને વલ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તે અવસરે શાસનદેવીએ આવીને મુનિનો વેષ અર્પણ રો. તે સાધુનો વેષ ધારણ કરીને તેમણે કેવલોપણે પૃથ્વી ઉપર વિહાર કર્યો, તે અનુક્રમે મોક્ષમુખ પ્રાપ્ત કર્યું. એટલામાટે આત્મસાધિક અનુષ્ઠાનજ ફલદાયી અન્ય સાંક્ષિક અનુષ્ઠાન ફલદાયી નથી.

આ પ્રમાણે અધ્યાત્મિક અનુષ્ઠાનમાં भरतचक्रीનું દૃષ્ટાંત જાણવું.

હવે પ્રસન્નચંદ્ર રાજપિંતું દૃષ્ટાંત કહે છે—

પોતનપુર નગરમાં પ્રસન્નચંદ્ર નામનો રાજા હતો. તે અતિ ધાર્મિક, સત્યવાદી તથા યથર્થમાં અદ્વિતીય નિપુણ હતો. તે એક દિવસે સંધ્યાકાળે ક્ષસ્ત્રામાં બેસી નગર-

તું સ્વરૂપ જોતો હતો. તે સમયે નાના પ્રમાણનાં રંગનાલાં વાદલાં થયાં. સંધ્યાના રંગ સ્વીકૃત્યો. તે જોડ રાજાને અતિ હર્ષ થયો. પત્ની તે તેના તરફ પુનઃ પુનઃ દષ્ટિ કરવા લાગ્યો. પદલામાં તે સંધ્યાસ્વામ્ય ધાણક હોવાથી જોનાંજોતોનાં નાશ પામી ગયું. તે જોડ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે—અને ! સંધ્યાના રંગ સુંદરતા ક્યાં ગઈ ! પુદ્ગલો અનિત્ય છે. સંધ્યાના રંગની પેટે આ દેહ પણ અનિત્ય છે. સંસારમાં પ્રાણીઓને કેટલું પણ મુખ નથી. કાળું છે કે—

દુઃખં સ્ત્રીકુક્ષિમધ્યે પ્રથમસિદ્ધિજવે ગર્ભવાસે નરાણામ્
બાલત્વે ચાપિ દુઃખં મલલુલિતવપુઃ સ્ત્રીપયઃપાનમિશ્રમ્ ।
તારુણ્યે ચાપિ દુઃખં જવતિ વિરહજં વૃદ્ધજાવોપ્યસારઃ
સંસારે રે મનુષ્યા વદત્ત યદિ સુખં સ્વદૃષ્યમપ્યસ્તિ કિંચિદ્ ॥

“ માણસોને આ સંસારમાં પ્રથમ સ્ત્રીની કુક્ષિની વિષે ગર્ભવાસમાં દુઃખ હોય છે, બાલ્યાવસ્થામાં પણ માતાના દુધના પાનથી તેમજ મલ્લમૂત્રથી શરીર સ્વરૂપે રહેવાથી દુઃખ છે, યુવાવસ્થામાં પણ વિરહથી ઉત્પન્ન થયેલું દુઃખ છે, અને વૃદ્ધતા તો તદ્દન અસારજ છે. માટે હે મનુષ્યો ! જો આ સંસારમાં સ્વલ્પ પણ કોઈ હોય તો કહો. ”

ए प्रमाणे वैराग्यથી જેનું મન રંજિત થયું છે એવો રાજા ચિંતવન કરે છે કે
‘આ સંસારમાં વૈરાગ્યનો સાથે વરોવરી કરી શકે તેનું કોઈ પણ સુખ નથી.’ કહ્યું છે.

જોગે રોગભયં સુખે ક્લયજયં વિન્નેઽશ્નિજૂઞ્ઞયમ્
દાસ્યે સ્વામિજયં ગુણે સ્વલજયં વંશે કુર્યોપિદ્વયમ્ ।
માને મ્લાનિજયં જયે રિપુજયં કાચે કૃતાંતાદ્વયમ્
સર્વં નામજયં ભવેઽત્ર જવિનાં વૈરાગ્યમેવાઽજયમ્ ॥

“ મોગમાં રોગનો ભય, સુખમાં ક્લયનો ભય, ધનને વિષે અગ્નિ ને રાજાનો ભય, દાસત્વમાં સ્વામીનો ભય, ગુણમાં સ્વલ્પરૂપનો ભય, વંશમાં કુનારીનો ભય, માનને વિષે તેની હાનિ થવાનો ભય, જયને વિષે રિપુનો ભય અને દેહને વિષે યમ રાજાનો ભય હોય છે. એ પ્રમાણે આ સંસારમાં મનુષ્યોને સર્વ ભયયુક્ત હોય છે. માત્ર વૈરાગ્યજન એક ભયરહિત છે. ”

ए प्रमाणे विचारी वैराग्यमां तत्पर थयेल राजाए पोताना वाल्यावस्थावाळा पुत्रने राज्य उपर घेसाडोने पोते दोक्षा ग्रहण करी. तत्काळ जेणे केशनो लोच कर्यो छे एवो ते राजा पृथ्वी उपर विहार करतां राजगृहीना उद्यानमां कायोत्सर्ग मुद्राथी उभो रह्यो. ते अवसरें श्रीमान वर्धमान स्वामि-एक गामथी बीजे गाम बेहार करतां चौदहजार साधुओथी परिवृत थयेला, देवताओए निर्माण करेलां सोनानां कमलो उपर पोताना चरणोने धारण करतां राजगृह नगरना गुणशील नामना उद्यानमां समवसर्या, देवोए आवीने त्यां समवसरण रच्युं. वनपालके वराथी श्रेणिक राजा पासे जडने विज्ञप्ति करी के-‘हे स्वामिन् ! आपना मनने घणाज व्हाला श्री महावीर स्वामि वनमां समवसरेला छे.’ ए प्रमाणे वनपालकनुं बोल्हुं सांभळीने राजाने घणो हर्ष थयो. राजाए तेने कोटी द्रव्य अने सोनानी जीभ आपी. पछी श्रेणिक राजा मोटा आठंवरसहित मथुने वंदन करवा चाल्यो. सैन्यना अग्र भागे सुमुख ने दुर्मुख नामना वे चोपदारो चालता हता. तेओए प्रसन्नचंद्र मुनिने वनमां कायोत्सर्ग मुद्राए उभा रहेला जेया. प्रथम सुमुखे कहुं के-‘आ मुनिने धन्य छे के जेणे आवी मोटी राज्यलक्ष्मी तजी दडने संयम रूपी समृद्धि ग्रहण करेली छे. एना नाम मात्रनो उच्चार करवाथी पाप जाय ता पछी सेवा करवाथी जाय तेमां तो थुं कहेवुं !’ पछी दुर्मुख बोल्हो के-‘अरे ! आ मुनि तो अधन्य अने महापापि छे. तु एने वारंवार शा माटे बखाणे छे ? एना जेवो पापि तो कोइ नथी.’ सुमुखे मनमां चितव्युं के-‘अहो ! दुर्जननो स्वभावज आवो होय छे के जे गुणोमांथि पण दोपनेज ग्रहण करे छे.’ कहुं छे के-

आक्रान्तेव सहोपलेन मुनिना शप्तेव दुर्वाससा
सातत्यं वत मुद्रितेव जतुना नीतेव मूर्च्छा विषैः ।

वद्धेवातनुरज्जुभिः परगुणान् वक्तुं न शक्ता सति
जिह्वा लोहशलाकया खलमुखे विद्धेव संलक्ष्यते ॥

“मोटा पथ्थरथी दवायेली होय नहि ! दुर्वासा मुनिथी शाप पायेली होय नहि ! लाखथी निरंतर चोटाडो दीधेली होय नहि ! विषथी मूर्छित थयेल होय नहि अथवा जाडा दोरडाथी बांधेली होय नहि ! तेवी खल माणसनी जीभ पार-काना गुणो बोलवाने अशक्त होती सती लोढाना खीलाथी जाणे विधेली होय नहि तेवी जणाय छे ” वळी कहुं छे के-

આર્યોઽપિ દોષાન્ સ્વલવત્પરેષાં, વક્તું હિ જાનાતિ પરં ન વક્તિ।
 કિં કાકવત્તીવ્રતરાનનોઽપિ, કીરઃ કરોત્યસ્થિવિઘટનાનિ ॥

“ સજ્જન માણસને પણ સ્વલ માણસની પેટે પારકાના દોષો બોલતાં આવડે છે પણ તે બોલતા નથી. શું કામઢાની માફક પોપટ પણ તીવ્ર ચાંચવાલો નથી! છે; છતાં તે અસ્થિના ટુકડા કરે છે ? નથી કરતો. ”

પછી મુમુક્ષે કહ્યું—‘ હે દુર્મુખ ! તું આ મુનીશ્વર મહાત્માને શામાટે નિંદે છે ? ત્યારે દુર્મુક્ષે કહ્યું—“ અરે ? તેનું નામ પણ છેવા જેવું નથી. કારણકે આ મુનિ પાંચ વર્ષના બાળકને રાજ્યગાદી ઉપર વેસાડીને પોતે દીક્ષા લીધી છે; પરંતુ તેના ચૈરીઓએ એકઠા થઈને તેના નગરને હુંડ્યું છે, તેના નગરવાસી જનો આક્રંદ અને વિલાપ કરે છે. મોટું યુદ્ધ થાય છે. હમણાં તેના શત્રુઓ તે બાળકને હાણીને રાજ્ય ગ્રહણ કરશે. આ સઘળું પાપ તેના શિરે છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને ધ્યાનમાં સ્થિત થયેલા પ્રસન્નચંદ્ર ક્રપિણ ચિંતવ્યું કે—‘ અરે ! હું જીવતાં જો મારા શત્રુઓ મારા બાળકને મારીને રાજ્ય ગ્રહણ કરે, તો એ માનની હાનિ તો મારી પોતાની જ છે. એ પ્રમાણે ચિંતવતાં ધ્યાનથી ચલિત થઈને મનમાં શત્રુઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા; અતિ ભયંકરપણાને પામ્યા અને તેમાં એકાગ્ર થવાથી રૌદ્ર ધ્યાન ધ્યાન લાગ્યા. મનમટેજ શત્રુઓને હણે છે, અને ‘ મેં અમુક શત્રુને માર્યો ’ એવી બુદ્ધિ ‘ વત્તુ સારું થયું ’ એમ મુલતથી પણ બોલે છે. ‘ હવે વીજાને મારું એ પ્રમાણે તે પાળીને પણ મનથી યુદ્ધમાં પ્રવર્તે છે. એવે સમયે હાથી ઉપર બેઠેલા શ્રેણિકે પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને જોયા. પટ્ટે ‘ અહો ! આ રાજર્ષિને ધન્ય છે કે જે એકાગ્ર મન ધ્યાન કરે છે. ’ એમ વિનાશી શ્રેણિક રાજાને ગજ ઉપરથી ઉતરી મુનિની કમર બંધાવવા કરીને તેમને વારંવાર વાંચા અને સ્તુતિ કરી. પછી તેમને વાંચી મનમાં સ્તુતિ કરતો હાથ ઉપર ચઢી શ્રી મહાવીર સ્વામી સમીપે આવ્યો. સમવસાન કરીને ‘ વરુણમમ્ ’ નાટકમાંની વિવિધી મિનેશ્વરને વંદન કરીને બે હસ્તકમલોની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—

અદ્યાત્મવ્યવસ્થા નયનદ્રયમ્, દેવ ત્વદ્વીયચરણાંબુજવીરકાળે
 અદ્ય ત્રિલોકનિલક પ્રતિતામને મે, સંગારવારિચિર્યં ચુલુકપ્રમાણે

‘ હે દેવ ! તમારા ચરણપદ્મના દર્શનથી મારાં ચક્ષુ નેત્રો આજ સફળ થયા છે અને મેં ત્રિલોકનિલક ! આજ આ સંગાર વારિચિર્ય મને એક અંતઃપ્રમાણન મામને

‘ હે દેવ ! તમારા ચરણપદ્મના દર્શનથી મારાં ચક્ષુ નેત્રો આજ સફળ થયા છે અને મેં ત્રિલોકનિલક ! આજ આ સંગાર વારિચિર્ય મને એક અંતઃપ્રમાણન મામને

દિદ્ધે તુહમુહકમલે, તિન્નિ વિણદ્દાઈં નિરવસેસાઈં ।

દારિદ્ધં દોહગ્ગં, જમ્મંતરસંચિયં પાવં ॥

“તમારું મુલકમલ દેખવાથી દારિદ્ર, દૌર્ભાગ્ય અને જન્માંતરસંચિત પાપ-
પ્રણે વાનાં સર્વથા નાશ પામ્યાં.”

इत्यादि एकसो ने आठ काव्योधी जिनेन्द्रने स्तवीने ते योग्य स्थान उपर
पठो. पछी प्रभुए क्लेशने नाश करनारी धर्मदेशना शरु करी. देशनाने अंते
श्रेणिक राजाए वीरस्वामीने पूछयुं के-‘ हे प्रभु ! जे अवसरे में प्रसन्नचंद्र मुनिने
पांथा, ते अवसरे जो ते कालधर्म पाये तो तेनी गति क्यां थाय ? स्वामीए कहुं
के-‘जो ते वसते मरण पाये तो सातमी नरके जाय.’ फरी पूछयुं ‘हमणा काल
करे तो क्यां जाय ? भगवाने कहुं के-‘ छटो नरके जाय.’ फरीथी श्रेणिके
क्षणमात्र विलंब करीने पूछयुं के-‘ हवे क्यां जाय ? ’ भगवाने कहुं के-‘पांचमी
नरकभूमिए जाय.’ क्षण पछी फरीथो पूछतां भगवाने कहुं के-‘चोथी नरक-
भूमिए जाय.’ ए प्रमाणे पुनः पुनः पूछतां ते ‘त्रीजी, बीजी ने पहेली नरक-
भूमिए जाय’ एवो उत्तर भगवाने आप्यो. फरीथी श्रेणिक राजाए पूछयुं के-
‘हवे क्यां जाय ? ’ त्यारे भगवाने कहुं के-‘प्रथम देवलोकमां जाय.’ एम पुनः
पुनः पूछतां ‘ते बीजा बीजा चोथा, पांचमा, छट्टा, सातमा, आठमा, नवमा,
दशमा, अग्यारमा ने बारमा देवलोकें जाय.’ ए प्रमाणे अनुक्रमे ‘नव ग्रैवेयक-
मां अने पांच अनुत्तर विमानो पर्यंत ते जाय’ एवो उत्तर श्रेणिक राजाए पूछतां
भगवाने आप्यो. आ रीते सभामां प्रश्नोत्तर चालता हता तेवे समये आकाशमां
देवदुंदुभिना नाद सांभलीने श्रेणिके पूछयुं के-‘ हे प्रभु ! आ दुंदुभिना नाद क्यां
थाय छे ? ’ प्रभुए कहुं के-‘प्रसन्नचंद्र राजर्षिने केवलज्ञान उत्पन्न थयुं; तेथी
देवो दुंदुभि वगाछे छे अने जय जय शब्द करे छे. ’ श्रेणिके पूछयुं के-‘ प्रभु !
आ कौतुक थुं ते मारा समजवामां आवतुं नथी, माटे आनुं स्वरूप थुं छे ते
जाणवा माटे हे स्वामिन ! तेनो सघजो वृत्तांत कहेवा कृपा करो. ’ प्रभुए
कहुं के-‘ हे श्रेणिक ! सर्वत्र मन एज प्रधान छे. ’ कहुं छे के-

मन एव मनुष्याणां, कारणं बंधमोक्षयोः ।

कृणेन सप्तमीं याति, जीवस्तंडुलमत्स्यवत् ॥

“મનુષ્યોને મન એજ બંધ તથા મોક્ષનું કારણ છે. જીવ ક્ષણમાત્રમાં તંદુ-
લમત્સ્યની જેમ સાતમી નરકે જાય છે.” વલી કહું છે કે—

યાં. શુભ અધ્યવસાયના ચલથી સાતે નરકભૂમિને યોગ્ય કર્મદલોનું હેદન કરીને ઉત્તરોત્તર સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાન પર્યંત જવા યોગ્ય કર્મદલને મેલવીને અનુક્રમે ૩ પામતી શુભ પરિણામની ધારાવહે પરમપદની પ્રાપ્તિમાં પરમ કારણ રૂપ ક્ષપક પીનો આશ્રય કરી, ધાતિકર્મનો નાશ કરી તરતજ અતિ ઉજ્જ્વલ કેવલજ્ઞાન મેલ-તેના પ્રભાવથી દેવતાઓ એકઠા થઈ ગીતગાનાદિ પૂર્વક તેનો મહોત્સવ કરેછે.”

આ પ્રમાણે પ્રશુના શુભથી સાંભળીને શ્રેણિક રાજાએ સવિસ્મય વારંવાર ૧૧નું મસ્તક ધુળાવ્યું, અને વીરપ્રશુને વદન કરી સંદેહરહિત થઈ સ્વસ્થાને ૧. પ્રશુએ પણ અન્યરથાને વિહાર કર્યો. પ્રસન્નચદ્ર રાજપિંચ પળ ઘણાં વર્ષો ૧ કેવલીપણે ભૂમિ ઉપર વિહાર કરીને પ્રાંતે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

‘ આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી સાર એ ગ્રહણ કરવો કે આત્મસાક્ષીએ કરેલું આચરણજ પાપના ફઝને આપનાર છે. ’

એકલા વેષની અપ્રમાણ્યતા વતાવે છે—

વેસોપિ અપ્રમાણો, અસંજમપહેસુ વટમાણસ્સ ૧

કિં પરિયન્તિયવેસં, વિસં ન મારેઈ સ્વજ્જંતં ॥ ૨૧ ॥

શબ્દાર્થ—“ અસંયમમાર્ગમાં વર્તતા મુનિનો વેષ પણ અપ્રમાણ છે. કેમકે શું ૧ પરાવર્તન કરેલ મનુષ્યને વિષ સ્વાધુ સતું મારતું નથી ? મારે છે.”

ભાવર્થ—ષટ્કાયના આરંભાદિકમાં વર્તતા એવા મુનિનો રજોહરણાદિ વેષ મનો નથી, કેવલ વેષવહે આત્મશુદ્ધિ થતી નથી. અહીં દૃષ્ટાંત કહે છે કે- ૧ વેષ મૂકીને વીજો વેષ લીધો હોય તે જો વિષ સ્વાય તો મરણ ન પામે ? ૧ મે. તેમ સંકિલ્પ ચિત્ત રૂપ વિષ અસંયમ માર્ગમાં પ્રવર્તનારા મુનિને મુનિવેષ ૧૧ પણ અનેક જન્મ મરણ આપે.

અહીં કોઈ એમ કહે કે ત્યારે તો વેષનું શું કામ છે ? કેવલ ભાવશુદ્ધિ જ ૧ લી. તેને ગુરુ કહે છે કે એમ નહિ, વેષ પણ ધર્મનો હેતુ હોવાથી મુખ્ય છે ૧ આ પ્રમાણે—

ધમ્મં રક્ખઈ વેસો, સંકઈ વેસેણ દિસિલ્લઓમિ અહં ॥

૧૦ ૧૧ ૧૨ ૮ ૯ ૬ ૫
ઉમગ્ગેણ પડંતં, રક્ખઈ રાયાં જણવડવ્વ ॥ ૨૨ ॥

શબ્દાર્થ—“ વેષ ધર્મનું રક્ષણ કરે છે, વેષે કરીને હું દીક્ષીત છું એમ ધારીને ૧ કાય છે, અને રાજા જનપદને રાખે તેમ હનમાર્ગે પડતાને વેષ રાખેછે. ” ૨૨

માર્ગ-નારિશ્વર્ધની વેળ રક્ષા કરે છે અને તોડપણ પ્રજાનને પાપનાર્મ આપ
રતા હું મુનિવેષધારકહું-દીક્ષીતહું પના વિનાશથી માણમ ગ્રામને આજના પાપ
છે-પાપ કરી શકતો નથી. વળી રાજા જેમ જનપદની પડતે પોતાના દેશના જો
કોની રક્ષા કરે છે અર્થાત્ રાજાના મર્યાદા જેમ પ્રજાનર્મ ઉન્માર્મ નાલી શકતો નથી
પ્રવર્ત્યો હોય તોપણ રાજમર્યાદા પાછો નિવર્તે છે; તેમ વેળ માણીને ઉન્માર્મ પડત
રોકે છે-ઉન્માર્મ પડી શકતો નથી-પડ્યો હોય તોપણ પાછો ઓમરે છે.

^૩અપ્પાણ ^૪જાણહ ^૧અપ્પા, ^{૧૩}જહ ^{૧૨}ઠિઓ ^૧અપ્પસમ્મિઓ ^{૧૦}ધમ્મો ॥

^૭અપ્પા ^{૧૩}કરેહ ^{૧૧}તં ^{૧૨}તહ, ^૮જહ ^૯અપ્પસુહાવહં ^{૧૦}હોહં ॥ ૨૩ ॥

શ્વદાર્થ-“આત્માજ યથાસ્થિત પોતાના આત્માને જાણે છે, માટે આત્મસા-
ક્ષિરુ ધર્મ (પ્રમાણ છે.) તેથી આત્માજ જે ક્રિયાનુષ્ઠાન આત્માને મુલકારક
હોય તે તેવા પ્રકારેજ કર્યું કે જે પરમવર્મા હિતકારક થાય.” ૨૩

માર્ગ-પોતાનો આત્મા શુભ પરિણામમાં વર્તે છે કે અશુભ પરિણામમાં વર્તે
છે તેની સ્વરી સ્વર પોતાના આત્મનેજ પટે છે, કારણકે પારકી ચેતોવૃત્તિ
હ્રદયસ્થ જાણી શકતા નથી; પણ પોતે જાણી શકે છે.

^૨જં ^૩જં ^૪સમયં ^૧જીવો, ^{૧૦}આવિસહ ^{૧૩}જેણ ^{૧૪}જેણ ^{૧૫}જાવેણ ॥

^{૧૦}સો ^૯તમ્મિ ^{૧૧}તમ્મિ ^{૧૩}સમયે, ^{૧૪}સુહાસુહં ^{૧૫}વંધણ ^{૧૬}કમ્મં ॥ ૨૪ ॥

શ્વદાર્થ-“જોવ જેજે સમયે જેવા જેવો ભાવે વર્તે છે તે તે સમયે તે (તેવા
પ્રકારના) શુભાશુભ કર્મને વાંધે છે.” ૨૪

માર્ગ-સમય તે અતિ મુદ્ધમ કાલ સમજવો. જેવા શુભ કે અશુભ પરિણામમાં
આત્મા પ્રવર્તતો હોય તેવાં શુભ કે અશુભ કર્મો વાંધે છે, અર્થાત્ શુભ પરિણામે
વર્તતાં શુભ કર્મ વાંધે છે, અશુભ પરિણામે વર્તતાં અશુભ કર્મો વાંધે છે; તે કારણ
માટે શુભ ભાવજ કરવો, ગર્વાદિથી દૂષિત ભાવ ન કરવો. તે સર્વથે હવે કહે છે.

^૧ધમ્મો ^૨મણ ^૩હુંતો, ^૪તો ^૫નવિ ^૬સીહ ^૭વાય ^૮વિહ્મિહ ॥

^૯સંવચ્છરમણ ^{૧૦}સિઓ, ^{૧૧}વાહુવલી ^{૧૨}તહ ^{૧૩}કિલિસ્સંતો ॥ ૨૫ ॥

શ્વદાર્થ-“જો અભિમાને કરીને ધર્મ થતો હોત તો શીત ઉષ્ણ વાયુ વિ-
ગેરેથી પરામવ પામતા અને દર વર્ષે પર્યંત અશન વિના રહેલા વાહુવલિ તેવા
પ્રકારનો વલેદ્ય ન પામત.” ૨૫

ગાથા ૨૪-૧ આવિસ્મહ. ૨ આસહ. - આસક્તો ભવતિ.

ગાથા ૨૫-જતો બ્રહ્મિઓ મણસિઓ તો અણસિઓ-અનશિતઃ-અશનં વિના નિશ્ચિત

માવાર્થ—એક વર્ષ પર્યંત આદારરહિત ઉપવાસી રહ્યા છતાં અને અનેક પ્રકારના પરિસહો સહન કર્યા છતાં ‘હું મારા નાના भाइओने વંદના કેમ કરું?’ એવું અભિમાન હતું ત્યાંસુધી વાહુવલિને કેવળજ્ઞાન ન થયું. અને માન તજ્યું કે તરત થયું; માટે અભિમાનવટે ધર્મ થઈ શકતો નથી, અહીં વાહુવલિનું દર્પાંત જાણવું તે આ પ્રમાણે—

વાહુવલિનું દર્પાંત.

ભરતચક્રીએ છ સ્વંદનો વિજય કર્યા પછી પોતાના મહાશું भाइओने બોલાવવાને તેણે દૂતો મોકલ્યા. દૂતોએ જહને કહ્યું કે—, ‘આપને ભરત રામા બોલાવે છે,’ મૈથી સઘડ્યા વંધુઓ એકઠા થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ભરત લોભ રૂપ પિશાચથી ગ્રસ્ત થઈ મત્ત પનેલો છે. તેણે છ સ્વંદનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે છતાં તેના લોભની તૃષ્ણા શાંત થતી નથી. અહો કેવી લોભાંધતા!’ કહ્યું છે કે—

લોજમૂલાનિ પાપાનિ, રસમૂલાનિ વ્યાધયઃ ।

સ્નેહમૂલાનિ દુઃખાનિ, ગ્રીણિ ત્યક્ત્વા સુખી જવ ॥

“લોભ પાપનું મૂલ છે, રસ (સ્વાદ) વ્યાધિનું મૂલ છે, અને સ્નેહ દુઃખનું મૂલ છે; માટે એ ત્રણે વાનાંને ત્યજીને સુખી યા.”

બલ્કી કહ્યું છે કે—

જોગા ન જુક્તા વયમેવ જુક્તાસ્તપો ન તસં વયમેવ તપ્તા ।

કાલો ન યાતો વયમેવ યાતાસ્તૃષ્ણા ન જીર્ણા વયમેવ જીર્ણા॥

“અમે ભોગ ભોગવ્યા નહિ પણ અમે જાતે ભોગવાયા, અમે તપ કર્યું નહિ પણ અમે તપ્ત થયા, કાલ ગયો નહિ પણ અમે ગયા અર્થાત્ અમારી વય ગઈ, અને તૃષ્ણા જીર્ણ થઈ નહિ પણ અમે જીર્ણ થયા અર્થાત્ અમારી વય જીર્ણ થઈ.”

“ઘટલા માટે વલ્લાઃકારથી પણ તે આપણું રાજ્ય ગ્રહણ કરશે અને આપણે એની સેવા કરવી પડશે; માટે તેની સેવા કરવી કે નહિ?” આ પ્રકારના વિચારને અંતે ‘તેની સેવા કરવી નહિ’ એવું દરેક भाइए કણુલ કર્યું—મુકરર કર્યું. પછી સઘડ્યા भाइओ શ્રીકૃષ્ણમસ્વામી પાસે પોતાનો વૃત્તાંત નિવેદન કરવા ગયા. પ્રથુને વંદન કરી હાથ જોડીને વિજ્ઞાપના કરી કે—“હે પ્રથુ! ભરત મત્ત થયો છે અને તે અમારું રાજ્ય ગ્રહણ કરવાને ઉચ્ચક્ર છે; માટે અમારે क्याં જવું? અમે તો આપે આપેલા એક એક દેશના રાજ્યથી પણ સંતુષ્ટ છીએ; અને ભરત તો છ સ્વંદનું રાજ્ય મલ્યા છતાં પણ સંતુષ્ટ થતો નથી.” એવાં તેમનાં વચન સાંભળીને પ્રથુ બોલ્યા

કે-“હે પુત્રો ! પરિણામે નરકગતિને આપનારી એ રાજ્યલક્ષ્મીથી શું વિ છે ? આ જીવે અનતીવાર રાજ્યલક્ષ્મી અનુભવેલી છે, તો પણ આ જીવ વૃક્ષ થયે નથી. આ રાજ્યલીલાનો વિલાસ સ્વપ્ન તુલ્ય છે” કહ્યું છે કે—

સ્વપ્ને યથાયં પુરુષઃ પ્રયાતિ, દદાતિ શ્રદ્ધાતિ કરોતિ વક્તિ ।

નિદ્રાક્ષયે તચ્ચ ન કિંચિદસ્તિ સર્વં તથેદં હિ વિચાર્યમાણમ્ ॥

“આ પુરુષ (જીવ) જેમ સ્વપ્નને વિષે પ્રયાણ કરે છે, આપે છે, ગ્રહણ કરે છે, કાંઈ કાર્ય કાંઈ કરે છે અથવા બોલે છે, પણ નિદ્રાનો ક્ષય થતાં જેમ તેમાંનું હોતું નથી તેમ વિચાર કરતાં આ સઘટ્ટું-સંસારી પદાર્થમાત્ર તેવાજ છે.”

વક્ત્રી—

સંપદો જલતરંગવિલોજા, યૌવનં ત્રિચતુરાણિ દિનાનિ ।

હારદાઝમિત્ર ચંચલમાયુઃ, કિં ધનૈઃ કુરુત ધર્મસન્નિધમ્ ॥

“સંપત્તિઓ જલનાં તરંગો જેવી ચપલ છે, યૌવન ત્રણ ચાર દિવસનું છે અને આયુષ્ય ઘસડ ફટુના મેઘની પેઠે ચલિત છે, તો ધનથી શું વિશેષ છે ! સ્વ ત્વ ઇવો ધર્મજ કરો.”

“માટે હે પુત્રો ! તમારે આટલો વધો મોહવિલાસ શો ! કોના પુત્રો ? રાજ્ય ? કોની સ્ત્રી ? કોઈ પણ સાથે આવવાનું નથી.” કહ્યું છે કે—

હૃદયાણિ નિઠંતિ ગ્રહેષુ નાર્યૌ, વિશ્રામઝૂઝૌ સ્વજનાઃ રમશ્વ
દેહશ્રિતાયાં પરલોકમાર્ગે, કર્માનુગો ચાતિ સ એવ જીવઃ

“કલ્પ તો યગમાંજ પડ્યું રહે છે, નારી વિશ્રામઝૂઝી મુઘી આવે છે, સ્વ સ્મરણ મુઠી આવે છે, અને છેવટ દેહ વિવરણ રહે છે. પત્ની પરલોકમાં જર્મ મહિત જીવજ પડ્યો જાય છે.”

“માટે તમે આ વિગતથી ગણ્ય જવડી ઓ અને તથાવ પણ લોકગણ્ય એક

આ પ્રમાણેની પ્રમુખી વેગના યાંત્રીને નવચાલ દીધા સ્ત્રીથી અને નિ ચરિત્ર પ્રાપ્તિ આગા. દુષ્ટોન આર્થને નામને જ દુષ્ટીકર નિવેદન કરી. ।
અન્યથા ને માટેના પુત્રોને બોલાવેને માધ્યમ ગણ્ય આપ્યું.

उपदेश गाजी.
 हवे भरत राजा प्रवेष्टन नगरां आब्या जतां चक्र आयुधशालामा प्रवेश
 करतुं नथी, तेथी मुपेण तेनारतिण तेमनो रामोपे आवीने जणावुं के 'हे स्वामी !
 चक्र आयुधशालामां प्रवेश करतुं नथा.' भरतचक्रीए पूछुं के- 'तेनुं शुं कारण
 हे ?' मुपेण सेनापतिए कतुं के- 'स्वामिन ! हजु पण कोड शत्रु रघो होय तेम ज-
 णाय छे.' चक्रीए कतुं के- 'आ छवडमां तो मारा माथा उपर कोड शत्रु नथी.'
 मुपेणे कतुं के- 'आपनो नानो भाड बाहुवलि आपनो आज्ञा मानतो नथी.
 भाड छतां पण जो मोटा भाडनी आज्ञा माने नहि तो तेने शत्रुज समजवो.
 आज्ञा पोताना घरमां पण चालती नथी ते स्वामी जेनो ? तेथी तेने आज्ञा-
 करवो जोड़ए.' भरत राजाए विचार्युं के- 'मारा भयभी मारा रायळा भाइओए
 चारित्र ग्रहण कर्युंछे, हवे बाहु रूपे मारे एऊज भाइ रहेछोछे अने ते पण अनुज
 धु छे तो तेना उपर शुं कराव ?' मुपेणे कतुं के- 'स्वामिन ! आ बावतमां
 चार न करवो. गुणहीन भाइथी शो लाम छे ? सोनानी छरी कांड पेटमां मराय
 नहि. माटे दूत भोकलीने तेने अहाँ बोलावो; परंतु हुं धाखुं के ते कोइ पण
 रीने अहाँ आवणे नहि.' एवां मुपेणनां वचनथी क्रोधित थयेल भरते सुवेग ना-
 ममा दूतने बोलावीने कतुं के- 'तुं तक्षशिला नगरीमां मारा नाना भाड बाहु-
 वलि पास जा अने तेने अहाँ बोलावी लाव' आ प्रमाणे भरतचक्रीनां वचन
 सांभळीने पुण्यनी माफक तेमनी आज्ञा माये चडावो रथमां बेसीने परिवार स-
 हित ते चाल्यो. मागे जतां तेने वणां अपशुक्रना गया; परंतु ते अपशुक्रनोए वार्या
 स्वामीनी आज्ञा पोजवामां उच्युक्त थयेलो ते अविच्छिन्न चाल्यो. केटलेक
 ते बढीदेशमां पहुँच्यो. त्यांना लोकोए तेने पूछुं के- 'तुं कोण छे ?
 क्यां जायछे ?' सुवेगना अनुचरोए कह्युं के- 'आ मुवेग नामनो भरत रा-
 जो दूत छे अने ते बाहुवलिने बोलावया माटे जायछे. त्वारे लोकोए फरीथी
 नो दूत छे अने ते बाहुवलिने सेवकोए कतुं के- 'ते छखडनो घणी छे,
 तुं के- 'ए भरत कोण छे ?' सुवेगना प्रख्यात छे. त्वारे ते लोको बोल्या
 मतनो स्वामी छे, अने ते लोकोमां पण प्रख्यात छे. त्वारे ते लोको बोल्या
 के- 'आटला दिवस पर्यंत तो अमे तेने सांभळ्यो नथी के ते क्यां रहे छे ? अ-
 मारा देशमां तो सीओना स्तननी कंचुकी उपर भरत होय छे तेने अमे भरत
 तरीके सांभळीए छीए, परंतु भरत राजा तो कोड सांभळ्यो नथी. अमारो राजा
 क्यां ! अने ए भरत क्यां ! अमारा स्वामीना भुजदंडप्रहारने सहन करे तेवो आ
 दुनियामां कोइ नथी.' आ प्रमाणे लोकोना सुखथी बाहुवलिना वळनो उत्कर्ष
 सांभळीने चकित थतो सतो सुवेग अनुक्रमे तक्षशिलाए पहुँच्यो; नगरीमां दा-
 खल थयो अने बाहुवलिना सभामंडप पास आब्यो. द्वारपाळे राजानी आगळ
 निवेदन कथुं. तेनी आज्ञाथी दूत रथमांथी उतरी बाहुवलिनी स-

મીપે જઈ તેને પગે લાગ્યો. વાહુવલિણ દૂતને પોતાના ભાઈના કુશલ સમાચાર આદિ પૂછતાં દૂતે કહ્યું કે—“તમારો ભાઈ ભરત કુશલ છે, અયોધ્યા નગરી કુશલ છે અને તેમના સવાકોટી પુત્રો પણ કુશલ છે. જેના ઘરમાં ચૌદ રત્ન અને ત્રણ નિધિ આદિ મોટી ऐश्वर्यસંપત્તિ છે તેનું અકુશલ કરવાને કોણ શક્તિવાન છે? જોકે તેણે સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી છે તથાપિ તેને સ્વચન્દુનાં દર્શનનો લાભ છે. વાની ઘણી ઉત્કંઠા છે. માટે તમે ત્યાં આવીને તમારા સમાગમથી ઉત્પન્ન થ સુખવૃદ્ધિથી તેને અતિ પ્રસુદિત કરો; કદિ જો તમે નહિ આવો તો તે તમારા ઉ કુપિત થઈને તમને ઘણી પીડા પમાડશે. જેની ત્રીશ હજાર રાજાઓ સેવા કર તેની ચરણસેવાથી તમારો કોઈ પણ રીતે ઉપહાસ (મસ્કરી) નથી, પાંચ માણસ સાથે ભોગવવું તે દુઃખ નથી” એવી લોકોક્તિ છે; તેથી માનવ્યજીને ત્યાં ચાલ્યો. |

આ દૂતનાં વચન સાંભળીને વાહુવલિ અતિ ક્રોધાગ્રમાન થઈ લલાટમાં ત્રિશ્ચુલ ચઢાવી ધ્રુજાસ્ફોટ કરીને બોલ્યા કે—“અરે દુત ! ભરત કોણ માત્ર છે? તેનાં ચૌદ રત્નો શું માત્ર છે? અને તેના સેવકો પણ કોણ માત્ર છે? મેં વાલ્યવસ્થામાં ભરતને ગંગાકાંઠે દહાની માફક આકાશમાં ઉછાલ્યો હતો અને પછી ગગનમાંથી પડતાં મેંજ તેને મારા હાથમાં ફીલી છીધો હતો, તે શું ભરત શૂલી ગયો? મારે તે બલ તેને વિસ્મૃત થયું હોય તેમ જણાય છે, જેથી તને અહીં મોકલ્યો છે. આ દલા દિવસ સુધી તો મેં પિતા તુલ્ય ગણીને મોટા ભાઈની આરાધના કરી છે; પણ હવે તો હું તેની ઉપેક્ષા કરું છું. કેમકે ગુણહીન અને લેખી એવા મોટા ભાઈ પણ શું ! તેણે અઘાણું નાના ભાઈઓનાં રાજ્યો લઈ લીધાં અને તેઓએ તો નીકળવાને ત્રીધે લોકોપવાદથી ડરી રાજ્ય ત્યજીને સંયમ ગ્રહણ કર્યું, પરંતુ હું તેને નહિ સહન કરું. મારો ધ્રુજપ્રહાર કેવલ ભરતજ સહન કરશે, પણ તે સંકરવા માટે અન્ય કોઈ આવશે નહિ, માટે તું જા. દુત હોવાથી તું અવધ્ય તેથી મારી દૃષ્ટિથી તત્કાલ દૂર થા.”

આ પ્રમાણે ક્રોધથી ત્રાસીતો નેત્રવાલું સૂર્યમંડલની માફક ઉદીત થ તેનું હૃદય જાંઝને મુવેગ મળ પામી ધીમે ધીમે ત્યાંથી વહાર નીકળ્યો અને વડો માનસંગ યદુ રથમાં બેસી અયોધ્યા તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં વહુલી દેશનાં રાજાનાં તેણે આ પ્રમાણે લોકોનાં વાક્યો સાંભળ્યાં—“અરે ! ભરત કોણ છે અમારા સ્વામીની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છે છે? પરંતુ તેના જેવો કોઈ સૂર્ય નો નથી કે જેણે મુતેલા મિત્રને નગાડ્યો છે.” આ પ્રમાણે લોકોનાં વાક્યો સુનેન વિચિત્ર થઈને વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આ દેશના લોકો રહે રહે નીકળી પડ્યા છે! પરંતુ ન મેમના સ્વામીનોજ પ્રમાણ છે, તેઓનો પ્રમ

भरते आ मृं कर्तुं : नेणे श्रीक न कर्तुं, अयोग्य कर्तुं." अ प्रमाणे विचार करतो
ने नोफोने भय पडावतो मृवेग केटलेक दिवसे अयोध्या नगरीए पहेंच्यो.

नेणे मभामां जडने सर्व हकीरत भरत चक्रीने निवेदन करी. छेवटे तेणे
के-“ए नमारो नानो भाइ नमने ठणवतू गणेछे, वधारे मृं कर्तुं !” एवा दु-
ग शब्दो सांभळीने सैन्य सहित भरत चक्रीए ते तरफ प्रयाण कर्तुं. भरतनी मोटी
वा चाली, नेधी दिगमंडळ पण धुजवा लाग्युं. तेना सैन्यनुं स्वरूप नीचे प्रमाणे-
दिग्गच्छकं चलितं जयाज्जलनिधिर्जातो महाव्याकूलो ।

पाताले चकितो जुजंगमपतिः क्षोणिधराः कंपिताः ॥

प्रांताः सुपृथिवी महाविषधरा क्ष्वेत्तं वसत्युरकटम् ।

वृत्तं सर्वमनेकधा दलपतेरंवं चमृनिर्गमे ॥

“ दिगमंडळ कंपवा लाग्यु, भयभी समुद्र आकुलव्याकुल थयो, पातालमां
ननाग चकित थयो, पर्वतो कंपायमान थया, पृथ्वी भगवा लागी, मोटा बिप-
नो उत्कट धियनुं वमन करवा लाग्या; सेनापतिनुं सैन्य चालतां अनेक प्रकारे
प्रमाणे थवा लाग्युं. ”

अठारफोटी घोंटेस्वारोनुं लडकर एकटुं करी भरत राजा पोताना हस्तीरत्न
र स्वार घडने बाहुवल्लिने जीतवा माटे चाल्यो. केटलेक दिवसे ते बहुली
प्रमाणे पहेंच्यो.

भरत आच्यो छे एवुं बाहुवल्लिण पण सांभळ्युं एटले ते पोताना प्रण लास्य पुत्रो-
परिहृत यइ सोमयशा नामना पोताना पुत्रने सेनाधिपति घनावीने मोटी सेना
हित सामे नीकळ्यो. वन्ने सैन्यो सामस्तामा मळ्यां. वंने सैन्यना चोराशी ह-
रणतुरीनां अवाजो थवा लाग्या. भेरीओनाभांकारांथी अने बाज्जिओना श-
थी फान उपर पडतो शब्द पण न संभळावा लाग्यो. पळी उड्डत, रणभूमिमां
कट, अनेक हस्तीओनी घटामां जेओए प्रवेश करेलोछे तेवा, सिंहनुं पण मर्दन
नारा अने जेओनो कीर्तिपट चारे तरफ फेलायेलो छे एवा योद्धाओए युद्ध
कर्तुं. योद्धाओना वीरशब्दो थवा लाग्या. आखुं जगत शब्दमय भासवा ला-
. अथोनी खरीथी उडती रजवडे घेरायलुं मूर्यमंडळ वायुसमूहनी अंदर रहेला
एक पक्षीश पत्रनी जेवुं देखावा लाग्युं. ते वखते त्यां आप्रमाणे युद्ध थवा लाग्युं.

एके वै हन्यमाना रणजुवि सुजटा जीवशेषाः पतन्ति

द्वेके मुर्छाप्रपन्नाः स्थुरपि च पुनरुन्मूर्छिता वै पतन्ति ।

સુંચન્ત્યેકંઽદ્રહાસાદ્વિજપતિકૃતસન્માનસાઁ અસાદં

સ્મૃત્વા ધાવંતિ માર્ગે જિતસમરત્તયાઃ પ્રૌઢિવંતો હિ જકત્યા

“કેટલાએક મુખડો રણભૂમિમાં હળાવાથી જીવશેષ થઈને પડે છે, મૂંઝાયેલા કેટલાએક મુખડો શુદ્ધિમાં આવીને પાછા મૂંઝાઈ થાય છે, કેટલા મુખડો અદ્રહાસ કરે છે અને કેટલાએક પોતાના સ્વામીએ કરેલા સન્માનને તે પ્રાથમિક પ્રસાદને સંધારોને યુદ્ધનો ભય દુર કરી ભક્તિવડે પ્રૌઢ બની રણમાં દોડે છે.” એ પ્રમાણે મોટા યુદ્ધમાં કેટલાએક યોદ્ધાઓ દાથીઓના કુંડને પગ પકડી આકાશમાં ફેરવે છે, કેટલાએક ઉછલતા યોદ્ધાઓને પકડીને ભૂમિ પાડે છે, કેટલાએક સિંહનાદ કરે છે અને કેટલાએક હસ્તના આસ્ફોટનથી ઓનાહૃદયને ફાડી નાંખે છે. એ પ્રમાણે સ્વામીએ અકુટોસંજ્ઞાથી ઉત્તેજિત ક મુખડોએ ઉત્કટ યુદ્ધ આરંભ્યું. કહ્યું છે કે—

રાજા તુષ્ટોપિ શ્રુત્યાનાં, માનસાત્રં પ્રયચ્છતિ ।

તે તુ સન્માનસાત્રેણ, પ્રાપ્તૈરપ્યુપકૂર્વતે ॥

“રાજા સંતુષ્ટ થતાં સેવકોને માત્ર માન આપે છે. પણ સેવકો તો માનથી પોતાના પ્રાણ આપીને વડલો વાળે છે.”

રણમાં એક મિત્ર વીજા મિત્રને કહે છે કે—‘હે મિત્ર ! બ્હીકળ ના થા; રણકે યુદ્ધમાં તો વંને પ્રકારે મુશ્કેલ છે. જીત મેલ્લવશું તો આલોકમાં મુશ્કેલ છે; મૃત્યુ થયે તો પરલોકમાં દેવાંગનાના આલિંગનનું મુશ્કેલ પ્રાપ્ત થયે.’ કહ્યું છે

જિતે ચ લજ્યતે લક્ષ્મીશૃતે ચાપિ સુરાંગના ।

ક્ષણત્રિધ્વંસિની કાયા, કા ચિંતા સરણે રણે ॥

“રણમાં જીતવાથી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે અને મરવાથી દેવાંગના પ્રાપ્ત છે; આ કાયા ક્ષણમાં નાશ પામે એવી છે, તો યુદ્ધ કરતાં મૃત્યુની ચિંતા માટે રાગ્યવી ?”

એ પ્રમાણે યુદ્ધ થતાં ચાર વર્ષવ્યતીત થયાં, તો પણ વેમાંથી એકેનું સૈન્ય દટયું નહિ. તે અગમ્ય કરોડો દેવો તે યુદ્ધ જોવાને માટે ગગનમંડલમાં રહ્યા. તેની અંદર મધ્યમેન્દ્રે આવીને વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! કર્મની ગતિ છે ! કે જેથી જે મળા માટેઓ અંશમાત્ર રાજ્ય મેલ્લવવાને માટે કોટી મનુષ્યો મર્યાદા કરે છે. માટે કેટલાં જટને યુદ્ધને અટકાવું ?’ એવો વિચાર કરી ડુંદૂબ બોલે છે—‘હે ડુંદૂબના અધિપતિ ! જેણે અનેક રાજાઓને કિંકર

ધ્યા છે એવા દે ભરત રાજા ! આ શું આરંભ્યું છે ? માત્ર સદાજ કારણમાં તમે જગતનો આ માટે સંહાર કરો છો ? શ્રીકૃષ્ણમહેશ લાંબા વચ્ચતથી પાછેલ પ્રજાનો કંઈ કેમ કરવા માંડ્યો છે ? મૃપુત્રને આતું આચરણ ઘટનું નથી મૃપુત્રને તો પણ જેમમાણે આચરેલું હોય તે પ્રમાણે આચરવું-વર્તવું જોડળ; માટે દે રાજેન્દ્ર ! રૂના સંહારથી તમે નિટલા થાઓ." ભરતે કહ્યું કે-"તાતના ભક્ત એવા આપે કહ્યું તે સત્ય છે. હું પણ તે જાણું છું, પરંતુ શું કરું ? ચક્ર આયુધશાલામાં પેસતું છે. તેથી વાદુવલિ માત્ર પાંચવાર મારી સમીપે આવી જાય તો પછી મારે વીજું ; કાર્ય નથી. તેનું રાજ્ય લેવાની મારે જરૂર નથી; માટે તમો ત્યાં જઈને મારા વંધુને સમજાવો." એમાં ભરતનાં વચનો સાંભળીને શ્રેષ્ઠ વાદુવલિ પાસે ગયો. વાદુવલિએ તેમનું ઘણું સન્માન કર્યું અને કહ્યું કે-"દુકામ કરા, આપને વધારું શું પ્રયોજન છે ?" શ્રેષ્ઠે કહ્યું કે-"તમે પિતૃ તુલ્ય મોટા ભાડનો સાથે યુદ્ધ કરો એ તમને ઘટનું નથી, તેથી તમે તેનો પાસે જઈને નમો, અપરાધની ક્ષમા માંગો અને લોકસંહારથી નિવૃત્ત થાઓ." વાદુવલિએ કહ્યું કે-"એમાં દોષ ભરત-ન છે, અહીંયાં તેને કોણે બોલાવ્યો હતો ? તે અત્રે શામાટે આવ્યો છે ? અવૃષ્ણ ! તેને લજ્જા નથી. તે સર્વેંદ્રેયોનાં રાજ્યો ગ્રહણ કરીને દેવે મારું રાજ્ય લેવા વ્યથિત છે; પરંતુ તે જાણતો નથી કે સર્વે દરોની અંદર કાંઈ ડંદરો હોતા નથી; હું પાછો દટનાર નથી; કારણકે માનદાનિ કરતાં માણદાનિ વધારે સારી કહ્યું છે કે—

અધમા ધનમિચ્છંતિ, ધાનમાનો ચ મધ્યમાઃ ।

ઉત્તમા માનમિચ્છંતિ, માનો હિ મહતાં ધનમ્ ॥

“અધમ લોકો ધનને ઇચ્છે છે, મધ્યમ લોકો માન અને ધનને ઇચ્છે છે. ઉત્તમ લોકો માનનેજ ઇચ્છે છે, કારણકે માન એ મોટાઓનું ધન છે.” વ્હી—

વરં પ્રાણપરિત્યાગો, ના માનપરિલંબનમ્ ।

શ્વત્યુત્તરદાણિકાં પીમા, માનલંબે દિને દિને ॥

“પ્રજાનાં ત્યાગ કરવો એ વધારે સારું છે, પણ પાનલંબન સારું નથી. કારણકે શ્વત્યુ તેજ કષણેમાત્ર પીડા આપે છે, પણ માનલંબ નો દરરોજ પીડા કરે છે.”

એ પ્રમાણે વાદુવલિનું નિશ્ચયગાળુ વચન સાંભળીને શ્રેષ્ઠે કહ્યું કે—"જો એવોજ અર્થ દોષ તો તમારે વંદે ભાડ-ખોજ યુદ્ધ કરવું, આ લોકસંહાર શામાટે કરો

હો ?' વાહુલિએ તે વાત કનુલ કરી. પછી હું પાંચ પ્રકારનાં યુદ્ધો સ્થાપિત કરી દિષ્ટિયુદ્ધ, વાયુયુદ્ધ, વાહુયુદ્ધ, મદિષ્ટિયુદ્ધ અને દંડયુદ્ધ. ભરતે પણ એ પ્રમાણે કનુલ કર્યું. પછી વને ખાડઓ સંન્યતે યુદ્ધ કરતું નામ કરીને સામસામા આજ્ઞા.

પ્રથમ દિષ્ટિયુદ્ધ શરૂ કર્યું. પરસ્પર દષ્ટિ સામે દષ્ટિ મળતાં પ્રથમ ભરતચક્રીને ત્રણમાં અશ્રુજલ આવી ગયાં. તેથી સાક્ષીમૂલ દેવતાઓએ કહ્યું કે—‘ચક્રી હાર્યા અને વાહુવલિ જીત્યા’ એમ પાંચે યુદ્ધોમાં વાહુવલિ જીત્યા. ઇટલે નિલરાત્રા મયેન ન ક્રોધે મર્યાદા મૂકી ચક્રને છોડ્યું. ત્યારે વાહુવલિએ કહ્યું કે—‘એ પ્રમાણેન કતો સત્પુરુષોએ મર્યાદાનો ત્યાગ કરવો એ યોગ્ય નથી.’ છતાં પણ તેણે વાહુવલિ આ ચક્ર મૂક્યું, ઇટલે વાહુવલિએ મુદ્રિ ઉગામીને વિચાર કર્યો કે—‘આ મુદ્રિવડે શું સહિત ભરતને ચૂર્ણ કરી નાખું.’ ઇટલામાં ચક્ર તો વાહુવલિ પાસે આવી ત્રણ દક્ષિણા કરીને પાછું વળ્યું. કારણકે મોઘમાં ચક્ર ચાલતું નથી. પછી વાહુવલિ ચિતવ્યું કે—‘આ વજ્ર જેથી મુદ્રિ વડે માટીના લાસણની માફક ભરતને ચૂર્ણ કરી નાખું.’ વળી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! મેં અંશમાત્ર મૃત્વને અર્થે આ વાંધવાં નાશ શામાટે ચિતવ્યો ? જેને અંતે નરક પ્રાપ્ત થાય છે એવા રાજ્યને ધિક્કાર છે ! વિષયોને ધિક્કાર છે ! મારા નાના ભાઈઓને ધન્ય છે કે જેઓએ અનર્થહેતુક રાજ્યને તમી દઈને સંયમ ગ્રહણ કર્યું છે.’ આ પ્રમાણે જેના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે એવા વાહુવલિએ ઉગામેલી મુઠી પોતાના માથા ઉપર પાછી વાઢીને પંચમુદ્રિ છોલ કર્યો; તે વચ્ચે દેવતાએ રજોહરણ વિગરે સાધુનો વેપ તેને અર્પણ કર્યો. વાહુવલિએ સ્વયમેવ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું.

પછી જેણે સાધુનો વેપ ગ્રહણ કરેલો છે એવા પોતાના ભાઈને જોઈને ભરત પોતે આચરેલા કર્મથી લજ્જા પામ્યો ઇટલે વને ત્રણમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતો વારેવારે તેના ચરણમાં પડ્યો અને વોલ્યો કે—‘તને ધન્ય છે ! મારો અપરાધ ક્ષમા કર અને આ રાજ્યલક્ષ્મી ગ્રહણ કરવાની કૃપા કર.’ વાહુવલિ મુનિએ કહ્યું કે—‘આ રાજ્યલોભા વિલાસ અનિત્ય છે, યૌવન અનિત્ય છે અને શરીર પણ અનિત્ય છે, તેમજ આ વિષયો પરિણામે દુઃખ આપનારા છે.’ इत्यादि उपदेश आपवा वडे भरतने वैराग्यवान करीने वाहुवलि मुनि तेज स्थाने ध्यानमुद्राधी उभा रहा. तेमणे मन्त्र विचार कर्यो के—‘हुं छत्रस्थ होवाथी दीक्षाए वडेरा एवा लघु बन्धुओने कै गीते वंदन करूं ?’ ए प्रमाणे मानथी उन्नत ग्रीवावाळा थई कार्योत्सर्ग धारण करीने त्यांज उभा रहा.

ભરતચક્રી તેમને વાંટી સોમયજ્ઞાને વાહુવલિનું રાજ્ય આપીને સ્વસ્થાને ગયો વાહુવલિએ પણ એક વર્ષ પર્યંત શીત, વાત, આતપ આદિ પરીસહોને સદન.

ટાચાનલથી ઢાંચેલા આત્મા મૂંઠા હેવું પોતાનું શરીર કરી નાશવું. તેનું શરીર
આશ્રયથી તોટાટ મળું. તેના પગમાં ઘર્મની શૃંગીઓ ઝગી નીકળી. તેની આસ-
પસ રાખટાઓ ઝટ મળ્યા. તેની ઢાલી દિગેરેના વેશોમાં પક્ષીઓ માળા નાં-
તિને પ્રમથ કર્યો.

તેને અને ભગવાન કૃષ્ણદેવે વાચવલિને પ્રતિજ્ઞા કરવાને માટે વ્રાહ્મી
ને મુદગી નામની તેની ને ઘોરોને મોકલી, ભગવાને તેમને કયું કે-“તમારે
યાં જડને એ પ્રમાણે મરેનું કે-‘તે વન્ય ! દાથી ઉપગ્રથી હતરો.’ તે વહેનો વાહુ-
લી સમીપે જડ તેને નાંટી એ પ્રમાણે મોકલી કે-‘હે ખાડ ! દાથી ઉપગ્રથી હત-
તો.’ એ પ્રમાણેનાં પોતાની નોનોનાં ઘન નાંખલી તે મનમાં વિચાર કરવા
દાન્યા કે-“મેં મર્ય મરનો ત્યાગ કર્યો છે તો મારે દાથી ક્યાંયી ? મારી વહે-
નો આ મું વહે છે ? ઝરે ! મેં જાણ્યું. હું માન સ્વી દાથી ઉપર ચડ્યો છું, તેથી
‘મનુ મહેવું સત્ય છે. ઝરે ! ઘણું ચિત્તને ધારણ કરનાર પવા મને ધિકાર છે !
તમારે નાના ખાડથી મારે વેગ છે. તેથી તેમને વાંઢવાને હું જાઉં.” એ પ્રમાણે
નેમય કરીને ચરણ ઉપાડતાંજ તેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રભુ પાસે
જ વાંટીને કેવલજ્ઞાનીઓની સભામાં વેઠા. માટે “મદથી ધર્મ થતો નથી એ યો-
ગ કર્યું છે. મુમુક્ષુ ધર્મકર્મમાં વિનયજ કરવો. પણ માન રાખવું નહિ.” આ
દ્યાનો એ ઉપદેશ છે.

નિશ્ચયમઙ્ વિગપ્પિચ્ચ-ચિંતિણ સચ્છંદબુદ્ધિરણ્ણ ।

કત્તો પારત્તહિયં કીરઙ્ ગુરુ ચણ્ણવણ્ણેણ ॥ ૨૬ ॥

શબ્દાર્થ—“ગુરુના ઉપદેશને અયોગ્ય, પોતાની મતિના વિકલ્પથી વિચાર
કરવાવાળો અને સ્વતંત્રમતિ પૂર્વક વેષ્ટા કરવાવાળો પ્રાણી પરલોકનું દિત શો-
તેને કરે ? અર્થાત્ ન કરે.” ૨૬.

માવાર્થ—મારેકર્મી જીવ ગુરુના ઉપદેશને અયોગ્ય સમજે છે. તેવો સ્વેચ્છા-
યોગી પ્રાણી પોતાની બુદ્ધિમાત્રથી આ સ્થૂલ ને આ સૂક્ષ્મ રૂપાદિક વિચારો કરે
છે; તેવો મનુષ્ય પરલોકનું દિત કરી શકતો નથી.

થદ્ધો નિરોચયારી, અવિણીચો ગત્તિચો નિરુવણામો ।

સાહુજણસ્સ મરહિચો, જણેવિ વયણિહજયં લહ્હ ॥ ૨૭ ॥

અર્થ—“સ્તબ્ધ, નિરુપકારી, અવિનીત, મર્ચિત અને કોડને નહીં નમવાવાળો
પ્રવો પુરુષ સાધુજનથી નિદાય છે અને લોકમાં પણ હીલનાને પામે છે.” ૨૭.

સ્તવ્ય તે અભિમાની-અકડ રહેનારો-કોઈને નહિ નમનારો, નિરુપકા કોઈના કરેલા ઉપકારને નહિ જાણવાવાળો-કૃતઘ્ન, અવિનીત તે આસન :
વા વિગેરેવઢે વડીલનો વિનય નહિ કરનારો, ગર્વિત તે પોતાના ગુણો પ્રગટ
વાનો ઉત્કૃષ્ટ, નિરુપનામ તે ગુરુને પણ નમસ્કાર નહિ કરવાવાળો-એવા પુરુ
સાધુજનો પણ ગર્હા કરે છે અને લોકો પણ આ દુષ્ટ આચારવાળો છે એમ
તેને નિંદે છે, તેથી વિનીતજ શ્યામાને પામે છે એમ સમજવું.

થોવેણવિ સપ્પુરિસા, સર્ણકુમારુવ કેહુ બુઝ્ઝતિ ।

દેહે^૭ સ્વર્ણપરિહાણી, જં^૬ કિરં^{૧૨} દેવહિં^{૧૦} સે^{૧૧} કહિયં ॥ ૨૮ ॥

અર્થ-“ કોઈ સત્પુરુષો (સુલભબોધીઓ) થોડા નિમિત્ત માત્રે કરીને
સનત્. કુમાર ચક્રોની જેમ બોધ પામે છે. જે કારણ માટે ‘દેહને વિષે જ
પ્રમાં પણ રૂપની હાની થઈ ગઈ છે’ એમ દેવતાએ તેને (સનતકુમારને) વ્યં
તેટલું વચનમાત્રજ તેને બોધનું કારણ થયું. એમ સાંભળીએ છીએ. ” ૨૮.

અહીંસનતકુમાર ચક્રીનું દૃષ્ટાંત જાણવું. તે આ પ્રમાણે-

દસ્તીનાપુર નગરનાં સનતકુમાર નામે ચક્રવર્તી રાજા હતો. તે અતિ રુ
રતો, અને તે છત્રવટનું રાજ્ય કરતો હતો. એક દિવસ ઉદ્દે સભામાં સનતકુ
રૂપ મંવંથી પશું વિવેચન કર્યું કે ‘ પૃથ્વી ઉપર તેના જેવો રૂપવાન કોઈ ન
યે દેવોળ ઉંટનું કહેલું વચન કયુલ કર્યું નહિ. તેથી તેઓ કુતૂહલ જોવા માં
જનું રૂપ ધારણ કરીને દસ્તીનાપુર આવ્યા. તે વચ્ચે સ્નાન કરવાનો અ
રોવાથી તેઓ સનતકુમારને ન્હાવાને આમને વેઢેલો, આભુષણરહિત અને
તેલથી મર્દન કરાતો જોયો; તેના રૂપથી મોહિત થઈને તેઓ વારંવાર મસ્ત
વાવડા લાગ્યા. ત્યારે સનતકુમારે તેમને પૂછ્યું કે- ‘તમે શિર શાનાટે ધુ
છો ?’ તેઓએ વ્યં કે- ‘દે દેવ ! આપના દર્શનનું કૌતુક જેવું અમે ના
રતું તેવુંજ અમે જોયું.’ એ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણોનું વચન સાંભળી ચક્રી ચોળ્યા
“ અરે ! હમણાં આ સ્થિતિમાં મારું રૂપ તમે શું જુઓછો ? સ્નાન કર્યા
ઉપરે હું એમ વસ્ત્રો પહેરું. અલંકારો ધારણ કરું, મારા મસ્તક ઉપર છત્ર
હ. સામ્ય દોડાય અને વચીજ હજાર રાજાઓ ઉપરે મારી સેવા કરે ત્યારે
રૂપ જોવા જેવું છે. ” એ પ્રમાણે ચક્રીનું વચન સાંભળીને તે બંને દેવોળ
કે- ‘તેમણે હવેને કોટારી મારું- પોતાના મૂલ્યે કરચી વટતી નથી’ વ્યં

મૌલ્યસૌજાગ્યકરા નૃણાં ગુણાઃ, સ્વયંઘ્રહોતા યુવતીકૂચા ઇવ ।
હોતા દ્વિતયં વિતન્વતે ન તેન ઘ્ર્ણન્તિ નિજં ગુણં બુધાઃ ॥

“ યુવતી જો પોતાના સ્તનને પોતાના હાથે ગ્રહણ કરે તો તે જેમ તેને સૌ-
અને મુશ્કેલી કરવાવાળા થતાં નથી, તેમ પોતાના મુશ્કેલી વર્ણવાતા પો-
ગુણો મનુષ્યોને સૌભાગ્ય ને મુશ્કેલી આપનારા થતા નથી; પણ તેજ ગુણો
સ્તનની જેમ બીજાઓથી ગ્રહાતાં-વર્ણવાતાં સૌભાગ્ય અને મુશ્કેલી વંને આપે
તેથીજ ઢાઢ્યા પુરુષો પોતાના ગુણોની પ્રશંસા પોતાના મુશ્કેલી કરતા નથી. ”

પછી ચક્રવર્તીનું વચન માન્ય થી તે વંને વિષો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, અને
ચક્રી સભામાં વિરાજમાન થયા ત્યારે ત્યાં આવ્યા. તે વચ્ચે ચક્રીના રૂ-
જોડેને તેઓ સ્વચ્છ થયા. ચક્રીએ પૂછ્યું કે-‘ તમને શ્વેદ થવાનું શું કારણ
’ તેઓ બોલ્યા કે-‘સંસારનું વિચિત્રપણ અમારા શ્વેદનું કારણ છે. ’ ચક્રીએ
પૂછ્યું કે-‘ કેવી રીતે ? ’ તેઓએ કહ્યું કે-‘અમે પહેલાં આપનું જે રૂપ જોયું હતું
’ કરતાં આ વચ્ચે અનંતગુણહીન છે. ’ ચક્રીએ કહ્યું કે-‘ તમે તે શી રીતે જા-
’ ? તેઓએ કહ્યું કે-‘ અવધિગ્નાનથી. ’ ચક્રીએ કહ્યું કે-‘ તેમાં પ્રમાણ શું ? ’
તેઓએ કહ્યું કે-‘ હે ચક્રી ! મુશ્કેલીમાં રહેલ તાંબૂલનો રસ ભૂમિ ઉપર યુક્તીને
’ કે તેનો ઉપર જે મલિકા વેસે તે મૃત્યુવશ થાય છે ? આ અનુમાનથી તમે
’ જો કે તમારું શરીર વિપરુપ થઈ ગયું છે તમારા શરીરમાં સાત મોટા રોગો
’ થયેલા છે. ” આ પ્રમાણે દેવતાઓનાં વચન સાંભળીને ચક્રી વિચાર
’ લાગ્યા કે-‘ અહો ! આ દેહ અનિત્ય છે, આ અસાર દેહમાં કાંઈ પણ
’ નથી. ’ કહ્યું છે કે-

દ્વં શરીર પરિણામદુર્વલં, પતત્યવશ્યં શ્લથસંધિજર્જરં ।

કિમૌષધૈઃ ક્લિશ્યસિ મૂઢ દુર્મતે, નિરામયં ધર્મરસાયનં પિબ ॥

“ આ શરીર પરિણામે દુર્વલ છે, તેથી તેના સાંધા શિથિલ થવાથી જર્જ-
’ થડને તે અવશ્ય પડેછે; માટે હે મૂઢ ! હે દુર્મતિ ! તું ઔષધો કરવા વઢે શા
’ કેશ પામેછે સર્વ રોગથી નિવૃત્ત કરનાર ધર્મરસાયનનું પાન કર. ”

વધી—

કસ્તૂરી પૃપતાં રદાઃ કરટિનાં કૃત્તિઃ પશૂનાં પયો

ધનૂનાં છદમંડલાનિ શિશિનાં રોમાણ્યવીનામપિ ।

પુચ્છસ્નાયુવશાવિપાણનચરસ્વેદાદિ કિં કિં ચ ન

સ્યાત્ કસ્યાપ્યુપકારિ મર્ત્યવપુષો નામુપ્ય કિંચિત્પુનઃ ॥

“ મૃગોની કસ્તુરી, હાથીઓના દાંત, પથુઓનું ચર્મ, ગાયોનું દુધ, મયૂરનો પીછા, વેદાના વાલ અને અન્ય પથુઓનાં પુચ્છ, સ્નાયુ, ચરવી, શીંગડાં, નસ, સ્વેદ આદિ કાંઈ કાંઈ કોઈને પણ ઉપયોગમાં આવે છે; પરંતુ મનુષ્યના શરીરનો તો કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવતું નથી. ”

એ પ્રમાણે વૈરાગ્યપરાયણ થયેલ રાજાએ રાજ્યલક્ષ્મી તજી દઈને સંયમલક્ષ ગ્રહણ કરી. જેમ મુજંગ કાંચલીનો ત્યાગ કરી પાછું જોતો નથી તેમ તે પોતાની પાછલ આવતી સમૃદ્ધિ તરફ દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ. સ્ત્રીરત્ન મુનંદા આ પોતાની સ્ત્રીઓના વિલાપ સાંભળતાં છતાં પણ તે જરા પણ ડગ્યો નહિ. છ માં મુધી નિધિઓ, રત્નો અને સેવકો તેની પાછલ ફર્યા, પરંતુ તેણે તેમના તણ જોયું પણ નહિ. સનત્કુમાર મુનિદીક્ષા લીધા પછી વડે ઉપવાસને અંતે પારણું કરત લાગ્યા, અને પારણે પણ નીચી કે આચામ્લાદિ (આંબિલ આદિ) તપ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે વિગયના ત્યાગી, ધર્મના અનુરાગી અને રોગથી ભરેલી કાયાવાલા તે મુનિ માયારહિતપણે ભૂમિ ઉપર વિહાર કરે છે, એ અવસરે સૌયમંદે ફરીથી સભામાં તેની પ્રસંસા કરી કે-‘અહો આ સનત્કુમાર મુનિને ધન્ય છે કે જે મોટા રોગથી પીડિત શરીરવાલા છતાં પણ આંધ આદિની કિંચિત્ પણ શરૂ ના કરતા નથી.’’ એવાં ઇંદ્રનાં વચન સાંભળી તેને નહિ શ્રદ્ધનારા વે દેવો વ્રામણનું રૂપ ધારણ કરી સનત્કુમાર મુનિની પાસે આવ્યા અને બોલ્યા કે-‘હે મુનિ! તમારું શરીર રોગથી બીર્ણ થયેલું અને ઘણું પીડાતું જણાય છે; અમે વૈદ્ય છીએ. જો તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે તેનો ઉપાય કરીએ.’ મુનિએ કહ્યું કે-‘જો અનિત્ય શરીર માટે ઉપાય શો કરવો? તમારામાં શરીરના રોગને દૂર કરવાની શક્તિ છે, પણ કર્મના રોગને દૂર કરવાની શક્તિ નથી; અને તે શક્તિ (દેહરોગ દૂર કરવાની શક્તિ) તો મારામાં પણ છે. ” એટલું કહી આંગળીને ધુંક લગાવી ચનાવવામાં આવી તો તે સોના જેવી થઈ ગઈ. પછી કહ્યું કે-‘મારામાં આ શક્તિ તો છે, પરંતુ તેથી મિલ્લિ શી જ્યાં મુધી કર્મરોગનો ક્ષય થયો નથી ત્યાં મુધી દેહરોગના નાગથી શું? તેથી મારે રોગનો પ્રતિકાર કરવા સાચું કાંઈ જ પ્રયોજન નથી.’’ એને દેવો આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેમને બાંદી પોતાનું સ્વરૂપ જ પાડી સ્વર્ગમાં ગયા.

સનત્કુમાર મુનિ પણ માનમે વર્ષ મુધી રોગોને અનુભવી એક લાચ વર્ષ રૂંદન નિર્દોષ ચાગ્રિ પાડીને એકાવનારીપણે બીજે સ્વર્ગે ઉત્પન્ન થયા ત્યાં નંદકેને પ્રશસિતદેવતાં મનુષ્ય થઈ મિલ્લિપદને પ્રાપ્ત કર્યો.

ત્વે આયુષ્યની અનિત્યતા દર્શાવે છે.

જહ તા લવસત્તસમુર-વિમાણવાસીંચિ પરિવ્રંતંતિ સુરાં ।

ચિંતિજ્જં તં સસં, સંસારે સાસયં કયરં ॥ ૨૯ ॥

અર્થ—“જો તે અનુત્તર વિમાનવાસી દેવતાઓ પણ આયુષ્યે ત્યાંથી પડછે—
અનેછે તો વિચારો જો કે યાકી સંસારમાં શું શાશ્વત-સ્થિર છે? અર્થાત્ કાંઈપણ
શાશ્વત-નિત્ય નથી, એક પર્યંત નિત્ય છે.” ૨૯

અનુત્તર વિમાનવાસી દેવો લવસત્તમીઆ દેવતા કહેવાયછે. તેવા સર્વ જીવ-
ની અધિક આયુષ્યવાળા દેવતાઓનું ૩૩ સાગરોપમ જેટલું આયુષ્ય પણ પૂર્ણ થઈ
જાય છે અને તે ત્યાંથી ચ્યવે છે તો તેની અપેક્ષા ઢીન સ્થિતિવાળા આ સંસાર-
માં થોડું શું શાશ્વત છે? કાંઈ નથી.

કહ તં ભન્નહ મુલ્લવં, સુચિરેણંચિ જસ્સં પુલ્લવં મુલ્લિં અણ્ઠા

જેં ચ મરણાવસાણે, જવસંસારાણુવંધિં ચ ॥ ૩૦ ॥

અર્થ—“ઘણા કાલે પણ જેના પારણામે દુઃખ વેઠવું પડે તેને સુખ કેમ ક-
ળે? ન કહીએ. જે કારણમાટે મરણ પછી નરકાદિ ગતિ રૂપ સંસારમાં પરિ-
વ્રમણ કરવું પડે અથવા ગર્ભાવાસાદિ દુઃખ સહેવું પડે તે સુખજ ન કહેવાય.” ૩૦

પલ્લોપમ સાગરોપમના મુલ્લને અંતે પણ દુઃખનું આસ્વાદન કરવું પડે તો તે
સુખ દુઃખજ છે. ચાર ગતિ રૂપ સંસારનો અનુવંધ જેથી થયા કરે તે સુખજ નથી.
સંસારનો છેડ થાય તેજ વાસ્તવિક મુલ્લ છે.

મુલ્લનો કહેલો ઉપદેશ પણ ભારેકર્મીને લાગતો નથી.

ઉવણસ સહસ્સેહિંચિ, વોહિજ્જંતો ન બુલ્લહ કોહ્ ।

જહ વંતદત્તરાયા, ઉદાચિ નિવમારચ્છો ચવ ॥ ૩૧ ॥

અર્થ—“કોહ્ (ભારેકર્મી જીવ) હજારો ઉપદેશ વહેવોય પમાડ્યો સંતો પણ
જાણતો નથી. જેમ વ્રહ્મદત્ત ચક્રી વોધ પામ્યો નહિ અને ઉદાચિ નૃપને મારનાર
પાંચવર્ષ પર્વત તપ તપ્થો—મુનિપણે રહ્યો પણ અવ્યત્તવ પામ્યો નહિ.” ૩૧

વ્રહ્મદત્ત ચક્રીને તેના પૂર્વભવના ખાંડમુનિએ ઘણી રીતે ઉપદેશ આપ્યો પણ
કેંચિત્ માત્ર વોધ લાગ્યો નહિ તેનું તથા ઉદાચિ નૃપમારકનું દૃષ્ટાંત અહીં જા-
ણું. ૭-૮. તે આ પ્રમાણે—

ગાથા ૩૦ મલ્લીઅહ. મયર્ષમારાણુવંધિં ગાથા ૩૧-કોહ-કોપિ. નૃપમારક

બ્રહ્મદત્ત ચક્રીની કથા.

પ્રથમ બ્રહ્મદત્તના ભવના કારણભૂત ચિત્રસંભૂતિ મુનિનું (બ્રહ્મદત્તના પૂર્વ
વતું) સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે—

પૂર્વભવમાં કોઈએક ગામમાં ભદ્રિક પરિણામી ચાર ગોવાળીઆ હતા. એક
દિવસ તે ચારે ગોવાળીઆઓ દ્રોણ ઋતુમાં ગાયો ચારવાને માટે વનમાં ગયા.
મધ્યાહ્નસમયે તે ચારે જણા એકઠા ગરને ઢાતો કરવા બેઠા; એવામાં માર્ગથી
ભૂલા પડેલા, જેને તે વનમાં માર્ગ જડતો નથી, જેનું મનું અતિ તીવ્ર તૃપાથી રું-
ધાઈ ગયું છે અને જેનું તાલુપુટ સુકાઈ ગયું છે એવા કોઈએક સાધુને વૃક્ષની ઢાળા
માં બેઠેલા તેઓએ જોયા; એટલે તેઓએ વિચાર્યું કે—‘આ કોણ હશે?’ પછી તે
ચારે જણા મુનિની સમીપે આવ્યા. ત્યાંતૃપાતુર થવાથી અતિ પીડા પામતા અને
જેના પ્રાણ કઠગત થયેલા છે એવા તે મુનિને જોઈને મનમાં વિચાર કરવા લા-
ગ્યા કે—‘અરે આ મુનિ જંગમતીર્થ જેવા જણાય છે, પણ તે પાણી વિના મૃત્યુ
પામશે; તેથી જો કોઈ જગ્યાએથી પાણી લાવીને તેમને આપીએ તો મોટું પુણ્ય
થાય’ આમ વિચારી પાણીને માટે તેઓએ આજ્ઞા વનમાં શોધ કરી પણ મળ્યું
નહિ. ત્યારે તેઓ એકઠા થઈ ગાવ દોઢી દૂધ લઈને સાધુ સમીપે આવ્યા. સા-
ધુના મુલમાં દૂધનાં ટીપાં મૂકીને તેમને સાવધાન કર્યા. સાધુ સચેતન થયા એ-
ટલે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘આ લોકોએ મારા ઉપર મોટો ઉપકાર
કર્યો છે; કેમકે તેઓએ મને જીવિતદાન આપ્યું છે. પછી તે સાધુએ તેઓને સ-
રલ રત્નમાવડાલા જોડેને દેશના આપી. તે દેશના સાંબલીને તે ચારે વૈરાગ્યને
પ્રાપ્ત થયા, અને તરતજ ચારે જણાએ દીક્ષા લીધી અને સમ્યક્ત્વ મેળવ્યું તે સા-
ધુએ તેઓને સાથે લઈને અન્યથા વિહાર કર્યો.

હવે તે ચારે જણા ચારિત્ર પાઠેલે, પણ તેમાં જે જણ ચારિત્રની અવજ્ઞા કરી
છે કે—‘આ સાધનો જેપ તો સારો છે, પણ સ્નાનાદિ વિના શરીરની શુદ્ધિ કેવી
રોતે થાય? મેઝાં વસ્ત્ર પહેરવાં, દાંત સાફ ન રાખવાં’ इत्यादि महा कष्ट છે.’ તે
પ્રમાણે વિચારના કરવાથી તે જે મુનિએ ચારિત્રની વિરાધના કરી; અને જે જ-
ણાને નિર્દોષ ચારિત્ર પાઠ્યું, તે જેને જણાવતો તેજ ભવમાં કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી-
ને માત્રમૂલ મેળવ્યું.

જે વળે ચારિત્રની વિરાધના કરી હતો તેઓ અંતસમયે તે પાપને આજ્ઞા
વડા પ્રિયમ મૃત્યુ પામીને રડેમ ગયા. તેઓ જાંવા વસ્ત્ર મુખી દેવ સંવધી મુનિ
જોઈને ત્યાં પિ ચક્રીને માટે પાણી નિંદા કરવાથી દયાર્ણ દેશમાં કોઈએક વ્રા-
હ્મણા તેમનાં જાન કરનારાં થયા અને તેનાં હૃદયને વિષે ઉત્પન્ન થયા. અને
તેને તેની પુત્રાદિકા પામ્યા અને પુત્ર તામકાત કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે વર્ષાકૃતુમાં ફેવરની રણા વરવા માટે તે વંને ખાઈઓ ગયા. મધ્યાહ્નસમયે તે વંમાંનો એક જળ ક્ષેત્ર ગાંધીપે આવેલા વડના ઘાટ નીચે પીતલ ઝાંઝામાં તરેલો છે તેવામાં તે વડના પોત્તાણમાંથી એક મર્પ નીપ્પલ્યો, અને તે મુટેલાને વડે વચ્ચે. તે વચ્ચે દેવયોમથી વીજો ખાટુ પળ ત્યાં આવ્યો. તેણે સર્પને જાણ્યો. પછી તેણે સર્પને ગાલ દીધી કે-“અને દુરમન ! મારા ખાટુને દ-ધીને તું વધાં જાય છે ?” એવાં તેનાં વચન સાંભળીને ક્રોધિત થયેલા સર્પ કદીને તેને પળ કરડ્યો. વંને ખાટુઓ મૃયુ પામ્યા. ત્રીજા ધવમાં કાર્લિજર પર્વતની ધર દરિયોની વૃક્ષિમાં તેઓ મૃગપણે ઉત્પન્ન થયા. તેઓ પરસ્પર અતિ સ્નેહયુક્ત થા. પછી ગોટ શિકારીના ચાળપટારથી તેઓ મૃગ પામ્યા. ત્રીજા ધવમાં નદીના કિનારે તંત્રીની વૃક્ષિને વિષે હંસપણે વપ્ત્યા. તે ધવમાં પળ તેઓ ધવર યણા સ્નેહવાળા થયા. તેઓ ગંગાને કિનારે રહેલા કમલના કિસનવૃંથો ત્ય છે અને મુલમાં કાલ વ્યતીત કરે છે: તેવામાં કોડપ્પક શિકારીએ તે ને મારી નાખ્યા.

ત્રીયે ધવે સાધુવેપની નિંદા કરવાના ફલથી કાશી નગરીમાં કોડ ચંડાળને રૂપરૂપે ઉદ્ભવ થયા. તે ચંડાળે પુષ્પલ ધન મ્વર્ચી તે વંને ઓઝગનાં નામ ત્ર અને સંસ્કૃતિ પાટયાં. તેઓ પૂર્વધવના સ્નેહથી અન્યોન્ય અતિ રાગયુક્ત થયા. રૂ ક્ષણ પળ વીજનો નિયોગ સદન કરી શક્તા નથી. હવે તે નગરનો જે રાજા તેની સમામાં નમુચિ નામનો પ્રધાન છે. તે પ્રધાન રાજાનું પરમ વિશ્વાસસ્થાન . પરંતુ તે રાજાનો પટ્ટરાણીની સાથે પ્યારમાં સંલગ્ન થયો છે, અને તેની સાથે તોજ ભોગ ભોગવે છે. પટ્ટરાણીને પળ તેની સાથે અત્યંત સ્નેહ વંધાયો છે, તેથી પોતાના ભર્તારની અવગણના કરીને તે નમુચિની સાથે ભોગ ભોગવે છે. અહો ! મનો અંધતા અપૂર્વ છે. કહ્યું છે કે—

દિવ્ય પદ્યતિ નો ધૂકઃ, કામો નક્તં ન વદ્યતિ ।

અપૂર્વઃ કોડપિ કામાંધો, દિવ્ય નક્તં ન વદ્યતિ ॥

“ ઘુડ દિવસે જોડ શક્તો નથી, કાગડોરાત્રિય દે સ્વતો નથી; પણ કામાંધ । કોડ અપૂર્વ અંધ છે કે જે દિવસે તેમજ રાત્રિય જોડ શક્તો નથી.”
વળી કહ્યું છે કે—

યા ચિંતયામિ સતતં મયિ સા વિરક્તા

સાપ્યન્યમિચ્છતિ જનં સ જનોડ્યસ ।

અસ્મત્કતે ચ પરિતપ્યતિ કાચિ.

“જે સ્ત્રીનું હું હરેજાં ચિત્તન રૂંડું તે માગ્યો નિમત્ત મહે છે અને તે અન્ય પુરુષને ફરે છે, તે પુરુષ વીજી રીતે પાપકર્તા થયેલો છે. અને તે વીજી કોઈ સ્ત્રી મને માટે છે: માટે તે (ગણી) ને ધિરામ છે. તેના પાપને શિવા છે, મદનને ધિક્કાર છે અને મને પણ ધિરામ છે.”

ए प्रमाणे घणा दिग्गो जतां तेन पाप कोटनी माफक फकी नीमळ्युं ग जाए ते वात जाणी, एटले ते मनमां निचार करना लाग्यो के—‘आ पापात्म प्रधान दुष्ट छे के उणे आवुं नीच काम वयुं: एणे पोताने जायेज मृत्यु जाणी छीयुं छे. ए जोके बुद्धिमान छे जतां पण नीच होवार्थी उपेक्षा करना पाय छे.’ कह्युं छे के—

लूणह धुणह कूमाणसह, ए त्रिहुं इक सहाओ ।

जिहां जिहां करे निवाससो, तिहां तिहां फेरुं छाओ ॥

भावार्थ:—“લુણો, ઘુણોને કુમાણસ એ ત્રણે એક સરસ્વા સ્વભાવવાળા હોય છે. તે જ્યાં જ્યાં નિવાસ કરેછે ત્યાં ત્યાં રહેવાનાં સ્થાનકનોજ નાશ કરે છે, લુણો ખીંત વિગેરેને પાયમાલ કરે છે; ઘુણો લાકડામાં થાય છે તે તેને કોતરી નાખે છે, અને સ્વરાવ માણસને જે આશ્રય આપે તેને જ તે પાયમાલ કરે છે. ‘તેથી આ પ્રધાન વધ્ય છે’ એમ વિચારી ચંડાલને બોલાવીને કહ્યું કે—‘એને ક્ષયભૂમિમાં છડ જડને મારી નાખો રાજાની આજ્ઞા થતાં ચંડાલ નમુચિને વધ્ય મિષ્ટ લઈ ગયો. તે ચંડાલે વિચાર કર્યો કે—‘અરે ! કોઈ માટા કર્મના યોગથી આ કામ થયેલું છે. વિનાશકાલે બુદ્ધિમાન પુરુષોની બુદ્ધિ પણ નાશ પામે છે કહ્યું છે કે—

न निर्मिता केन न दृष्टपूर्वा, न श्रूयते हेममयी कूरंगी ।

तथापि तृष्णा रघुनंदनस्य, विनाशकाले विपरीतबुद्धिः ॥

“સોનાની હરિણી કોઈ વનાવેલી નથી. કોઈ પૂર્વે જોયેલી નથી કે માંખેલી પણ નથી, તોપણ તેને માટે રઘુનંદન (રામ) ની તૃષ્ણા થઈ, “વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ જ થાય છે.” વળી કહ્યું છે કે—

रावण तणे कपाल, अटोतरसो बुद्धि वसे;

लका फीटणकाल, एको बुद्धि न सवरी.

“રાવણના કપાળમાં એકસો ને આઠ બુદ્ધિ વસતી હતી, છતાં પણ લંકાનો ફીટણકાલ આવ્યો ત્યાંજે એકે બુદ્ધિ સ્મરણમા આવી નહિ.”

વળી ચાંડાલે વિચાર્યું કે—‘આ પ્રધાન મદ્યા બુદ્ધિવાળો છે અને મારા પાપ છોકરા થળવા લાયક થયાછે, પણ વીજો કોઈ તેમને મળાવશે નહિ; તેથી જો

તેને મળાવવાનું કબુલ કરે તો હું તેનો ઘવાવ કરું.' એ પ્રમાણે વિચારી મુચિને પૂછ્યું કે—'જો તું મારા પુત્રોને મળાવ તો હું તારું રક્ષણ કરું, તેને સ્વાનું કબુલ કર્યું, તેથી ચાંડાલે તેને શૂન્યપણે પોતાના ઘરે આણ્યો અને આ મયથી તેને મોયરામાં રાખ્યો. ત્યાં રહીને તે ચિત્ર અને સંભૂત નામના લપુત્રોને મળાવવા લાગ્યો. તેઓ બુદ્ધિવાન હોવાથી થોડા વચ્ચેમાં સકલ માં પારંગત થયા. નમુચિ પ્રધાન ત્યાં રહેતો સતો, ચિત્રસંભૂતની માની સાથે માં પડ્યો. અહો ! આ કામનો દુષ્ટ સ્વભાવ દુસ્ત્યજ છે. કારણકે આવી અવ- પામ્યા છતાં પણ નીચ માણસ વિષયની આશંસાત્મજનો નથી. કહું છે કે—

કૃશઃ કાણઃ સ્વઞ્જઃ શ્રવણરહિતઃ પુચ્છવિકલો ।

ત્રણોપ્યક્ષિત્રઃ કૃમિકુલશતૈરાવૃત્તતનુઃ ॥

કુધાક્રાંતો જીર્ણઃ પિઠરુકકપાલાર્પિતઃ ગલઃ ।

શુનીમન્વેતિ શ્વા. હતમપિ ચ હંત્યેવ મદનઃ ॥

“ શરીરે દુર્બલ, કાળો, લંગડો, વહેરો, પુચ્છ વિનાનો, જેના અંગ પર ઘાંટાં લાં છે, પરથી સ્વરડાયેલો છે અને જેનું શરીર હજારો કૃમિથી ઘેરાયેલું છે એ કુધાક્રાંત, જીર્ણ અને જેના ગલામાં ટીકનો કાંઠો વચ્ચેલો છે એ જીર્ણ, કામપ્રદેવ મરાયેલાને પણ મારે છે. ” કામનો સ્વભાવ દુસ્ત્યજ છે. કહું છે કે—

‘જલ કરે ધબુકડાં, ઘરહર કરે ઘરદ;’

જિહાં જે અંગ સજાવડા, તિહાં તે મરણ નિકદ.

જેમ સ્વારણીઓ ઘવકારા કરે છે અને ઘંટી ઘરઘરાટ કરે છે તેમ જે અંગ ને જેમ સ્વભાવ પડ્યો હોય છે તે મરણ પર્યંત રહે છે, ફરતો નથી. ”

[પ્રમાણે ઘણા દિવસો જતાં ચાંડાલે તે વાત જાણી, એટલે તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ વિષયાંધને ધિકાર છે ! તેના ઉપર કરેલો ઉપકાર પણ ઠી ગયો છે. આના કરતાં કૃત્રો પણ વધારે સારો હોય છે કે જે કરેલ. [રને શ્રી જનો નથી. ’ કહું છે કે—

શનમાત્રકૃત્તજતયાગુરોર્ન પિશુનોઽપિ શુનો લભતે તુલામ્ ।

પિ વહૂપકૃતે સચિતા સ્વલે, ન સ્વલુ સ્વલતિ સ્વલતિકા યથા ॥

“ भोजनमात्रथी वृत्तवृत्तानावटे गुरु तरीके माननार एवा कतरानी पण र रोचरी पशुन [रुळ हरप] वरी शकतो नथी; चेम्के तेनी उपर घणा उपका कर्या छे एवा रुळ साथेनी मित्रता पण आकाशमां वता टकी शकती नथी ते [लावो वखत] टकती नथी. ”

‘ में पहेलांज विपरीत कार्य कर्गु के आ दृष्टं रक्षण कर्गु. आ तो वध कर बानेज लायक छे. ’ आ प्रमाणे विचारीने तेणे तेने मारी नांखवा माटे वग फाड्यो. ते वखते चित्रसंभृति विचार्यु के—‘ आपणो पिता आपणी नजर आन आपणा विद्यागुरुने हणे न मोटो अनर्थ थाय छे. ’ पत्नी तेना रक्षणना उपर मनर्मा विचारीने तेओए पोताना पिताने कर्णु के—‘ हे पितानी ! आ पापी मा दुराचरणी छे, ए हणवो लायकंज छे, रक्षण करवा लायक नथी. तेथी अपने तम इकम आपो के अमे तेने रक्षणभूमिमां लट्ट जइने मारी नांखीए. ’ नां छे तेम्ने आहा आपी, पटछे देओ तेने लइने राडिना वखते नीकळ्या. ए दूर जइने तेओए तेने एकांतमां कर्णु के—‘ तमे अमारा विद्यागुरु छे तेथी अ तमने छोडी दइए छीए, माटे तमे आ गाम छोडी दूर चाल्या जाओ. ’ ए रयी नमूचि त्यांथी नीकळी गयो. अनुक्रमे ते हस्तीनापुर आव्यो अने सनत मारनो सेवक यइने रह्यो.

अहीं चित्र अने संभृति नामना ते वंने भाडओ संगीतकलामां घणा इष्ट थया हता, तेथी हाथमां वीणा लइने नगरन चोकमां संगीत करवा लाग्या. ते रमना रागथी मोहित यइने घणा लोको आवता हता. जेओ सृग्ने पण ओ टकती नहोती एवी युवतीओ पण तेमना रागथी मोहित थट लज्जा छोडीने भजवाने माटे त्यां आवती हती. केटलीक स्त्रीओ तो अर्थ ठगार कर्यो छे अर्ध घाफीमां छे एवी स्थितिमां त्यां आवती हती; तेमां केटलीके अछन पद पग रग्यो हतो, केटलीक स्त्रीओए पक्कज आंस आंजी हती अने केटली स्त्रीओना माया उपरनां कपटां पवनथी लट्टी गयां हतां, केटलीक स्त्रीओए सन उपर दांचली पहरी हती, केटलीक स्त्रीओ अन्य स्त्रीओनां बालकाने के तानां छे एवी वृद्धिणी उपाटीने आवी हती, केटलीक स्त्रीओ पोताना मर्ता क बांड बढानु काही ‘आपुं छ’ एम कही त्यां आवेली हती, केटलीक स्त्रीओ जइनी जइनी भोजननी बाली छोटीने जोवा माटे टोटी आवी हती, के स्त्रीओ गाय दोराने माटे बालकाने गायना आंचले बळगाटीने आवी हती. केटलीक स्त्रीओ तो गोवाना भर्तारनी नजरे उंचं मृग करीने एमने जोनी हते अने एमने गाममां परगमा वनेओ कामिनीओ गयल घरनु कामयान छोटी करये हती अने ‘ नारकी परगमा करी छे ! कर्णु ते ते-’

સુખિનિ સુખનિદાનં, દુઃખિતાના વિનોદઃ ।

શ્રવણહૃદયહારી, મન્મથસ્યાયદૂતઃ ॥

રણરણકવિધાતા, વહ્નભઃ કામિનીનામ્ ।

જયતિ જગતિ નાદઃ, પંચમશ્રોત્રપેદઃ ॥

નાદ એ સુખો જનોના સુખનું કારણ છે, દુઃખો માણસોને વિનોદ આપનાર
શ્રવણ અને હૃદયના હરનાર છે, કામદેવનો અગ્રેસર દૂત છે, વિધાતાએ રણ-
રણ કરેલો છે અને કામિનીઓને વહાલો છે-એવો નાદ કે જે પાંચમો સ્વપેદ
તે જગતમા જય પામે છે. ”

૧ પ્રમાણે સઘડી સ્ત્રીઓ રાગમાં મોહિત થઈને તેમની પાછળ ખમ્યા કરે છે.
લોકોએ વિચાર્યું કે-‘ ચાંડાલકુળમાં-ઉત્પન્ન થયેલા આ વંશને છોકરાંઓએ
ઘડું નગર મલિન કર્યું છે. ’ પછી-તેઓએ રાજા પાસે જઈને અરજ કરી કે
દેવ ! આ ચિત્ર સંભૂતિ નામના વંશને ચાંડાલપુત્રોને ગામમાંથી બહાર કાઢો
શ જોઈએ, કારણકે તેઓએ આજુ નગર દૂષિત કર્યું છે. જો તેઓ વધારે વ-
રહેશે તો વ્યાચારશુદ્ધિ ક્ષિણિક રહેશે નહિ. રાજાએ તરતજ તેઓને નગર-
ની કાઢી મૂક્યા.

હવે ચિત્રસંભૂતિએ મનમાં વિચાર કર્યો કે-‘ દુષ્કુળના દોષથી દુષિત થયે-
આપણી કલાથી શો લાભ છે ? ’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી કોઈ પર્વત ઉપરથી
પાપાત કરવાને તેઓ ચાલ્યા; અને કોઈ પર્વત ઉપર ચઢી વંશે હાથે તાલી દઈ
ઓ જેવા પડવાને તત્પર થયા તેવાજ નજીકની ગુફામાં તપ કરતા કોઈ સા-
ધુએ તેમને જોયા. એટલે તે સાધુ બોલ્યા કે-‘ અરે તમે પડશો નહિ. ’ એ પ્રમાણે
તેઓએ સાધુનું વાક્ય ત્રણવાર સાંભળીને પડવામાં વિલંબ કર્યો અને આસપાસ
જોવા લાગ્યા કે ‘આપણને પડતાં કોણ વારે છે ? ’ તેટલામાં ગુફાની અંદર ત-
પ કરતા કોઈ મુનિને જોઈને તેઓ ત્યાં ગયા. મુનિએ પૂછ્યું કે-‘ તમારે દુઃખનું
કારણ છે ? ’ તેઓએ સર્વ વીના નિવેદન કરી. એટલે સાધુ બોલ્યા કે-‘ કુલ-
ની સિદ્ધિ છે ? અને આવી રીતે અજ્ઞાનપણે મરવાથી પણ શો લાભ છે ? મ-
ને જિનેશ્વર ભગવાને કહેલો ધર્મ આચરો કે જેથી આ લોકમાં તેમજ પરલ-
માં તમારા કાર્યની સિદ્ધિ થાય. ’ એ પ્રમાણેના સાધુના વાક્યથી તેઓને વૈ-
ક્ય ઉત્પન્ન થયો, એટલે તરતજ તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને નિરતિચારપણે અ-
ત્યંકર તપ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા એક ગામથી વીજે ગામ વિહાર કરતાં ને વંને મુનિ રમ્મીનામુનિ
 હયાનમાં આવ્યા. વંને મુનિ માસભ્રમણ કરતા હતા તેથી માનવગમને પારણે
 મુનિ મુનિ આદાર લેવા નિમિત્તે ગજપુરમાં ગયા. ત્યાં મિત્રા અંધ નાના મો
 કુઝમાં ફરતા તે મુનિને નમુચિ પ્રધાને જોયા. 'અરે ! આ તો મંમુનિ નામનો વ
 ઢાલપુત્ર જણાયછે. તે અહીં ક્યાંથી આવ્યો ? માટે તે માનં ચગિત્ર ન્વેને ગજાને વ
 દે. ' એમ વિચારી નોકર પાસે ગરદન પકડાવી તિરમ્કાગ કરીને તેને મુદે
 વહાર કાઢી મૂક્યા સંમુતિ મુનિએ વિચાર્યું કે- 'અરે ! આ કુટુ નમુચિએ શું ર
 અમે તેને મરણથી વચાવ્યો છે છતાં પણ તેને લાજ ન આવી, તો હવે હું
 વાઢી નાંહું. ' પછી તે મુનિ દીપાયમાન થયેલા ક્રોધ તરી અગ્નિવટે તેના
 તેજોલેશ્યા મૂકવાડ્યુક્ત થયા. મુલ્લમાંથી ધૂમાડાના ગોડેગોડા નોકરવા નામ
 તેથી સર્વ નગર અચ્છાદિત થઈ ગયું. તે જોઈ શોકથી આકુલ થયેલા નામે
 આ શું થયું ! ' એમ કોલતાં ત્યાં એકઠા થઈ ગયા. સનત્કુમાર ચક્રોળ પગ ને દ
 કત સાંભરી. એટલે મયથી આકુલવ્યાકુલ થઈ તે પણ ત્યાં આવી મંમુનિ મુનિ
 વ્રણમાં પડ્યા અને કોલ્યા કે- " હૈં મમ્મ ! અપરાધ સમા કરો અને કુળ ક
 લોકના સંહારથી પાછા ઓસરો, મારા પર એટલો અનુગ્રહ કરો. તમે કૃપા
 છો, નતવત્સલ છો, સમાશીલ છો, હું દીન હું અને વંને હાય જોડી અરજ
 હું. તેથી કૃપા કરીને ક્રોધ તજી દો. "

કાંઈ પડ્યો દેહધારિ, નિત્રિ વિકાર કરેહ ।

આપો તારે પર તવે, પરતહ હાણિ કરેહ ॥ ૨ ॥

“દેહ ત્વ ત્વમાં મોઘ પેટો નો ને ઘણ વિકાર કરે. ૧ પોતે તપે, ૨ વી-
તને તપાને અને ૩ પરનાયેના સ્નેહની હાની કરે.”

“માટે તે સ્ત્રીના આશ્વમૃત આ દેહનેજ તજો દેવો જોડણ, અવગુણોના
વેદામન્યાન ઇવા આ દેહને ભાગ્ય કરવાયો શો લાભ છે ?” આ પ્રમાણે વિચાર
કરીને વિન અને સંભૂતિ થંને મુનિઓ પનમાં જડને અનશન ગ્રહણ કર્યું. લોકો
અન્ય ! અન્ય !” એમ કહીને તેમનો પ્રગંસા કરવા લાગ્યા. ઘણા લોકો તેમને વાં-
વા ગયા, પડાદે મનનુમાર ચત્રો પણ પોતાના પરિવાર સહિત તેમને વાંદવાને
યો. તે વાંદી પ્રગંસા કરીને પાછો આવ્યો. પછી ચક્રવર્તીની સ્ત્રીરત્ન મુનંદા ઘણી
શીશોથી પરિવૃત થઈને ચાંદ્યા ગઈ, અને તે ભક્તિયી થંને હાથ જાડી ચિત્ર મુનિ-
ના ચરણને વાંદીને પછી સંભૂતિ મુનિના ચરણમાં પડી. તે સમયે કાનલ જેવો
ધામ તેનો કેળપાસ સંભૂતિ મુનિના ચરણમાં અથડાયો. તેના સ્પર્શથી જેને અ-
વન રાગ ઉત્પન્ન થયો છે ઇવા સંભૂતિ મુનિનું નિયાણું કર્યું કે-‘જો મારા ત-
નું ફાલ હોય તો આયું સ્ત્રીરત્ન મને પરમધમાં પ્રાપ્ત થાઓ.’ આ પ્રમાણે નિકા-
વેડ નિયાણું કર્યું. તે અવસરે ચિત્ર મુનિનું કયું કે-‘હે અન્ય ! તમે એ શું કરો
શો ? આ દુષ્ટ પરિણામનાઝા વિષયો આ જીવે અનંતીવાર મોગવ્યા છે તથાપિ તે
સિ પામ્યા નથી. માટે આયું નિયાણું ન કરો.’ સંભૂતિ મુનિનું કયું કે-‘મેં દૃઢ
નથી જે નિયાણું કરેલું છે તે ફરવાનું નથી, માટે હવે તું કાંઈ કહીજ નહિ.’ તે
મોંઘથી ચિત્રમુનિ મૌન રહ્યા.

અનુક્રમે થંને મુનિ અનશન પાછીને સ્વર્ગે ગયા. થંને જણા એકજ વિમાનમાં-
ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં ચિરકાલ મોગ મોગવી પ્રથમ ચિત્રનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવીને પુ-
રેમનાલ નગરમાં એક ગેટને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. અને સંભૂતિ નિદાનના
માદાત્મ્યથી કાંપિલ્યપુર નગરમાં વ્રત્તદત્ત નામનો ચારમો ચક્રવર્તી થયો. તેની
અત્યંતિનું સ્વરૂપ આગલ કહીશું. અનુક્રમે તેણે હલ્લડનો વિજય કર્યો. એક દિ-
સ સભામાં બેઠેલા વ્રત્તદત્તને પુણનો મુલ્લ જોવાથી જાતિરમરણજ્ઞાન થયું. તેથી
સ્વપ્નમાં અનુભવેલું નક્તિનીગુલ્મ વિમાન તેને યાદ આવ્યું. તે સાંચે પાછલા પાંચ
વ તેને યાદ આવ્યા. તેણે મનમાં ચિંતવન કર્યું કે-‘જેની સાચે મારે પાંચ અ-
યો સંબંધ હતા તે મને કેવી રીતે મળશે ? તે ક્યાં ઉત્પન્ન થયો હશે ?’ પછી
તે પોતાના વંધુને મળવાને માટે અર્ધી ગાયા રચી તે નીચે પ્રમાણે—

આશ્વદામ્બો પૂરો તેનો માનંગાતો પૂરો પડ્યા.

“પ્રથમ રૂને જાણ (જોખના માનંગાતો), પછી તે જગ, પછી તે જગ પછી તે માતંગ (ચાંચાલ) અને પછી રૂને દેવ થયા.” એ પ્રમાણે વનગીને આ ગાથાનો અર્થ ભાગ પૂરો કરશે તે માટે રાજા ગેવો તોડા. વીજાથી પશુકાય તેમ નથી એવો નિશ્ચય કરીને તેણે લોકાણાં જાણે કઈ કે જે આ ગાથાનો ઉત્તરાર્દ પૂરો કરશે તેને હું મનરાજિન આપીશ આ પ્રમાણનો જીતના માંખત સર્વ લોકોએ તે અર્થી ગાથા કંઠે કરી, પરંતુ કોઈ તે સ્પષ્ટતા પૂર્ણ કરી નહિ. એ પ્રમાણે યજ્ઞ દિવસો જ્યોતિત થયા.

હવે એવે સમયે પુરિષ્તાલ નગરમાં જેઠના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા ત્રિજીવે ગુરુ પાને ચારિત્ર ગ્રાંથ કર્યું. તેને જાતિસ્મરણમાન થયું, તેથી તેણે પગ છલો પાંચ મઢનો સંબંધ જાણ્યો. પછી તેણે વિચાર્યું કે—‘મારા વાંચવે નિષ્કરેલું હોવાથી તે મિન્ન કુલમાં ચક્રવર્તી થયેલો, માટે હું તેને પ્રતિષેધ પડું.’ એવો વિચાર કરી તે કાંપિલ્યપુરના ઉચ્ચાનમાં આજ્યા. ત્યાં રેંટ ચલાવના મુલ્યથી પેલો અરથી ગાથા સાંભળી ચિત્રમુનિએ ઉત્તરાર્દ પૂરું કર્યું. તેનીએ પ્ર

અથા નૌ પંથિકા જાતિરન્યોન્યાન્યાં વિયુક્તયોઃ ॥

“એક વીજાથી જુદા પડેલા એવા આપણો આ છદ્ધો ભવ છે.” એ પ્રમુનિમુલ્યથી ઉત્તરાર્દ સાંભળીને રેંટ ચલાવનારે રાજા પાસે જઈ ગાથાનું ઉત્તર પૂરું કર્યું. તે સાંભળી અતિ સ્નેહથી રાજા મૂર્છિત થઈ ગયો. પછી સાવધાન રૂને પૂછવા લાગ્યો કે—‘અરે! આ સમસ્યા કોણે પૂરી કરી છે?’ તેણે કહ્યું ‘મારા રેંટની પાસે એક મુનિ આવેલા છે તેણે આ ઉત્તરાર્દ પૂરું કરેલું છે.’ મુનિનું આગમન સાંભળી ઘણોજ સુશી થયો અને સપરિવાર વાંદવા ગયો. તે દેશના આપી; તેમાં આ સંસારની અનિત્યતા વર્ણવોને કહ્યું કે—“હે વ્રહ્મા વીજાના ચમકારા જેવું વંચલ વિષયમુલ્ય તજી દે અને જિનેશ્વર ભગવાને ધર્મ સેવ, વિષયમાં અનુરાગનું પરિણામ ઘણું સ્વરાવ છે; તે પૂર્વભનમાં કર્યું તે વચ્ચે મેં તને ઘણો વાર્યો હતો છતાં પણ તે મોક્ષસુખને આપનારું અંશમાત્ર એવા રાજ્ય અને સ્ત્રીના સુખને અર્થે શુભાવી લીધું છે. હજુ પણ પાં નરક આપનારા રાજ્યથી વિરક્ત થા.” એ પ્રમાણેનાં વંધુનાં વચન સાંભળી ચોલ્યો કે—“હે વંધુ! મોક્ષમુલ્ય કોણે જોયું છે? આ વિષયાદિ સુખ તો કાં છે; માટે હે માઈ! તું પણ મારે વેર ચાલ અને સાંસારિક મુલ્યનો અનુભ

આ માથું મુઢાવાથી શું વિશેષ છે ? આપણે પ્રથમ સારી રીતે ભોગ ભોગવ્યા પછી સચમ ગ્રહણ કરવું. ” એ પ્રમાણેનાં સમ્મતિનાં વચન સાંભળીને ચિત્રમણિએ કહ્યું કે—“ એનો કોણ મુઢા હોય કે જે મમ્મને માટે ચટન ગાળે ? તો કોણ મુઢા હોય કે જે જીવવાનો સ્વાધી કાલકૂટ વિપત્તિ ધરણ કરે ? તો કોણ નીચ હોય જે લોઢાના સ્ત્રીલા માટે પ્રવરણને તોડી નાંચે ? તો કોણ મુઢા હોય કે ઢોરાને માટે મોતીનો દાર તોડી નાંચે ? માટે હે માઝ ! ત પ્રતિવોધ પામ, વિવોધ પામ. ” એ પ્રમાણેનાં વધુનાં વચન અનેકનારા સાંભળ્યાં પણ તેને વેરા-પ્રાપ્ત થયો નહિ. તેથી ‘ આ દુર્વૃદ્ધિ છે ’ તમ જાણી ચિત્રમણિ વધુને જણાવે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. વ્રહ્મદત્ત પણ પોતાંને ઘેર આવ્યો. અને અનેક પાપાગ કરવા લાગ્યો.

ચિત્રમણિ લાંવાકાઠ સધી સાધુમાર્ગને સેવી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષે પા; અને જેણે પૂર્વભવે તિગાળું કરેલું છે એવો વ્રહ્મદત્ત ધર્મ પામ્યા જિવાય નેક પાપકર્મ આચરીને સાતસે વર્ષનું આયત્ત્ય ભોગની સાતમી નરકે ગયો.

એ પ્રમાણે વીજા માણસ પણ ભારેકર્મી હોય છે તે પ્રતિવોધ પામતા તથી; ટે સુલભ વોધિપણું એ ઘણું દુર્લભ છે એવાં આકથાનો તાત્પર્ય છે.

હવે વીજું ઉદાયી નૃપને મારનારનું દૃષ્ટાંત કહે છે—

પાટલીએત્ર નગરમાં કોણિક ગજાનો પણ ઉદાયી નામે રાજા થયો. તેણે કોઈ રાજાનું રાજ્ય લઈ લીધું. તેથી તે નેરી રાજાના પોતાની સમ્યામાં કહ્યું કે—જે કોઈ ઉદાયી રાજાને મારી આવે તેને હ મારે તે આપ. ’ તે ઉપરથી તના કોઈ સેવકે તે પ્રમાણે કરવાનું કહ્યુંલ વયુ. તે સેવક પાટલીએત્ર આવ્યો અને અનેક ઉપાયો ચિંતવ્યા. પરંતુ કોઈ ઉપાય લાગુ પડ્યો નહિ. તેથી તે ત્રણે વિનાયુ કે ‘ ઉદાયી રાજા વિશ્વાસ વિના મન્ય પામે તેમ નથી ’ તેથી તેણ મનુષીપે જઈને કપટથી ચાત્રિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે આચાર્ય (ગુરુ) ઉદાયી રાજાને ણા માન્ય હતા. તેલો સેવક ચાત્રિત્ર ગ્રહણ કરીને આચાર્ય પાસે અભ્યરન કરવા લાગ્યો અને સાધુઓનો અત્યંત વિનય કરવા લાગ્યો. અતુક્રમે વિનયશુભી તેણે આચાર્ય વિગેરેનાં ચિત્ત વશ કર્યાં.

હવે ઉદાયી રાજા આઠમને દિવસે અને ચૌદશને દિવસે રાત્રિદિવસના મેસઠ કરે છે, ત્યારે આચાર્ય ધર્મદેશના આપવાને રાત્રિએ તેની પોપધશાહ્યામાં જાય છે. આઠમને દિવસે ત્યાં જવાને ગુરુ પ્રવૃત્ત થયા તે વચ્ચે પેલા નવદીધિત સાધુએ કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન ! આપની આજ્ઞા હોય તો હુ સાથે આવું. ’ પણ હૃદય નહિ જાણવાથી સાથે લીધો નહિ એ પ્રમાણે દર વચ્ચે માગણી કરે

પણ તેને મન સામે તેના મન, મન સામે તે સોની મન, મન સામે પામીને
 દિવસે સારવાને મન સાંભળીને તે તે મનને તેના મન, માન મન કે-
 સ્વામી! હુ સામે આંખ! મનિવચનને લોમે મન મન કે-
 ધી તે મન સામે મનો મન મનની મનપ્રજાલાપાં મન, મનને મનના મન
 રા ઉપર કેટેલા ઉઠાથી રાજાન તેમને મન, મન મનિવચન મન, મન મન
 રાપોરથી મનથીને રાજાન મન મન, મન મનિવચન મન મનને તેના મન
 શિષ્યે ઊઠીને જાની રીતે રામલી કંઠ જાતિના મનોની મનો રાજાને મન
 રવી, જેથી તત્કાલ તે મન મન, મનો મનો મનો મનો મનો મનો
 વહાર રહેલા રાજસેવકોન 'આ સાધુ છે' મન મનને તેને મન
 અનુક્રમે મનનો પ્રવાહ મનના મનના મનને મન, તેના મનોથી મન
 ઊઠ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે- 'આ મન ?' તેમના મનો મનો
 દટલે મનો કે 'આ મનો મનો રાજાને મનોને મનો મનો મનો
 તે મનોની મનો કરીને વિચારવા લાગ્યા કે- 'આ મનો મનો મનો છે, મનો
 કાલે જૈન શાસનનો મનો ઉઠાહ મનો કે મનો આ મનો મનો આ મનો
 તેથી તેમ ન થવા માટે મનો મનો પોતાના મનો પર મનો મનો મનો મનો
 મનો જાના મનો પામીને મનો મનો.

એ પ્રમાણે વીજા અમવ્ય જીવો મનો ઉપદેશથી મનો પ્રતિવોધ પામતા મનો
 પેલો મનો સેવક સાધુવેપ છોડીને પોતાના રાજાની પાસે મનો અને મનો
 કીકત મનો. તે મનોની રાજાને મનો કે- 'તને મનો છે! મનો મનો મનો
 મનો મનો?' એ પ્રમાણે મનો મનો મનો તેને મનોમાંથી મનો કાઢ્યો. માટે મનો
 એ મનો મનો મનો મનો મનો આ મનો મનો મનો મનો.

મનોમનોમનોમનો, અપરિચિત્તાન મનોમનોમનો.

મનો સકમ્મકલિમ્મ-મનો મનોમનો મનોમનો મનોમનો ॥૩૨॥

અર્થ- 'મનોના મનોની મનો મનો રાજ્યલક્ષ્મીને-મનો છોડનારા મનો
 પોતાના મનોમનોમનો મનો મનો મનો મનો મનો મનો મનો મનો મનો
 મનો છે. ' ૩૨

મનોમનોમનો, મનોમનોમનો મનોમનોમનો.

મનોમનોમનો, મનોમનોમનો મનોમનોમનો ॥૩૩॥

મનો ૩૨-અપરિચિત્તાન મનોમનો મનોમનો

મનો-૩૩ મનોમનો મનોમનોમનો મનોમનોમનો. મનોમનોમનો

अर्थ—“वेदलाफ जीवोनां पापघ्नो दुरुद्धरे कहेवाने पण मृदुकर होय
जे, अर्थात् कहेवा योग्य पण होता नथी. ते उपर निश्चये देशिय? ‘भगवंत !
तु सी ने ? (मारी वदेन !), भगवते कहुं ‘ हा ने ने’ आ तारे दृष्टांत जाणवुं.” ३३
वेदलाफ प्राणीनां पापघ्नो एवां होय छे के जे बीजानी समस्त कहेवां पण
लज्जा आवे. एदलामाटे एक पुरुषे सद्यसरणमां आवीने भगवंतने पूछवुं के
‘ ते, ते ?’ भगवते कहुं ‘ हा, ते. ’ अर्धी ‘ जासा सासानुं ’ दृष्टांत जाणवु.

‘ जासा सासा ’ नुं दृष्टांत.

वसतपुर नगरमां अन्नरैन नामे एक सोनी रहेतो हतो. ते अति स्त्रीपंड
हतो. ते पांचसो स्त्रीओ परप्यो हतो. ते दरेक अति रूपवती हती. ते सोनी पो-
तानी स्त्रीओने बहार काढतो न्होतो, घरमांज राखतो हतो. एक वखत तं जम-
वाने माटे पोतानाकोड मित्रने घेर गयो. त्याने ते सर्व स्त्रीओए विचार कयो
के—‘ आज आपणने वखत गच्छो ह्ये. ’ एम विचारीने रनान. विलेपन, फाजळ,
सिंदुरना तिलक विनेरे करीने तथा आभरणो पहरीने सर्व स्त्रीओ पोतानां हस्त-
मां ओदण (काच) लड पोताना रूपने जोवा लागी; अने हसवुं, रमवुं, गीत-
गान करवां इत्यादि क्रीडा परस्पर करवा लागी. तेओ अन्योन्य कहेवा लागी
‘ आपणामांथो जेनो वगो होय छे तेनेज आपणो स्वामी तो आभूषण वि-
थी सुशोभित करे छे, बीजी स्त्रीओने गणगार पण करवा देतो नथी; तो हवे
णे आज तो मरजो मुजब क्रीडा करवी जोइए. ’ एवांमां सोनी पोताने घेर
व्यो, तेणे पोतानी स्त्रीओनी पूर्वाक्त चेष्टा जोइ; एटछे तेमांथी एक स्त्रीने
डीने परमस्थानमां मार मार्चो. जेथी ते मृत्युवश थइ गइ. त्याने बीजी स्त्री-
ए विचारुं के ‘ आणे एकने मारी नांखी तेम बीजीओने पण मारी नांखजे
दे एनेज मारी नांखवो जोइए. ’ ए प्रमाणे विचार करी, ते सघळी स्त्रीओए
ही वखते पोतपोताना हाथमां रहेलां दर्पणो तेना तरफ फेंक्यां. ते दर्पणोना
हारथी सोनी मृत्यु पाभ्यो. पाळळ स्त्रीओ लोकोना अपवादथी भय पायीने
थी मुड. तेओ वधी मरण पायीने एक पाळमां चोर थइ. जे स्त्री प्रथम मृत्यु
पयी हती ते कोइएक गाममां कोड व्यापारीने घेर पुत्र तरीके उत्पन्न थइ, अने
तेनीनो जीव ने श्रेष्ठीने घरे पुत्रोपणे उत्पन्न थयो. तेणे पूर्वभवमां अति विषय
लेव्यो हतो तेथी ते जन्म पामतांज अति कामातुर थइ रुदन करती हती. एकदा
तेना भाइजो हस्त तेनी योनिने लाग्यो, एटछे ते रोती बंध थइ गइ. आं प्रमाणे
तेने छानी राखवानो उपाय हाथ ला ज्यारे ते तेनी भाइ दर-

रोज ए प्रमाणे करे एहो ते होति नर पाप पाप पाप पापों पैदा विष्णु
तेने ए प्रमाणे करतो चोगो तेनी तेने तेने जाणे पाप पाप ते अशा
नहि त्यारे तेने घरमांथी सारी मारतो. ते चोगरीयां वा येता पांचगो चोगो
नो स्वामी थयो. एक दिवस ते सर्व चोगोए एकाच घर तोट गामपां पार पाणी.
त्यांथी धीजे गाम गया. त्यां पेन्ही विषयाभिजाविशी रक्खा के जेने पत्नी
प्राप्त थड छे ते आवी हती. तेने चोरोए जोर मारणे प्रांधना स्नेहगी कामाऊ
थड तेणेज चोरोने कशुं के-‘मने स्त्री तरीके स्वीकारो.’ ए प्रमाणे प्रार्थना कः
स्वाधी तेओए तेने स्वीकारी. आ प्रमाणे ते पांचगो चोरोनी पत्नी भड. परंतु
ते पांचसो पुरुषोथी पण वृप्ति पामती नथी. आतो ! स्त्रीपोनी कामलोभान्
केवा प्रकारनी छे ! कशुं छे के-

नाशस्तृप्यति काष्ठे, नापगाजिर्महोदधिः ।

नांतकः सर्वभूतेभ्यो, न पुंनिर्वामलोन्नना ॥

“કાષ્ઠના સમૂહથી અગ્નિ તૃપ્ત થતો નથી, નદીઓથી સમુદ્ર તૃપ્ત થતો નથી, પ્રાણીઓથી યમ રાજા તૃપ્ત થતો નથી, અને પુરુષોથી સ્ત્રી તૃપ્ત થતી નથી.” વર્ણ

नागरजातिरदुष्टा, शीतोवह्निर्निरामयः कायः ।

स्वादु च सागरसखिलं, स्त्रीषु सतीत्वं न संजवति ॥

“નાગરજાતિમાં અદુષ્ટપણું, વન્દિમાં શીતલપણું, કાયામાં નિરોગપણું, દ્રજલમાં સ્વાદિષ્ટપણું અને સ્ત્રીઓમાં સતીપણું સંભવતંજ નથી.”

एक दिवसे चोरोए विचार्युं के- 'आ स्त्री पांचसे पुरुषोधी सेवातां दु पामे छे, तेथो बीजी स्त्री लाववी जोइए.' ए प्रमाणे दयाथो तेओए बीजी आणी; तेने जोइ पहेली स्त्रीए विचार्युं के- 'अरे ! मारा उपर आ बीजी आणी ! आ मारा विषयभोगमां भाग पाडशे.' एवो बुद्धिथी तेणे तेने कू नांखी दीधी, जेथी ते मृत्यु पामी. ए बात पल्लीपतिए सांभळी तेथी विचार्यो के 'अहां ! आ कामथी अतिविच्छल छे अने महापापकारिणी छे.' वळी तेणे विचार कर्यो के- 'आवी तीव्र कामरागवाळी कदि मारो वहेन हशे ! कारणके तेनामां अति कामबुद्धि हतो.' वळी ए प्रकारनो संशय दूर करवाने माटे ते श्री वर्धमान स्वामीना समयसरणमां गयो.

અહીં ગૌતા સ્વામીએ પ્રશ્નને પૂછ્યું કે-“ હે ભગવન્ ! આપને પછીપતિએ પૂ-
છ્યું કે-‘ આ તે ? ’ ત્યારે આપે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ ને તે ’ પછે શું ? અમે કાંઈ
સમજ્યા નહિ. ” ભગવાને કહ્યું કે-“ જણે સમસ્યામાં પૂછ્યું કે-‘ જે પેલી મારી
ચહેરે હતી તે આ છે કે નહિ ? ’ પ્રમાણે લજ્જાથી તેણે પોતાની શીઘ્ર સ્વરૂપ
પૂછ્યું. પછે મેં પણ સમસ્યાથી જવાબ દીધો કે ‘ તારી પત્ની તે તારી ચહેરે
છે. ’ તે સાંભળે ઘણા હાક મતિવેધ પામ્યા.

‘ કર્મે પ્રેરાયેલો જીવ ન આચરવાનું પણ આચરે છે ’ આવો આ કથાનો
અંત છે.

પડિવડિજંઝણ દોસે, નિચાએ સમ્મંચ પાયવનિચાએ ।

તો કિર મિગાવર્ણ, ઉપ્પન્નં કેવલંનાણમ્ ॥ ૩૪ ॥

અર્થ-“ પોતાના દેશને અંગીકાર કરીને સમ્યક્ પ્રકારે ચિત્તરણ થયે પો
પેલી પૃથ્વી (ગુણગીની સેવા કરનારી) મૃગાવતીને તેજ કારણથી નિશ્ચયે નિ-
ગવરણ થયું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ” ૩૪. તેથી ચિનયજ સર્વ ઘણોનું નિવા-
સસ્થાન છે.

અહીં મૃગાવતી સાધ્વીનું દૃષ્ટાંત જાણવું.

મૃગાવતીનું દૃષ્ટાંત.

કોનામ્બી નગરીએ શ્રીમદ્દાવીર સ્વામી સમવસર્યા તે વચ્ચે સર્વ સુર અને
મયુરોના ઇંડ કરોડો દેવતાઓથી પરિઘન થઈ વાંદવાને માટે આવ્યા; તેમજ
સૂર્ય અને ચંદ્ર પણ પોતાના મૂલ વિમાનમાં બેસીને વાંદવાને આવ્યા. આર્ય ચંદ્રના
સાધ્વી પણ મૃગાવતીને સાથે લઈને વાંદવાને આવ્યા. આર્ય ચંદ્રના આદિ સાધ્વી-
ઓ પ્રશ્નને વાંદીને પોતાના ઉપાશ્રયે આવી, પણ મૃગાવતી તો સંમવસરણમાં
બેસી રહી. તે વચ્ચે સંધ્યાકાલ થયો હતો છતાં પણ સૂર્યના તેજથી તે તેના જા-
ગવામાં આવ્યો નહિ; કારણકે ડયોત તેવો ને તેવોજ રહેલો હતો. અનુક્રમે
રાત્રિ ઘણી ગઈ, અને સર્વ લોકો પ્રશ્નને વાંદીને પોતપોતાને ચેર ગયા; પણ મૃ-
ગાવતીએ રાત્રિ ઘણી ગઈ છે એમ જાણ્યું નહિ. પછી ક્યારે સૂર્ય ચંદ્ર પોતાના વિ-
માનમાં બેસીને પોતાના સ્થાનકે ગયા ત્યારે સમવસરણમાં તેમજ પૃથ્વી ઉપર
અંધકાર પ્રસરી ગયો, તેથી મૃગાવતી સંભ્રમિત થઈ. ‘ ઘણી રાત્રિ ગઈ છે ’ એમ
જાણી શહેરમાં આર્ય ચંદ્રનાના ઉપાશ્રયે આવી. એ સમયે આર્ય ચંદ્રના સાધ્વી
પણ પ્રતિક્રમણ કરી, સંધારાપોરપી બળાવી, સંધારામાં બેસીને મનમાં વિચાર
કરતી હતી કે-‘ મૃગાવતી ક્યાં ગઈ હશે ? અને ક્યાં રહી હશે ? ’ એવામાં મૃગા-
વતીને આવેલી જોડ તેને ઠપકો આપવા લાગ્યા કે-‘ હે મૃગાવતી ! તને આ ન

ઘટે. તારા જેવી પ્રધાનકુળમાં જન્મેલી. સાધ્વીને રાત્રિનું વહાર રહેતું ને ઉત્તિ સધી; તે આ વિરુદ્ધ આચરેલું છે. ' આ પ્રમાણેનાં આર્ય ચંદનાનાં વચન સાંભળીને નેત્રમાંથી ગચ્છતાં અશ્રુથી સંતાપને વદન કરતી તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી કે—' યે આ મૃગાવતી સાધ્વીને સંતાપ ઉત્પન્ન કર્યો. ' ને પ્રમાણે પોતાના આત્માને નિંદતી તે હાથ જોડી કહેવા લાગી કે—' હે ધમવતી ! મારો આ નરક અપરાધ ક્ષમા કરો, હું મંદભાગી છું; પ્રમાદવશથી હું રાત્રિનું સ્વરૂપ જાણી શકી નહિ, હું ફરીથી આશ્રુ કરીશ નહિ. ' ને પ્રમાણે ચારંવાર સ્વમાવીને તેમના વરણમાં પહી તેમની વૈયાવચ્ચ કરવા લાગી. આર્ય ચંદના તો સંધારામાં મુડ ગયા, પણ મૃગાવતી તો પોતાના આત્માની નિંદા કરે છે. નમ કરતાં કરતાં મૃગાવતીનો શુભધ્યાન રૂપી અગ્નિ વૃદ્ધિ પામ્યો અને કઠિન કર્મ રૂપી દુન્યનસમૂહ ઘૂલી ગયો; તેથી મૃગાવતીને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એવામાં કોઈએક સર્પ આર્ય ચંદનાના સંધારાની પાસે આવતો મૃગાવતીને કેવલજ્ઞાનથી જોયો, પડેલે સંધારાની વહાર રહેલો આર્ય ચંદનાનો હાથ તેણે સંધારામાં મૂક્યો. તેથી આર્ય ચંદના જાગી ગયા અને પૂછ્યું કે—' મારો હાથકોણે ફલાવ્યો ? ' ત્યારે મૃગાવતીને કહ્યું કે—' સ્વામિની ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, મેં તમારો હાથ ફલાવ્યો છે. ' તે સાંભળી ચંદનાને ' કેમ ફલાવ્યો ? ' એમ પૂછતાં મૃગાવતીને કહ્યું કે—' સર્પ આવે છે તેથી. ' ચંદનાને પૂછ્યું કે—' આવા અંધકારમાં તેને કેમ જાણ્યું ? ' મૃગાવતી બોલી કે—' અતિશયથી. ' આર્ય ચંદનાને પૂછ્યું કે—' આ અતિશય કેવા પ્રકારનો ? ' મૃગાવતીને કહ્યું કે—' કેવલજ્ઞાન રૂપી અતિશય. ' તે સાંભળી આર્ય ચંદના કેવલજ્ઞાનીની આશાતના થયેલી જાણી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને મૃગાવતીના ચરણમાં પડ્યા. ને પ્રમાણે આત્મનિંદામાં તત્પર થયેલા આર્ય ચંદનાને પણ તે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

જેવી રીતે મૃગાવતીને કપાય ન કર્યો તેવી રીતે યીજાઓને પણ કપાય નહિ, એવો આ દૃષ્ટાંતના ઉપનયથી ઉપદેશ આપેલો છે. ઈતિ.

કિંમદ્વા નુતું જે, સરાગધર્મમંસિ કોદ્ અકસાચ્ચો ।

જો પુણ ધરિજ્જ ધર્મિચ્ચ, દુલ્લયણુડજાલિણ સ મુણી ॥૩૫॥

અર્થ—“નું એમ કદી શકાય કે આધુનિક સરાગ ધર્મમાં—ગામદેવ સદિત ચારિત્રમાં (કોદ મુનિ) અકપાપી—મર્યાદા કપાય રહિત હોય, આ વાત સંભવિત નથી કારણ કે મર્યાદા કપાયરહિતપણું બાંધ પમાંથી નેમ ? પરંતુ જે દુર્લભત સ્વ પાણવદે સારાચિત કરેલ અન્યત્ર પણ કપાય ત્વ આપને ધરી મારો—ઉદય આ-
જાન્ય : —જરણા ધર્મિચ્ચ દુલ્લયણુડજાલિણ દુલ્લયણુડજાલિણ. અરિપર્વ

छाने पण प्रगट न थवा दे तेज मुनि, तेज महापुरुष; कारणके सर्वथा कपा-
य्याग तो बहु दुर्लभ छे. सर्वथा कपायरहितपणुं तो आ काळमां संभवतुंज नथी,
रंतुं जेथो कोइना कहेलां दुर्वचनोथी उदयमां आववाने तैयार थयेला कपायने
ण रोकी राखे तेने धन्य छे, ते महापुरुष छे." ३५
कमुअ कसायतरूणं, पुष्पं च फलं च दौवि विरसाइं ।

८ १० ६ ११ १२ १३
ण शाइ कुविओ, फलेण पावं समायरइ ॥ ३६ ॥

अर्थ—“कडवा कपाय वृक्षनां पुष्प अने फल वने निःस्वादु छे. तेनां पु-
कोपायमान थयो सतो परने मारवा विगेरे अनर्थ चितवे छे—ध्याय छे.
य वृक्षनां पुष्पो छे अने फले करीने परने ताडन तर्जन करवा रुप पाप
छे ते फल छे. तेथी कपायरूप वृक्षनां पुष्प ने फल वने कडवां छे अने
थी गति नरकनी प्राप्त थाय छे.” ३६

ते वि को वि उइइइ, को वि असंतेवि अहिलसइ जोए ।

११ १२ १३ १० १२
यइ परपच्चएणवि पजयो दडूण जहं जंबू ॥ ३७ ॥

अर्थ—“कोइ (महापुरुष) छता भोगने तजे छे, कोइ (नीचकर्मी जीव)
ता भोगनो अभिलाष करे छे, अने कोइ परना निमित्ते करीने पण भोगने
दे छे. अन्यने छता भोग तजतो देखी पोते बोध पामे छे. जेम जंबूस्रा-
भोग तजतां जोइने पांचशे चोर सहित प्रभय स्वामीए पण भोग तजी दीधा
। ३७. अहीं जंबू स्वामीनुं दृष्टांत जाणतुं. ११

श्री जंबूस्वामीनुं दृष्टांत.

प्रथम तेमना पूर्वभवतुं स्वरूप कहे छे—

एकदा राजगृह नगरे श्री महावीर स्वामी समवसर्या. श्रेणिक राजा वांद-
ने माटे आव्या. ते समये कोइ देवताए प्रथम देवलोकथी आची सूर्याभदेवनी
मेम नाटक करीने पोताना आयुष्यनुं स्वरूप पूछयुं. भगवाने कहुं के—‘आज-
मी सातमे दिवसे तुं च्यवीने मनुष्यभव पामीश. ए प्रमाणे सांभलीने ते देव
पोताने स्थानके गयो. पछी श्रेणिक राजाए पूछयुं के—‘हे स्वामी ! आ देव
जियां जन्म लेशे !’ वीर प्रभुए कहुं के—‘आ राजगृह नगरमांज जंबू नामे ए
देवता केवली थशे. श्रेणिक राजाए कहुं के—‘हे प्रभु ! एना पूर्वभवतुं स्वरूप
जानि कहो. भगवाने कहुं के—‘जंबूद्वीपनां भरतक्षेत्रमां मृग्रीव नामना गाममां
विड नामनो कोइ रंक रहेतो हतो. तेने देवता नामे स्त्री हती. तेनाथी भवदेव
भारदेव नामना दे पुत्रो थया न्वा.

એકદા ભવદેવે દીક્ષા લીધી. વિહાર કરતાં તે એક દિવસ પોતાના ગામે આવ્યા.
 તે વચ્ચે ભવદેવે પોતાની નવી પરણેલી નાગિલા નામની સ્ત્રીને તજી દેડને
 જ્ઞાવહે પોતાના વંધુ ભવદેવ મુનિ સમીપે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ભવદેવ મૃત્યુ પામીને
 સ્વર્ગે ગયા. ભવદેવ ભવદેવના મરણ પછી ચારિત્રથી ભ્રષ્ટ થયા. તે લગ્ન
 તજી દેડ નવી પરણેલી નાગિલાને સંભારતા ભોગની આશાથી ઘર તરફ ચાલ્યા.
 અનુક્રમે પોતાના ગામે આવી ગામની વહાર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનના મંદિર
 રહ્યા. તે સમયે તપથી કૃષ્ણ થયેલી નાગિલા પણ ત્યાં દર્શનાર્થે આવી. તેણે
 પોતાના પતિને ઓળખ્યા અને ઇંગિતાકારથી તેને કામાતુર પણ જાણ્યા. નાગિ
 પૂછ્યું કે-‘ હે મુનિ ! આપ અહીં શા અર્થે પધાર્યા છો ? ’ સાધુએ કહ્યું કે-‘ મ
 રી નાગિલા નામની સ્ત્રીના સ્નેહને લીધે હું આવ્યો છું. મેં લજ્જાને લીધે
 સંયમ ગ્રહણ કર્યું હતું, પરંતુ પ્રેમભાવ કેમ જાય ? માટે જો નાગિલા મળે તો
 સર્વ મનચાંછિત સિદ્ધ થાય. ’ ત્યારે નાગિલાએ કહ્યું કે-‘ અરે મુનિ ! ચિત્ત
 ણિને છોડીને કાંકરો કોણ ગ્રહણ કરે ? હાથીને છોડીને રાસમ ઉપર
 સ્વારી કરે ? નાવને દૂર છોડી દેડને મોટી શિલાનો આશ્રય કોણ કરે ?
 તરુને છોડી ધંતુરો કોણ વાવે ? ’ इत्यादि ઉપદેશ આપી પોતાના ધર્મીને
 ચારિત્રમાં દૃઢ કર્યા. ભવદેવ પાપ આલોવી ચારિત્ર પાલીને ત્રીજા સ્વર્ગમાં
 સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. નાગિલા પણ મરણ પામીને સ્વર્ગ
 ત્યાંથી ચ્યવી એક અવતાર કરીને મોક્ષે જશે.

ભવદેવનો જીવ ત્રીજા દેવલોકથી ચ્યવી જંબૂદ્વીપમાં પૂર્વ વિદેહને વિષે
 તથોક્તા નાગરીમાં પદ્મરથ રાજાને ઘેર વનમાલા રાણીની કુસિંથી પુત્રપણે
 થયો. તેનું શિવકુમાર નામ પાડ્યું. યુવાન વય પામતાં તે પાંચસો રાજકન્યા
 પરણ્યો. એક દિવસે તે ગોલમાં વેટો હતો તેવામાં તેણે એક સાધુને જોયો
 દહે ગોલમાંથી ઉતરી નીચે આવીને તેણે સાધુને પૂછ્યું કે-‘ તમે આટલો
 વચ્ચેના મામાટે સહન કરી છો ? ’ સાધુએ કહ્યું કે-‘ ધર્મનિમિત્તે. ’ શિવ
 પૂછ્યું કે-‘ આ ધર્મ કયા પ્રકારનો ? ’ સાધુએ કહ્યું કે-‘ જો તમારે સાંભળ
 ણના હોય તો અમારા ગુરુ પાસે આવો. ’ શિવકુમાર તેની સાથે ધર્મયોગ
 ચાર પામે ગયો. ત્યાં ધર્મ સાંભળતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પછી તે
 નદીને ઘેર આવ્યો. તેણે માનપિતા પાસે દીક્ષાની આજ્ઞા માગી. તેમણે
 જ્ઞાના આત્મી નરિ: તેથી તે ઘરમાં સ્ત્રી નિરંતર છદ્ધ તપ કરવા લાગ્યો.
 સાધુએ આદિત્ય વગેરે વ્યાખ્યા. એ પ્રમાણે ચાર વર્ષ મુધી તપ કરીને
 જ્ઞાનાત્મક આયુષ્યવાળો વિયુન્માલો નામે દેવ થયો.

હે શ્રેણિક ! તે વિદ્યુન્માલી દેવ અહીં આવ્યો હતો. ” આ પ્રમાણે જંબુસ્વામીના ચાર ભવ વીર પ્રભુએ શ્રેણિક રાજાની આગલ કહ્યા.

પાંચમા ભવમાં વિદ્યુન્માલી દેવ સ્વર્ગથી ચ્યવી રાજગૃહ નગરમાં ક્રુપભદ્રત શ્રેષ્ઠીને ઘેર ધારણી દેવીની કુસિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. સ્વપ્નમાં શાશ્વત જંબુ-વતરુ દેસવાધી તે જન્મ્યો ત્યારે તેનું જંબુકુમાર નામ રાખ્યું. તેણે વાલ્યાવસ્થામાં સકલ કળાનો અભ્યાસ કર્યો. અનુક્રમે યૌવન પ્રાપ્ત થતાં તે અતિ રૂપવાન હોવા-થી તરુણી રૂપી હરિણીઓને પાશ રૂપ થયો. તે સમયે તેજ નગરમાં રહેનારા આઠ શેઠીઓએ જંબુકુમારની સાથે પોતાની આઠ કન્યાઓનું વેશવાલ કર્યું.

અન્યદા શ્રી સુધર્મા સ્વામી ગણધર રાજગૃહ નગરે સમવસર્યા કોણિક રાજા-વાંદવા આવ્યો. શ્રી સુધર્મા સ્વામીએ સંસાર રૂપી દાવાનલના તાપની શાંતિ અર્થે ભેગજલની ધારા જેવી દેશના આપી, અને સંસારના સ્વરૂપની અનિત્યતા દર્શાવી તેમણે કહ્યું કે—‘ જેમ કામીઓનું મન ચંચલ હોય છે, મૂપા (સોનું ગાલવાની) કુરડી)ની અંદર રહેલું પ્રવાહી વનેલું સોનું ચંચલ હોય છે, જલની અંદર પડતું ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ ચંચલ હોય છે અને વાયુથી ઢળાયેલો ધ્વજનો પ્રાંત ભાગ જેમ ચંચલ હોય છે તેવીજ રીતે આ સંસારનું સ્વરૂપ અસ્થિર છે. વળી જેવી રીતે અં-ગુલો ચૂસી પોતાનોજ લાલનું પાન કરતો વાલક જેમ સુખ માને છે, તેમ આ જીવ પણ નિંદિત ભોગ ભોગવી સુખ માને છે. અહો ! આ લોકોનું મૂર્ખપણું કેટલું છે ! કે તે જેમાં ઉત્પન્ન થયો છે તેમાંજ આસક્ત થાય છે, જેનું પાન કરેલું છે તેજ સ્તનોનો સ્પર્શ કરવાથી મનમાં ખુશી થાય છે. ’ ઇત્યાદિ દેશના સાંભળીને જંબુકુમાર પ્રતિવોધ પામ્યા. તેમણે સુધર્મા સ્વામીને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામી ! મને સંસારનો નિસ્તાર કરનારી દીક્ષા આપીને મારો ઉદ્ધાર કરો, ’ સુધર્મા સ્વામીએ કહ્યું કે—‘ હે દેવાનુપ્રિય ! પ્રમાદ કર નહિ. ’ એ પ્રમાણે ગુરુનું વચન સાંભળી તે માતાપિતાની આજ્ઞા લેવા માટે ઘેર આવતાં રાજમાર્ગમાં આવ્યો. ત્યાં યજ્ઞા રા-જકુમારો હથિયારોનો અભ્યાસ કરે છે. ત્યાંથી એક લોઢાનો ગોઝો જંબુકુમાર પાસે આવીને પડ્યો. જંબુકુમારે વિચાર્યું કે—‘ જો મને આ ગોઝો લાગ્યો હોત તો હું મનવાંછિત કેવી રીતે કરી શકતુ ? ’ એ પ્રમાણે વિચારી પાછા વળી ગુરુ પાસે આવી તેણે લઘુ દીક્ષા ગ્રહણ કરી; પછી ઘેર આવ્યા, અને માતાપિતાના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હુ દીક્ષા લઈશ, આ સંસાર અનિત્ય છે, આ વાલક કુટુંબપરિવારથી શો લાભ છે ? હું તો અંતરંગ કુટુંબમાં અનુરક્ત થયેલો છું, તેથી હું ઉદાસીનપણા રૂપી ઘરની અંદર વાસ કરીશ અને વિરતિ રૂપી માતાની સેવા કરીશ, યોગાભ્યાસ રૂપી પીતા, શમતા રૂપી ધાવમાતા, નિરાગતા રૂપી

‘તું હેલા છે.’ મધ્યે કાળું કે-‘ મને મધુચિદુરુપનું દર્શાવ કહો. ’ પટલે
કુમાર કહેવા લાગ્યા કે-સાંભળ !

‘‘ એક દનમાં સાધથી વિદ્યો પડી ગયેલો ઘોડાએક પુરુષ મટકે છે. એ
એક જગલી સાધી તેને માંસવાને માટે સમુદય ટોડ્યો. પટલે તે નાઠો.
ધી રેની પાછલ લાગ્યો. આગળ ચાલતાં દાથીના મથયી જવાની અંદર રહેલ
દાની જાગ્યાનો અશ્વ જડને તે જવામાં નટલી રહ્યો. કુવામાં તેનો નીચે
તેના મુઠા વરીને રહેલા જલા વે અજગરો છે. અને ચારે પટલે ચાર મોટા સર્પો :
દાથમાં વપરેલો વરની જાલા ઉપર રસથી ભરેલો એક મધુપુડો છે. વે ઉંદ-
ને જાસાને વોતરે છે અને મધુપુડામાંથી હરેલી માસીઓ તેને ડંચ માયા
રે છે. એ જાપેના મારાં વરેલો તે મુઠ માણસ વળે લાંબે વચત મધુપુડામાં-
દરમાં ટપરતું મધુચિદુરુપને તેના સ્વાદથી પોતાને સુખી માને છે. એ
રતે ઘોડાએક વિદ્યાધર ત્યાં આજો. તેણે તેને કાળું કે-‘ તું આ વિમાનમાં
જા. મુઠને દુઃસ્વાદથી દુઃસ્વાદ વરું. ’ ત્યારે તે મુઠ માણસે જવાબ આપ્યો કે-
‘ એક ક્ષણ થોમો, હું આ મધના એક વિદ્યોનો સ્વાદ રડને આવું છું. ’ તે સાંભ-
ળી વિદ્યાધર જાણ્યો ગયો અને તે મુઠ દુઃસ્વાદ પામ્યો. ’

માટે છે મધ્ય ! આ વિદ્યોનો વિષાક મધુચિદના જીવોએ. આનો ઉપનય
કો છે કે-‘ આ સસાર સ્ત્રી મોટું જગલ છે. તેમાં જીવ રૂપી વિદ્યો પડી ગ-
લો રફ છે, જન્મ, જરા ને મરણ રૂપી જીવો છે. તે વિષય રૂપી જલથી ભરેલો
નારકી ગતિ અને તિરક ગતિ રૂપી વે અજગરો છે, કપાય રૂપી ચાર સર્પો
, આશ્ચર્ય રૂપી વરની જાલા છે, શુભ ને કુળ પક્ષ રૂપી વે હરો છે, મૃત્યુ
પી દાથો છે, અને વિષય રૂપી મધુપુડો છે. તેમાં આસ્ત્ર થઈ આ જીવ રોગ, શોક,
વિયોગ આદિ અનેક ઉપદ્રવોને સહન કરે છે. માટે ધર્મ એજ મોટું સુખ છે, તેવા
સને આપનાર ગુરુ તે વિદ્યાધરની જગ્યાએ છે. ’ આ પ્રમાણે મધુચિદનું દર્શાવ જાણવું.

મધ્યે ફરીથી કાળું કે-‘ મર વૈવનમાં પુત્ર સ્ત્રી વિગેરે સઘલા પરિવારનો
ગ કરવો યોગ્ય નથી. ’ જંબુકુમારે કાળું કે-‘ એક એક જીવને પરસ્પર અન-
ાર દરેક સંવધ થયેલા છે. જો કે એક મધ્યમાં થયેલા અઢાર નાતરાનો સં-
છે. ’ મધ્યે કાળું કે-‘ તે અઢાર નાતરાના સંવધનું સ્વરૂપ કેવું છે તે મને
1. ’ જંબુકુમારે કાળું કે-‘ મધુરાપુરોમાં કુવેરસેના નામે વેશ્યા હતી. તેનો
તથો જોકારા ને જોકરીનું યુગલ ઉત્પન્ન થયું. જોકરાનું નામ કુવેરદત્ત રાહ્યું
જોકરીનું નામ કુવેરદત્તા રાહ્યું. તે યુગલને તેમનાં નામથી અંકિત મંદ્રા
રાજો વચ્ચમાં વીંટી પેટોમાં નાંખાને તે પટા યમુના નદીના પ્રવાહમાં વહેતી

કરી. માતઃકાળે તે પેટી સોરીપુર નામના નગર પાસે પહોંચી. ત્યાંના પેટી
ઓળ તે પેટી વહાર કાઢી. એક કોઠે પુત્ર ગ્રહણ કર્યો અને વીજાળ પુત્રી
કરી. તેઓ યુવાન થતાં કર્મયોગે લગ્નની ગાંઠથી પરસ્પર જોડાયાં. એકઠા
ગઢાવાજી રમતાં કુવેરદત્તાળ પોતાના પતિના હાથમાં પેલી મુઠ્ઠા જોડ.
'આ મારો ભાઈ છે' એમ જાણી તે ચિરક્ત થઈ. તેણે સંયમ ગ્રહણ કર્યું.
તેને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એ સમયે કુવેરદત્ત કાર્ય અર્થે મથુરાપ ગયો.
કુવેરસેના વેડ્યા જે તેની માતા હતી તેની સાથે લપટાયો. તેમને પુત્રપ્રાપ્તિ
કુવેરદત્તા સાધ્વીએ અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યું કે—'આ મોટો અનર્થ થાય છે.'
તેમને પ્રતિબોધ પમાડવાને માટે તે ત્યાં આવ્યા. તે કુવેરસેનાને ઘરે
ત્યાં રુદન કરતા પેલા વાઙક પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે—'હે
તું કેમ રુપે છે? મૌન ગ્રહણ કર. તું મને વહાલો છે. તારી સાથે મારે છ
છે. (૧) તું મારો પુત્ર છે, (૨) તું મારા ભાઈનો પુત્ર છે, (૩) તું મારો ભાઈ
(૪) તું મારો દીપ્ત છે, (૫) તું મારો કાકો છે, અને (૬) તું મારો પૈત્ર છે.
હે વત્સ! તારા પિતા સાથે પણ મારે છ સંબંધ છે. (૧) તે મારો પિતા છે,
મારો પિતા છે, (૩) મારો હ્યેષ્ઠ વંધુ છે, (૪) મારો પુત્ર છે, (૫) મારો
છે, અને (૬) મારો પ્રપિતા (પિતાનો પિતા) છે. તારી માની સાથે પણ મારે
સંબંધ છે. [૧] તે મારી આત્મપત્ની (ખોજાઈ) છે. [૨] મારી સપત્ની (ખોજાઈ)
[૩] મારી માતા છે, [૪] મારી સાસુ છે, [૫] મારી વહુ છે, અને [૬]
માતામહી (વાપની મા) છે." એ પ્રમાણેનાં સાધ્વીનાં વચન સાંભળી પૂર્વ
સ્વરૂપ જાણી કુવેરસેનાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને સસારના પારને પામી.
માણે હે પ્રભવ! આ સંસારમાં અનંતવાર દરેક સંબંધ થયેલા છે. કોણ કોણ
ધર્મ પણ પરમ વંધુ છે.

પ્રભવે ફરીથી કહ્યું કે—'હે જંબુકુમાર! તમે જે કશું તે સ્વરૂપ છે. પરંતુ
પુત્ર નથી તેને સદ્ગતિ નથી' એવું પુરાણવાક્ય છે. તેથી ભોગ ભોગવી
પુત્રને ઘરે મૂકીને પછી સયમમાં મન રાખજો " જંબુકુમારે કહ્યું કે—'પુ
ત્રો મૃત્યુ થાય અને તે ન હોય તો કુલતિ થાય એવો કાંડ નિયમ નથી.
મંમારી જોવોને કેવળ મોહજન્ય ભ્રમ છે. જેમ મહેશ્વરદત્તને પુત્ર કામમાં આ
ત્રેમ." પ્રભવે મૃત્યુ કે 'તે મહેશ્વરદત્ત કોણ હતો?' જંબુકુમારે કહ્યું કે—

"વિનયપુર નામમાં મહેશ્વરદત્ત નામે એક કોટોબો હતો. તેને મહેશ્વર
એક પુત્ર હતો. મહેશ્વરદત્તે પોતાના મરણમયે પુત્રને કહ્યું કે—'માતા

તે એક પાડોને મારીને તેના માંસથી આપણા સઘળા પરિવારને તૃપ્ત કરજે.’ મહેશ્વરદત્ત મરી ગયો. પુત્રે પિતાનું વચન યાદ રાખ્યું. મહેશ્વરદત્ત મરીને િ પાડો થયો. મહેશ્વરનો માતા ઘરમાં વહુ મોહ હોવાથી મરીને તેજ ઘરમાં િ ધડ. દૈવધોગથી શ્રાદ્ધને દિવસે તેજ પાડો આપ્યો. મહેશ્વરની સ્ત્રી વ્યભિ-
ષ્ણો હતી. તેની સાથે ક્રોડા કરનારા જારપુરુષને મહેશ્વરે મારો નાંહ્યો. તે ને તેનેજ ઘરે પુત્રવળે ઉત્પન્ન થયો. તેને લાઠ લઢાવવામાં આવે છે. હવે પાડાને પ્રાણમુક્ત કરવામાં આવ્યો, અને કુર્દુઓએ તે પાડાનું માંસ ભક્ષણ એ સમયે શ્રોધર્મધોષ નામના યુનિ ગોચરોને માટે ત્યાં પધાર્યા. તેમણે મના ઘરનું સઘળું ચરિત્ર જ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું કે—

મારિતો વહ્નજો જાતઃ પિતાપુત્રેણ ભક્ષિતઃ !

જનની તાન્યતે સેયં, અહો મોહવિજૃંજિતમ્ ॥

“ જારને મારી નાંહવાથી તે પુત્રરૂપે વહ્નમ [પિય] થયો, પાડા થયેલા ને પુત્રે ભક્ષણ કર્યો; અને કુતરી થયેલી માતાને તાડન કરવામાં આવે છે. ! મોહનો વિલાસ વિચિત્ર છે. ”

એ પ્રમાણેનો શ્લોક સાંભળીને મહેશ્વરે પૂછ્યું કે—‘ હે સ્વામી ! એ કેવી ? ’ સાધુએ સર્વ હકીકત કહી. તે મહેશ્વરે માની નહિ, એટલે કુતરી પાસે સ્વજાનો વતાવીને સાધુએ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કર્યો મહેશ્વર શ્રાદ્ધ છોડીને શ્રા-
ધયો. કુતરીને પણ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી તેણે મિથ્યાત્વનો ત્યાગ િ અને તે સ્વર્ગે ગઈ. માટે હે પ્રભવ ! પુત્રથી શ્રી-કાર્યસિદ્ધિ થાય તે કહે. ” પ્રમાણે મહેશ્વરદત્તનું દૃષ્ટાંત જાણવું.

હવે પ્રભવ કહે છે કે—‘ હે બંધુકુમાર ! તું મને આ જિવિતંદાન આપે છે. તે તારું પહેલું પુણ્ય છે, હવે જો આ મારો પરિવાર વંધનથી છુટો થાય તો હું તમારો સાથે ચારિત્ર ગ્રહણ કરીશ. ’ એ પ્રકારનો તેનો નિર્થય સાંભળીને સમુ-
નામનો પ્રથમ સ્ત્રી વોલી કે— “ તમારા જેવા દુષ્ટ કર્મ કરનારાઓને તો તેજ ઘટે છે ? હુશ્કી માણીઓ સુસની અપેક્ષાથી ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ િ છોકોને સંયમ-રૂપી કષ્ટ અનિષ્ટ છે, અને પ્રાયે કરીને લોકો પારકા ઘરને નારાજ હોય છે. હે પ્રભવ ! જો આ બંધુકુમાર તારા કહેવાથી વ્રતને પાળે તો એક હાલોનો પેટે તેન પર્તાવું પડશે. ” પ્રભવે કહ્યું કે— ‘ એ હાલો મ હતો ? ’ સમુદ્રશ્રી કહે છે કે સાંભળ—

મરુ દેશનાં અંદર એક વગ નામનો પામર વસતો હતો. તે સ્વેતી કરતો અને કોદા, કાંગ વિગેરે ધાન્ય વાવતો હતો. તે એક દિવસ પોતાની દીકરીને સરે ગયો. ત્યાં તેને ગોઝમિશ્રિત માલપુડા જમાડયા. ત્યાં તેણે શેરડીની અડ ગોઝની ઉત્પત્તિ જાણી. તેથી પોતાને ઘેર આવીને તેણે પુષ્પ ને ફળથી સ્ત્રીને ક્ષેત્રને નિર્મૂલ કરી નાંચીને તેમાં શેરડી વાવી. તેની સ્ત્રીએ તેને ઘણો વાર્યો તે અટક્યો નહિ, આપમતિલો થયો. મરુભૂમિ હોવાથી પાણી વિના શેરડી તો નહિ અને પૂર્વનું ધાન્ય હતું તે પણ ગયું. પછી તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યું 'મિષ્ટ ભોજનની આશાથી મેં પ્રથમનું પાકેલું ધાન્ય પણ ગુમાવ્યું.' તે પ્રમાણવલ્લભ ! તમે પણ પશ્ચાત્તાપ પામશો. માટે પ્રાપ્ત થયેલ સુખનો ત્યાગ અધિક સુખની ઇચ્છા કરવી નહિ.

इति वगपामर दृष्टान्त ?.

જંઘુકુમારે કહ્યું કે—“ તું જે કહે છે તે સત્ય છે, પરંતુ જેઓ આ લં સુખના અભિલાષી હોય છે તેઓ દુઃખ પામે છે. પણ જ્ઞાનથી ઉત્કૃષ્ટ વીર નથી, શમતા જેવું વીરું સુખ નથી, ‘દીર્ઘ કાલ જીવો’ એ આશીર્વાદ વીરોનો ઉત્તમ આશીર્વાદ નથી, લોભ જેવું વીરું દુઃખ નથી, આરા જેવું વંધન અને સ્ત્રી જેવી વીરો જાલ નથી. તેથી જે સ્ત્રીઓમાં અતિલુબ્ધ રહે છે તે કાની માફક અનર્થ પ્રાપ્ત કરે છે.” સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે—“એ વાયસ કોણ હતો ?”

જંઘુકુમાર કહે છે કે—મૃગકચ્છમાં રેવા નદીને કિનારે એક દાથી પામ્યો. ત્યાં વઢુ કાગડાઓ ભેગા થઈ આવજાવ કરવા લાગ્યા. જેમ દાનમાં વ્રાત્તળો મળે તેમ ત્યાં કાગડાઓ પકડા થયેલા હતા. તેમાંથી એક ને મરેલા દાથીના ગુદાદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને નાંસકુબ્ધ થઈને ત્યાં જ રાગ્યો. જ્યાંમાં ગ્રીષ્મ કાલ આવતાં ગુદાદ્વાર સંકુચિત થઈ ગયું. તેથી અંદરજ રહ્યો. વર્ષાકાલ આવતાં ને દાથીનું શવ પાણીના પ્રવાહમાં તળાયું. શવિક્રમિત થવાથી તે વિચારો કાગડોદ્વાર તો નોકલ્યો, પણ ચારે દિશા પીનું પૂર જોડને ત્યાંજ મગ્ન પામ્યો. આ દૃષ્ટાંતનો જોવો ઉપનય છે કે મરેલા દાથીના કચેલા જેવી સ્ત્રીઓ છે, અને કાગડા જેવા વિપ્રવાસકત પુરુષ છે, મારણી બચ્ચાં કુટે છે, વિપ્રયના અતિગ્રય લોભથી ને શોકને પામે છે.

इति काक दृष्टान्त २.

કહે કોતી કે... ની કંઈ લાગો કે—‘દે મિય ! અતિ લોભથી મનુ

રની પેઠે દુઃખ પામે છે. ' પ્રભવ ચોરે કહું કે—' તે વાનરનું દષ્ટાંત કહો. ' પદ્માશ્રી કહે કે સાંભળો—

એક જંગલમાં કાઠ વાનરનું જોડ મુલે રહેતું હતું. એક દિવસ દેવાધિષ્ઠિત પાળીના ધરામાં તે જોડામાંથી વાનર પડ્યો એટલે તેને મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું તે જોડ વાનરો પણ પડો એટલે તે પણ મનુષ્યની થઈ. પછી વાનરે કહું કે—' એક વાર આ ધરામાં પડવાથી મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયું છે તેથી જો ઘીજોવાર પડો તો દેવત્વ પ્રાપ્ત થાય. ' તેની સ્ત્રીએ તેને તેમ કરતાં ચાર્યો છતાં તે પડ્યો, તેથી તે પાછો વાનર થઈ ગયો. એ સમયે કોઈ રાજા ત્યાં આવ્યો. તે પેલી દિવ્ય રૂપ-વાલી સ્ત્રીને પોતાને ઘરે લઈ ગયો. વાનર કોઈ મદારીના હાથમાં પડ્યો, તે મદારીએ તેને તૃપ્ત શીઘ્રવું. તે વાનર તૃપ્ત કરતો સતો એકદા રાજ્યદ્વારે આવ્યો. ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને જોઈ તે અતિ દુઃખિત થયો.

इति वानर दृष्टांत ३.

જંબુકુમાર કહે છે કે—હે પ્રિયે ! આ જીવે અનંતોવાર દેવ સંવંધો ભોગો પણ ભોગવેલા છે પરંતુ તે તૃપ્ત થયો નથી તો આ મનુષ્યનાં મુલ તો શી ગણત્રીમાં છે ? જેમ એક કશાડી કાચલા પાઢવા માટે વનમાં ગયો હતો. ત્યાં મધ્યાન્હકાલે અતિ તૃપ્તિ થવાથી તેણે વર્ષાં જલપાત્રા પોને ચાલી કર્યાં, તોપણ તેની તૃપ્તિ મટી નહીં. પછી તે એક ક્ષાડની છાયામાં સુતો, અને તેણે સ્વપ્નમાં સર્વે સમુદ્રો ને નદીઓનું જલ પીધું તો પણ તે તૃપ્ત થયો નહીં. છેવટ એક ભાગમાં રહેલ કાદવથી મળેલું જલ પોવા માંડ્યું પણ કાંઈ તૃપ્ત થયો નહિ. સમુદ્રજલથી તૃપ્તિ ન થઈ તો કીચડવાલા જલથી તૃપ્તિ વ્યાંધો થાય ! અહીં સમુદ્રજલ જેવા દેવના ભોગો છે, અને કાદવના જલ જેવા મનુષ્યશરીરના ભોગો છે એમ જાણવું.

इति कवाडी दृष्टांत ४.

હેવે ત્રીજી પદ્મસેના સ્ત્રીએ કહું કે—'સહસા કાર્ય કરવાથી નૃપુર પંડિતા-ની પેઠે પશ્ચાત્તાપ થશે ' પ્રભવે કહું કે—'નૃપુર પંડિતાનું દષ્ટાંત કહો.' તેણે તે દષ્ટાંત કહું. તેના ઉપર જંબુકુમારે વિશુન્માલીનું દષ્ટાંત કહું, જેણે માતંગીના મંગથી વધી વિદ્યા શુભાશી હતી. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

આ ભરતક્ષેત્રમાં કુશર્વર્ધન ગામમાં વિપ્રના કુલમાં વિશુન્માલી ને મેઘરથ નામે વે માઈઓ હતપન્ન થયા હતા. એક દિવસે તેઓ વળમાં ગયા હતા, ત્યાં તેમને કોઈ વિદ્યાધરે માતંગી નામનો વિદ્યા આપી. વિદ્યાધરે તેમને કહું કે—'તે ડી દેવી ભોગની પ્રાર્થના કરશે, પણ જો તમે મનની સ્થિરતા રાખશો અને

૧ આ દષ્ટાંત પરિશિષ્ટ પર્વોદિથી જાણી લેવું, અહીં આપ્યું નથી

ચલિત થશે નહિ તો વિદ્યા સિદ્ધ થશે. પછી વંને માફઓ વિદ્યા સાધવા કેળ. તેમાં એક વિદ્યુન્માલી વિદ્યવલ મનનો હોવાથી ચલિત થયો, અને વીજો મેયણ મુરતું વચન યાદ રાખીને ચલિત થયો નહિ તેને વિદ્યા સિદ્ધ થઈ અને છ માસ માં પુષ્કલ ઘન પ્રાપ્ત થયું; વિદ્યુન્માલી દુઃખી થયો આ દૃષ્ટાંત કહીને જંબુકુમારે કહ્યું કે—માતંગી સદૃશ મનુષ્ય સ્ત્રીના ભોગો છે, તેથી વહુ સુખના અર્થી પુરુષો તેનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે.

इति विद्युन्माली कथा ५-६.

ચોથી કનકસેના નામની સ્ત્રી બોલી કે—‘હે સ્વામી! જો અમે માતંગી સદૃશ હતા તો તમે શા માટે પરણ્યા ! હવે પાણી પીને ઘર પૂછ્યું તે ઘટિત નથી. વળે હે સ્વામી ! અતિલોભથી તમે પેલા કળવીની પેટે પશ્ચાત્તાપ પામશો.’ તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

મુરખુર નગરમાં એક કળવી વસતો હતો, તેણે પોતાના સ્વેતરમાં સ્વેડ કાઢતી. તેથી રાત્રિએ પક્ષી હડાહવાને માટે તે શંખ વગાડતો હતો એક દિવસ ચોરો ગાયોનું ધન લઈને તે ક્ષેત્ર પાસે આવ્યા. તેવામાં શંખનો ધ્વનિ સાંભળીને તેઓ ભયાક્રાંત થઈ ગયા. એટલે ગાયોને છોડીને નાસી ગયા. પેલો કળવી તે ગાયો વેચીને સુખો થયો. એ પ્રમાણે ત્રણવાર વન્યું. એક દિવસ તે ચોરોએ કળવીની તમામ હકીકત જાણી, એટલે તેઓએ ત્યાં આવીને કળવીને બાંધ્યો અને મઠારથી સીધો કર્યો. એ પ્રમાણે હે સ્વામી ! અતિલોભી પ્રાણોનો દુઃખ પામેલો.

इति शंख वगाडनार कणवीनुं दृष्टांत ७.

જંબુકુમાર કહે છે કે—‘અતિ કામની લાલસાવાળા મનુષ્યો વાનરની પેં વંધન પ્રાપ્ત કરે છે. તે વાનરનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

એક વાનર ગ્રીષ્મ કાતુમાં વૃષાતુર થવાથી જલની આંતિએ ચીકળા જલમ્પના કોચડમાં પડ્યો. જેમ જેમ ગરીમની ઉપર કોચડનો સ્પર્શ થતો ગયો તેમ તેમ ટંટો લાગતો ગયો, તેથી તેણે આશુ ગરીર કાઢવથી લીંપ્યું; પણ તેથી તેનો વૃષા મટ નહિ; અને મર્યના નાપથી જ્યારે કાઢવ મૂઝાયો ત્યારે તેને ગરીરે ઘર્ષી લીધા થઈ. તેની મોતે હે મિત્રે ! વિપવસ્ટુત રૂપી કોચડથી હું મારા ગરીરને રૂપન મરોશ નહિ.

इति वानर दृष्टांत ८.

હે સ્વામી ! આ વાનરના કોચડ લાગી કે—‘હે સ્વામી ! અતિલોભ ન કરવો. અતિલોભથી મરિ નહ કરવો. તે સુખ મિટિ અને મૃત્યુનું દૃષ્ટાંત છે.’ તેને

‘મિલિ શલિનું દૃષ્ટાંત’ ૧૨. તે સાંભળી જંબુકુમારે ઉત્તર આપ્યો કે-‘હે પ્રિયે ! હું કહેવાથી પણ જાતિગત ધોટાની પેટે હું થયેલે માર્ગે ચાલનાર નથી.’ તે સ્થિતિમાં ધોટાનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે--

યમંતપુર નગરમાં જિન્દગ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને ઘેર એક ધોટો હતો. તે ધોટો તેણે જિન્દગ નામના શ્રાવકના ઘરે રાखેલો હતો. તે ધોટો અનેક સારાં લક્ષણવાળો હોવાથી એક દિવસે કોડ પછીપતિએ તેને ઉપાડી લા-
વવા માટે પોતાના એક સેવકને મોકલ્યો. તેણે સ્વાતર પાટીને તે ધોટાને ઘઘાર
કાઢ્યો, પરંતુ તે ધોટો ડન્માર્ગે ચાલતો નથી. તેણે ઘણો પ્રયાસ કર્યો, પણ તેણે
અદુરભેલા રોડમાર્ગે શિવાય તે અન્ય રસ્તે ધોડ રીતે ચાલ્યો નહિ, પટલામાં
સેંટે જાગી જવાથી તે જાણ્યું પડ્યું ચોરને બાંધીને ધોટો લઈ લીધો. પછી ચો-
રને પણ મક્ક કર્યો. એવી રીતે હે પ્રિયે ! હું પણ ધોટાની પેટે શુદ્ધ મંયમ સ્વી
માર્ગને છોડી ચોરો સમાન જે તમે તેનાથી આકર્ષણ કરાતો કુમારે જડ્ય નહિ.

इति घोटक दृष्टांत १-१०

હવે છટી સ્ત્રી કનકશ્રી કહેવા લાગી કે-‘હે મ્મામી ! તમે અતિ દટ કરો છો તે યુક્ત નથી. સમજુ મનુષ્યે આગામી કાલનો વિચાર કરવો જોડણ વ્રાહ્મ-
ણના છોડરાની પેટે ગથેદાનું પૂઝડું પકડી રાखવું ન જોડણ.’ મધવે કણું કે-‘એ
દિન કોણ હતો ?’

કનકશ્રી કહે કે સાંભળો-એક ગામમાં એક વ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો તે ઘણો
મૂર્ખ હતો. તેને તેની માતાએ કણું કે-‘પકડેલું છોડી દેવું નહિ એ પશ્ચિદતનું
લક્ષણ છે. તે મૂર્ખાણ પોતાની માનું વચન મનમાં પકડી રાखવું. એક દિવસ કોડ
કુંભારનો ગથેડો તેના ઘરમાંથી ભાગ્યો. કુંભાર તેનો પઝવાડે દોડ્યો. કુંભારે
પેલા વ્રાહ્મણના છોડરાને કણું કે-‘અરે ! આ ગથેદાને પકડ, પકડ.’ તે
મૂર્ખાણ ગથેદાનું પૂઝડું પકડ્યું અને ગથેડો પગનો લાતો મારવા લાગ્યો, તોણ
તેણે પૂઝડું મૂક્યું નહિ પટલે લોકો કહેવા લાગ્યા કે-‘અરે મૂર્ખ ! પૂઝડું
છોટો દે. ત્યારે પેલા છોડરાએ કણું કે-‘મારો માતાએ મને એવી શિલામણ
આપી છે કે પકડેલું છોડવું નહિ.’ આ પ્રમાણેના કદાગ્રહથી તે મૂર્ખ કષ્ટપામ્યો.

इति विप्रपुत्र दृष्टांत ११

જંબુકુમાર કહે છે કે ‘તમોણ જે કણું તે ચરોવર છે, પરંતુ તમે ચપોઓ સરજેવો
છો, અને તમારો સ્વીકાર કરવો એ સરના પૂઝડાને પકડી રાखવા ચરાવર છે. વલો

૧ મિન્દ્રિયુક્તિનું દૃષ્ટાંત પણ પરિશિષ્ટ પર્વાંધિયો જાણી લેવું.

તમે તરજાગાન ચીંટાપી લાગે - - - - - તેને સહન કરે છે કે તેને કહેનાર પેટ તે નો - - - - - પૂર્વભવનો કરજીદાર હોય તે - - - - - દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—રજગાન - - - - - ઘોડી હતી. તેની ચાકરીને માટે તરજાગાનને તેણે મારી મૂકી. તે માથે હમેશાં ઘોડીને માટે જે ચાગાન પાતે તેમાંથી મેળે મળતી મોટી મોટી ધોળાં રોડો ધોળાં ઓછો મળાગયો પાતી ગરીબે દુનંત થઈ મરત અને તેને મરી મરત પામોને તેજ નગરને વિશે વેચ્યા થઈ, અને તેના માળખા તિલકમાં ઉત્પત્તિ થઈ એક દિવસે તેણે તે વેચ્યાને જોડ, અને પૂર્વભવના પાળને લઈને તે વેચ્યાને ઘરમાં દાસ થઈને રહ્યો અને તેના મરતું તામકામ કરવા લાગ્યો. એ દાસની જે હું પણ ભોગની આશાયો દાસ થઈને ઘરમાં રહોશ નહિ.

इति विप्रकथा १२.

હવે સાતમી સ્ત્રી રૂપશ્રી કહેવા લાગી કે—‘હે સ્વામી ! હમણાં તમે અમ કહેવું નહિ માનો, પણ પછીથી માસાહસ પક્ષીની પેટે તમને સંસ્કૃત પ્રાપ્ત થવા સ્વારે સમજશો;’ તે કથા આ પ્રમાણે—

એક માસાહસ નામનું પક્ષી કોઈ વનમાં રહેતું હતું. તે પક્ષી મુતેલા વાઘ મુલ્કમાં પેસો, તેની દાહમાં વલગેલ માંસનો પિંટ લઈ બહાર આવીને એમ બોલતો કે—‘આ પ્રમાણે કોઈપણ સાહસ કરવું નહિ.’ આટલા ઉપરથીજ તેનું ‘માસાહસ’ પડ્યું હતું. તે પક્ષી જે પ્રમાણે કહેતો હતો તે પ્રમાણે પોતેજ વાઘ નહોતો. તેને વીજાં પક્ષોઓએ ઘણો વાર્યો છતાં પણ માંસમાં લોલુપ થઈને તે રંવાર વાઘના મુલ્કમાં પેસતો હતો. એમ કરતાં કરતાં વાઘ જાગ્યો એટલે તે ક્ષીનો કોલીઓ કરી ગયો.

इति मासाहस पक्षी दृष्टांत १३.

જંબુકુમાર કહે છે કે ‘હે સ્ત્રીઓ ! આ સંસારમાં કોઈ રક્ષણ કરનાર ન માત્ર જેમ પ્રધાનને તેના ધર્મમિત્રે સહાય આપી તેમ ધર્મમિત્ર શરણે જતાં ર કરેછે.’ તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

સુગ્રીવપુર નામનાં નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને સુગુહિ : મંત્રી હતો. તે મંત્રીને ત્રણ મિત્રો હતા. એક નિત્યમિત્ર, બીજો પર્વમિત્ર અને ત્રીજો પ્રણામમિત્ર. રાજા તરફથી કષ્ટ પ્રાપ્ત થયે આ ત્રણ મિત્રમાંથી પ્રણામમિત્રે : રોતે રક્ષણ આપી પ્રધાનને વચાવ્યા તેના કથા પરિશિષ્ટ પર્વાદિથી જાણી છે

માણમિત્રતું દૃષ્ટાંત.

તે ત્રણ મિત્રનો સપનય આ પ્રમાણે છે—

નિત્યમિત્રસમોદેહઃ સ્વજનાઃ પર્વસન્નિષ્ઠાઃ

જુહારમિત્રસમોદ્દેયો ધર્મઃ પરમબાંધવઃ ॥

“ નિત્યમિત્ર સમાન દેહ છે, પર્વમિત્રો સમાન સર્ગાવહારાં છે, અને પ્રણામી જેવો પરમબંધુ ધર્મ છે. ” તે ધર્મ માણીને અંતસમયે પણ સહાય કરે છે અને જે તેનું શરણ કરે તેને કુશલક્ષ્મે સ્વસ્થાને પહોંચાડે છે. ”

इति त्रणमित्र दृष्टांतः १४

હવે આઠમી સ્ત્રી જયશ્રી જે ધનાવહ શેઠની પુત્રી હતી તે જંવુંકુમારને કહેવા લાગી ‘હે સ્વામી ! આ વચનવિવાદ શો ? અમને નવી પરણેલીઓને આપની સાથે આ કરવો યુક્ત નથી; પરંતુ તમે આવી કલ્પિત વાર્તાઓ કહેવા વડે અમને શામાટે છે ? આપે જે જે કથાઓ કહો છે તે તમામ કલ્પિત છે; અને જેવી રીતે એક ણની પુત્રીએ કલ્પિત વાર્તાઓથી રાજાનું મન રંજિત કર્યું હતું તેવી રીતે તમે પણ આ વાર્તાઓથી અમારું મન રંજન કરો છો. તે સમયે સર્વ સ્ત્રીઓએ કહ્યું કે— જયશ્રી ! તે કથા કહે કે જે સાંભળીને આપણો પ્રિયતમ ઘરમાં રહે. ’ જયશ્રી છે કે સાવધાન થઈને સાંભળો—

પરક્ષેત્રમાં ‘લક્ષ્મીપુર’ નગરમાં ‘નયસાર’ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજા કથા, નાટક, પ્રદેલીકા, અંતર્લાપિકા વિગેરેમાં ઘણોજ નિપુણ હતો, અને તવીન કથા ક્વામાં ઘણો રસિક હતો. તે દરરોજ માણસો પાસેથી નવી નવી વાર્તાઓ સાંભળતો. એક દિવસ તે રાજાએ નગરમાં ઢહેરો પીટાવ્યો કે ‘સર્વ લોકોએ વારા પ્રમાણે રાજા આવીને નવીન નવીન વાર્તા કહેવી. ’ એ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા થવાથી જે માણસનો આવે છે તે રાજા પાસે જઈ વાર્તા કહે છે. એમ કરતાં એક દિવસ એક બ્રાહ્મણનો વારો પો. તે બ્રાહ્મણ અતિ મૂર્ખ હોવાથી તેને વાર્તા કહેતાં આવડતી નહોતી તેને એક કન્યા તે ધણી ચતુર હતી. તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે— ‘આપ નિશ્ચિત રહો, હું રાજા પાસે નવી વાર્તા કહીશ. ’ પછી તે રાજા સમીપે ગઈ. રાજાએ તે બાલકને કહ્યું કે— ‘જે યોમારું મન રંજન થાય એવી વાર્તા કહે. ’ બ્રાહ્મણપુત્રીએ કહ્યું કે— ‘હે રાજન ! હું અનુભવેલીજ વાર્તા કહું છું તે સાવધાન થઈને સાંભળો—હું પિતાના ઘરમાં નવ- નવતી થઈ, ત્યારે મારા પિતાએ યોગ્યકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા એક બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે વિવાહ કર્યો. જેની સાથે મારો વિવાહ કર્યો તે માર્તામારું રૂપ જોવાને માટે મારે

ललितांगकुमारं दृष्ट्वांत.

ललितान्गकुमारानुं दृष्टान्त.

આણંતા પાપરાસીઓ, જ્યાં ઉદયમાગયા ।
તથા ઇશ્વરીત્તણં પત્તં, સમ્મં જાણાહિ ગોયમા ॥
ગૌતમ ! અનંતી પાપની રાશિઓ જ્યારે ઉદયમાં આવે છે ત્યારે સ્ત્રીપણું
છે એમ વરાવર જાણજે ” વહી કહું છે કે--
જરૂર ચિત્તં સ્પર્શને હરતે વલં ।
પત્યદ્વારાક્તસી ॥

દર્શને હરતે ચિત્તં સ્પર્શને હરતે વ્યથા
સંગમે હરતે વીર્યં, નારી પ્રત્યક્ષરાક્ષસી ॥

“દર્શન થતાં ચિત્તને હરે છે, સ્પર્શ થતાં વળને હરે છે, સંગમ થતાં વીર્યને હરે છે—
રીતે નારી સાક્ષાત્ રાક્ષસી છે” માટે હું લલિતાંગકુમારની પેઠે મોહમાં નિમગ્ન
હો નથી, કે જેથી અપવિત્ર વસ્તુના ક્ષ્વા રૂપ આ ભવકૂપની અંદર પડું.” ત્યારે
જે-જે કંઈક કહેવાઈ રહ્યું છે, તે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ‘રૂપવતી’ નામની

१. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 २. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ३. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ४. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ५. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ६. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ७. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ८. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 ९. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-
 १०. 'दासीए' जइने ललितांगने कहुं के—'तयने मारी राणी बोलवे छे, माटे मारी-

સ્ત્રી કાંતં વીક્ષ્ય નાભિં પ્રકટયતિ મુહુર્વિક્ષિપંતિ કટાક્ષાન્,
 દોર્મૂલં દર્શયન્તી રચયતિ કુસુમાર્પીડમુલ્કિસપાણિઃ
 રોમાંચસ્વેદજૃંભાઃ શ્રયતિ કુચતટં સંસિવસ્ત્રં વિધતે,
 સોલ્લંઠં વક્તિ નીર્વીં શિથિલયતિ દશત્યોષ્ઠમંગં મનક્તિ ॥

“ સ્ત્રી પોતાના પ્રિયપુરુષને જોઈ વારંવાર નાભિ વતાવે છે, કટાક્ષો ફેંકે છે, મૂલ વતાવે છે, હાથ ડંચા કરી કામદેવને ઉત્પન્ન કરે છે, રોમાંચ, સ્વેદ અને ધારણ કરે છે, જેના ઉપરથી વસ્ત્ર ખસી જાય છે એવા સ્તનોને દેખાડે છે, ઘોંટે છે, વસ્ત્રગ્રંથીને શિથિલ કરે છે, ઓઠને ઢસે છે અને અંગને ભાંગે છે.”

તેનું તેનું સ્વરૂપ જોઈ કામથી ડંછલતા અંગવાળાં લલિતાંગ તેનો સાથે ભોગ વચા લાગ્યો; વિપયથી ચેતના હરાઈ જવાથી તેણે નિઃશંકપણે તેની સાથે ભોગ માં તેવામાં તે રાણીનો પતિ રાજા આવ્યો. તે સમયે વારંવાર પાસે ડબેલો દાસીના રાજાનું આગમન સાંધળીને ભયથી વિદ્વલ બનેલી રાણીએ તે લલિતાંગને અપવિત્ર થી ભરેલા કૂવાની અંદર ઉતાર્યો; અને આવેલા રાજાની સાથે હાસ્યાવિનોદ પાતી કરવા છાગી.

અથાચિ કૃપમાં રહેલો લલિતાંગ પણ ક્રુધા અને તૃપ્તિની પીડા અત્યંત સહન લાગ્યો. કારણકે ત્યાં તે તદ્દન પરવશ પડેલો હતો. તે મનમાં વિચાર કરવા. ‘ અકૃત્ય કરનાર મારા વિપયલંપટપણાને ધિકાર છે ! ’ એ પ્રમાણે તેવી રહેતા તેને ત્રણ દિવસો વીતી ગયા. રાણી પણ તેને ખૂલી ગઈ. ‘ સ્ત્રીઓના મેમને ધિકાર છે ! ’ લલિતાંગે ત્યાં રહેતાં મૃત્યુ તુલ્ય થઈ ગયો. અનુક્રમે તેનો જીવો મરતા અપવિત્ર જાળના પ્રવાહમાં સ્વંચાઈને તે વહાર નીકળી પોતાના આત્મ જનોને મળ્યો. તેણે પોતાની સવ દલીલો તેઓને કહી. તે છાપથી વિમુક્ત થયાં. કેટલાક દિવસ ઘરમાં રહેવાથી તેના શરીરની સ્થિતિ સુસ્થ થઈને તદ્દન નીકળ્યો પડે છે ફરીથી રાણીએ તેને દીઠો અને ઓઠના દાંતોને મેદવા મોકલ્યો પડે છે લલિતાંગે કહ્યું કે- ‘ હું ફરીથી એવું કરીશ નહીં અને આગળ રહવાથી મેં વધુ પીડા ભોગવી છે. ’ તે સાંધળી દાસી પાછી ચાલી શિવરત્નની મિત્ર થઈને છૂટી થયો. માટે હે સ્ત્રીઓ ! જો હું વિપયમાં આવી જાય તો તમારો પેટે જે પગ દુઃખી થાઉં. તેથી વિપયમાં મોતિ રાખવું જોઈ.

સમ્યક્ત ને ઝીલ રૂપ વે તુંવઠાંવઢે આ ભવસમુદ્ર સુરેં તરી શકાય છે; તેવાં વે ધારણ કરનારો જંબૂકુમાર સી રૂપી નદીમાં વેમ બુઢે ? ”

इति ललितांग दृष्टांत १६.

ए प्रमाणे जंबूकुमारे घणो उपदेश दीधो. एम परस्परना उत्तर प्रत्युत्तरमां रात्रि त थइ. एटले सीओ पण बैराग्यरसयो पूर्ण थइ गइ. तेमणे कहुं के—‘हे स्वामी तळवां ते दुष्कर छे, बाकी आ बैराग्यरस तो अनुपम छे. जेओए आ बैराग्यरसने रीने सेवेले छे तेओए मुक्तिपद अलंकृत करेलुं छे.’ ए प्रमाणे कहेवा वडे स्त्री-जंबूकुमारनुं वचन मान्य कर्यु.

ते समये प्रभवे कहुं के—“मारुं पण मोहुं भाग्य के में चोर छतां पण आवी पनो वार्ता सांभली. आ विगयनो अभिलाष महा विषम छे. विषयरोग तजवो दुष्कर छे. जेजे युवावस्थायां पण इन्द्रियोने वश करी लीधी छे एवा तमने धन्य ” जंबूकुमारे पण तेनो उद्धार करवा माटे तेने घणो धर्मोपदेश आप्यो. एटले रघुक्त थइ प्रभव चोरे कहुं के—‘तमे मारा उपर घणो उपकार कर्यो छे. हुं पण साये व्रत ग्रहण करीश.’

अनुक्रमे प्रातःकाल थयो, एटले कौणिक राजाए तमाप हकीकत सांभली; पछी जंबूकुमारने गृहवासे राखवा माटे बहु उपायो कर्या, पण जंबूकुमारे मनमां कर्या नहि. पछी सवारमां मोटा उत्साह पूर्वक साते क्षेत्रमां पुष्कळ द्रव्य वापरी क राजाए कर्यो छे दीक्षामहोत्सव जेमनो एवा प्रभव आदि पांचसे चोरो, पोतानां पिता, आठे स्त्रीओ अने तेओनां मातापिता सहित जंबूकुमार, श्री सुधर्मा स्वामी चारित्र ग्रहण कर्यु. अनुक्रमे द्वादशांगीनुं अध्ययन करी, चौद पूर्वधारी थइ, चार प्राप्त करी श्री सुधर्मा स्वामीनो पाटना भूषण रूप थया. तयार पछी पातिकर्मनो करी, केवलज्ञान मेळवी मोक्षपदने पाम्या.

धन्योऽयं सुरराजराजिमहितः श्रीजंबूनामामुनि ।

स्तारुण्येऽपि पवित्ररूपकलिते योनिर्जिगाय स्मरम् ।

त्यक्त्वा मोहनिबन्धनं निजवधूसंवन्धमत्यादरान्

मुक्तिस्त्रीवरसंगमोद्भवसुखं लेभे मुदा शाश्वतम् ॥

“अनेक इंद्रોધી પૂજાયેલ ‘શ્રી જંબૂ નાથિના મુનિને’ ધન્ય છે; કારણકે તેમને રૂપવાલી યુવાવસ્થામાં પણ કામદેવને જીત્યો અને મોહનો મૂલ કારણે ભૂત એવા

નિજ વધૂના સંવંધને પળ છોડી દઈ અતિ આદરથી મુક્તિ રૂપી સ્ત્રીના શ્રેષ્ઠ સં
ઉત્પન્ન થયેલા શાશ્વત મુલ્ય (મોક્ષ) ને હર્ષપૂર્વક મેળવ્યું. ”

ए प्रमाणे जंबूकुमार जेवा पुरुषो क्षणभंगुर विषयमुखोने छोडी दइ शाश्वत
मां रमण करे छे अने तेमनी प्रतीतिथी प्रभव जेवा सुलभबोधो जीवो पण संसार
तरवाने शक्तिवान थाय छे. ए प्रमाणे साहचरीशमी गाथानो संवंध जाणवो.

इति जंबूकुमार चरित्र.

दी० सं०^३ परमघोरा^१वि, पवरधम्म^२प्पज्ञावपडिबुद्धा ।

जह^४ सो^५ चिलाइ^६पुत्तो, पडिबुद्धो^७ सुसुमाणा^८ए ॥ ३८ ॥

अर्थ:—“परमघोर, पवर रौद्रધ્યાનયુક્ત एवा पण घणा प्राणीओ पवर-
एवो जे धर्मनो प्रभाव तेथो प्रतिबोध पामेला देखाय छे. जेम सुसमाना दृष्टांत
चिलातीपुत्र प्रतिबोध पाम्यो तेम.” ३८.

अर्हदर्शनना महात्म्यથી મિથ્યાત્વ નિદ્રા દૂર જવાને લીધે ધનાવહ શેઠની દ
પુત્ર, અતિરૌદ્ર કર્મનો કરનારો ચિલાતીપુત્ર પ્રતિબોધ પામ્યો. તેનું દૃષ્ટાંત આ પ્ર
ચિલાતીપુત્રકથા.

પ્રથમ થોડું ચિલાતીપુત્રના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ કહે છે.

સિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં ‘યજ્ઞદેવ’ નામે બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે
કાવ્ય, તર્ક અને મિમાંસાદિ શાસ્ત્રોના નિવારમાં ઘણો ચતુર હતો અને
શાયોનો પારગામી હતો. તેણે એવો પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જે મને વાર્તા
તેનો હું પ્રિય થાઉં.’ એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાને ધારણ કરનાર યજ્ઞદેવે વાર્તા
પ્રતિજ્ઞાટીને જીત્યા. એક દિવસ એક નાના સાધુએ તેને જીતી લીધો. એ
પ્રતિજ્ઞા તે યજ્ઞદેવે તે શૂદ્રક પાસે દોષા લીધી અને ભાવયુક્ત થઈ વ્રત
વ્યાપ્તો; પરંતુ માનિગુણને લીધે તે દેહવસ્ત્ર આદિની મલિનતા રૂપ પરીસર
છે. તે સિવાય છે કે ‘અરે! આ માર્ગમાં સર્વ સાત્તે છે પરંતુ સ્નાન
અનાર છે તે મોટું તુલ્યપ્રાપ્ત છે.’ એ પ્રમાણે મલપરીસરને સતત
અસ્નન કરવાનું ચારિત્ર્યભંગના ભયથી તે સ્નાન આદિ વગેરે દેહાદિની શુદ્ધિ કરવા

મગ્ગ ૩૮—સુસુમાણા • મુગમાણા—રૂદાદરણે.

૧. એક દિવસે ઉપવાસના પારણે મિહામાટે મટકતાં કપોતદત્તિના ન્યાયે પોતાની ને ઘેર ગયો. ત્યાં મોઢ રૂપ પિશાચથી ગ્રસ્ત થયેલી તે સ્ત્રીએ પૂર્વ સ્નેહના વશથી નેરૂપમાં રહેલા પોતાના પતિને કામળ કર્યું. તે કામળથી મુનિ શરીરે અતિ ક્ષોણ ૧૧. કેટલેક દિવસે તે વિહાર કરવામાં પણ અશક્ત થઈ ગયા, તેથી અનશન ગ્રહણ ૧૨. કાઠધર્મને પ્રાપ્ત થઈ સ્વર્ગમાં દેવ થયા.

૨. પેલી સ્ત્રીએ મુનિરૂપમાં રહેલા પોતાના પતિની મરણવાર્તા સાંભળી, તેથી તે શાપ કરવા છાગી કે—‘અરે ! મને ધિકાર છે ! પતિને મારવાથી મને મોટું પાપ ૧૩. સાધુની હત્યા કરનાર મને નરકમાં પણ સ્થાન નહિ મળે. તેથી અશરણ ૧૪. પેલી મને તેનો વેષજ શરણ રૂપ છે.’ એ પ્રમાણે વૈરાગ્યપરાયણ થઈ તેણે ચારિત્ર ૧૫. ણ કર્યું અને અતિઉગ્ર તપ કર્યું. પૂર્વકૃત પાપની સારી રીતે આલોચના ગ્રહણ કરી ૧૬. કાઠ ચારિત્ર પાઠીને તે સ્વર્ગે ગઈ.

૩. વીજા ભવમાં યજ્ઞદેવ બ્રાહ્મણનો જીવ દેવલોકથી ચ્યવીને ચારિત્રની જુગ- ૧૭. ત્તાથી વાધેલા નીચ ગોત્રવડે રાજગૃહ નગરમાં ‘ધનાવહ’ શેઠને ઘેર ‘ચિલાતી’ નામની ૧૮. સીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ ‘ચિલાતીપુત્ર’ પાડવામાં આવ્યું. તેની ૧૯. ના જીવ દેવલોકથી ચ્યવીને તેજ શેઠને ઘેર શેઠની સ્ત્રી ભદ્રાની કુક્ષિમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન ૨૦. થી. તે કન્યાનું નામ ‘સુસમા’ પાડ્યું. ચિલાતીપુત્ર તે વાળાને હમેશાં રમાડે છે. ૨૧. તે પ્રાણથી પણ અતિ વહાલી થઈ. એક વસ્ત તે ચિલાતીપુત્રને તેની સાથે કુવેષ્ટા ૨૨. તો જોડેને તે કન્યાનાં માતાપિતાએ વિચાર્યું કે “આ દાસીપુત્રવ્યસની, મધપાનમાં ૨૩. અને કઞ્જીઆસ્તોર હોવાથી ઘરમાં રાખવા યોગ્ય નથી.” એમ વિચારી તેને ઘર- ૨૪. થી કાઢી મૂક્યો. તે ચોરની પાઠ (ચોરલોકોને ઢસવાનું સ્થાન) માં જઈ ચોરોમાં ૨૫. રહી ગયો. તેઓએ તેને સાહસિક જાણીને પછીપતિ નીમ્યો. તે પાપ કરવામાં અતિ ૨૬. વાલો હોવાથી જીવોનો વધ કરવામાં પાછો હઠતો નથી.

૪. એક દિવસે તેણે ચોરોને એકઠા કરી કહ્યું કે—‘ચાલો આપણે ધનાવહ શેઠને ઘેર ૨૭. કરવા જઈએ; પણ ધન મળે તે તમારું ને સુસિમા કન્યા મારી.’ તે ચોરોએ ૨૮. કર્યું. પછી ઘણા ચોરોને એકઠા કરીને તે રાજગૃહ નગરમાં ધનાવહ શેઠને ઘેર ૨૯. યો. તેઓએ શેઠનું ઘર લુટ્યું. ચિલાતીપુત્ર કન્યાને ગ્રહણ કરી અને વીજા ચોરોએ ૩૦. ળ ધન લોધુ. પછી સર્વ પાછા ફર્યા. ત્યારપછી ધનાવહ શેઠે વૂમ પાડી; પડે ૩૧. ટ યોધાઓના સમૂહ સહિત દુર્ગપાઠ ચોરોનો પાછલ દોડ્યો. શેઠ પણ પુત્ર પરિ- ૩૨. સહિત દુર્ગપાલની સાથે દોડ્યો. તે ચોરો પણ ઘણા લોકો પછવાડે લાગવાથી અને

ઇને ચિંતયું કે 'અહો ! આ મુનિ મહાનુભાવ દેસાચ છે, જેથી મહા સમૃદ્ધિ-
ન કૃષ્ણ આદિ રાજાઓ પળ તેમના ચરગરૂપલમાં પડે છે. માટે મારે તેમને શુદ્ધ
દક્ વહોરાવોને લાભ લેવો. તેમને વહોરાવવાથી મને મોટું પુણ્ય થશે.' આ પ્રમાણે
ચારીને ઢંઢણ મુનિને પોતાને ઘરે તેડી લાવો તેણે વહુભાવથી મોદત વહોરાવ્યા.

ઢંઢણ મુનિએ ભગવાનનો મધીપે આીને પૂછયું કે—'હે ભગવન્ ! મારું અંતરાય
આજે નષ્ટ થયું ?' ભગવાને કહ્યું કે—'હે મુનિ ! હજુ તે નષ્ટ થયું નથી.' ઢંઢણ
નિએ પૂછયું કે—'હે સ્વામિન્ ! ત્યારે આજે મને મિત્તાનો લાભ કેમ થયો ?' સ્વા-
મિએ કહ્યું કે—'કૃષ્ણ વાસુદેવનો લબ્ધિથી તને આ આહાર મળેલો છે, પણ અંતરા-
ત્તમના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલો તમારી લબ્ધિથી મળેલો નથી.' આ પ્રમાણેનાં ભગવા-
નાં વચન સાંભળીને ઢંઢણ મુનિ તે આહારને શુદ્ધ ભૂમિમાં પરઠવવાને ગયાં. ત્યાં
જ અને અતિશુદ્ધ અધ્યવસાયથી મવલ શુદ્ધ ધ્યાનરૂપી અગ્નિવટે કર્મરૂપી ઈષ-
્ટ વાઙ્મી દઈ પોતાનાં પૂર્વકૃત કર્મોનો સમૂહ હોયની તેમ મોદકને ચૂર્ણ કરતાં
તાં તેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વચ્ચે દેવોએ દુંદુભિ વગાડી ચારે તરફ જય
શબ્દ કર્યો અને કૃષ્ણ આદિ સર્વ ભવ્ય જનો ખુશી થયા. ઘણા કાલ સુધી
ચલોપણે વિહાર કરીને પ્રાંત ઢંઢણ મુનિએ શુક્તિ પ્રાપ્ત કરી. આ પ્રમાણે અન્ય
આત્માએ પણ વર્તવું.

इति ढंढण मुनि कथा.

આહારેસુ સુહેસુઅ; રમ્માવસહેસુ કાળણેસુ ચ

સાહૂળ નાહિગારો; અહિગારો ધમ્મકજ્જેસુ ॥ ૪૦ ॥

અર્થ—'શ્રુમ એવા આહારને વિષે, રમ્ય એવા ઉપાશ્રયને વિષે અને (વિચિત્ર
ના) ઉચ્ચાન-વાગ્દમોચાને વિષે સાધુને અધિકાર (આસક્તપર્ણ) નથી; નિર્ભ-
ય હોવાથી. તેઓને તો માત્ર ધર્મકાર્યમાં અધિકાર છે. મુનિને ઈન્દ્રિયોને સુખકારી
પદાર્થોમાં આસક્તિ હોતી નથી." ૪૦

સાહૂ કાંતાર મહાભણસુ, અવિ જળવણવિ મુહ્યમ્મિ ।

અવિ તે સરીરપીઢં, સહંતિ ન લહંતિ ય વિરુદ્ધમ્ ॥ ૪૧ ॥

અર્થ—'અટવીમાં કે રાજ્યવિપ્લવાદિ મહા ભયમાં પણ મુનિ ઋદ્ધિવાલા
રૂપદ્રવ જનપદમાં હોય તેમ નિર્ભયપણે વર્તે છે. વળી તે મુનિઓ શરીરની પીડાને
હન કરે છે પણ વિરુદ્ધ વસ્તુ ગ્રહણ કરતા નથી." ૪૧. અર્થાત્ મુનિ ગમે તેવા

गाथा ४०-रम्या आपसथा=उपाश्रया
गाथा ४१-कंतार. मुह्यमि नयलंति.

અન્યદા ભગવાન શ્રી અગ્નિદેવી અગ્નિ દેવતા સાથે પાંચ મહા શાસ્ત્ર પુરીના મોટા ઉચ્ચાનમાં સમવસર્યા. તેમને વાંદવાને માટે 'કૃષ્ણ વાસુદેવ' દંડન કૃષ્ણ સહિત નીકળ્યા. વાંદીને યોગ્ય સ્થાને નેડા. પટ્ટને મળવું, કૃષ્ણવર્ણનાં બ્રાહ્મણે દૂર કરનારી, પતિત જનોનો ઉદ્ધાર કરનારી, અમૃતના નિગમના જેવી, મોટા મળે નાશ કરનારી, સર્વ જનને આનંદ આપનારી, માનવ જોગિન સાગનો અનુવાદ કરનારી અને સમગ્ર વલેશને નાટ કરનારી દેશના આપવી જન કરી. તે સાંધામાં 'દંડન કુમારજી' મન વૈરાગ્યરસથી વ્યાપ્ત થઈ જવાને લીધે તેણે શ્રી નેમિનાથ સ્વામી પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યા પછી તે દ્વારિકાપુરીમાં મિત્રાર્થે ફરે છે, પણ કૃષ્ણ વાસુદેવના પુત્ર તરીકે તેમજ શ્રી નેમિનાથ સ્વામીના ગિરિય તરીકે મસિદ્દા જાણે તેને શુદ્ધ મિત્રા મળતી નથી અને અશુદ્ધ મિત્રા તે ગ્રહણ કરતા નથી. પણ શ્રી નેમિશ્વર ભગવાને તેને કહ્યું કે—'હે દંડન ! તે પૂર્વમયમાં વાંધેલું અનર્થક ઉદયભાવમાં આવેલું છે, તેથી તને શુદ્ધ આહાર મળતો નથી; માટે વીજા મુનિ આપણે આહાર ગ્રહણ કર.' ત્યારે હાથ જોડી તે દંડન કુમારે કહ્યું કે—'હે ત્રિલોકનાથ ! ત્યારે માત્ર અંતરાય કર્મ ક્ષય પામશે ત્યારેજ મારી પોતાની લલિયવી મળે શુદ્ધ આહાર હું ગ્રહણ કરીશ, વીજાએ હાવેલો આહાર ગ્રહણ કરવો મને યોગ્ય નથી આ પ્રમાણે કહીને તેણે તેવો અભિગ્રહ સ્વામીની સાક્ષીએ લીધો. પછી પ્રતિદિવ અવ્યાકુલ મને મિત્રાર્થે ફરે છે, પરંતુ તેને શુદ્ધ આહાર મળતો નથી. તેથી તે વૃ અને છુપા સહન કરે છે. આ પ્રમાણે તેને કેટલોક કાલ વ્યતીત થયો.

એક દિવસ નેમીશ્વર ભગવાને વાંદવાને માટે કૃષ્ણ વાસુદેવ આન્યા. પણ વાંદીને કૃષ્ણ વાસુદેવે પૂછ્યું કે—'આપના અહાર હજાર સાધુઓમાં દુષ્કર કાર્ય કરનારો કયો સાધુ છે?' તે વાંતને ભગવાને કહ્યું કે—'દુષ્કર કરનાર તો સર્વ સાધુઓ પણ તેમાં દંડન મુનિ વિશેષ છે.' વાસુદેવે કહ્યું કે—'હે ભગવન્ ! કયા ગુણથી તે વિશેષ છે?' ત્યારે ભગવાને તેનો સર્વ અભિગ્રહ કહ્યો. તે સાંધાની અતિ હર્ષિત થઈ કૃષ્ણ વાંદ કે—'તે ધન્ય એવા દંડન મુનિ કયાં છે ? તેને વાંદવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ છે.' ભગવાને કહ્યું કે—'મિત્રાર્થે શહેરમાં ગયેલા છે, તે તમને સામાજ મળજે, પછી સાંધા વાંદીને દ્વારિકાપુરીમાં પાછા આવતાં ગર્જેદ્ર ઉપર આરુઢ થયેલા કૃષ્ણે દંડન મુનિ વજારમાંથી સામે આવતા જોયા; કૃષ્ણે હાથી ઉપરથી ઉતરી દંડન મુનિની ત્રણ પ્રદક્ષિણ કરી ઘણા ભાવ પૂર્વક તેમને વાંચા અને કહ્યું કે—'હે મુનિ ! તમને ધન્ય છે ! તમે શુદ્ધ જ્ઞાણી છો. અતિ ભાગ્ય મિત્રાય તમારા દર્શન થવા સુલભ નથી.' તે સમયે સોઝા રાજાઓ પણ તે મુનિના ચરણમાં પડ્યા. તે વાંતને વારીમાં વેઠેલા એક વળિંકે

મોડને ચિંતવ્યું કે ' અહો ! આ મુનિ મહાનુભાવ દેખાય છે, જેથી મહા સમૃદ્ધિ-
જ્ઞાન કૃષ્ણ આદિ રાજાઓ પણ તેમના ચરમરૂપલપા પહે છે. માટે મારે તેમને શુદ્ધ
મોદક વ્હોરાવોને લાભ લેવો. તેમને વ્હોરાવવાથી મને મોટું પુણ્ય થશે. ' આ પ્રમાણે
વેચારીને ઢંઢણ મુનિને પોતાને ચરે તેડી લાવી તેણે વહુમાવથી મોદક વ્હોરાવ્યા.

ઢંઢણ મુનિએ ભગવાનનાં સપીપે આપીને પૂછ્યું કે- ' હે ભગવન્ ! મારું અંતરાય
કેમ આજે નષ્ટ થયું ? ' ભગવાને કહ્યું કે- ' હે મુનિ ! હજુ તે નષ્ટ થયું નથી ' ઢંઢણ
મુનિએ પૂછ્યું કે- ' હે સ્વામિન ! ત્યારે આજે મને મિશ્નનો લાભ કેવળ થયો ? ' સ્વા-
મિએ કહ્યું કે- ' કૃષ્ણ વાસુદેવનો લલ્લિયો તને આ આહાર મળેલો છે, પણ અંતરા-
યમના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલી તમારી લલ્લિયો મળેલો નથી. ' આ પ્રમાણેનાં ભગવા-
નાં વચન સાંભળીને ઢંઢણ મુનિ તે આહારને શુદ્ધ ભૂમિમાં પરઠવવાને ગયા. ત્યાં
શુદ્ધ અને અતિશુદ્ધ અધ્યવસાયથી પ્રવલ શુદ્ધ ધ્યાનરૂપી અગ્નિવહે કર્મરૂપી ઇંધ-
ને વાળી દહી પોતાનાં પૂર્વકૃત કર્મોનો સમૂહ હોયતી તેમ મોદકને ચૂર્ણ કરતાં
રતાં તેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વચ્ચે દેવોએ ઢુંઢુમિ વગાડી ચારે તરફ જય
મ શબ્દ કર્યો અને કૃષ્ણ આદિ સર્વ ભવ્ય જનો સુખી થયા. ઘણા કાલ સુધી
વલ્લોપણે વિહાર કરીને પ્રાંત ઢંઢણ મુનિએ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી. આ પ્રમાણે અન્ય
હાતમાએ પણ વર્તવું.

इति ढंढण मुनि कथा.

આહારેસુ સુહેસુઅ; રમ્માવસહેસુ કાળણેસુ ચ

સાહૂળ નાહિગારો; અહિગારો ધમ્મકજ્જેસુ ॥ ૪૦ ॥

અર્થ—“ શુભ એવા આહારને વિષે, રમ્ય એવા ઉપાશ્રયને વિષે અને (વિચિત્ર
વા) ઉચ્ચાન-વાગવગોચારને વિષે સાધુને અધિકાર (આસક્તપણું) નથી; નિર્મ-
લ્ય હોવાથી. તેઓને તો યાત્ર ધર્મકાર્યમાં અધિકાર છે. મુનિને ઇંદ્રિયોને સુલ્લકારી
તે પદાર્થોમાં આસક્તિ હોતી નથી.” ૪૦

સાહૂ કાંતાર મહાભણસુ, અંવિ જળવણવિ મુદ્ધયમ્મિં ।

અંવિ તે સરીરપીડં, સહંતિ ન લંહંતિ યં વિરુદ્ધમ્ ॥ ૪૧ ॥

અર્થ—“ અટવીમાં કે રાજ્યવિપ્લવાદિ મહા ભયમાં પણ મુનિ કદિવાલા
નરૂપદ્રવ્ય જનપદમાં હોય તેમ નિર્ભયપણે વર્તે છે. વળી તે મુનિઓ શરીરની પીડાને
હન કરે છે પણ વિરુદ્ધ વસ્તુ ગ્રહણ કરતા નથી.” ૪૧. અર્થાત્ મુનિ ગમે તેવા

ગાથા ૪૦-રમ્યા આપસયા=ઉપાશ્રયા
ગાથા ૪૧-કંતાર. મુદ્ધયમ્મિં નયલંતિઅ.

કરનારા છે, મુશ્વથી ન કહેવાય એવા સ્ત્રીના ગુણ સ્થાનના મર્દન કરનારા છે. ઉત્તમ પ્રકારના જ્ઞાનથી દૂર કરાયેલા છે, માટે હુંજ મુપાત્ર છું તમારા ભાગ્યથી તમારા યજ્ઞમંડપમાં આવેલો છું; માટે મને શુદ્ધ અન્ન આપો.” એવાં વાક્યોથી સ્ત્રી કરાયેલા બ્રાહ્મણો તે મુનિને મારવા તૈયાર થયા. તેઓજ લાકડી અને મુનિને કેટલાક પ્રહારો કર્યા. એટલે રુદ્રમાન થયેલા યજ્ઞે તે બ્રહ્મણો ને પ્રહાર મુશ્વમાંથી રુધીર વમતા કરી દીધા, અને શરીરના સાંઘા ગિથિલ કરી નાણ્ય તેઓ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. મોટો કોલાહલ થઈ ગયો, એટલે સઘળા ત્યાં એક કોલાહલ સાંબળીને સુભદ્રા રાજકન્યા પણ વહાર નીકળી. તેણે મુનિને જોય તરત ઓઝણ્યા. પછી ભયથી વિહ્વલ બની જઈને તેણે રુદ્રદેવ વિગેરેને કહ્યું કે દુર્બુદ્ધિવાળાઓ ! આ મુનિને પીઠશો તો યમમંદિરમાં પઠાંચી જશો. આ તો તિ પૂજેલા મહા પ્રભાવવાળા તપસ્વી મુનિ છે, મેં પૂર્વે તેમને ચઢિત કરવા માં યત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તે જરા પણ ધ્યાનથી ચલિત થયાં નહોતા. માટે આ ધન્ય છે ધન્ય છે. ’ એમ બોલતો સુભદ્રા મુનિના ચરણમાં પડી અને કહ્યું કૃપાસિંધુ ! હે જગત્વંધુ ! મારા આગ્રહથી આ મૂર્ખ લોકોજ કરેલો અપરાધ કરો. ’ મુનિજે કહ્યું કે—“ મુનિને કોપ કરવાના અપરાધ નથી. કારણકે કો અનર્થકારી છે. કહ્યું છે કે—

જં અઙ્ગિયં ચરિત્તં, દેસૂળાણ ચ પુટ્તકોડી એ ।

તંપિઅ કસાયમિત્તો, હારેહ નરો મુહુત્તેણ ॥

“ દેશે ડગા ક્રોડ પૂર્વે પર્યંત જે ચારિત્ર પાઠ્યુ હોય તેને પણ પ્રાણી માત્ર કપાય કરવાથી દારી જાય છે. ”

માટે માથુને કોપ કરવો યોગ્યજ નથી. તેથી તે કોપ કરેજ નહિ, પરંતુ પર કોપ કરનાર યજ્ઞને તમે પ્રમત્ત કરો.” મુનિના કહેવાથી બ્રાહ્મણો તે યજ્ઞ પડ્યા, એટલે તે સર્વ બ્રાહ્મણો માત્રા થયા. પછી તેઓ યજ્ઞરૂપે છોટી દડને ચરણમાં પડ્યા અને શુદ્ધ અન્નવટે મુનિને પાટિ ડાખ્યા. તે યજ્ઞને ત્યાં પણ દિગ્ થયા. તે જોઈ ‘ આ શું ? ’ એમ બોલતાં કુતુહલ જોવા માટે યજ્ઞ લોકો પણ મારા પગ પડીકત જાગીને ત્યાં આવ્યા. સઘળાઓ મુપાત્ર દાનનો પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા છે કે—

ઘ્યાજૈ સ્યાદ્વિગુણં ચિત્તં, ઘ્યવસાયે સ્યાચ્ચતુર્ગુણમ્ ।

ક્ષેત્રે શતગુણં પ્રોક્તં, પાત્રેઽનંતગુણં તથા ॥ ૧ ॥

“ વ્યાજમાં ધન વપરું થાય છે, વ્યાપારમાં ધન ચોગરું થાય છે, ક્ષેત્રમાં વાવ-સોગરું થાય છે, અને સત્પાત્રને આપવાથી અનંતગરું થાય છે. ”

વળી—

મિથ્યાદૃષ્ટિસહસ્રેષુ, વરમેકોહ્યણુવ્રતી ।

અણુવ્રતિસહસ્રેષુ, વરમેકો મહાવ્રતી ॥ ૨ ॥

મહાવ્રતિસહસ્રેષુ, વરમેકો હિ તાત્વિકઃ ।

તાત્વિકસ્ય સમં પાત્રં, ન ચૂતં ન ભવિષ્યતિ ॥ ૩ ॥

“ હજાર મિથ્યાત્વીઓ કરતાં એક શ્રાવક વ્રતધારી વધારે શ્રેષ્ઠ છે, હજાર શ્રાવક ારીઓ કરતાં એક મહાવ્રતી (સાધુ) વધારે શ્રેષ્ઠ છે; હજાર મહાવ્રતીઓ કરતાં તત્ત્વવેત્તા મુનિ (ગણધર મહારાજા) વધારે શ્રેષ્ઠ છે, એવા તાત્વિક મુનિનો વ-ર્ત કરનારું પાત્ર વીજું કોઈ થયું નથી અને થશે પણ નહિ. ”

માટે આ જૈન સાધુને દાન દેવું એ ધન્ય છે. પણ ત્યાં મુનિને દેશના આપી. માણસો મુનિનો દેશનાથી પ્રતિવોધ પામ્યા અને સઘળા બ્રાહ્મણો પણ ક ધયા.

હરિકૈશિ મુનિ શુદ્ધ વ્રત આરાથી કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા. માટે કુઝનું ાન્ય નથી, પણ ગુણોનું જ પ્રાધાન્ય છે; ગુણ ન હોય તો કુઝ કંઈ કરી શકતું નથી. આ આત્મા નટની માફક નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરી સસારમાં પરાવર્તન કર્યા છે (અનેક દેહ ધારણ કરે છે). માટે કુઝાભિમાનનો અવકાશ ન ક્યાં છે ? આ કિતને ત્રણ ગાથા વહે સ્પષ્ટ કરે છે—

દેવો નેરઙ્ગત્તિય, કીડ પર્યંયુત્તિ માણસૌવેસો ॥

રૂવસીઞ્ચ વિરૂવો, સુહૃન્નાગી દુઃખભાગીઞ્ચ ॥ ૪૫ ॥

રાઞ્જત્તિય દમયુત્તિય, એસ સપાયુત્તિ એસ વૈયાવિજ ॥

સામી દાસો પુઙ્ગો, ચલત્તિ અધણો ધણવહત્તિ ॥ ૪૬ ॥

નવિ હૃત્ય કૌનિ નિયમો. મકાપ મિંગમિદ્ મનિપત્યવિશે
અનુજ્ઞ સ્વવેસાં, નહુઽવ પમિવત્તાળ જીવા ॥ ૪૭ ॥

અર્થ—“ આ જીવ દેવતા થયો, નારાકી થયો, કોના અને પતંગોનો થયો, ડાન
ળથી અનેક પ્રકારનો નિર્વન થયા, મનુષ્યના નેપાટાના પ્રવાર મનુષ્ય થયા ન
થયો, વિરુપ છટ્ઠે કદ્રુપ પળ થયો, મુલનો ખાતન થયો. દુઃસ્વનો ખાતન—દુઃસ્વનો
વનાર પળ થયો. ૪૫. રાજા થયા. દ્રમક છટ્ઠે મિત્રુક પગ થયા, એજ જીવ વંદા
થયો, એજ વેદનો જાણનારો મધાન વ્રાત્તમ પળ થયો, મ્વામો થયો, સેતક થયો, એ
એવા ઉપાધ્યાયાદિ થયો, સ્વલ દુર્જન પગ થયો, નિર્વન થયો, અને ધનયાન પળ થયો
૪૬. આ સંસારમાં કોઈ પ્રકારનો નિયમ નથી અર્થાત્ મનુષ્ય મરીને મનુષ્ય થ
પથ મરીને પથ થાય ને દેવતા ચઢીને દેવતા થાય એમ કેટલાકો કહે છે પણ એનો
કુલ નિયમ નથી. પોતાનાં કર્મોનો જેમો ઉદય હોય તે પ્રમાણે જેટા કરનારો આ
નવાં નવાં રૂપ ને વેપ ધારણ કરનારા નટની જેમ આ સમારમાં (નવા નવા
પરિભ્રમણ પળ કરે છે. ” ૪૭. આ પ્રમાણેનું સંસારનું સ્વરૂપ જાણીને વિવેકી
મોક્ષના અભિલાષીજ હોય છે, ધનાદિના રુચ્છક હોતા નથી. તે ઉપર કહે છે—

કૌમીસંપ્તિર્હિ ધણસંચયસ્સ, ગુણસુન્નરિયાણ કન્નાણ ॥

નવિ લુચ્છો વયરરિસી, અલોભયા ઈસ સાહૂણં ॥ ૪૮ ॥

અર્થ—“ દ્રવ્યસમૂહના સેકડો કોડીણ સહિત આવેલો, રૂપ લાવણ્યાદિ
ખરેલી એવી કન્યા (અપરિણીતા) ને વિપે પળ વૈરક્કપિ (વજ્ર સ્વામી મુનિ)
ણા નહીં, લુચ્છ થયા નહીં. આવી અલોભતા સર્વ સાધુઓએ કરવી. ” ૪૮. અર્થ
નિર્લોભી થવું.

પુરુષકલ દ્રવ્ય સહિત અત્યંત રૂપવંત ‘સ્વમિણિ’ નામનો કન્યા વજ્ર
ગુણોથી મોહ પામીને તેમને વાચા આવ્યા છતાં વજ્રસ્વામીએ કિંચિત્ પળ દ્ર
સ્ત્રીમાં ન લોભાતાં તેને ઉપદેશ આપી ધર્મ પમાડી ચારિત્ર આપ્યું. આથી નિર્લોભ
મુનિ મહારાજાણ રાખવા યોગ્ય છે. અહીં વજ્રમુનિનું દર્શાવ કહે છે—

ગાયા ૪૭-સ્વકર્મધિનિષિટમદ્વજકૃત્ત્વેષ્ટ । અત્રન ગાયા ૪૮-ગુણદ્વજમરિ

શ્રી વજ્રમુનિનું દર્શન.

તુંવન ગામમાં 'ધનગિરિ' નામનો એક વ્યાપારી વ્યવસાયી હતો. તે અતિ મદ્રિક હતો. 'સુનંદા' નામની સ્ત્રી હતી. તેનો સાથે ભોગ ભોગવનાં તેણે વગાડિવસો મુલ્યથી લઈ કાર્યો. એક દિવસ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી ધનગિરિએ સગર્ભા માર્યાને છોડીને ગિરિ ગુરુ પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે ઝગ્ર તપ કરવા લાગ્યા; અને ગુરુસેવાના કાર્ય સારણા, વારણા, ચોયણા, પહિચોયણા વિગેરે ગ્રહણ કરવામાં કુશલ થયા. પાછલ સુનંદાને પુત્ર પ્રસવ થયો. તે વચ્ચે, આના પિતાએ દીક્ષા લીધેલી છે અને વિનયવાદ આપવા લાયક મુનિ થયેલ છે. એવું તે પુત્ર જન્મતાંજ સ્વજનમુલ્યથી સાંભળી મનમાં ચિંતન કરવા લાગ્યો કે—'અરે ! આ લોકો શું બોલે છે ? આ દીક્ષાધર્મ શું હોય છે ? મેં કોઈ પણ વચ્ચે તેનો અનુભવ કરેલો લાગે છે.' એ પ્રમાણે ધ્યાનમાં લઈ થઈતા તે વાલકને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એટલે તેણે પૂર્વે અનુભવેલું ચારિત્ર ત્યાં સ્વરૂપ જાણ્યું. તેથી સંસારથી વિરક્ત થઈને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—'આ જરા આદિનો દુઃખપરંપરાથી વ્યાપ્ત એવો સંસારનો વિલાસ ક્યાં ! અને શાશ્વત મનો હ્યાં પ્રકાશ એવો ચારિત્ર ધર્મને વિષે નિવાસ ક્યાં ! અરે ! અનંતીવાર ભોગવ્યામાં પણ આજીવ વિષયોમાં તૃપ્તિ પામતો નથી.' કહ્યું છે કે—

ધનેષુ જીવિતવ્યેષુ, ભોગેષ્વાહારકર્મસુ ।

અતૃપ્તાઃ પ્રાણિનઃ સર્વે, યાતા યાસ્યન્તિ યાન્તિ ચ ॥

દ્રવ્યમાં, જીવિતવ્યમાં, ભોગમાં અને આહારકર્મમાં અતૃપ્ત રહ્યા સતાજ સર્વે પ્રાણી-લા છે, જશે અને જાય છે."

તો કહ્યું છે કે—

। ન મુક્તા વયમેવમુક્તા—સ્તપો ન તપ્તં વયમેવ તપ્તાઃ ।

। ન યાતો વયમેવ યાતા—સ્તૃણા ન જીર્ણા વયમેવ જીર્ણા ॥

ભોગો ભોગવાયા નથી પણ અમે જ ભોગવાયા છોએ, તપ તપ્યું નથી, પણ અમે તપ્યો છોએ, કાલ ગયો નથી પણ અમેજ ગયા છોએ, અને અમારી તૃણા જીર્ણ થઈ પણ અમે પોતે જ જીર્ણ થયા છોએ." માટે સાંસારિક મુલ્યો મુલ્ય છે, પરંતુ ધિરત્વ પરમ મુલ્ય છે. કહ્યું છે કે—

। સારણા—સંધારી આપવું, વારણા—અશુદ્ધ મળતાં વારવું, ચોયણા—પ્રેરણા કરવી, પળા—વારંવાર પ્રેરણા કરવી इत्यादि.

સુલહો વિમાનવાસો, એગચ્છતાવિ સેહણી સુલહા ।

ડુલ્લહો પુણ જીવાણં, જિણંદવરસાસણે વોહિ ॥

“વિમાનવાસો પટલે દેવતા થવું તે મુલમ છે અને એકઝવ પૃથ્વી પણ છે. અર્થાત્ ચક્રવર્તી થવું તે મુલમ છે, પરંતુ જિનેદ્રના શ્રેષ્ઠ શાસનમાં વોધિવીન તે જીવોને પરમ દુલ્લમ છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે વાલક પોતાની માતાને હઠે પમાડ્યા. માઠ સ્વરથી રુદન કરવા લાગ્યો. માતાએ ઘણા ઉપાયો કર્યા, પરંતુ તે જરા પણ બંધ થતો નથી. જો કે માતાનું મન તેના પર રુનેહયુક્ત હતું તોપણ આવી વિરક્ત થયું. વાલક પણ જેમ જેમ માતાનું મન વિરક્ત થતું જાણવા લાગ્યો તેમ તેમ તે રુદન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે છ માસ વ્યતીત થયા. એ સમયે શ્રી ‘વિદિર્ગિ’ મૃતિ ત્યાં પધાર્યા. નગરના લોકો તેમને વદન કરવાને ગયા. ગુરુએ દેશના શ્રી દેશનાંને અંતે સખા વીતરાડ જતાં ધનગિરિના ગુરુ પાસે આવીને બિશ્વા માટે જ આશા આપી. ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે—‘આજ ગોચરીમાં સાચિત્ત કે અચિત્ત જે મને સમગ્ર ગ્રહણ કરવું.’ એ પ્રમાણેનું ગુરુનું વાક્ય સ્વીકારીને ધનગિરિ બિશ્વા માટે ન માં ગયા. ગોચરી માટે ફરતાં ફરતાં તે પોતાની સ્ત્રી મુનંદાને ઘેર આવ્યા અને બાબ આપ્યો ત્યારે મુનંદાએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! આ પુત્રને ગ્રહણ કરો, આ પુત્રને મળો મનાપ ઉપજાવ્યો છે.’ પવું સાંભળીને ગુરુનું વચન જેમણે સ્મૃતિમાં રાખે તેણે ધનગિરિના મુનંદાએ આપેલા પુત્રની બિશ્વા સ્વીકારી. ઓઝીમાં પુત્રને લડને તે મળીપે પાડા આવ્યા. ગુરુએ વજ્ર જેવો તે વાલકમાં ખાર જાળીને તેનું નામ પાડ્યું. તે વાલકને મા-ચીઓના ઉપાશ્રયે સોંપ્યો. ત્યાં ઘણી શ્રાવિકાઓ તેની કરવા લાગી. શ્રીમતને પણ તે અતિ પ્રિય થયો ત્યાં પાંચનામાં મુર્તા મુર્તા તે પણ અનેક પ્રકારનાં મિઠાંતોનો અભ્યાસ કરતી સાધ્વીઓના મન્વથી સાંભળવા અંગોત્ર અપયન કર્યું. અનુક્રમે તે વ્રણ વર્ષનો થયો. તેની માતા દરમોજ આવતી હતી. તે પુત્રને દિવ્ય રૂપાઓ જોડને મોઢાનો મન વિદ્ય કરતો લેવાને આશા. તેણે કહ્યું કે—‘હું મારો પુત્ર લડ જડશ.’ ધનગિરિના કહ્યું કે—‘પ્રાણી નહિ, પ્રાણીને તમે મને આ વાલક તપાસા સાધ્વીજ અર્પણ કર્યો તે. પ્રમાણે પાસકા માર કરો. ગિરિના કર્તા મુનંદા મુન મહિન માતાની કોર્મમાં રહ્યા નહીં. તેણે કહ્યું કે—‘તમે મને આ પુત્ર મળ્યો છે. માટે સોજાતાતી તેની પાસે મેલો આ પુત્ર, મને ન્યાય દેવ જાણે છે.’ તે મામલાને મુનંદા અનેક માર્ગ

વાની ઘીજો. મુસડી. વિચિત્ર પ્રકારનાં આભરણો અને વાઙ્કના ચિત્રને રંજિત
 પર્વા વસ્ત્રો (સ્મકડાંઓ) મોટા આગળ મૂકીને પુત્રને બોલાવવા લાગો કે-‘હે
 ! આ લે, આ લે.’ પરંતુ નેણે એ પ્રમાણે બોલતો માતાનો સન્મુખ પણ જોયું નહિ
 તે તે સ્વિચ્છ થઈ. પછી ધનગિરિએ કહ્યું કે-‘હે વાઙ્ક ! અમારી પાસે તો આ ધર્મ
 જ (રજોદરશન) છે, જો તને પમદ પડે તો તે ગ્રહણ કર.’ એવું સાંભળી તે વાઙ્ક
 જો ગુરુ પાસે જઈ ધર્મધ્વજને માથે ચડાવી પ્રફુલ્લિત નેત્ર કરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યો.
 પણ કાળ કે-‘આ પુત્ર ગુરુનો જ છે.’ સર્વલોકો તે જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા કે ‘અરે !
 વ્રજ વર્ણના વાલકનું જ્ઞાન તો જુઓ !’ પછી સચલા મંચના માણસો ગુરુ સહિત
 ત્રિયે આવીને પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

અનુક્રમે તે વાઙ્ક આઠ વર્ષનો થયો પટલે ગુરુને તેને દીક્ષા દીધી. પુત્રના
 દશી મુન્ધ થયેલી મૂનટાણ પણ ચાલિત ગ્રહણ કર્યું. પછી ગુરુએ ‘આ વાલક યોગ્ય
 ’ એમ જાણી પોતાના સ્થાને (આચાર્યપદે સ્થાપિત કર્યો. દશ પૂર્વ જાળનાર અને
 પ્ર તપ કરનાર પણ વ્રજગુણિને પૂર્વધ્વજના દિવ્ર કોડ દેવે આવીને વૈક્રિય લલ્લિ અને
 કાશ્યામિની વિદ્યા આપી.

તપઠા વિદ્યા ઝાટિ ંત્રિશયોથી રક્ત શ્રી વ્રજસ્વામી પાટલીપુત્ર નગર (પટના)-
 સાચસ્યાં વાંદવાને માટે નગરનાલોકો આવ્યા. વ્રજસ્વામીએ પણ વિદ્યાના વલ્લયો
 માતું ન્ય વિશેષ કરીને ધર્મદેશના આપી તે દેશનાવહે લોકોનાં ચિત્ત વહુ આક-
 યાં અને પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે-‘અહો ! આ ગુરુમહારાજનો રૂપને અનુસરતો જ
 ણીધિલાસ છે !’ પછી દેશનાની સમાપ્તિ થયે સર્વ લોકો સ્વસ્થાને ગયા અને તે
 વસ વ્યતીત થયો.

હવે તે નગરમાં ‘ધનાવહ’ નામનો એક જોટ વસેછે. તેને ‘રુક્મિણી’ નામે ઘણી
 ભાર્તી પુત્રી છે. તેણે એક દિવસ કોડ આર્યાના મુલ્યથી વ્રજસ્વામીના ગુણો સાંભળ્યા
 , અને આર્યા પણ રુક્મિણીની પાસે વારંગાર વ્રજસ્વામીના ગુણોનું કથન કરતી હતી.
 ણી તેના રૂપ, લાવણ્ય, વિદ્યા વિગેરે અતિશયોથી મોહિત થઈને રુક્મિણીએ પ્રતિજ્ઞા
 ી કે-‘વ્રજસ્વામી શિવાય અન્યને હું પરણીશ નહિ.’ તેણે પોતાના પિતાને પણ કહ્યું
 -‘હું વ્રજસ્વામી શિવાય અન્યને વરવાનો નથી.’ આ પ્રમાણે કેટલોક કાલ વ્ય-
 ત થયા પછી વ્રજસ્વામીનું આગમન સાંધળીને ધનાવહ જોટ પુત્રી ઉપરના સ્નેહને
 ધે વીજે દિવસે અનેક કોટિ રત્નો સહિત દેવાંગનાઓનાં કરતાં પણ વધારે સુંદર
 ી અને અલંકૃત કરેલી પોતાની પુત્રીને લઈને ભગવાન વ્રજસ્વામી પાસે આવ્યા. જોટ

હાથ જોડી ચોલ્યા કે- 'હે ભગવન ! પ્રાણથી પણ અધિક નરાત્મી પૃથ્વી આ મારી જિન્દગી રત્નરાશિ સહિત પાણિગ્રહણ કરવા કપા રહે.' ભગવાન તત્પરતાપીપ કહ્યું કે "હે પ્રભુ ! આ કન્યા મુગ્ધ છે. તે કહી પણ સમજતી નથી. અમે તો મત્તિકર્મી કન્યાના આશિર્વાદો ઉદયુક્ત હોવાથી અશુચિથી ભરેલી સ્ત્રીઓમાં રતિ પામતા નથી. મોતું શરીર મહામૂલની સ્વાણ છે. તેને સ્પર્શ કરવો જ પણ અનર્થકારી છે. " કહ્યું તે કે-

વરં જ્વલદયસ્તંજઃપરિરંજો વિધીયતે ।

ન પુનર્નરકદ્વારસાજઘનસેવનમ્ ॥

"પ્રજ્વલિત લોહના થાંભલાને આલિંગન કરવું જ વધારે સારું છે, પણ નરકના દ્વારરૂપ સ્ત્રીના જઘનનું સેવન કરવું સારું નથી. " માટે આ મોહના નિવાસરૂપ સ્ત્રીને દેહ પ્રાણીઓને પાશરૂપ છે. કહ્યું છે કે—

આવર્તઃ સંશયાનાસવિનયજનનં પત્તનં સાહસાનાં

દોષાણાં સન્નિધાનં કપટશતસયં ક્ષેત્રમપત્યયાનામ્ ।

સ્વર્ગદ્વારસ્ય વિદ્નં નરકપુરમુખં સર્વમાયાકરંડં

સ્ત્રીયંત્રં કેન સૃષ્ટં વિષમમૃતસયં પ્રાણિનામેકપાશઃ ॥

" સંશયોતું વમલ, અવિનંયનું ઘર, સાહસનું નગર, દોષોનો મંડાર, 'હજી કપટથી ભરેલું, અવિશ્વાસનું ક્ષેત્ર, સ્વર્ગદ્વારનું વિદ્ય, નરકપુરનો દરવાજો, સર્વ પ્રકાર માયાનો કંડીયો—એવું આ સ્ત્રીરૂપ યંત્ર કોણે સર્જ્યું હશે ? કે જે પ્રાણીઓને વિષ છતાં અમૃતમય દેખાતું પાશરૂપ છે. " માટે વ્રહ્મચારીઓને સ્ત્રીનો સંગજ કરવો યોગ્ય નથી અને તેનાં અંગોપાંગ પણ જોવાં યોગ્ય નથી. વળી—

સ્નેહં મનોઝવકૃતં જનંયંતિ જાવ

નાત્મીભુજસ્તનવિચૂપણદર્શિતાનિ ।

વસ્ત્રાણિ સંયમનકેસવિભોક્ષણાનિ

શ્રૂદ્ધેપકંપિતકટાક્ષનિરીક્ષણાનિ ॥

"સ્ત્રી કામદેવથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્નેહને પેદા કરેછે, હાવભાવથી ધ્રુજા, વિચૂપણ, વસ્ત્ર અને છટ્ટા કરેલા કેસ દેખાડેછે, તેમજ ભ્રુગુદીના આક્ષેપથી કંપિત

પૂર્વક લુપ્ત છે.” વિષયી પણ અધિક વિષય પણ આ વિષયોનું વર્ણન કરવાથી પણ નથી માનવ સરોવર ઉપર પ્રાપ્ત થયેલો, અને પત્તથી શુદ્ધ, સુમતિ દંડીથી યુક્ત મંદ્ર આનંદપ મુક્તાત્વનાં પ્રાપ્ત, જટ અને પંથન્યના નકાવતને જાણનાર અને તે અને તિમાનનું મધ્યકાલ, કરનાર પણ રાજદંડ તુલ્ય આત્માને સુધિર, મજા ને સ્ત્રી વટે પૂર્ણ પણ અર્વાચીનીના દેહસ્ત્રી હૃષ્માં યમનું સ્થિત નથી, તેથી આ પિંક સંહિત જનોને ચોગ્ય પર્ણી કયાથી પણ મળે, હે શ્રેષ્ઠી ! જો મારા ઉપર તારી આ નવાનો સરો મેમ દોર તો ને પોતાનો અર્થ સાધવા અને મારા ચિત્તને મહેલે આનંદિત ને. એ પ્રમાણેનાં શ્રીવજ્રમાનીના પત્રન માંખલીને જ્ઞાનસ્ત્રી દીપક જેને પ્રદીપ્ત થો છે, સમાવ અને તિમાનનું સ્વરૂપ જેને જાણેલું છે અને અતિ દર્પણો પ્રત્યક્ષ જનાં જનાથી મળે છે પણ સુવિમળીય દાય જોડીને કલું કે. હે સ્વામી ? આપનાં કહેલાં વચન માણે વર્ણવાથી પણ હું જ્ઞાનાર્થ છું. પછી થન સાંધવાદે તેને જાણા આપી પડેલે તેણે જ્ઞાનામીનો પાસે દોષા પ્રદાન કરી અને સમ્પૂર્ણ પ્રકારે ચાન્નિ પાલીને સ્વર્ગ મઠ.

દન પૂર્વેને ધારણ કરનાર વજ્રમામી અનેક મહત્ત્વ જીવોનો ઉપદેશ દેવાવટે ઉદ્ધાર કરી આટ વર્ષ ગુરુદયપનામાં રહી, તુંવાલીય વર્ષ ગુરુસેવામાં કાઢી, જ્ઞાન વર્ષ યુગ-સ્થાનપણે વિચરી ગુરુદયી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી શ્રી મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણથી તૈવસો ચોરામી વર્ષ વ્યતીત થયા પછી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા.

પ્રાનુંજ નામ ધર્મ રહેવાય કે જેમાં આટલા વધા પ્રભાવવાળામાં પણ આવા પ્રકારથી નિર્લેખતા હોય છે, અન્ય જનોણ પણ વજ્રમામીનો પેટે નિર્લેખી થવું એવા આ કથાનો હાનય છે.

શ્રી વજ્રમામી કથા ૧૬.

અંતેભર પુરવલ વાદ્વેદિ, વરસિરિધરેદિ મુનિવસહા ।

કામેદિ વહુવિદ્દિય, ઠંદિજ્ઞંતા ત્રિ નેચ્છંતિ ॥ ૪૯ ॥

“ સમણિક સ્ત્રીઓ, નગરો, ચતુરંગિની સેના અને દસ્તિ અથવાદિ વાહનોણ કરીને, વરશ્રીશુદ્ધ પડેલે પ્રધાન દ્રવ્ય મંદારે કરીને અને વહુ પ્રકારના કામ જે પાંચ દ્વિ-યોના વિષયો તેણે કરીને નિર્મનિત કર્યા છતાં પણ મુનિદ્વયો (મુનિશ્રેષ્ઠો) તેને ઇચ્છતા નથી.” ૪૯. એવો પોતાના ચારિત્રધર્મનેજ ઇચ્છે.

ઠેઓ મેચ્છો યસણં આચાસ કિલેસ મય વિવાંગો અ ॥

મરણં ધમ્મજ્ઞંતંસો અરદ્ધ અથાચ્છો સવ્વાદં ॥ ૫૦ ॥

ગાથા ૪૯-મુનિવસમા. વહુવિદ્દિ. ગાથા ૫૦-વિવાદઃ કલદઃ । અથાચ્છ.

આ પ્રમાણેની ગુરુમહારાજની અમૃત તુલ્ય દેશના સાંભળીને વિષયતાપથી નિવૃત્ત તેણે ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી, અને ઉગ્રવિહારીપણે ગુરુની સેવા કરતાં વિચરવા પા. તેઓ છઠ્ઠા છઠ્ઠાને અંતે પારણું કરવા લાગ્યા અને અત્યંત વૈરાગ્યથી મનને પૂર્ણ 'દરરાજ મારે પાંચશે સાધુઓની વૈયાવજ્ઞ કરવી' એવો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. સાધુનો વચનું મોટું પુણ્ય કરું છે કે—

વૈયાવજ્ઞ નિયમ, કરેહ ઉત્તમગુણે ધરંતાણં ।

સત્ત્વં કિર પહિવાઈ, વૈયાવજ્ઞં અપ્પહિવાઈ ॥

“ઉત્તમ ગુણ ધારણ કરનારાઓની વૈયાવજ્ઞ નિરંતર કર. કારણકે સર્વ ગુણ પાતિ છે અને વૈયાવજ્ઞ ગુણ અપ્રતિપાતી છે.”

આ પ્રમાણે વિચારીને નંદિપેળ મુનિ ગામમાં આહાર પાળી વહોરી લાવી પછી સાધુઓને અર્પણ કરીને પારણું કરે છે. આ કારણથી સંઘની અંદર તેની ઘણી યથા. એક દિવસ સૌધર્મી ઈંદ્રે નંદિપેળના નિયમની પ્રશંસા કરી. તેને નહિ સર્વ-વે દેવો નંદિપેળના નિયમની પરીક્ષા કરવાને માટે રત્નપુરે આવ્યા એક દેવ નગર ઉદ્યાનમાં ગ્લાન મુનિનું રૂપ ધારણ કરીને રહ્યો, અને વીજો દેવ મુનિને રૂપે નગ-અંદર જ્યાં નંદિપેળ મુનિ ઋદ્ધતુ પારણું કરવા વેસેછે ત્યાં આવ્યો. જેવામાં પહેલો (કોઢીઓ) મુલ્કમાં મૂકે છે તેવામાં પેલો સાધુવેપવાળો દેવ ત્યાં આવીને બોલ્યો અરે! નંદિપેળ ! મારા ગુરુ નગરનો વહાર ઉદ્યાનમાં અતિસારના રોગથી પીડા પામેછે તું વૈયાવજ્ઞ કરનાર કહેવાય છે છતાં નિશ્ચિતપણે ભોજન કરવા કેમ વેઠો છે ? 'વચન સાંભળતાં જ હાથમાં લીધેલો ગ્રાસ છોડી દઈ આહાર ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકીને તે સાથે નંદિપેળ મુનિ વહાર ચાલ્યા. સાધુદેવે કહ્યું કે 'અરે ! પ્રથમ દેહશુદ્ધિ માને માટે તું જલ્લ લઈ છે.' એટલે નંદિપેળ જલ્લ વહારવા ચાલ્યા. પરંતુ તે જ્યાં જાયછે ત્યાં ત્યાં અશુદ્ધ જલ્લ મળે છે તોપણ તે સ્વિન્ન થતા નથી. એ પ્રમાણે આજ રમાં-વેવાર ફરતાં છતાં દેવના ઉપરોધથી તેને શુદ્ધ જલ્લ મળ્યું નહિ. વીજી વાર લેવા ફરતાં જ્ઞામંતરાય કર્મના ક્ષયોપશની પ્રવલતા થવાથી અને તપલવિશ્વથી દેવે લો ઉપરોધ નિવૃત્ત થતાં શુદ્ધ જલ્લ મળ્યું, તે જલ્લ લઈને દેવમુનિની સાથે વનની રંગ્લાન મુનિ પાસે આવ્યા. ગ્લાન મુનિએ નંદિપેળને ઘણાં કર્કશ વચનો 'કહ્યાં, તું નંદિપેળ પોતાનો જ દોષ જુણે. મનની અંદર જરાયે ક્રોધથી કલુષિત થતા નથી. કહ્યું કે 'હે ગ્લાન મુનિ ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.' એટલું બોલી તેનું શરીર ખડે સાફ કરી કહ્યું કે 'હે સ્વામી ! આપ ઉપાશ્રયે પધારો, જેથી ઔપધ કરવા

વને મમાપિ પમારી પ્રત્યાય.' તેમજ માણસ તપ કે નંદિપેણ ! માણસ
ચાલવાની શક્તિ નથી તેઓ નંદિપેણ મિતે માણસ નંદિપેણ મિતે
સ્વાંધ ઉપર વેસાઈને નાચ્યા. માણસો તેને તેના અગ્ર પાદો દર્શાવ્યા પછી
અને 'અરે નંદિપેણ ! તને વિચાર છે. કામ્યને નંદિપેણ ઉપાસીને માણસો
મને વહુ કદાચ થાયજે.' કદાચ કદ નામકી તેની વહુ તજીના કરે તે. પરંતુ
તો તીવ્રતર શુભ પરિણામનાજા થયા મના વિનંતે કે 'આ માણસો કેવી રીતે
(નિરોગી) થશે.' આમ વિચારીને તે માણસો કે- 'અરે મહાન મુનિ ! માણસ
મિથ્યા થાયો. હવે હું તમને સારી રીતે લડ જડજ' એમ નોકવા પામલ ચાલવા
પછી દેવે વિચાર કર્યો કે 'અહો ! આ મુનિને ધન્ય છે. તેને અત્યંત લેડ પ
છતાં તે જરા પણ ચલિત થયા નહિ. માટે ઉંટનું નવન સમ્ય છે.' આ પ્રમાણે
કરી દેવમાયાને સંહરી લડ દિવ્ય રૂપ પ્રાપ્ત કરીને મોલ્યો કે- 'હે સ્વામી ! હું
રીતે તમારું વર્ણન કર્યું હતું તેવુંજ મેં જોયું. પરિત્ર આત્માનાજા તમને ધન્ય છે.
ક્રોધને જીત્યો છે. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.' આ પ્રમાણે વારંવાર કહી
મુનિના પગમાં પડી તે દેવ પોતાને સ્થાને ગયો.

ગોશીર્ષચંદનથી જેના શરીર ઉપર લેપ કરાયેલો છે એવા નંદિપેણ મુનિ
સ્થાને આવ્યા. પછી ઘણા કાલ સુધી વૈયાવજ કરી નાના પ્રકારના અ
પાલતાં દુષ્કર તપ કર્યું. વાર હજાર વર્ષ પર્યંત ચારિત્રધર્મ પાલો પ્રાંત સમયે સં
કરીને દર્શના સંચારા ઉપર વેસી ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કર્યો. હવે તે સમયે
કોઈ પ્રકારના કર્મનો ઉદય થવાથી પાતાનું સંસારીપણાનું દુર્ભાગ્ય યાદ કરી
મુનિએ એવું નિયાણું કર્યું કે 'આ તપચારિત્રાદિના પ્રભાવથી હું આવતા મનુ
સ્ત્રોમિય થઈ.' એ પ્રમાણે નિદાન કરી, મરણ પામીને આઠમા સહસ્ર
દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

દેવલોકથી ચ્યવીને નંદિપેણનો જીવ સોરીપુર નગરમાં અંધકવિણ્ણ
સુભદ્રા રાણીની કુક્ષિમાં સમુદ્રવિજય આદિ નવ મોટા ખાઈઓ પછી વસુદેવ નામે
ખાઈ તરીકે જન્મ્યો. તેણે પાછલા ભવમાં નિદાન કરેલું હોવાથી તે અતિ સૌંદર્ય
સુભગ અને લોકપ્રિય થયો. તે નિશ્ચિતપણે નગરમાં સ્વેચ્છાએ ફરે છે. તેનું રૂપ જ
પાયેલી નગરવાસી સ્ત્રીઓ ઘરકામ છોડી તેની પાછલ ભમ્યા કરે છે. લાજવાળ
વાન સ્ત્રીઓ પણ પોતાનો ધર્મ તજી દે છે આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓનું વ્યાકુલ્યજનું જાણી
થયેલા નગરવાસી લોકોએ સમુદ્રવિજય પાસે આવી અરજ કરી કે "સ્વામિ

પરની અંદર રાસવા જોડણ. માર્ગને તેના રૂપથી મોહિત થયેલી પૌરસ્ત્રી-
લાચાર આદિનો પણ ત્યાગ કરેલ છે. તેને લીધે કુલાંગનાના આચારની હાનિ
, અને આ અનાચારને નહિ અટકાવવાથી તમારો પણ દોષ મળાય છે. ” એ
સાંધલીને સમુદ્રવિજયે વસુદેવને યોગ્ય રીતે શિલામણ આપીને મહેલની અંદર
તે ત્યાં કલ્યામ્વાસ કરવા લાગ્યા.

ક દિવસે કનાકાની પત્નિમાં શીવાદેવીએ મોહોર્ષવંદન થતી સોનાનું કચોલું
સીના રાથે પોતાના પતિ સમુદ્રવિજયને મોકલ્યું. માર્ગમાં વસુદેવે ઘટાત્કારથી
પોતાના શરીર ઉપર ચિલ્લેબન કર્યું. તેથી દામીએ કહ્યું કે-અટકાવ્યા છો
આવા ‘મુક્તિસ્થાનમાં રાસવામાં આવ્યા છે. પછી તે સંવંધી થયો વ્યતિકર
ને પાંચલી રાત્રે પ્રમાણે નગરના પાંચ નીકળી કોડ સ્થાનેથી એક મૃતક લડ
દરવાજા પાસે તેને લાગેને પાંચ નીકળી કે-‘વસુદેવ અત્ર ઘડી મુકો છે, તેથી
રત્ના મર્ત્ય લોકોએ મુક્તિ મેળવી આ પ્રમાણે લગ્નને તે નગરમાંથી નીકળી
રાતઃકાલે સમુદ્રવિજયને ત્યાં માનનીયે ગિ શોક કર્યો અને વિચારવા લાગ્યા
‘આ મારીએ દુઃખલન ઝાનિ શું કર્યું? પણ દેવે શું કર્યા? ભાવિ કોઈ પ્રકારે
‘થતું નથી’ વસુદેવ પણ પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરતા મતા નવાં નવાં રૂપ, નવાનવાં
નવા નવાં માનવરૂપો માનવરૂપો હજારો ત્રિગાધરની કન્યાઓ અને હજારો
યાઓ પરપણા. એ પ્રમાણે પ્રકારો વીણ વર્ષ પગલે દેશાટન કરતાં તેણે ૭૨૦૦૦
પાણિગ્રહણ કર્યું. પછી રોહિણીના સ્વર્ણવરમાં આવીને કુબ્જરૂપથી તેને પરણી,
સાથે મુદ્ધ કરી, નમસ્કાર દેવાડો. પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી સમુદ્રવિજય
આનંદ ઉત્પન્ન કર્યો. લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે “અહો !
‘વૃષ્ણનો માગમાર તો વહુ વિશેષ જણાય છે. ” પછી સ્વર્ણનોની સાથે વસુદેવ
નગરે આવ્યા. અને છેવટે દેવક રાજાની પુત્રી દેવકીનું પાણિગ્રહણ કર્યું. તે
કુક્ષિથી શ્રોકૃષ્ણ વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા અને તેના પુત્રો શંભ, પ્રયુક્ત વિગેરે
પ્રમાણે વસુદેવ દરિયજના પિતામહ થયા.

સમગ્ર પૂર્વ ભાગમાં આચરેલા વૈયાવજ રૂપ અભ્યંતર ને હઠ અઠમાદિ વાંક
જાણવું એ પ્રમાણે વીજાઓ પણ અને પ્રકારનાં તપને વિષે પ્રયત્ન કરવો.

સપરક્ષમ રાહલવાઈમણ, સિસે પલાવિષ નિઅણ.

ગયમુકમાલેણ સ્વમા, તદ્વા કયા જહ શિ વં પત્તો ॥૫૫॥

વંદોસ્તાનામાં.

“પરાક્રમવાળા અને રાજાના વંધુ વહુ લાલનપાલન કરેલા અને મુનિ પોતાનું મસ્તક વલતે સતે પણ એવી ક્ષમા કરી કે જેથી તેઓ મોક્ષ પ્રત્યે અહીં ગજસુકમાલનું દૃષ્ટાંત જાણવું. ૧૮.

ગજસુકમાલની કથા.

દ્વારિકા નગરીમાં શ્રી કૃષ્ણ નામે વાસુદેવ રાજા હતા. તેની માતા દેવકી હતી. ત્યાં શ્રી નેમિનાથ જિનેશ્વર સમવસર્યા. દેવોએ આવીને સમવસરણ કર્યું ને ભગવાને દેશના આપી. સમાજનો પોતપોતાના સ્થાને જતાં મદિલપુરમાં ભાઈ સાધુઓ ભગવાનની આજ્ઞા લઈ છઠ્ઠને પારણે વચેના સંઘાટે ત્રણ ભાગે મિત્રા અર્થે નીકળ્યા. તેમાંના પહેલા વે મુનિ ફરતાં ફરતાં દેવકીના મંદિરે તેમને જોઈને મનમાં અતિ હરખાતી દેવકીએ લાડુવડે પ્રતિલાભ્યા. તેઓના ગ્રીજા વે મુનિ પણ ત્યાંજ આવ્યા. તેમનું પણ દેવકીએ ભાવ પૂર્વક મોદક સન્માન કર્યું. તેઓના ગયા પછી દૈવયોગે ગ્રીજા વે મુનિ પણ આવ્યા. સર્વ તિવાળા અને અતિ ઉલ્લાસ ઉત્પન્ન કરનારા તેમને જોઈને દેવકી વિચાર કરવા કે ‘આ પ્રમાણે એકને એક ઠેકાણે ગ્રીજીવાર આહાર માટે આવવું શુદ્ધ સાધુઓ નથી, તેથી આનું શું કારણ હશે?’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમને પૂછ્યું કે— ‘નુભાવ ! આ દ્વારિકા નગરી વહુ વિશાલ છે, તેમાં શ્રાવકો પણ ઘણા છે; વારેવારે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? શું આ નગરીમાં આહાર મળતો અથવા શું સાધુઓ વધારે છે ? કે ખૂલ્લી આવવું થયું છે ?’ એ પ્રમાણે પૂછવાથી તે સાધુ બોલ્યા કે— ‘હે સુશ્રાવિકા ! અમે છ ભાઈઓ છીએ. છઠ્ઠ પ્રયત્ન પ્રથમ વહોરવા નીકળતાં જુદા જુદા તમારે ઘેર આવેલા છીએ. અમે એ આકૃતિવાળા હોવાથી તમને સંશય ઉત્પન્ન થયેલો છે. ’ તે સાંભળી દેવકીએ કર્યો કે “આ છપ્પ મુનિ સરસ્વી આકૃતિવાળા છે અને કૃષ્ણ જેવા દેસાઈ પણ એઓને જોવાથી પુત્રદર્શન સુલ્ય આનંદ થાય છે. પૂર્વે પણ ‘ અતિમુક્ત ’ શું કહ્યું હતું કે ‘ તને આઠ પુત્ર થશે. ’ તેથી આ મારા પુત્રો તો નહિ હોય સંદેહ તેને થયો. વીજે દિવસે તે નેમીશ્વર ભગવાન પાસે ગઈ અને વાંદીને પૂછ કે— ‘હે સ્વામિન ! મન માટે છ સાધુઓના દર્શનથી મને ઘણો આનંદ થયો તે ઉપરના અતિ સ્નેહનું શું કારણ છે ? ’ ભગવાને કહ્યું કે— “ એ છપ્પ સાધુ પુત્રો છે. કંમના મયથી હરિણમયેષી દેવે તેને જન્મતાંજ ઉપાડી તેને વડલે મનક પુત્રો મૂકીને મદિલપુરમાં નાગવત્ની ‘સુલતા’ના ઘરે તેમને સોંપ્યા ”

बीजे दिवसे श्रीकृष्ण प्रभुने वांढवा आख्या. तेणे प्रभुने पूछयुं के-‘गजसुकमाल यां छे?’ भगवाने कहुं के-‘तेणे पोतानुं काम साथी लीधुं.’ एम कहिने पळी तेनुं पळ वृतांत कहुं. कृष्णे कहुं के-‘हे स्वामिन् ! आ कुर्म कोणे कर्युं?’ भगवा-
न कहुं के-‘तने जोइने जेनुं हृदय फाटी जाय ने मृत्यु पाये तेनाथी ए कार्य थयुं छे
म समयजे.’ शोकप्रधान अनेक उक्त्यां त्याला सांगल्या होत्या.

सोमिल सामो मळयो. भयथी नासतां तेनुं हृदय फाटी जवाथी तेमरण पा
हत्याना पापथी सातमी नरके गयो.

धैर्यवान गजसुकमाले जे प्रमाणे क्षमा धारण करी ते प्रमाणे अन्य
पण समग्र सिद्धिने देनारी क्षमा धारण करवी एवो आ कथावढे उपदेश

रायकुलेसुवि जाया, भीया जरमरणगञ्जवसहीण ।

साहु सहंति सव्वं, नीयाणवि पेसपेसाणं ॥ ५६ ॥

अर्थ—“ राजकुलमां उत्पन्न थएला छतां पण जरा मरण ने गर्भावासनां
पामेला एवा मुनि पोताना दासना करेला सर्व उपसर्गो पण सहन करे हे

पणमंति य पुव्वयरं, कुलया न नमंति अकुलया पु

पणओ पुव्वि इह जइ-जणस्स जह चक्रवट्टिमुणी

अर्थ—“ कुलवान पुरुषो प्रथम नमे छे. अकुलीन नमता नथी. अहीं
१ (पूर्वना) यतीजनने प्रथम नम्या [तेनुं दृष्टांत जाणवुं]. ५७. अ
५नी ऋद्धि छोडीने मुनि थगेला छतां पूर्वना-दोषा पर्याये ज्येष्ठ मु
ने प्रथम नम्या ”. ५७.

जह चक्रवट्टीसाहु सामाईअ साहुण निरुवयारं ।

जणियो नचेव कुविओ, पणओ बहूअत्तण गुणैणं

अर्थ—“ जेम चक्रवर्ती साधुने (प्रथम वीजा मुनिओने नमस्कार
सामान्य साधुण निष्ठुरपणे तुंकागे करीने कहुं के तुं आ ताराथी दी
मुनिओन वदना कर। तथापि ते बिलकुल कापायमान थवा नहि अ
चारित्र गुणवढे श्रेष्ठ-बहुपणावाळा मुनिओने नम्या.” ५८.

अहीं सामान्य साधु ने दोषापर्याये लघु रामजवा.

ते धन्ना ते माहु, तेसिं नमो जे अकज्ज परिविरया ।

धोग वयं समिद्धारं-चरंति जह शूलिभइमुणी ॥ ५९ ॥

गाथा ५६—मीनाः वस्याः माह

गाथा ५८—चक्रवट्टि. माहु.

इह. निम्नद्वयारं.

गाथा ५९—परिविडिया. शूलभइमुणी.

૫-“ તે પુરુષ ધન્ય-ફલપુષ્પ, તે સાધુ-સત્પુરુષ, તે પુરુષને નમસ્કાર યાઓ
પર્યાયથી નિવૃત્ત થયા છે. એવા ધીર પુરુષો જેમ સ્થૂલિભદ્ર મુનિએ આચર્યું તેમ
ચતુર્થ વ્રત તે અસિધાર સદશ-સ્વર્ગની ધાર ઉપર ચાલવાની જેવું આચરે છે
.” ૫૯. અહીં શ્રીસ્થૂલિભદ્રનું દ્રષ્ટાંત જાણવું. ૧૯.

શ્રી સ્થૂલિભદ્રનું દ્રષ્ટાંત.

લીપુરમાં નંદ નામે રાજા હતો. તેને ‘શકડાલ’ નામે નાગરબ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનો મંત્રી
ને લાચલલદે નામનો સ્ત્રી હતી. તેને ‘સ્થૂલિભદ્ર’ નામે મોટો પુત્ર હતો અને ધીજો
’ નામે હતો, તથા ‘યક્ષા’ આદિ સાત પુત્રીઓ હતી. સ્થૂલિભદ્ર યુવાવસ્થામાં વિનોદ
તો એક દિવસ મિત્રોથી પરિવૃત્ત થઈ વન જોવાને ગયો. પાછો આવતાં તેને ‘કોશા’
વેદ્યાએ જોયો. તેના રૂપથી મોહિત થયેલી તે વેદ્યાએ તેને ઘાત કરવાના મિષ-
તે કરી ચાતુર્યગુણથી તેનું ચિત્ત વશ કરી લીધું. સ્થૂલિભદ્ર પણ તેના ગુણ ને રૂપથી
યદ તે વેદ્યાને વેર રળો; અને તેની સાથે વિષયમુલ્લ મોગવતો સતો તે નવા નવા
કરવા લાગ્યો. તેના પિતા પણ પુષ્કલ દ્રવ્ય મોકલવા વહે તેનું ઇચ્છિત પૂર્ણ કરવા
. એ પ્રમાણે ત્યાં વાર વર્ષ સુધી રહેલા સ્થૂલિભદ્રે સાડીવાર ક્રોડ સોનામહોરનો વ્યય
તે અવસરે વરુચિ બ્રાહ્મણે કરેલા પ્રયોગથી શકડાલ મંત્રીનું મરણ થયું. તે વખતે
જાણ શ્રીયકને પ્રધાનપદ આપવાને માટે બોલાવ્યો. ત્યારે શ્રીયકે કહ્યું કે-‘ હે
! મારો મોટો ભાઈ કોશા વેદ્યાને ઘરે છે, તે પ્રધાનપદને યોગ્ય છે.’ નંદે બોલા-
સેવકો મોકલ્યા. તે આવ્યો. તેને મંત્રીપદ આપતાં તેણે એકાએક ન સ્વીકાર્યું.
[કારણ પૂછતાં સ્થૂલિભદ્રે કહ્યું કે-‘ સ્વામીન્ ! વિચાર કરીને ગ્રહણ કરીશ. ’
[વિચાર કરવાની રજા આપી, પટલે અશોકવાટિકામાં એકાંત સ્થલે જઈને વિચાર
[લાગ્યો કે-“ આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી સર્વ સ્વાર્થી છે.’ કહ્યું છે કે-

વૃક્ષં ક્ષીણફલં ત્યજન્તિ વિહગાઃ શુષ્કં સરં સારસાઃ ॥

પુષ્પં પર્યુષિતં ત્યજન્તિ મધુપા દગ્ધં વનાંતં મૃગાઃ ।

નિર્દ્રવ્યં પુરુષં ત્યજન્તિ ગણિકા મૃષ્ટં નૃપં સેવકાઃ॥

સર્વઃ સ્વાર્થવશાક્તો મિરમતે નો કસ્ય કો વહ્નજઃ ॥

“ પક્ષીઓ ફળ વિનાના વૃક્ષનો, સારસ પક્ષીઓ જલ વિનાના સરોવરનો, ભ્રમરો
ગણેલાં પુષ્પોનો મૃગો બલેલા વનનો, ગણિકા નિર્ધન પુરુષનો અને સેવકોનો

બોલવા લાગો.

અહીં સ્થૂલિભદ્રને યજ્ઞ દિવસે બપોરની બતાં ચાતુર્માસ ઉપર એક સ
પાસે આવીને કહ્યું કે-‘ મિત્રમૃગા પામે ચાતુર્માસ કરવા ઇચ્છે છે. ’ એ પ્રમા
માગી પટ્ટે વીજા મુનિએ કહ્યું કે-‘ હું સપ્તમા નીચ પામે ચાતુર્માસ કરવા
ત્રીજા મુનિએ કહ્યું કે-‘ હું કુવાની ખંતગાંઠે રહેલ ત્રાકટા ઉપર (ખાત
ચાતુર્માસ કરવા ઇચ્છે છે. ’ ત્યારે ચોથા માધુ સ્થૂલિભદ્રે કહ્યું કે-‘ હું કોશ
ઘરમાં ચાતુર્માસ કરવા ઇચ્છે છે. ’ મુરુગ યોગ્યતા જાણોને ચારે મુનિને આ

સ્થૂલિભદ્ર ગુરુને નખીને કોશા વેદ્યાને ઘેર ગયા. તેને આવતાં જોઈ કો
ર્પિત થઈ અને સામે આવીને પગમાં પડી. તેની આજ્ઞા ત્હ સ્થૂલિભદ્ર તેની ચિત્રશ
તુર્માસ રહ્યા. તે હમેશાં પદ્મસને આહાર કરે છે, સમય પણ વર્ષાઋતુનો છે, નિ
શાલામાં છે, પ્રીતિ કોશાનો છે, અને પરિચય વાર વપનો છે. વઢી નેત્ર નેત્ર
વિલાસ, હાવભાવ, ગાન, તાન, યાન, વીણા ને મૃદંગના મધુર શબ્દો સહિત નાચી
વિગેરે નાના પ્રકારના વિપયોને સ્થૂલિભદ્ર આગળ પ્રગટ કરતી અને પોતાનો
વતાવતી કોશા કહે છે કે-‘ હે સ્વામિન્ ! સ્વાધીન એવી કામિનીનાં કુવસ્ત્ર
આલિંગન આદિ છોડીને આશુ કઠોર તપ શામાટે કરો છો ? ’ કહ્યું છે કે-

સંદષ્ટેઽધરપલ્લવે સચકિતં હસ્તાગ્રમાધુન્વતી ।

મામા મુંચ શઠેતિ કોપવચનૈરાનર્તિતભ્રૂલતા ॥

સીત્કારાંચિતલોચના સરજસં યૈશ્ચુંબિતો માનિની ।

પ્રાસં તૈરમૃતં શ્રમાય મથિતો મૂઢૈસ્સુરૈઃ સાગરઃ ॥

અધર પલ્લવનો દંશ કરતાં ચકિત થઈને હસ્તા અગ્ર ભાગને ધૂળાવતી, અને હિ, હે શઠ ! છોડી દે' એ પ્રમાણે કોપવચન બોલવા સાથે ભ્રૂલતાને નચાવતી સ્ત્રી સત્કાર કરાવેલાં જેનાં નેત્ર છે એવી માનિનીને જુસ્સાથી જેણે ચુંબન તેઓએ સ્વરં અમૃત મેળવ્યું છે એમ હું માનું છું, વાકો મૂઢ દેવતાઓએ તો પ્રમને માટેજ સમુદ્ર મયેલો છે." તેથી હે સ્થૂલિભદ્ર ! આ ત્યાગ સાધવાનો સમય પાટે મારી સાથે યથેચ્છ વિષયસુખ ભોગવી તેનો સ્વાદ લ્યો. ફરીથી આ મનુ-પામવો દુર્લભ છે. અને આ યૌવન પણ દુર્લભ છે. માટે હે સ્વામિન્ ! હમણાં અંગસંગથી ઉત્પન્ન થયેલું સુખ ભોગવો. પાછળથી વૃદ્ધાવસ્થામાં આ તપ કરવો ન છે." તે સાંભળીને સ્થૂલિભદ્ર બોલ્યા-“હે ભદ્રે ! અપવિત્ર અને મલમૂત્રનું આ કામિનીના શરીરને આલિંગન કરવાને કોણ ઇચ્છે ? કહ્યું છે કે-

સ્તનો માંસગ્રંથી કનકકલશાવિત્યુપમિતૌ ।

મુખં શ્લેષમાગારં તદપિ ચ શશાંકેન તુલિતમ્ ॥

સ્તવન્મૂત્રક્લિન્નં કરિવરશિરઃસ્પર્ધિજઘનં ।

મૂહુર્નિઘં રૂપં કવિજનવિશેષૈર્ગુરુકૃતમ્ ॥

સ્તનો માંસની ગાંઠ છે છતાં કવિજનોએ તેને સોનાના કલશની ઉપમા આપી શ્લેષમ (કપ)નું સ્થાન છે તોપણ કવિઓએ તેની ચંદ્ર સાથે સરસામણી કરી છે વતી મૂત્રથી વ્યાપ્ત એવા જઘનને હાથીના ગંડસ્થાનની સાથે સરસાવ્યું છે. એ પ્રમાણે નિંદવા લાયક સ્ત્રીના સ્વરૂપને કવિઓએજ વિશેષ મહત્ત્વ આપી છે." વળી—

વરં જ્વલદયસ્તંજઃ, પરિરંભો ત્રિધીયતે ।

ન પુનર્નરકદ્વારરામાજઘનસેવનમ્ ॥

તપાવેલા લોહાના થાંભલાને આલિંગન કરવું એ સારું છે, પરંતુ નરકના દ્વાર ના જઘનનું સેવન કરવું એ સારું નથી." વળી એક વચ્ચતના સ્ત્રીસંભોગથી અનેક ઘાત થાય છે. કહ્યું છે કે-

મેહુણસત્રારુઢો, નવલગ્ન દુગેહ મુહુમજીવાણં ।

તિથ્યરાણં મણિયં, સદહિયત્વં પયત્તેણં ॥

“ મૈથુનસંજ્ઞાને વિપે આરુઢ થયેલો જીવ નવ લાસ મુઢમ જીવાને હાં તીર્થકર ભગવંતે કહેલું છે તેને પ્રયત્ન પૂર્વક સર્દઢવું.

વઢી હે કોશા ! આ વિપયો અનેકવાર મોગવ્યા છતાં તેનાથી ટળિઃ કયું છે કે—

અવશ્યં યાતારશ્રિરતરમુપિત્વાપિ વિપયાં ।

વિયોગે કો મેદરત્યજતિ ન જનો યત્સ્વયમમૂન્ ॥

વ્રજંતઃ સ્વાતંત્ર્યાદતુલપરિતાપાય મનસઃ ।

સ્વયં ત્યક્ત્વા હ્યેતે શિવસુખમનંતં ત્રિદધતિ ॥

“ આ વિપયો લાંવા વચ્ચત મુધી રહીને પળ છેવટે જનારા છે એ તો નફા તો પછી તેના વિયોગમાં ફેર શો છે કે જેથી માણસો પોતાની મેઢે વિપયાને છો નથી; કેમકે જો એ વિપયો પોતાની મેઢે આપનાથી છુટા પડે છે તો મનને અતિ તાપ ઉત્પન્ન કરે છે. પળ જો આપણે પોતેજ સુશીથી તેનો ત્યાગ કરાવે છીએ તો મોક્ષમુખ આપે છે.” એટલા માટે સર્પની ફળ જેવા આ વિપયોને છોડી દેશી અલંકારથી તારા સુંદર અંગને અલકૃત કર. આ મનુષ્યભવ ફરોથી મઢવો મુશ્કેલ અને તે મવ ધર્મ વિના હારી જડશ. કારણ કે સર્વ કાર્યોમાં ઉત્તમ કાર્ય ધર્મ કયું છે કે—

ન ધમ્મકજ્ઞા પરમત્થિ કજ્ઞં, ન પાણિહિંસા પરમં અકજ્ઞં ।

ન પેમરાગા પરમત્થિ વંધો, ન વોહિલાભા પરમત્થિ લાજો ॥

ધર્મકાર્યથી ઉત્કૃષ્ટ વોજું કોઈ કાર્ય નથી, પ્રાણીની હિંસા ઉપરાંત વીજું કોઈ અકાર્ય નથી, પ્રેમરાગથી વિશેષ કોઈ વંચન નથી, અને વોધિ (સમ્યક્) ના ઉપરાંત વીજો કોઈ પરમ લાભ નથી. ” ઇત્યાદિ ઉપદેશ આપીને જેનું મન વાંચેલું એવી કોશા વોલી કે—“ હે કંદર્પનુ વિદારણ કરનાર ! હે શાસનનો ઉદ્યોત કરનાર ! મિથ્યાત્વને નિવારનાર ! તમને ધન્ય છે, તમેજ સ્વચ્છંદ જીવિતનું ફલ મેઢવ્યું છે. અધન્ય છું, મેં તમને વધુ રીતે ચલાવવા પ્રયાસ કર્યો પણ તમે ચઢ્યા નહિ. હવે તમે ફરીને સમ્યક્ત્વ આપીને મારો ઉદ્ધાર કરો.” આ પ્રમાણે કહીને સ્થુલ્ભિમદ્રની પાતે મવત્તના ઉચ્ચાર પૂર્વક વાર વ્રત અંગીકાર કરી તે કોશા પરમ શ્રાવિકા થઈ. તે

ए मोकल्ले पुरुष शिवाय अन्य पुरुषनो वचनथी पण हुं स्त्रोकार करीश नहि' एणे भोग संबंधो पचरुखाण लीधुं, तेमज जीव अजीव आदि तत्त्वोनो पण ार थइ.

ए प्रमाणे कोशा वैश्याने प्रतिबोध पमाडी चातुर्मास पूर्ण करी स्थूलिभद्र मुनि श्री विजयाचार्यनी पासे आव्या. पेला त्रण मुनिओ स्थूलिभद्रनी पहेलां आव्या हता. ते त्रणेने 'दुष्कर कार्य कर्तुं' ए प्रमाणे एकवार कहीने मान आप्युं हतुं; परंतु भद्र मुनिने 'दुष्कर कार्य कर्तुं' एम त्रणवार कही घणा आदर पूर्वक मान आप्युं. इ सिंहगुफावासी मुनिना मनमां मत्सर आव्यो के "गुरुनो विवेक तो जुओ के इ क्षुधा ने तृपाथी पीढायेला अमोने 'दुष्कर कर्तुं' एम मात्र एक वखत कहुं, म्हरसने खानार तथा मोह उपजावे एवा स्थाननी अंदर रहेनारने 'दुष्कर दुष्कर एम त्रण वखत कहुं." ए प्रमाणे तेणे मनमां मत्सर धारण कर्यो.

हवे एक दिवस नंठ राजानी आज्ञाथी कोइ रथकार कोषा वैश्याना मंदिरे पो. तेनी वारीमां रहीने तेणे वाणसधान विद्याथी आम्रफळनी लुंव त्यां वेठा वेठा पोतानी कला वतावी, एटले कोशाए पण पोताना आगणामां सरसवनो ढग-रावी, तेना उपर सोय सूकी, तेना उपर एक पुष्प मूकोने तेना उपर नृत्य कर्तुं. इ रथकार चमत्कार पामीने बोल्यो के—'आ अति दुःकठिन काम छे.' त्यारे ए कहुं के—

दुष्करं अवयलुंवतोरुणं, न दुष्करं सिरसव नृच्चिआए ॥

दुष्करं तं च महानुजावं, जं सो मुणी पमयवणंमि वुच्छो ॥ १ ॥

"आंवानी लुंव तोडवी ते दुष्कर नहि तेमज सरसव उपर नाचवुं ते पण दुष्कर दुष्कर तो ए छे के जे ते महानुभाव स्थूलिभद्रे कर्तुं अने प्रमदा रुपी वनमां न पामतां शुद्ध रहा. "

गैरी गुहायां विजने वनान्तरे, वासं श्रयंतो वशिनः सहस्रशः ।
स्येति रम्ये युवतीजनान्तिके, वशी स एकः शकडालनंदनः ॥ २ ॥

"पर्वतमां, गुफामां, एकांतमां अने वननी अंदर निवास नारा हजारो छे, पण अति रम्य हवेलीमां अने
श राखनार तो ते शकडालनंदन एकज छे."

ए प्रमाणे जेम स्थूलिभट्टे दुर्धम ब्रतने भारण करी जोगासो चोरीनी मुनी
ताहुं नाम राख्युं तेम अन्य मुनिओण पण गुरुनी आज्ञाने अनुगामी ग्रहण करेला
पाळीने कीर्तिवंत थवुं.

विसयासिपंजरमिव, लोण^१ असिपंजरंमि तिग्खंमि ॥

सिंहा व पंजरगया, वसंति^७ तवपंजरे साहु ॥ ६० ॥

अर्थ—“ लोकने विषे जेम तीक्ष्ण सद्गुणा पंजरथी भय पामेल सिंह काष्ठना
रामां वसे छे तेम विषय रूप स्वप्न पंजरथी भय पामेला मुनिओ तप रूप पंजरमां
छे, अर्थात् चार प्रकारनो तप आचरे छे.” ६०

विषय पांच इंद्रियोना शब्दादि जाणवा. तद्रूप पंजरथी अथवा तत्तुल्य जे
तेथी भय पामेला मुनिओ संसारतजी दृढ़ चारित्र्य अंगीकार करीने वाह्य अभ्यंत
आचरे छे, एटले तप रूप पंजरमां वसे छे.

जो^१ कुणइ^२ अप्पमाणं^३, गुरुवचणं^४ नय लहेइ^७ उवएसं^५ ।

सो^६ पच्छा^{१३} तह सोअइ^{१४} उवकोसधरे^{१५} जह तवस्सी ॥ ६१ ॥

अर्थ—“ जे प्राणी आत्ममान करे छे अर्थात् पोતાना गुणहुं अभिमान करे छे
गुरुना वचनने—उपदेशने—आज्ञाने अंगीकार करतो नथो ते प्राणी पाछळथी एवो
करे छे के जेवो उपकोशाने धरे गयेला तपस्वी मुनिए कयेी.” ६१

‘अहीं जे गुरुना वचनने अप्रमाण करे छे’ एम कहुं छे त्यां ‘जे गुरुना उप
ने मानतो नथो’ एवो अर्थ पण थाय छे.

स्थूलिभद्रजीनी ईर्ष्याथो कोशा वेष्पाना वहेन उपकोशा वेक्ष्याने धरे
सिंहगुफावासी मुनि जे चतुर्मासमां चारे मासना उपवास करीने सिंहनी गुफाने
कार्योत्सर्ग रहेता हता तेमहुं दृष्टांत अहीं जाणवुं. २०

सिंहगुफावासी मुनिहुं दृष्टांत.

एक दिवस पाटलीपुरमां श्रीसंभूतिविजय आचार्यना सिंहगुफावासी शिष्ये
भद्र उपर ईर्ष्या करी बीजु चतुर्मास कोशा वेक्ष्यानी वेन ‘उपकोशा’ वेक्ष्याने वे
वानी गुरु पासे आज्ञा मागी. गुरुए अयोग्यता जाणी आज्ञा आपो नहि. गुरुए क

गाथा ६०—मिदा.

गाथा ६१—नयलएइ न लहेइ.

[illegible]

‘यूलिभद्रने जे कहुं ते सत्य छे.’ ए प्रमाणे कही पापनी आलोचना करी, फरीथी व ग्रहण करीने ते मुनि सद्गतिए गया. माटे गुरुनी आज्ञा पूर्वक जे आचरवुं प्रष्ट छे, एवो आ कथानो उपदेश छे.

जिह्वयपवयजर-समुद्बहणववसिअस्स अचंचंतं ।

जुवइ जण संवश्यरे, जइत्तणं उभओ जइ ॥ ६२ ॥

अर्थ—“ज्येष्ठव्रत जे महाव्रत ते पर्वतना भार सदृश छे, तेने वहन करवामां । उद्यमी एवा मुनि पण युवतिजननो संसर्ग कर्मे सते द्रव्यथी ने भावथी वने ना यतिपणाथी भ्रष्ट थाय छे. ”

जइ ठाणी जइ मोणी, जइ मुंडी वक्कली तवस्सी वा ।

पथितो अ-अवजं, वंजावि न रोचए मज्झं ॥ ६३ ॥

अर्थ—“जो स्थानी के० कायोत्सर्ग करनारो होय, जो मौनी के० मौन धारण करनार जो मुंडी के० माथे मुंडन करावनारो होय, अथवा वक्कली के० झाडनी छालनां वक्कल नारो होय के तपस्वी के० अनेक प्रकारनां तप करनारो होय तो पण अब्रह्म जे मैथुन मार्थतो-वांछतो होय तो ते कदि ब्रह्मा होय तो पण ते मने रुचतो नथी. अर्थात् तेहुं कष्ट करनार होय पण जो ते मैथुनाभिलाषी होय तो ते श्रेष्ठ नथी.” ६३

तो पढियं तो गुणियं तो मुणियं तो अ चेइओ अप्पा ।

आवडिय पल्लिया मंतिओवि, जइ न कुणइ अकज्जं ॥ ६४ ॥

अर्थ—“जो अकुलिनना संसर्ग रूप आपदामां पडयो सतो एटले कुमित्रे प्रेर्यो अने स्त्रीए आमंत्रित कर्यो सतो-बोलाव्यो सतो पण जे अकार्य मत्ये जतो नथी. मरतो नथी तो तेहुं भणेछुं प्रमाण, गणेछुं प्रमाण, जाणेछुं प्रमाण अने आत्म स्पन्दुं चितवन पण प्रमाण समजवुं.” ६४. नहीं तो ते वधुं अप्रमाण जानवुं.

पागक्खिय सबसद्धो, गुरुपायमूलंमि लहइ साहू पयं ।

अविसुखस्स न वटइ, गुणसेढी तत्तिया ठाइ ॥ ६५ ॥

गाथा ६२—स्त्रीजनसंसर्गेकृते.

गाथा ६३—वाणि. पथितो. रोचए.

गाथा ६४—मुणीयं. पिल्लिया.

गाथा ६५—पादमुलंमि. साहूपयं तित्तिया.

પીઠ અને મહાપીઠ મુનિની કથા.

વિવેકધેનુમાં 'વજ્રનામ' ચક્રી રાજ્ય છોડી ચારિત્ર ગ્રહણ કરી ચૌદપૂર્વધારી ના વીજા ચાર નાના ધાડો વાહુ, સુવાહુ, પીઠ અને મહાપીઠ પળ દોષા લઈ અંગને ધારણ કરનારા થયા. તેમાં વાહુ મુનિ પાંચસે સાધુને આહાર લાવીને હતા, સુવાહુ મુનિ તેટલાજ સાધુઓની વૈયાવચ્ચ કરતા હતા, અને પીઠ મહા- ને અધ્યયન કરતા હતા. એક દિવસે ગુરુ વાહુ અને સુવાહુ મુનિની પ્રશંસા કરી. ઢીને પીઠ અને મહાપીઠને ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે 'અહો! વિવેકીપણું તો જુઓ ! તેઓ હજુ રાજસ્વભાવ તજ્જતા નથી. પોતાની વૈયાવચ્ચ અને અન્ન પાણી લાવી આપનારને વચ્ચાણે છે. આપણે વંને જળા દરરોજ અ- ને તપ કરીએ છીએ' પરંતુ ગુરુ આપણી પ્રશંસા કરતા નથી.' એ પ્રમાણે ઇર્ષ્યા- રેત્ર પળતા છેવટે પાંચે સાધુઓ કાઠ કરીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવપણે થયા. ત્યાંથી ચ્યવી વજ્રનામનો જીવ શ્રીઋષભદેવ થયા, વાહુ સુવાહુના જીવો બના પુત્ર ભરત અને વાહુવલિ થયા અને પીઠ મહાપીઠના જીવો ઇર્ષ્યા કરવા- વેદ વાધેલ હોવાથી ઋષભદેવની પુત્રીઓ વ્રાહ્મી અને સુદરી થયા.

પ્રમાણે જેઓ ગુણપ્રશંસામાં ઇર્ષ્યા કરેછે તેઓ પીઠ અને મહાપીઠની પેટે હીનપ- ામે છે; તેટલામાટે વિવેકીઓએ કદિ પળ ગુણી પ્રત્યે મત્સર ધારણ કરવો નહિ.

પરપરિવાયં ગિણ્હૃદ્, અદ્વૈતમયવિરહ્ણે સયા રમઙ્ગ ।

રુઙ્ગઙ્ગ ય પરસિરીષ, સકસાઓ દુઃખિલ્લઓ નિચ્ચં ॥ ૬૯ ॥

અર્થ—“ જે પારકા અપવાદને ગ્રહણ કરે છે-વોળે છે, આઠ મદને વિસ્તારવામાં પ્યે છે-મદમાં આસક્ત રહે છે અને પારકી લક્ષ્મી-શોભા દેહીને દાક્ષે છે-બળે છે સકષાયી પુરુષ નિરંતર દુઃખીઓ જાળવો. ”

વિગ્ગહ્ વિવાયરુઙ્ગો, કુલગણસંઘેણ વાહિરકયસ્સ ॥

નત્થિ કિર દેવલોણ વિ, દેવસમિઙ્ગસુ અવગાસો ॥ ૭૦ ॥

અર્થ—“ વિગ્રહ ને વિવાદનો રુચિવાળા અને કુલ ગણ સંઘે વહાર કરેલા એવાને કિમાં દેવસમાને વિષે પળ અવકાશ પડેલે પ્રવેશ પ્રાપ્ત થતો નથી.” ૭૦-અર્થાત્ યુદ્ધ માં કે મિથ્યા વિવાદ કરવામાં તત્પર એવા અને કુલ તે નાગેન્દ્રાદિ, ગણ તે કુલનો

૧ ૬૯—અપ્રમદવિસ્તારણે. ગાથા ૭૦—દેવસમાયાં અવકાશઃ પ્રવેશઃ

સમુદાય અને સંઘ ચતુર્વિધ (સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક ને શ્રાવિકા) તેમણે અયોગ્ય ને જેને વહાર કર્યો હોય-કુલ, ગણ કે સંઘથી દૂર કરેલ હોય તેને સ્વર્ગમાં દેવસભામાં પણ અવકાશ મળતો નથી એટલે તે કિલ્લિપ જાતિના નીચ દેવપણે ઉપજે છે. તેને દેવસભામાં બેસવાનો હક મળતો નથી. એ કિલ્લિપ દેવો મનુષ્યમાં જેમ બેઠા છે તેમ દેવતાઓમાં હલકી જાતિના દેવ ગણાય છે.

જહ તા જણસંવવહાર-વજ્જિય મકજ્જા માંયરહ અન્નો ।

જો તં પુણો વિકલ્લયહ, પરસ્સ વસણેણ સો હુહિઓ ॥ ૭૧ ॥

અર્થ-“જો પ્રથમ કોઈ અન્ય, જનન્યવહાર-લોકાચારમાં વર્જિત-નિષિદ્ધ પાંચૌર્યાદિ અકાર્યને-પાપકર્મને આચરે છે અને જે પુરુષ તે પાપકર્મને (લોકસમસ) સ્તારે છે તે પારકે દુઃખે દુઃખીઓ થાય છે અર્થાત્ વીજો માણસ પરનિંદા કરવાનું નિરર્થક પાપનો ભાજન થાય છે.” ૭૧

સુદ્ધુવિ ઉક્કવમાણં, પંચેવ કરિંતિ રિત્તયં સમણં ।

અપ્પથુહ પરનિંદા, જિન્નો વત્થા કસાયા ચ ॥ ૭૨ ॥

અર્થ-“તપસંયમ ક્રિયાને વિષે મળે પ્રકારે ઉચ્ચમવંત એવા સાધુને પણ ૧ આત્મસ્તુતિ, ૨ પરનિંદા, ૩ જીહ્વા, ૪ ઉપસ્થ ઇન્દ્રિય અને ૫ કપાય એ પાંચ દોષ, ગુણરિત્તગુણ, રહિત કરે છે. અર્થાત્ તપ સંયમ ક્રિયાવાન હોય છતાં પણ જો આ પાંચ દોષમાંથી કોઈ દોષ હોય તો તે મુનિ ગુણરહિત થઈ જાય છે.” ૭૨

આત્મસ્તુતિ તે પોતાની પ્રશંસા સ્વમુખે કરવી, પરનિંદા તે પારકા અપવાદ બોલવા, જીહ્વા શબ્દે રસેન્દ્રિયનું પરવશપણું, ઉપસ્થ શબ્દે પુરુષાચેન્દ્રિય તથા સ્ત્રીચિન્દ્રિયનું વિપયનું અભિલાષીપણું અને કપાય તે ક્રોધાદિ ચાર-આ પાંચ પ્રકારના દોષથી રહિત થવાય છે.

પરપરિવાયમઈચ્છો, હસંહ વયણોહિં જેહિં જેહિં પરં ।

તે તે પાવંહ દોસે, પરપરિવાઈં ઇચ્છ અપિન્નો ॥ ૭૩ ॥

અર્થ-“પારકા અપવાદ બોલવામાં નિષ્ણુ બુદ્ધિવાળા પુરુષ જે જે વચનો પાડે તે તે પાવંહ દોસે, પરપરિવાઈં ઇચ્છ અપિન્નો ॥ ૭૩ ॥

ગાથા ૭૧-કલ્પિત.

ગાથા ૭૨-સુદ્ધુવિ ઉક્કવમાણં કરિંતિ અપ્પથુહ.

જિન્નો વત્થા કસાયા ચ ગાથા ૭૩-પરપરિવાયમઈચ્છ. અપિન્નો.

રને' દોષવંત કરેછે તે તે દોષને પોતે પામે છે. એ હેતુ માટે પરપરિવાદી પુરુષ પ્રમેદ્ય-અદર્શનીય-ન જોવા લાયક છે, અર્થાત્ પરનિંદાકારક પુરુષનું મુખ પણ જોવા લાયક નથી. " ૭૩

થઠ્ઠા ઊદ્ધૃત્પેહી અવન્નવાઈ સયંમર્ષ ચવલા ।

વંકા કોહણસીલા, સીસા ઝઘેઝગા ગુરુણો ॥ ૭૪ ॥

અર્થ—"સ્તબ્ધ તે અનમ્ર-અભિમાની, ઊદ્ધાન્વેષો તે અવર્ણવાદિ, સ્વયંમતિ તે સ્વેચ્છાચારી, ચપલ સ્વભાવી, વક્ર અને ક્રોધસ્વભાવી-એવા શિષ્યો ગુરુને ઝઘેગના કરાવનારા હોય છે. " ૭૪

જસસ ગુરંમિ ન જત્તી, ન ય વહુમાણો ન ગઝરવં ન જયં ।

નવિ લજ્જા નવિ ને હો, ગુરુકુલવાસેણ કિં તસસ ॥ ૭૫ ॥

અર્થ—"જે શિષ્યને ગુરુને વિષે ભક્તિ ન હોય, વહુમાન ન હોય, ગુરુનું ગૌરવ ન હોય, ગુરુનો ભય ન હોય, ગુરુની લજ્જા ન હોય અને ગુરુ ઉપર સ્નેહ પણ ન હોય તેવો શિષ્યને ગુરુકુલવાસે કરીને શું ? અર્થાત્ તેવા દુર્વિનીત શિષ્યને ગુરુ સમોપે વસવાથો કાંઈ પણ ફલ નથી. " ૭૫

ભક્તિ ઇટલે વિનય-ગુરુને આવતા દેખીને ડભા થવું, આસન આપવું વિગેરે અને વહુમાન તે અભ્યંતર ભક્તિ સમજવી.

રૂસડ ચોડ્ડજંતો, વહ્દ હિયણ અણસયં જણિઓ ।

નય કાઢિં કરણિજ્જે, ગુરુસસ આલો ન સો સીસો ॥ ૭૬ ॥

અર્થ—"જે શિષ્ય ગુરુ પ્રેરણા કર્યો સતો રોષ કરેછે અને વોલાવ્યો સતો અનુશય ઇટલે ક્રોધને હૃદયમાં ધારણ કરે છે તથા કોઈ પણ કાર્યમાં કામ આવતો નથી. તેવો શિષ્ય તે ગુરુને આલરૂપ છે, શિષ્ય નથી. " ૭૬ શિક્ષાને ગ્રહણ કરે તે શિષ્ય કહેવાય જેનામાં શિક્ષાગ્રહણનો અભાવ છે તે શિષ્ય કહેવાયજ નહિ.

ઝઘિઘ્ઘણ સૂઝણ પરિજવેહિં, ઝઘ્ઘ જણિય દુઠ ભણિઈહિં ।

સત્તાહિયા સુવિહિયા, નચેવ મિદંતિ મુહરાગં ॥ ૭૭ ॥

માથા ૭૪—ઝઘેઝગા-ઝઘેગકારકાઃ

માથા ૭૫—ગૌરવં.

માથા ૭૬—ચોયંડજંતો. કમ્મિં.

માથા ૭૭—પરભવેહિં. મિદંતિ.

થી અલ્પ ફલવાળા થયો.” ૮૧ એટલો તપ જો દયાયુક્ત કર્યો હોત તો તેનું મુક્તિ ફલ પ્રાપ્ત થાત. તેથી મિનાજ્ઞાયુક્ત તપજ પ્રમાણ છે.

અહીં આટલા વધા તપથી માત્ર જેને જ્ઞાનઈંદ્રપણાની પ્રાપ્તિ થઈ એવા તામલિ નું દૃષ્ટાંત જાણવું. ૨૨.

તામલિ તાપસની કથા.

તામલિની નગરીમાં ‘તામલિ’ નામે શેઠ વસતો હતો. એક દિવસ તેણે પોતાના યુગ્ધભાર સોંપીને વૈરાગ્યપરાયણ થઈ તાપસી દીક્ષા લીધી અને નદીના કાંઠા ઉપર જ લાગ્યો. તેમજ કાયમ છઠ્ઠ કરીને પારણું કરવા લાગ્યો પારણાના દિવસે પણ જે તપ લાવતો તેને નદીના જલથી એકવીશવાર ધોઈ નિરસ કરીને સ્વાતોહતો અને ઉપર જ છઠ્ઠ કરતો હતો. એ પ્રમાણે સાઠ હજાર વર્ષ સુધી તેણે દુષ્કર અજ્ઞાનતપ કર્યું. છેવટ તાન અંગીકાર કર્યું. તે અવસરે વલીંદ્ર ચ્યવી ગયેલ હોવાથી વલિચંચા રાજધાનીના મારા અસુરોએ આવી, અનેક પ્રકારના નાટ્ય અને સમૃદ્ધિ વતાવી તામલિ તાપસને મ્તિ કરી કે—‘હે સ્વામિન્ ! તમે નિયાળું કરી અમારા સ્વામી થાઓ. અમે સ્વામી જ છીએ.’ એ પ્રમાણે ત્રણવાર કહ્યા છતાં પણ તેણે તેમનું વચન અંગીકૃત કર્યું નહિ. પછી પુર્ણ થયે કષાય અલ્પ હોવાથી તેમજ અન્યંત કષ્ટ કરેલું હોવાથી તેના પ્રભાવવહે તે કરીને જ્ઞાન દેવલોકમાં ઈંદ્રપણે ઉત્પન્ન થયા, અને તરતજ સમક્તિ પ્રાપ્ત કર્યું. જ્ઞાનપૂર્વક તપ કરવું એજ મોક્ષ આપનારું છે. તેથી થોડું પણ તપ દયા અને જ્ઞાનયુક્ત થું; પણ તામલિ તાપસની પેઠે અજ્ઞાન ને હિંસાયુક્ત કરવું નહિ.

છજીવકાયવહગા, હિંસકસસ્થાઈં ઉવઈસંતિ પુણો ।

સુવહુંપિં તવકિલેસો, વાલતવસ્તીણ અપ્પફલો ॥ ૮૨ ॥

અર્થ—“છ જીવકાયના વધ કરવાવાળા અને વલી હિંસક શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ કરે છે । વાલ તપસ્વીઓનો અતિ પ્રચુર એવો તપક્લેષ પણ અલ્પ ફલવાળો થાય છે. તેથી ગાના ત્યાગવહેજ તપ મહાફલને આપે છે એમ સમજવું.” ૮૨

અહીં છ જીવકાય તે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ અને વેંદ્રિયાદિ ત્રસ તો સમજવા. વાલતપસ્વી તે અજ્ઞાન કષ્ટ કરનારા તાપસાદિ જાણવા.

પરિચ્છંતિ સવં, જહઠ્ઠિયં અવિતહં અસંદિઠ્ઠં ।

તો જિણવયણં વિહિન્નૂ, સહંતિ વહુઅસ્સ વહુઆઈં ॥ ૮૩ ॥

ગાથા ૮૩—પરિચ્છંતિય. વહુઅસ્સ. વહુઆઈ.

અર્થ—“ (જે સાધુ હોય છે તે) યથામ્નિયત, સત્ય અને સંદેહ વિનાનું, સર્વ પદાર્થોનું સ્વરૂપ જાણે છે તેથી તેવા જિનવચનની વિધિના જાણવાવાળા ઘણાં જનોનાં ઘણાં દુર્વચનાદિ સહન કરે છે. ” ૮૩ તેથી તેમનું તપ અર્થે થાય છે.

જો જસ્સ^૧ વટ્ટ^૨ હિય^૩ણ, સો^૪ તં ઠાવે^૫ઈ સુંદરસંહાવં^૬ ।

વઘી^૭ ઠાવં^૮ જણણી^૯, જદં^{૧૦} સોમં^{૧૧} ચ મન્ને^{૧૨}ઈ ॥ ૮૪ ॥

અર્થ—“ જે જેના હૃદયમાં વર્તતું હોય છે તે તેને સુંદર સ્વભાવવાળું સ્થાન છે. અહીં દૃષ્ટાંત કહે છે કે વાઘણ માતા પોતાના વાલકને ભદ્ર અને સૌમ્ય માને છે.

જેમ વાઘણ અજ્ઞાનપણાથી અભદ્ર અને અશાંત—સર્વ જીવનું ભક્ષણ કરી પોતાના વાલકને પણ ભદ્ર અને શાંત માને છે તેમ અજ્ઞાનીઓ પોતાના મિત્રો પોતાના અજ્ઞાન તપને પણ સમ્યક્ તપ જાણે છે—માને છે; પરંતુ તે માનવું

મણિકણગરયણ^૧ધણપૂરિયંમિ^૨, જવણંમિ^૩ સાલિભદ્રો^૪વિ ।

અન્નો^૫વિ^૬ કિંર મઙ્ગલ^૭વિ, સામિ^૮ઓત્તિ^૯ જાઓ^{૧૦} વિગયકામો^{૧૧}

અર્થ “ મણિ, કંચન, રત્ન અને ધનવટે પૂરિત—ધરેલા એવા શુભનમાં પણ શાલિભદ્ર નામે શ્રેષ્ઠી નિશ્ચયે ‘ મારો પણ વીજો સ્વામી છે ’ એમ વિવિધાધિભાષિત થઈ ગયો. ” ૮૫ અર્થાત્ ‘ હજુ મારે માથે પણ વીજો એમ લક્ષમાં આવતાં, જો એમ છે તો તો આ મારા વૈભવને ધિક્કાર છે ’ શાલિભદ્રે વિષયભોગ તજી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

અહીં શાલિભદ્રનો સંવંધ મસિદ્ધ હોવાથી સંક્ષેપે કહે છે. ૨૩

શ્રી શાલિભદ્રનું દૃષ્ટાંત.

પૂર્વ ધનમાં શાલિગ્રામમાં રહેનારી ‘ ધન્યા ’ નામની કોડ દરિદ્રી સ્ત્રી હતી. વાને માટે ‘ સંગમ ’ નામના પોતાના પુત્રને લઈને રાજગૃહ નગરીમાં આવી, અને પાકરવા લાગી. સંગમ પણ ગામના વાહરદાઓ ચારવા લાગ્યો. એક દિવસ વસને દરેક ઘરે ધીર થઈ જોઈ તે સ્વામીની ઇચ્છા થવાથી સગમે પણ પાસે ધીરભોજન માગ્યું. તેણે પણ પાદોશનો એ આપેલ દૂધ વિગેરેથી સીર મને થાકીમાં પીગમી. તે ધીર અતિ ડાળ્યો હોવાથી સગમ ફુંકે છે તેવાનાં

ગાથા ૮૪— ઠાવં—મૃત.

ગાથા ૮૫—પૂરિયંમિ. અન્નો.

તોડ સાધુ ત્યાં વહેરવા માટે પધાર્યા. તેમને જોડ સંગમને અતિ હર્ષ થવાથી
ભાવપૂર્વક વધી ક્ષીર તે મુનિને વહેરાવી દીધી. પછી તે વિચાર કરવા
કે—‘આજે સાધુ રૂપી સત્પાત્ર મને પ્રાપ્ત થવાથી હું અતિ ધન્ય છું!’ એ પ્રમાણે
કાર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે અનુમોદના સહિત દાન ઘણું ફલ
થાય છે. કહ્યું છે કે—

માનંદાશ્રૂણિ રોમાંચો, વહુમાનં પ્રિયંવચઃ ।

કેંચાનુમોદના પાત્ર-દાનઋષણપંચકમ્ ॥

આનંદથી નેત્રમાં આંસુ આવવાં, રોમરાય વિકસ્વર થવા. વહુમાન સહિત
હું, પ્રિય વચન બોલતાં આપણું અને તેની અનુમોદના કરવી; એ પાંચ સુપાત્ર
પ્રણ છે.”

સંગમે સાધુને દાન આપવાથી ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. કહ્યું છે કે—

યાજેસ્યાદ્વિગુણં વિત્તં, વ્યવસાયે ચતુર્ગુણમ્ ।

તેત્રે શતગુણં પ્રોક્તં, પાત્રેઽનંતગુણં જવેત્ ॥

વ્યાજની અંદર ધન વપ્રણું થાય છે, વ્યવસાય (વ્યાપારાદિ)થી ચારગણું
ક્ષેત્રમાં સોગણું થાય છે, અને પાત્રમાં આપવાથી તો અનંતગણું થાય છે. ” વલ્લો
દાન આપ્યું તે અતિ દુષ્કર છે કારણકે—

ાણં દરિદ્રસ્સ પહુસ્સ ચંતી, ઇહાનિરોહોય સુહોશ્યસ્સ ।

ારુણણ્ણં ઇંદિયનિગ્ગહોય, ચત્તારીં ણ્યાઈં સુદુક્કરાઈં ॥

દરિદ્રી છતાં દાન આપવું, સામર્થ્ય છતાં ક્ષમા રાખવી, સુખનો ઉદય છતાં
રોધ કરવો અને તરુણાવસ્થામાં ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ કરવો—આ ચાર વાનો અતિ
”

ધુના ગયા પછી સંગમની મા આવી. તેણે થાલી ચાલી જોડને વાકી રહેલી
સી. પછી તે વિચાર કરવા લાગી કે—“આટલી વધી મુલ્કવાળો મારો પુત્ર દર-
હ્યોજ રહેતો જણાય છે, તેથી મારા જીવિતને ધિક્કાર છે!” એ પ્રમાણેની સ્નેહ-
રોપથી (પુત્રને દષ્ટિ લાગવાથી) તેજ રાત્રિએ ધ્રુમ ધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને સંગ-
વ તેજ શહેરમાં ગોમદ્ર નામના શેઠને ઘેર તેની સ્ત્રી ભદ્રાની કુર્ષિમાં પરિપૂર્ણ
શાલિ (ડાંગર)થી ભરપૂર ક્ષેત્રના સ્વમયી સૂચિત પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.

પિતાએ તેનું નામ શાલિકુમાર પાડ્યું. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં તેને વ્રજીવ
ઓ એક લગ્ને પરણાવી. ત્યારપછી ગોમદ્ર શેઠ ચારિત્ર ગ્રહણ કરી પ્રાંતે અનુગ્રહ
સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા પછી અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પુત્રને જોડેને અતિ
વની ત્યાં આવી તેને દર્શન દીધું અને મદ્રાને કહ્યું કે-‘શાલિમદ્રને સર્વ પ્રકારની
મગ્રી હું પૂરી પાડીશ.’ એટલે કહીને તે ગયો. પછી ગોમદ્રનો જીવ દેવતા તેમને
પૂરવા લાગ્યો. દરરોજ ૩૨ સ્ત્રીઓ અને શાલિમદ્રને માટે ૩૩ પેટી વસ્ત્રોની, ૩
આભૂષણોની અને ૩૩ પેટી ભોજનાદિ પદાર્થોની કુલ ૯૯ પેટી મોકલવા લાગ્યાં.

યદ્રોમદ્રઃ સુરપરિહૃલો જૂષણાથં દદૌ ય-

જ્ઞાતં જાયાપદપરિચિતં કંવલિરત્નજાતમ્ ।

પણ્યં યદ્વાજનિ નરપતિર્યદ્ચ સર્વાર્થસિદ્ધિ-

સ્તદ્વાનસ્યાદ્ભુતફલમિદં શાલિમદ્રસ્ય સર્વમ્ ॥

“દેવતાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા ગોમદ્રે જેને ભૂષણાદિ આપ્યાં, રત્નકંવલ જેની
પગની સાથે પરિચયવાળાં થયાં, એટલે જેની સ્ત્રીઓએ રત્નકંવલ તો પગ લુટવામાં
જેને રાજા (શ્રેણિક) કરિયાણા રૂપ બન્યો અને જેણે પ્રાંતે સર્વાર્થસિદ્ધિ વિષ-
કર્ત્યુ-આ પ્રમાણે શાલિમદ્રને દાનનું સર્વ પ્રકારનું અદ્ભુત ફલ પ્રાપ્ત થયું.”

પાદાંભોજરજઃ પ્રમાર્જનમપિ ક્ષમાપાલલીલાવતી-

દુઃપ્રાપાદ્ધુતરત્નકંવલદલૈર્યદ્વલ્લજ્ઞાનામચૂત્ ।

નિર્માલ્યં નવહેમમંડનમપિ ક્લેશાય યસ્યાવતી-

પાલાલિંગનમપ્યસૌ વિજયતે દાનાત્સુજદ્રાંગજઃ ॥

“જેના સ્ત્રીઓના ચરણકમળ ઉપર લાગેલી રત્નનું પ્રમાર્જન રાજાની રાજ-
વર્તીને પગ દુઃપ્રાપ્ય એવા રત્નકંવલના કકડાવડે થયું, જેને નર્વાન સુવર્ણનાં
પગ દરેક દિવસે નિર્માલ્ય રૂપ થયા, અને જેને ભૂષણનું આલિંગન પગ ક્લે-
શનું પદો મૃદગનો પુત્ર શાલિમદ્ર પૂર્વ કરેલા દાનથી વિજય પામે છે.”

આથી શાલિમદ્રની મમદિ જોડેને શ્રેણિક રાજાએ પગ આ પ્રમાણે વિવ-
રણ કર્યું કે—

મ્નુદ્રો મદ્રાનર્વહિર્વૃદ્ધમાનુર્યથોચ્યતે ।

મારનેજોવિષાંગેપિ નરદેવાસ્તથા વચમ્ ॥

“जेम स्तुही नामनुं झाड बहु नानुं होयछे छतां मढातरु कहवायछे, अने अग्रि जेटलो होय छतां पण ते वृहद् भानु (मोटामां मोटो सूर्य) कहवाय छे, तेवोज अमे सारभूत तेज वगरना छतां पण नरदेव कहवाइए छोए. ”

शालिभद्रे पण पोताने घेर आवेला श्रेणिक राजाने पोताना स्वामी जाणीने छुं के—“आ मारी पराधीन लक्ष्मीने धिक्कार छे !” ए प्रमाणे वैराग्यपरायण वनी ज एकेक स्त्रीने तजवा लाग्यो. ते हकीकत सांभळीने धन्य नामना तेना वनेवीए नि एक साथे सर्वस्त्रीओनो त्याग करी दीक्षा लेवानो तेने प्रेरणा करी. आ प्रमा-
प्रेरणाथी उत्साहित वनी श्री महावीर स्वामीनी पासे जइ चारित्र ग्रहण करी र तप तपी वार वर्ष पर्यंत दीक्षापर्याय पाळी प्रांते एक मासनी संलेखना करी रसिद्धि विमानमां तेजोश सांगरोपम आयुष्यवाळा अहमिन्द्र^१ देवपणे उत्पन्न थया. आ मुनिने धन्य छे के जेमणे सघलुं अनुत्तर (सर्वथी उत्तम) प्राप्त कर्युं.

अनुत्तरं दानमनुत्तरं तपो, ह्यनुत्तरं मानमनुत्तरं यशः ।

श्रीशालिजद्रस्य गुणा अनुत्तरा, अनुत्तरं धैर्यमनुत्तरं पदम् ॥

“तेनां (शालिभद्रनां) दान, तप, मान, यश, गुणो, धैर्य अने पद^२—ए सर्व तर (जेनाथी अन्य श्रेष्ठ नथी एवां) छे. ”

आ प्रमाणे ज्ञान सहित तप करवामां आवे तो मोटुं फल प्राप्त थायछे.

न करंति जे तव संजमं च ते तुल्यपाणिपायाणं ।

पुरिस्ता सम पुरिस्ताणं, अवस्स पेसत्तण मुविंति ॥ ८६ ॥

अर्थ—“ जे प्राणी तप (वार प्रकारे) अने संयम (सत्तर प्रकारे) करता—आदरता ते पुरुषो समान हाथपगवाळा अने सदृश पुरुषाकार धारण करनारनुं सेवकपणं य प्राप्त करे छे. ” ८६

शालिभद्रे एज विचार कयौ हतो के—“ श्रेणिकमां ने मारामां कांइ पण हाथपगनुं पोषणं नथी ते छतां ते स्वामी ने हुं सेवक, तेनुं कारण मात्र में पूर्वजन्ममां सुकृत नथी ते ज छे. ” आम विचारीने तेणे चारित्र ग्रहण कर्युं.

सुंदर सुकुमाल सुहोइएण, विविहेहिं तवविसेसेहिं ।

तह सोसविओ अप्पा, जह नवि नाओ सभवणेपि ॥ ८७ ॥

१ जेने स्वामी तरोके इन्द्र होता नथी तेओ पोतेज पोताना विमानना — १
आपी अहमिन्द्र कहवाय छे. २ पद ते स्थान—अनुत्तरविमान. ८६

॥ ८७—सभवणेवि.

અર્થ—“સુંદર (રૂપવાન), સુકુમાલ(મૃદુ શરીરવાળા)અને સુસોષિત અર્થાત્
અભ્યાસી એવાં શાલિભદ્રે વિવિધ પ્રકારનાં તપ વિશેષવટે કરીને પોતાના
એવો શોષવ્યો—દુર્વલ્લ કર્યો કે જેથી પોતાને ઘેર પળ તે ઓલ્લખી શકાયા નહિ.”
શાલિભદ્ર મુનિ થયા પછી પાછા રાજગૃહીએ આવ્યા ત્યારે પોતાની માતાને
ગોચરી નિમિત્તે જતાં તેના સેવકપુરુષોએ પણ તેમને ઓલ્લખ્યા નહિ એવો
તપસ્થાવટે દેહ સુકવી નાખ્યો હતો.

દુક્કર^૧ મુદ્ધોસકરં^૨, અવંતિસુકુમાલ^૩ મહૃરિસીચરિયં ।

અપ્પાવિ નામ તહ તલ્લ—ઈત્તિ અચ્છેરયં એયં ॥ ૮૭ ॥

અર્થ—“દુક્કર અને સાંબલતાં પણ રોમોત્કંપ કરે—લંબાડાં ડાંકાં થાય એવું
સુકુમાલ મહર્ષિનું ચરિત્ર છે; જે મહાત્માએ પોતાના આત્માને પણ એવા પ્રકારે
કર્યો કે જેમનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ આશ્ચર્યકારક થયું.” ૮૮

અહીં અવંતિસુકુમાલનો સંબંધ જાણવો. ૨૪

અવંતિસુકુમાલ કથા.

અવંતી દેશમાં હજ્જયિની નગરીમાં મદ્રા નામની એક શેઠની સ્ત્રી હતી તેને
નીલગુલ્મ વિમાનથી ચ્યવીને આવેલો અવંતિસુકુમાલ નામે પુત્ર થયો. તે વર્તીષ
સાથે વિપયસુતનો અનુભવ કરતો હતો. એક દિવસ પોતાના ઘરની નજીક
સુરિયત આચાર્યના મુસ્તથી રાત્રિની પહેલી પોરણીમાં નલિનીગુલ્મ વિમાન
સાંબળી જાતિસ્મરણજ્ઞાન થવાથી પૂર્વભવનું સ્વરૂપ જાણી, ત્યાં (નલિનીગુલ્મ
જવાને હસક થયેલો અવંતિસુકુમાલ ગુરુ પાસે જઈ વિનયપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો
'આપે નલિનીગુલ્મ વિમાનનું સ્વરૂપ કેવી રીતે જોયું?' ગુરુએ કહ્યું કે 'તિલ્લ
નેત્રથી જોયું છે.' પછી અવંતિસુકુમાલે પૂછ્યું કે 'તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય?'
ગુરુએ કહ્યું કે 'ચારિત્ર પાલવાથી. કારણકે ચારિત્ર આલોક અને પરલોકમાં
પ્રકારનું મુલ્ય આપે છે.' કહ્યું છે કે—

નો દુષ્કર્મપ્રયાસો ન કુયુવતિસુતસ્વામિદુર્વાક્યદુઃખમ ।
રાજાદો ન પ્રણામોઽશનવસનધનસ્થાનચિંતા ન ચેવ ॥
જ્ઞાનાતિલોકપૂજા પ્રશમ્પરિણતિઃ પ્રેત્યનાકાચવાતિ ।
ચાન્ત્રે શીવદાયકે સુમતયરતત્ર યત્નં કુરુધ્વમ્ ૐ ॥

માથા ૮૮— ચરીયં. ૨ તજ્જયતિ. * આ ચોથું પદ મૂલવાલું જણાય છે.

“ જેની અંદર દુષ્કર્મ સંવંધી પ્રયાસ નથી, જેની અંદર સ્ત્રી, પુત્ર કે સ્વા-
ર્થ દુર્વાચ્યશ્રવણનું દુઃખ નથી, જેની અંદર રાજા આદિને પ્રણામ કરવો પડતો નથી,
અંદર ભોજન, વસ્ત્ર ધન કે સ્થાન માટે ચિંતા કરવી પડતી નથી, જેની અંદર
પ્રાપ્તિ થાય છે, લોકો પૂજા કરે છે, શાંતભાવ પરિણમે છે, અને પરમવે
દીની પ્રાપ્તિ થાય છે એવા મોક્ષદાયક ચારિત્રમાં હે વિદ્વાન્ પુરુષો ! તમે
ન કરો. ”

‘ માટે ચારિત્ર ગ્રહણ કરી, અનશન કરવાવડે નહિનીગુરુ વિમાન મેલ્લો શકાય
’ એ પ્રમાણે ગુરુમુખથી સાંભળીને અવંતિસુકુમાલે કહ્યું કે ‘ મેં ચારિત્ર અને અનશ-
નાથી અંગીકાર કર્યું છે. ’ ગુરુજ્ઞાનથી જાણ્યું કે ‘ આનું કાર્ય આ પ્રમાણેજ
થવાનું છે તેથી તેને રાત્રિએજ સાધુવેષ આપ્યો. તે વેષધારણ કરીને તે શહેરથી
સ્મશાનભૂમિ પર જઈ કંથેર (થોર) ના વનમાં કાયોત્સર્ગ મુદ્રાથી રહ્યા. ત્યાં જતાં
માં કાંટા, કાંકરા આદિના પ્રહારથી અતિકોમલ એવા તેના ચરણના તલ્લીયામાંથી
ર સવવા લાગ્યું. તેના ગંધથી પૂર્વ ભવમાં અપમાનિત કરેલો સ્ત્રીનો જીવ શિયાલ-
વમાં વચાંઓથી પરિવૃત્ત રહ્યાં આવી અને તેનું શરીર સ્વાભાવિક લાગી. પરંતુ તે મુનિ
પણ હુમિત થયા નહિ. તેમનું ચિત્ત સ્થિર હોવાથી અતિ વેદના સહન કરતા સતા
કરીને તે નહિનીગુરુ વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. પ્રાતઃકાલમાં તે સગલું
માતાં મદ્રાણ જાણ્યું. એટલે એક ગર્ભવંતો વહુને ઘરમાં રાखानે વાકોની તમામ
તે સાથે મદ્રાણ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ઘર આગલ રહેલો વહુને એક પુત્ર થયો. તે
સ્મશાનભૂમિમાં એક જિનમાતાદ ચળાવ્યો અને તેમા જિનમતિમા સ્થાપો. સ્મશા-
નામ ‘ મહાકાલ ’ પડ્યું.

જે પ્રમાણે અવંતિસુકુમાલે ધર્મને અર્થે પોતાના શરીરને ત્યાગ કર્યો પરંતુ ગ્રહણ
વ્રતનો ભંગ કર્યો નહિ, તેવા રીતે અન્ય જનોએ પણ ધર્મવિષયમાં યત્ન કરવો,
આ કથાનો ઉપદેશ છે.

અચ્છુદ્ધ સરીરઘરા, અન્નો જીવો સરીર મન્નંતિ ॥

ધમ્મસ્સ કારણે સુવિહિયા, સરીરંપિ વ્હંતિ ॥ ૭૭ ॥

અર્થ—“ તજી દીધો છે શરીર રૂપી ઘરનો મોહ જેણે એવા સુવિહિતો—ઉત્તમ પુરુષો
કારણે ‘ આ જીવ અન્ય છે અને શરીર અન્ય છે ’ એવીબુદ્ધિવડે કરીને શરીરને
જી દે છે. ” ૮૯

પાયા ૮૯—અચ્છુદ્ધ, આચ્છુદ્ધ.

આ દેહનો સંબંધ એક ભવનોજ છે અને તે શરીર જન્મે જન્મમાં નવું નવું છે, પણ ધર્મ જો તજી દીધો તો તે ફરીને પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ છે, તેથી ઉત્તમ ધર્મને કારણે શરીરને તજે છે પણ શરીરને કારણે ધર્મને તજતા નથી. માટે પણ ધર્મને ન તજવો.

૧૬૯. એક દિવસંપિ જીવો, પવજ્ઞામુવાગઓ અનન્નમણો ।

૧૭૦. જશ્વિ ન પાવશ્ મુરુલ્લં, અવસ્સં વૈમાણિઓ હોશ્ ॥ ૧૭૧ ॥

અર્થ—“ ચારિત્ર ધર્મનું ફલ કહે છે—અનન્ય મનવાળો જીવ એક દિવસ પણ (દીક્ષા) પ્રતિપન્ન કરે અર્થાત્ ભવપ્રાપ્તિ એક દિવસ પણ શુદ્ધ દીક્ષા પાળે તો તે સંહનન કાલાદિના અભાવથી—મોક્ષ ન પામે, પરંતુ અવશ્ય વૈમાનિક દેવ તો થાય. ”

એક દિવસના વિશુદ્ધ મનયુક્ત ચારિત્રનું ફલ આ કાલમાં પણ વૈમાનિક દેવ પણાની પ્રાપ્તિ થવા રૂપ છે.

૧૭૨. સીસાવેદેણ સિરિંમિ—વેદિંણ નિગ્ગયાણિ અહીણિ ।

૧૭૩. મેયજ્જસ્સ જગવંઓ, નયં સો મણસાવિ પરિકુવિઓ ॥ ૧૭૪ ॥

અર્થ—“ લીલો ચામડાની વાધરવડે મસ્તકને વેદિત કર્યે સતે (તે સુકાઈને આંસો નીકળી પડી, પરંતુ તે મેતાર્ય ભગવંત મનથી (લેશ માત્ર) પણ (સોની કોપાયમાન થયા નહિ. ” ૧૭૪

મેતાર્ય મુનિના મસ્તકે સોનીએ લીલો વાધર વીંટી તે સુકાવાથી નસોતું થવાને લીધે થંને નેત્ર નીકળી પડ્યાં, પરંતુ મેતાર્ય મુનિ કિંચિત્ માત્ર પણ તે ઉપર કોપાયમાન થયા નહિ. એવી રીતે વૈજા મુનિરાજોએ પણ ક્ષમા કરવી.

અહીં મેતાર્ય મુનિનું દૃષ્ટાંત જાણવું. ૨૫

મેતાર્યમુનિની કથા.

માકેતનપુરમાં ‘ચંદ્રાવતંમક નામે અત્યંત ધાર્મિક રાજા હતો. તેને ‘સુરજ નામની સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રીની કુસિથી ‘સાગરચંદ્ર’ ને ‘મુનિચંદ્ર’ નામે બે પુત્ર જન્મ્યા હતા. તે બંનેમાં મોટાને યુવરાજપદ પ્રાપ્તું અને નાનાને ઉજ્જયિની રાજ્ય પ્રાપ્તું થયું. ‘વિષદર્શના’ નામે ગણીથી ‘મુળચંદ્ર’ અને ‘ચાલચંદ્ર’ નામે બે પુત્ર થયા. તે બંનેમાં નાના પુત્ર વિગેરથી પરિવૃત્ત થઈ તે રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

માયા ૧૦—૩૮ નવિ. અરમ્મ.

માયા ૧૧—સિરિંમિ આર્યવર્મા.

દિવસ ચંદ્રાવતંસક રાજાએ પૌષ્ઠ કર્યો હતો. તે રાત્રિએ એકાંતવાસમાં રહ્યા એ એવો અભિગ્રહ કર્યો કે ‘જ્યાંસુધી આ દીવા વહે ત્યાંસુધી મારે કાચોત્સ-થત રહેવું’ તે અભિગ્રહને નહિ જાણનારી કોઈ દાસીએ તે દીવામાં તેજ પૂર્ણ પો વચ્ચે કાચોત્સર્ગમાં સ્થિત રહેવાથી રાજાને શિરોવેદના થઈ, તેથી તે મ્યો અને દેવલોકમાં ગયો. તે જોઈ સાગરચંદ્રે વિચાર્યું કે-‘આ દેહનો સંવંધ છે, જે પ્રાતઃકાલમાં જોવામાં આવે છે તે મધ્યાન્હે જોવામાં આવતું નથી અને આંહે જોવામાં આવે છે તે રાત્રિએ નાશ પામે છે. વાયુએ કમ્પાવેલા પત્ર જેવું આ ક્ષણે ક્ષણે ક્ષોણ થતું જાય છે. કહું છે કે-

આદિત્યસ્ય ગતાગતેરહરહઃ સંક્ષીયતે જીવિતમ્
વ્યાપારૈર્વહુકાર્યજ્ઞારગુભિઃ કાલો ન વિજ્ઞાયતે ॥

દૃષ્ટ્વા જન્મજરાવિપત્તિમરણં ત્રાસશ્ચ નોત્પદ્યતે
પીત્વા મોહમયીં પ્રમાદમદિરામુન્મત્તચૂતં જગત્ ॥

સૂર્યના ગમન ને આગમનથી આયુષ્ય દરરોજ ક્ષય પામે છે, વહુ પ્રકારના કાર્ય-મોટા મોટા વ્યવસાયોથી કાલ કેટલો ગયો તે જણાતું નથી, અને જન્મ, દૃષ્ટા-વિપત્તિ ને મરણ જોઈને માણસોને ત્રાસ ઉત્પન્ન થતો નથી; તેથી (જણાય છે કે) પી પ્રમાદ રૂપી મદિરાનું પાન કરીને આ જગત ઉન્મત્ત થયેલું છે.”

આદિ કારણથી જેનું ચિત્ત વૈરાગ્યવાન થયેલું છે એવો ‘સાગરચંદ્ર રાજ્યથી પરા-હતો છતાં પણ તેનો ઓરમાન માતાએ કહું કે ‘મારા વંને પુત્રો હાલ રાજ્યભાર કરવાને અશક્ત છે, તેથી તું આ રાજ્યધુરાને ગ્રહણ કર.’ એ પ્રમાણે વચ્ચાત્કારથી રચંદ્રને રાજ્ય ઉપર સ્થાપિત કર્યો, પરંતુ તે વિરક્ત મનથી રાજ્યનું પાલન કરે છે. એ તેને સમૃદ્ધિ ને કીર્તિથી વધી ગયેલો જોઈને તેની ઓરમાન માતા દુભાણી, તે દરરોજ તેની ર્ષ્યા કરે છે અને છિદ્ર સોળે છે. એક દિવસ કોઠાને વાસ્તે ાં ગયેલા ‘સાગરચંદ્રને’ માટે તેની માતાએ દાસી મારફત એક લાડુ મોકલ્યો. તે લાડુ આપવા જતી હતી તે વચ્ચે તેને ચોલાવીને ઓરમાન માતાએ પૂછ્યું કે-‘થું છે?’ તેણે કહું કે-‘હું રાજાને માટે લાડુ લઈ જાઉં છું.’ તેણે કહું કે-‘જોડું, કો છે?’ દાસીએ તેને આપ્યો, એટલે તે ઓરમાન માતાએ વિપથી સ્વરદાયેલા વહે તે લાડુને સારી રીતે સ્પર્શ કરી વિપમિશ્રિત કરીને દાસીને પાછો આપ્યો. પે એ લાડુ લઈ જઈને રાજા પાસે મૂક્યો. રાજાએ તે મનોરંજક લાડુ ગ્રહણ કર્યો.

પરંતુ તે અવસરે પોતાની આગળ હાથ જોડીને ઉભેલા પોતાના વે સાથે જોડીને સ્નેહવશ થઈ તેણે વિચાર કર્યો કે 'મારા લઘુ વંધુઓને છોડીને મારે તે યોગ્ય નથી.' એમ વિચારીને તેણે લાડુના વે માગ કરી વંચેને વંચેનો દાંડે સ્વાધો નહિ. થોડા વાલતમાં પેલા વંચેને વિષ ચઢવાથી ભૂમિ ઉપર પડે રાજા ઘણો સ્તિત્ત થયો, અને મણિ મંત્ર આદિ પ્રયોગોવડે તેમણે ઝેર ઉતારી (તેણે કારણ શોધતાં) દાસોના મુખથી ઓરમાન માતાના હસ્તસ્પર્શથી થયેલ જાણીને તેની પાસે જઈ 'સાગરચંદ્ર' ઉપાલંબ આપવા લાગ્યો કે—'તને પડેલાં મારા આપતાં છતાં પણ તે રાજ્ય અંગીકાર કર્યું નહિ, અને સાંપત્તિ અકાર્ય કર્યું ! સ્ત્રીઓના ચરિત્રને વિકાર છે !' કહ્યું છે કે—

નિતંચિન્યઃ પતિં પુત્રં, પિતરં ત્રાતરં દાણમ્ ।

આરોપયંત્યકાર્યેઽપિ, દુર્ઘૃતાઃ પ્રાણસંશયે ॥

"દુઃશાનગ્નો સ્ત્રીઓ પાતાના પતિને, પુત્રને, પિતાને અને માતાને માત્ર મંત્ર થાય તેના અકાર્યમાં પગ જોડી દે છે." 'હવે દુર્ગતિના રાજા માટે મારું' એમ માને વિચાર કરી તે ઓરમાન માતાના પુત્ર 'ગુણ' ને કોઈ દાસ લઈ જાયો નોતર્યા.

જ્યુનમ્ ૩૪ વિદ્યાર કરતાં કરતાં સામ્રાજ્ય પારણામી થયા. જુદા જુદા પક્ષોમાંથી સામ્રાજ્ય મુનિને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન્ ! ઉચ્ચપિત્ર (પુત્ર) નથી જાણી અને પુત્રાદિતપુત્ર વંચે મળ્યાં સાધુઓનો યોદ્ધા હોય છે. તે સાંપડ્યા ગુમતી આજ્ઞા લઈને તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેમણે સામ્રાજ્ય આધાર અને ત્યાં રાજપુત્ર અને પુત્રાદિતપુત્ર દાસ માટે લઈ જાયો. તે માત્રથી પેલા વંચે તમામ મુર્ખા થઈ ગયા.

જો લઈ નગરની વહાર નીકળી વનમાં કાર્યોત્સર્ગદ્વારે સ્થિત થયાં. અહીં રાજ-
ને પુરોહિતપુત્ર વંનેને ઘણી વેદના થવાથી તે પોકાર કરવા લાગ્યા. 'એટલે રાજા
ને પૂછ્યું કે- 'તમન શું થયું છે?' ત્યારે વીજા લોકોએ કહ્યું કે- 'અહીં એક મુનિ
હતા તેણે કંડક કરેલું જણાય છે. ' એટલે રાજા તે મુનિને સ્વીકૃતિ સ્વીકૃતિ
ગયો. ત્યાં પોતાના મોટા ભાઈને જોડે બાંધીને અરજ કરવા લાગ્યો કે- 'હે
! આપની જેવા મહાત્માઓને વીજાને પીડા કરવી ઘટતી નથી. ' તે સાંભળીને
રાજચંદ્રે કહ્યું કે- 'તું ચંદ્રાવતંસક રાજાનો પુત્ર પાંચમો લોકપાલ છે, છતાં સાધુઓને
દેવો તારા પુત્રને તેમજ પુરોહિતપુત્રને શામાટે અટકાવતો નથી? આવો અન્યાય
વિવર્તાવે છે? ' ત્યારે મુનિચંદ્ર રાજાએ કહ્યું કે- 'મારો અપરાધ ક્ષમા કરો તે
! જેવું કયું તેવું તેવું ફળ ભોગવ્યું. પરંતુ આપણે પિતાને સ્થાને છે, માટે કૃપા
! તે વંનેને સાજા કરો. આપના શિવાય તેઓનાં અસ્થિ ટેકાણે લાવવાને વીજો કોઈ
શક નથી. ' એમ કહીને વંનેને સાગરચંદ્ર મુનિ સમીપે લાવવામાં આવ્યા. ત્યારે
કહ્યું કે 'જો જીવવાની ઇચ્છા કરતા હો તો સયમ લેવાનું કબુલ કરો. ' તેમણે
કબુલ કરવાથી તરતજ તેઓને સાજા કરવામાં આવ્યા, એટલે ચારિત્ર ગ્રંથે
તેઓ સાથેજ નીકળ્યા.

એ વે મુનિનાં પુરોહિતપુત્ર જાતે વ્રાહ્મણ હોવાથી તેણે જાતિમદ કરવાને છીધે
ગોત્ર વાંધ્યું. ચારિત્ર પાળીને પ્રાંતે તે વંને દેવતા થયા. તેઓ પરસ્પર સ્નેહવાળા
તેથી તેઓએ સંકેત કર્યો કે 'આપણામાંથી જે પ્રથમ ચ્યવીને મનુષ્ય થાય તેને
માં રહેલા વીજાએ પ્રતિવોધ પમાડવો. ' પછી કાલાંતરે પ્રથમ પુરોહિતજીવ ચ્યવીને
એ નગરમાં 'મહેર' નામના ચંડાલના ઘરમાં 'મેતી' નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં
મદ કરવાથી અવતર્યો. તે ચંડાલની ભાર્યા તે શહેરમાં કોઈ શેઠને ઘેર હમેશાં આવે છે.
શેઠની સ્ત્રી સાથે અત્યંત મૈત્રી થઈ છે. શેઠાણી મૃતવત્સા [છોકરાં જીવે નહિ તે]
પિપ્પાલી હોવાથી તેને છોકરાં જીવતાં નથી. તે વાત તેણે ચંડાલની સ્ત્રીને કહી
કહ્યું કે- 'આ વચ્ચે જો મને પુત્ર થશે તો હું તમને આપીશ. ' કાલે કરીને તેને
જન્મ્યો એટલે તે પુત્ર તેણે શેઠાણીને ગુપ્તપણે આપ્યો. શેઠાણીએ પુત્રજન્મનો મહોત્સવ
વ્યો, અને મેતાર્ય એવું તે છોકરાનું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે સોઠ વર્ષનો થયો.
વિસરે મિત્રદેવ (રાજપુત્રનો જીવ) પૂર્વનો સંકેત હોવાથી તેની પાસે આવીને તેને
કરવા લાગ્યો, પણ તે પ્રતિવોધ પામ્યો નહિ. અન્યદા તેના પિતાએ આઠ
કપુત્રાઓની સાથે તનો વિવાહ કર્યો. તેના લગ્નવચ્ચે મિત્રદેવે આવી ચંડાલ-
ના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી તે લોકોને કહેવા લાગી કે- 'આ મારો પુત્ર છે. તમે

સુનના મનિનું વૃત્તાંત.

એક વસત શ્રીવીરમથુ શ્રાવસ્તી નગરીમાં રામવસરી, ત્યાં ગોશાલક પળ નગરમાં એવી વાત ફેલાઈ કે આજે નગરમાં ને સર્વજ્ઞ આવેલા છે. એક અને વીજો ગોશાલક. એ વાત ગોચરીએ મળેલા શ્રીગૌતમ સ્વામીએ સાંભળી, તેવી ભગવંતને પૂછ્યું કે 'આ ગોશાલક, કોણ છે કે જે લોકોની અંદર સર્વજ્ઞ એવું નામ છે.' ભગવાને કહ્યું કે - 'હે ગૌતમ! સાંભલ. સરવળ નામના ગામમાં મેં લલિ નામનો જાતિનો એક પુરુષ હતો. તેને મદ્રા નામની સ્ત્રી હતી, તેની કુશિયી તે જન્મ્યો કે ઘણી ગાયો હતી તેવા એક વ્રાહ્મણની ગોશાલમાં જન્મવાથી તેનું નામ ગોશાલક હતું. તે યુવાન થયો તેવામાં હું છગ્ગસ્થ અવસ્થાએ ફરતો રાજગૃહ નગરને વિશે રહ્યો હતો. તે પળ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. મેં ચાર માસ સ્વપ્નનાં પારણાં પરમાત્મા વડે કર્યાં. તેનો મહિમા જોઈને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'જો હું આનો શિષ્ય થઈ દરરોજ મિષ્ટાન્ન મળે.' એ પ્રમાણે વિચારી 'હું તમારો શિષ્ય છું' એમ કહી મારી લાગ્યો. તે મારી સાથે છ વર્ષ પર્યંત મમ્યો. એક દિવસ કોઈ યોગિને જોઈને તેને ફરી કે 'આ જૂઓનું શર્યાતર છે' તેથી ક્રોધિત થયેલા તે યોગિએ તેના પર તેજોલેશ્યામાં મેં શીતલેશ્યા મૂકીને તેને વચાવ્યો. પછી તેણે તેજોલેશ્યા ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય પૂછ્યો. મેં પણ ભાવિ ભાવ જાણીને તેનો ઉપાય કહ્યો, એટલે તે મારાથી જુદો પડ્યો. છ માસ કષ્ટ વેઠી તેજોલેશ્યા સાધી, અને અષ્ટાંગ નિમિત્તોનો પણ જાણ થયો. પછીથી પ્રમાણે જનસમુદાય આગળ તે પોતાનું સર્વજ્ઞપણું સ્થાપિત કરેલું; પરંતુ તે સોડું કે ફાંડે જિન નથી અને સર્વજ્ઞ પણ નથી." આ પ્રમાણેની ભગવંતે કહેલી હકોક્ત સાંભળીને ત્રિક (ત્રણ માર્ગ મળે તે સ્થાન) માં, ચોકમાં અને રાજમાર્ગમાં સઘડા કહેવા લાગ્યા કે 'આ ગોશાલક સર્વજ્ઞ નથી.' એ સઘડું વૃત્તાંત ગોશાલકે મુલ્યથી સાંભળ્યું, એટલે તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તે અવસરે આનંદ નામના એક ગોચરીએ જતાં જોઈને તેણે વોલાવ્યા અને કહ્યું કે "હે આનંદ! તું એક દ્રષ્ટાંત સા કેટલા એક વાણીઆ કરિયાણાંના ગાઢાં ભરીને ચાલ્યા. તેઓ જંગલમાં ગયા. ત્યાં ઘણી વૃષા લાગવાથી પાણીની શોધ કરતાં તેઓએ ચાર રાંધડાનાં શિખરો જોયાં. તે એક શિખર તોડ્યું, એટલે તેમાંથી મંગાજલ જેવું નિર્મલ જલ નીકળ્યું. સઘડાઓ તે વારંવાર પીને સંતુષ્ટ થયા. બીજું શિખર તોડવા જતાં સાયેના કોઈ એક વૃદ્ધ માં તેમને વાર્યાં, પરંતુ તેઓ વાર્યાં રહ્યા નહિ. તે શિખર તોડતાં અંદરથી સોડું નીકળે તેમને ત્રીજું શિખર ભેદતાં અંદરથી રત્નો નીકળ્યાં. ચોથું શિખર ભેદવા વધે તેમને વાર્યાં છતાં પણ તેઓએ તે શિખર તોડ્યું તો તેમાંથી અતિ મયંકર રત્નો નીકળ્યાં. તેણે સૂર્ય સાથું જોઈને તેમની ઉપર દ્રષ્ટિ ફેંકી, જેથી તે સઘડા

या. पेळो वृद्ध वाणीयो वच्यो तेवी रीते हे आनंद ! तारो धर्माचार्य पण पो-
 कद्धिथी वृत्त न थतां मारी इध्यां करेछे तेथी हुं तेने वाळीने भस्म करी ना-
 परंतु तुं तेने हितोपदेश देनार थवायी तने हु वाळीश नहि.” ए प्रमाणे सां-
 भयभीत थयेला आनंदे भगवानने सर्व हकीकत कही. भगवंतनी आज्ञाथी गौ-
 आदि मुनिओने ते वात जणावी; जेथी तेओ सर्व भगवतथी दूर पोतपोताने स्थाने
 गया. एटलांमां गोशालक त्यां आची प्रभुने कहेवा लाग्यो के ‘हे काश्यप ! तुं
 पोतानो शिष्य कहेछे ते खोटु छे. ते तारो शिष्य तो मरी गयो. हुं तो तेनुं श-
 वळवान जाणीने ते शरीरमां स्थिति करीने रह्यो छुं.’ ए सांभळीने ‘आ
 णननी अवज्ञा करेछे’ एम जाणी गुरुभक्तिमां अत्यंत रागवाळा सुनक्षत्र नामना
 र गोशालकने कहुं के ‘अरे ! तु तारा धर्माचार्यनी निंदा केम करेछे? तेज तुं
 लक छे (वीजो नथी).’ ए सांभळीने गोशालके क्रोधवश थइ तेजोछेइयाथी
 मुनिने वाळी नाख्या. समाधिथी मृत्यु पामी ते आठमा देवलोकमां देवपणे
 न थया. ए समये बीजा सर्वानुभूति नामना साधुए पण सर्व जीवोने खभावा
 न करी गोशालकनी सन्मुख आवीने कहुं के ‘तुं स्वधर्माचार्यनी निंदा केम करे
 तेथी दृष्ट गोशालके तेमने पण वाळी नाख्या. ते मरीने वारमा देवलोकमां उ-
 थया. पळो भगवाने कहुं के “ हे गोशालक ! तुं शा माटे तारा देहने गोपदे
 म कोड चोर भागतो सतो कोड न देखे तेटला माटे तरणुं पोतानी आडुं धरेछे
 तेथी ते छानो रहेतो नथी, तेवी रीते तुं पण माराथीज बहुश्रुत थयो छे अने
 न अपलापना करेछे.” इत्यादि वचनोथी क्रोधित थडने तेणे भगवाननी उपर
 तेजोछेइया मूकी ते तेजोछेइया भगवानने व्रण प्रदक्षिणा करी पाळी वळीने
 लरुना शरीरमांज पेटी. पळी गोशालक बोल्हो के ‘हे काश्यप तु आजथी सा-
 देवसे मरण पामीश.’ त्यारे भगवाने कहुं के ‘हुं तो सोळ वर्षसुधी केवळीपणे
 श, परंतु तुंनो आजथी सातमे दिवसे मोटी वेदना भोगवीने मरण पामीश.’
 गोशालक पोताने स्थाने आव्यो. सातमे दिवसे शांत परिणामथी समकित फ-
 तेथी ते मनमां विचार करवा लाग्यो के ‘अरे ! में आ अत्यंत विरुद्ध आचरण
 में भगवाननी आज्ञानो लोप कर्यो ! में साधुओनो घात कर्यो ! आवता भवर्मा
 शी गति थशे?’ ए प्रमाणे विचारी शिष्योने बोलावी कहुं के “मारा मरण पळी
 कळेवरने पगथी वांधीने श्रावस्ती नगरीमां चारे तरफ फेरवजो. कारणके हुं
 नहि छातां ‘हु जिन छुं’ एवुं में लोकमां कहेराव्युं छे.” आ प्रमाणे आत्मनिंदा
 सतो मरण पामीने ते वारमा देवलोकमां उत्पन्न थयो. पळी शिष्योए गुरुनुं
 मान्य करवा मांटे उपाश्रयनी अंदर श्रावस्ती नगरी आलेखी कमाड बंध करी
 रने पगे रज्जु वांधीने चारे तरफ फेरव्युं.

ए प्रमाणे सुनक्षत्र मुनिनी पेठे अन्य साधुए पण गुरुभक्तिमां राग करवो, एवो
 थानो उपदेश छे.

પુત્રેહિં ચૌદ્યા પુરકંદેહિં. નિર્મિથાનગં શધિચ્ચમતા ।

ગુરુ માગસેસિનદ્વા, દેવચર્મિવ પઙ્ગુવાસંતિ ॥ ૧૦૧ ॥

અર્થ—“ પૂર્વકૃત પુણ્યવટે પ્રેમાયલા, લક્ષ્મીના શાઝન ગને આગમિ કાંટે
કલ્યાણ થવાનું છે એવા ભવ્ય જીવો પોતાના મુગ્ધને દેવતાની જેમ સેવે છે.
જેવી રીતે દેવની સેવા કરે તેવી રીતે ગુરુની ગણ મેના કરે છે. ” ૧૦૧.

વહુ સુસ્થ સયસહસ્સાણ, દાયગા મોઝાગા દુહસહસ્સાણ

આચરિચ્ચા ફુડ મેચ્ચં, કેસિ પમ્સિચ્ચ તેહેહ ॥ ૧૦૨ ॥

અર્થ—“ વહુ પ્રકારના લાસોગમે મુગ્ધના આપનારા, અને સંકડો અથવા
દુઃસ્વથી મૂકાવનારા ધર્માચાર્ય હોય છે. એ વાત પ્રગટ છે (એમાં સંદેહ જેવું
પ્રદેશી રાજાને કેશી ગણધર તેવીજ રીતે સુસ્થના હેતુ થયેલા છે. ” ૧૦૨.

અહીં કેશી ગણધર અને પ્રદેશી રાજાનો ઉપનય જાણવો. ૩૯

જંઘુદ્ધોપના ભારતવર્ષમાં કૈકયાદે, દેશમાં શ્વેતાંવી નામની નગરી છે. ત્યાં
નો શિરોમણિ જેના હસ્ત નિરંતર રુધિરથી લેપાયેલાજ રહે છે એવો, પરલોકની
ફારે વિનાનો અને પુણ્યપાપમાં નિરપેક્ષ પ્રદેશી નામનો રાજા હતો. તેને વિષ્ણુ
નામનો મંત્રી હતો. તેને એક દિવસે પ્રદેશી રાજાએ શ્રાવસ્તી નગરીમાં જિતસ્રુત
પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તે કેશિકુમાર નામના મુનિની દેશના સાંભળીને પરમ
થયો. પછી તેણે કેશિકુમારને વિવ્રપ્તિ કરી કે ‘ હે સ્વામીન્ ! એક વસ્ત આ
તાંવી નગરીએ પથારવાની કૃપા કરવી. આપને તેથી લાભ થશે. ’ કેશિગણધર
કે ‘ તમારો રાજા વહુ દુષ્ટ છે તેથી કેવી રીતે આવીએ ? ’ વિવ્રસારથિએ કહ્યું કે
‘ મારું જોડું ? ’ ત્યાં વોજા ભવ્ય જીવો પણ ઘણા વસે છે. ’ ત્યારે કેશિકુમારે
‘ મસંગે જોડું ? ’ પછી વિવ્રસારથિ શ્વેતાંવીએ આવ્યો. અન્યદા કેશિકુમાર પણ
મુનિઓથી પરિવ્રત થઈ શ્વેતાંવીની વહાર મુગ્ધન નામના ઉપનયમાં સમ
વિવ્રસારથિ તેમનું આવવું સાંભળી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ હુ રાજ
છતાં દુર્બુદ્ધિ અને પાપી એવો મારો રાજા નરકે ન જવો જોઈએ. માટે તેને આ
પાસે લઈ જાઉં. ’ એવું વિચારી અશ્વક્રીડાના મિપથી રાજાને નગર
લઈ ગયો. પછી અતિ શ્રમથી થાકી ગયેલ રાજા શ્રી કેશિકુમારે અલંકૃત
વનમાં આવ્યો. ત્યાં ઘણા લોકોને દેશના દેતાં તેમને જોડને રાજાએ વિ
પૂછ્યું કે ‘ આ મુંદો જડ અને અજ્ઞાની લોકોની આગળ શું કહે છે ? ’ વિવ્રસાર

ગાથા ૧૦૧-પુણેદિ. ગાથા ૧૦૨-દુહસયાણં. તેહેહ-તદ્વતુઃ સુસ્થદેહઃ

के 'हुं जाणतां नथी.' जो आपनी इच्छा होय तो चालो. त्यां जहने सांभळीए, प्रमाणे कहेतां राजा चित्रसारथिनी साथे त्यां गयो, अने वंदनादि विनय कर्पां विना ने पूछ्युं के 'आपनो हुकम होय तो वेधुं ?' गुरुए कहुं के 'आ तमारी भूमि छे, हे इच्छा मुजव करो.' ए सांभळीने राजा तेमनी आगळ वेठो. तेने वेठेळो जेने आचार्ये विशेषे करीने जीव आदिनुं स्वरूप वर्णव्युं. ते सांभळीने राजाए कहुं के "आ सर्व असंभव छे. जे वस्तु प्रत्यक्ष देखाय तेज सत् होय छे. जेम पृथ्वी, तेज ने वायु प्रत्यक्ष देखाय छे तेम आ जीव प्रत्यक्ष देखातो नथी तेथी आकाश-वस्तु अविद्यमान एवी जीवसत्ता केम मानो शकय ?" त्यारे केशिकुमारे कहुं के राजा ! जे वस्तु तारी नजरे देखाय नहि ते थुं सघळानी नजरे न देखाय ? हुं कहीशके 'जे हुं देखुं नहि ते सर्व असत्य छे' तो ते मिथ्या कथन छे. कारण सघळाए जोयुं होय अने एके न जोयुं होय तो ते असत्य ठरतुं नथी. वळी जो कही छे 'सघळाओ जोइ शकता नथी' तो हुं थुं सर्वज्ञ छे के जेथी वधा जोइ शकता नथी तो तने खबर पडी ? जे सर्वज्ञ छे ते तो जीवने प्रत्यक्ष जुए छे. हुं तारा शरीरनां भाग जोइ शकेछे पण पृष्ठ भाग जोइ शकतो नथी तो जीवजुं स्वरूप के जे अक्षी ते तो की रीते जोइ शके ? माटे जीवसत्ता छे एए मानीने परछोकनुं साधन छे प्रमाण कर." त्यारे मदेशि राजाए कहुं के 'हे स्वामी ! मारो पितामह अरवंत की हतो ते तमारा मत प्रमाणे नरके जवो जोइए. तेने हुं घणोज मिय हतो, पण तेने जीवने मने कहुं नहि के पाप करीश नहि. पाप करीश तो नरके जवुं पडशे, त्यारे विसत्ताने हुं केवी रीते मान्य करुं ?' केशिकुमार मुनिए कहुं के 'तेनो उत्तर सांभळ-री सूरिकंता राणीनी साथे विषयसेवन करतां फोइ परपुरुषने जो हुं जुए तो तेने थुं कर ?' राजाए कहुं के 'हुं तेने एक घाए वे डुकडा करी मारी नाखुं, एक क्षण हिंमेलाप करवाने माटे तेने घेर जवानी पण रजा आयुं नहि.' गुरुए कहुं के 'ए आपने नारकीओ पण कर्मथी बंधायेला होवाथी अत्रे आवी शकता नथी.' फरीयो राजाए कहुं के 'अति धर्मिष्ठ एवी मारी माता तमारा मत प्रमाणे स्वर्गमां गइ हशे. पण आवोने मने कहुं नहि के वत्स ! पुण्य करजे. पुण्य करवाथी स्वर्ग मळे छे, हुं जीवसत्ताने केवी रीते प्रमाण करुं ?' त्यारे केशिगणधरे कहुं के 'तमे भक्ष्य पहेरी चंदन आदिथी शरीरने लिप्त करी स्त्रीनी साथे महेलमां क्रीडा करता हो वखते फोइ चंडाल तमने अपवित्र भूमिमां बोलावे तो तमे त्यां जाओ के नहि ?' राजाए कहुं के 'न जाउं.' गुरुए कहुं के तेवी रीते देवो पण पोताना भोगोने छोडीने नथी भरेला आ मृतपुलांकमां आवता नथी. कहुं छे के—

चत्तारिपंचजोयणसयाइं, गंधोअ मणुअ लोगस्स ।

उहं वच्चइ जेणं, न हु देवा तेण आवंति ॥

“आ मनुष्यलोकनो दुर्गंध चारशे पाचशें योजन सुधी उचो जाय छे, देवताओ अहीं आवता नथी.” फरीथी राजाए कहुं के ‘हे स्वामी ! एकवार ! चोरने जीवतो पवळ्यो अने लोढानी कोठीयां नाखी तेनुं वारणुं बंध कर्युं काळे ते कोठीनुं पारणु उघाडी जेयुं तो चोर मरी गयो हतो अने तेना कछेरमा जीवडांओ उत्पन्न थयां हतां पण तेमां छिद्र पटेलां नहोतां तो ते जीवने नीर अने बीजा जीवने आववानां छिद्रो तो होनां जोडए, में ते जेयां नहि तेथी क जीव नथी.’ कैशिकुमारे कहुं के ‘कोइ एक प्ररुषने घरना गर्भागारमां राखवा अने घरनां सर्व द्वार बंध करवामां आवे; पछी ते मध्ये रह्यो सतो जंख ने पेरी बाजिन्न बगाडे, तो तेनो शब्द बहार संभलाय के नहि ?’ राजाए कहुं के ‘संभन्न गुरुए कहुं के ‘बहार शब्द आववाथी शु ओरडानी भीतमां छिद्रो पड़ेछे ?’ राजाए के ‘पडती नथी.’ गुरुए कहुं के ‘जे रूपी शब्दथी छिद्र पडतां नथी तो जीवथी छिद्रो केम पड़े ?’ फरीथी प्रदेशी राजाए कहुं के ‘हे स्वामी ! एक में ककडे ककडा करी तेना दरेक प्रदेश जेया पण तेमां जीव जेवामां आन्यो नी. कैशिकगणधरे कहुं के “तु कठीयारानी जेवो मूर्ख देखाय छे. केटलाएक कठीय लाकडां छेवाने माटे बनमां गया. तेमांथी एक कठीयाराने कहुं के ‘आ अग्नि तेथी रसोइनो वखत थाय तयारे रसोइ करजे. कदि आ अग्नि बुझाइ जाव आ अरणीना काष्ठमांथी अग्नि उत्पन्न करजे.’ ए प्रमाणे कहीने तेओ गया. अग्नि बुझाइ गयो तेथी पेला मूर्ख कठीयारे अरणीनुं लाकडुं लावी तेना कर्या. परंतु अग्नि उत्पन्न थयो नहि. तेटलामां पेला कठीयाराओ आला. तेनी मूर्खता जाणी बीजुं अरणीनुं काष्ठ लावी तेनु मथन करीने तेमांथी अग्नि कर्या, अने रसोइ करी भोजन कर्युं. पम जेवी रीते काष्ठनी अदर रहेलो अग्नि यथी मयाय छे तेवी रीते देहमां रहेलो जीव पण साधी शक्याय छे.” ए मांझीने प्रदेशी राजाए कहुं के “हे स्वामिन् ! में एक चोरनुं बजन बरि भ्रामनुं बदन करिने तेने मारी नांल्यो. तेने फरीथी तोल्यो तो ते तेटलाय व थयो. न्यान में जायुं के ‘जीव नथी.’ जो तेनामां जीव होत तो जीव जवने अनेय बान.” कैशिकगणधरे कहुं के “हे महीपति ! जेम पूर्व जोखेली चामडानी जे काष्ठनी बाहुनी पूर्व करिने जायना पण ते तेटलोय थाय छे—मार वरने जेवने बाने जीव सेवेरी नुं मारी रीते विचार कर. जयारे रूपी द्रव्य रूप

ર વધ્યો નહિ તો અરૂપી દ્રવ્ય જીવના જવાથી ન્યૂનતા શી રીતે થાય? મૂઘમ એવા રૂપી યોની પણ વિચિત્ર ગતિ છે તો અરૂપી દ્રવ્યની વિચિત્ર ગતિ હોય તેમાં તો શું કહેવું! માટે વાતમાં તું શામાટે શંકિત થાય છે! આત્મા આપણને અનુમાન પ્રમાણથી ગમ્ય છે કેવલીને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ગમ્ય છે. વળી 'હું સુખી છું હું દુઃખી છું' એ પ્રકારનું જે થાય છે તે આત્માનું જ લક્ષણ છે. માટે જેમ તલની અંદર વેલ, દુધનો અંદર ઘી, કાઠનો અંદર અગ્નિ રહેલ છે તેમ દેહનો અંદર જીવ રહેલો છે." इत्यादि अनेक गोना उत्तर शास्त्रयुक्तिથી आप्या. તેથી સદેહરહિત થયેલો રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો 'આ વાત સત્ય છે, આ જ્ઞાનને ધન્ય છે, પછી ગુરુને નમસ્કાર કરીને રાજાએ વિ- કરી કે 'હે ભગવન્! તમારા ઉપદેશ રૂપી મંત્રથી મારા હૃદયમાં રહેલો મિથ્યાત્વ પિશાચ ભાગી ગયો, પરંતુ કુલપરંપરાથી આવેલા નાસ્તિક મતને હું કેવી રીતે છું?' ત્યારે કેશિકુમાર મુનિએ કહ્યું કે "હે પ્રદેશિ રાજા! તું લોહવણિકની પેઠે કેમ વને છે? તે વાર્તા આ પ્રમાણે છે-

કેટલાક વણિકો વ્યાપાર કરવાને માટે પરદેશ જવા ચાલ્યા. માર્ગમાં તેઓએ લોહાની સાળ દોઢી, એટલે તેઓએ લાઠાનાં ગાઢાં ભર્યાં. આગળ ચાલતાં તાં- રી સાળ જોઈ, તેથી લોહું ચાલી કરીને તાવું ભર્યું. માત્ર એક વાળોઆએ લોહું ડી કર્યું નહિ. આગળ ચાલતાં તેઓએ રૂપાની સાળ જોઈ, એટલે તાંવું ચાલી કરી ભર્યું. ઘણું કહેતાં છતાં પણ પેલા લોહવણિકે લોહું કાઢી નાંખ્યું નહિ આગળ જતાં તેઓએ સોનાની સાળ જોઈ, તેથી રૂપું ચાલી કરી સોનું ભર્યું. આગળ ચાલતાં ગોની સાળ જોઈ, એટલે સોનું ચાલી ચરી રત્નો ભર્યાં. તે વખતે તેઓ પેલા લોહ- વણિકને કહેવા લાગ્યા કે 'હે મૂર્ખ! આ મેલવેલો રત્નસમૂહ તું શામાટે ગુમાવે છે! હું તજો દઈને રત્નો ગ્રહણ કર, નહિ તો પાઝીથી જરૂર તને પશ્ચાતાપ કરવો પડશે' પ્રમાણે તેને ઘણું કહેવામાં આવ્યું છતાં તેણે માન્યું નહિ અને કહેવા લાગ્યો કે મારામાં સ્થિરતા નથી, તેથી એકને છોડી બીજાને ગ્રહણ કરાછો અને બીજાને છોડી તાને ગ્રહણ કરોછો પણ હું એ પ્રમાણે કરતા નથી. મેં તો જેનો સ્વોકાર કર્યો તેનો મેં. પછી તે સઘળા ઘેર આવ્યા, અને રત્નના પ્રભાવથી પેલા વણિકો સુખી થયા. તે સુખી થયેલા જોઈને લોહવણિક મનમાં પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો કે 'અરે! મેં શું કર્યું! તેઓનું કહેવું મેં માન્યું નહિ.' એમ તેણે ઘણા કાઢી મુઠી શોચ કર્યો. એ માણે હે પ્રદેશિ રાજા! તને પણ લોહવણિકનો પેઠે પશ્ચાતાપ કરવો પડશે. વળી જે કો હોયછે તે શું કુલપરંપરાથી આવેલ રોગ કે દારિદ્ર્યનો ત્યાગ કરવા નથી ઇચ્છ- ? જો કુલમાર્ગ તેજ ધર્મ હોય તો પછી દુનિયામાં અધર્મનું નામ પણ નરૂ થશે. વળી-

દારિદ્ર્યદાસ્યદુર્નયદુર્ભગતાદઃ સ્વિનાદિં (પત્ન્યનિતમ્ ।

નેવં ત્યાજ્યં તનયેઃ સ્વકુલાચારિકકમિતનયેઃ ॥

“દારિદ્ર્ય, દાસપણું, અનીતિ, દર્ભાગીપણું અને દઃખીપણું આદિ જે પોતાના તાદિષ આચર્યું હોય તેને પોતાનો કુલાચાર પણ નીતિ છે, એમ કહેનારા પુત્રો તજવું જોડાઈ.” માટે હે રાજા ! કુલાચાર એ ધર્મ નથી, ઈંદુ જાંતની રક્ષા કરવી જોઈ દિજ ધર્મ છે.” ઇત્યાદિ વચનોથી પ્રતિવોધ પામેલો પ્રદેશિ રાજા વિનય પૂર્વક કે ‘હે ભગવન્ ! આ આપણું વાચ્ય મત્થ છે અને તત્ત્વ સ્વરૂપ છે, પણ સ્વરો અર્થ છે, શિષ્યાય વીજું સર્વ અનર્થજ છે.’ એ પ્રમાણે કરીને પ્રદેશિ રાજાને સમકિતમૂલક વ્રતો ગ્રહણ કર્યા. ફરીથી શિક્ષાને અવસરે કેશિ ગણધરે કહ્યું કે—

માણં તુમ પપ્સી પુલ્લિવ રમણિજ્ઞો જિવિતા પચ્છા અરમણિજ્ઞો
ભવિજ્ઞાસિદ્ધિતિ.

આં રાજપ્રશ્નીય સૂત્રનો આજ્ઞાવો છે. તેનો ભાવાર્થ એ છે કે ‘પ્રદેશિ રાજા તું પૂર્વે રમણિક થઈને પથ્થાત્ (દેવે) અરમણિકન થઈશ.’ એટલે પ્રથમ અન્યનો થઈ સાંપ્રત કાલે જિનધર્મની પ્રાપ્તિ થવાથી તેમનો અદાતાન થઈશ; કેમકે તેમ અમને અંતરાય કર્મ વંધાય અને જિનધર્મની અપભ્રાજના (નિંદા) થાય. વલ્લીના વચ્ચેથી ચાલ્યા આવતા દાનનો નિપેધ કરવાથી લોકવિરુદ્ધતા અને અપભ્રાજનાદિ તને પણ પ્રાપ્ત થાય. માટે જેને આપતો હો તેને આપવું પણ પાત્રબુદ્ધિએ આપવું અહંત વિગેરે પણ ઉચિત દાનનો નિપેધ કરતા નથી, માટે તારે તો મિથ્યાધ્વને તજવું સર્વથી ઉત્તમ એવા દયાદાનને નિરંતર ધારણ કરવું.” એ પ્રમાણે ગુરુની શિક્ષા કરીને પ્રદેશિ રાજા ઘેર આવ્યો, અને પોતાના ધનનો (રાજ્યની આવદાનીનો) ભાગ અંતઃપુર માટે, વીજો ભાગ સૈન્ય માટે, ત્રીજો ભાગ ખંડાર માટે અને ચોથો દાનશાલા માટે ઉપયોગમાં લેવો. એ પ્રમાણે મુકરર કરીને સર્વ ઉપજ ચાર ભાગમાં હેંચી દીધી. અનુક્રમે શ્રાવકપણું પાઠતાં કેટલોક કાલ વ્યતીત થયા વાદ એકદ પુરુષમાં લુઢ્ધ થયેલી ‘સૂર્યકાન્તા’ નામની તેની પટ્ટરાણીએ તેને ભોજનમાં વિષ તે વાતની ભોજન કર્યા પછી પ્રદેશિ રાજાને સ્વપ્ન પડી, પરંતુ અવ્યાકુલ ચિત્તે રાણી કિંચિત્ પણ ક્રોધ કર્યા વિના પૌપથશાલામાં આવી, ધર્મનો સંથારો કરી, ઈશાન સન્મુખ બેસી, ભગવાન ધર્માચાર્ય શ્રીકેશિ ગણધરને નમસ્કાર કરી, પોતે લીધેલા છાગેલા અતીચારોની સમ્યક્ પ્રકારે આલોચના પ્રતિક્રમણા કરીને તેને કાલ અને સૂર્યાંશ નામના વિમાનમાં ચાર પલ્લોપમ આયુષ્યવાલો સૂર્યાંશ નામનો દેવ પાછો ત્યાંથી ચ્યંચી મહાવિદેહમાં અવતરીને મોક્ષે જશે.

પ્રમાણે નરકમાં જવાને તૈયાર થયેલા અતિપાપી પ્રદેશિ રાજાએ જે દેવવિમાન પ્રાપ્ત તે કેશિગણધરનું જ મહાત્મ્ય છે. માટે “દુઃખનું નિવારણ કરનાર અને સુખને પ્રાપ્ત નાર ધર્માચાર્યોની જ યત્ન પૂર્વક સેવા કરવી ” એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

આજ હકીકત ગાથા ૧૦૩ માં ગ્રંથકર્તા પોતે જ કહે છે તે આ પ્રમાણે—

નરયમ્મગમણપદિહૃત્થપકપ, તહ્ પપ્પસિણા રત્તા ।

અમરાવિમાણં પત્તં, તં આચરિયપ્પજાવેણં ॥ ૧૦૩ ॥

અર્થ—“તેમજ નરકગતિએ જવાનું પ્રસ્થાનું કર્યા છતાં પ્રદેશિ રાજાએ જે દેવવિમાન કર્યું તે આચાર્યના પ્રભાવથી જ જાણવું.” ૧૦૩. તેથી શુરની સેવનાજ મોટા ફલને પામી છે. વળી—

ધમ્મમંદ્રપ્પહિં અહ્સંદરોહિં કારણયુણાવણીપ્પહિં ।

પલ્હાયંતો ય મણં, સીસં ચોપ્પઈ આચરિઓ ॥ ૧૦૪ ॥

અર્થ—“આચાર્ય ધર્મમય, અતિસુંદર અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર રૂપ કારણ સંબંધી એ સહિત એવાં વચનો વહે (શિષ્યના) મનને આનંદ ઉપજાવતા સતા શિષ્યને । કરે છે—શિક્ષા આપે છે.” ૧૦૪

ધર્મમય તે ધર્મની પ્રચૂરતાવાળાં અને અતિસુંદર એટલે દોષરહિત એવાં વચન જા.

જીઅં કાઝણ પળં, તુરમણિ દત્તસ્સ કાલિઅજ્જેણ ।

અવિઅ સરીરં ચત્તં, નય જ્ઞણિઅ મહમ્મસંજુતં ॥ ૧૦૫ ॥

અર્થ—“તુરમણિ નગરીમાં કાલિકાચાર્યે દત્ત રાજાનો આગલ જીવિતવ્યનું પળ કરીને : પળ (મનવહે) તજ્યું, પરંતુ અધર્મસંયુક્ત (અસત્ય વચન) બોલ્યા નહિ.” ૧૦૫
દત્ત રાજાએ યજ્ઞનું ફલ પૂછ્યે સતે કાલિકાચાર્યે તેનો ભય માત્ર અવગણીને કે શરીર પળ તજીદેને ‘તેનું ફલ નરક છે’ એમ સ્વપ્ન કહ્યું, પળ ધર્મ વિરુદ્ધ : આપ્યો નહિ. એ પ્રમાણે અન્ય મુનિએ ભયના પ્રસંગમાં પળ અસત્ય વચન બોલ્યું, અહીં કાલિકાચાર્યનો સંવંધ જાણવો. ૩૦

કાલિકાચાર્યની કથા.

તુરમણિ નામના નગરમાં ‘જિતશત્રુ’ નામે રાજા હતો. તે ગામમાં એક ‘કાલિક’ નો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણને ‘ભદ્રા’ નામે વહેન હતો, અને તે ભદ્રાને ‘દત્ત’ પુત્ર હતો. એકદા કાલિક બ્રાહ્મણે પોતાની મેલે પ્રતિવોધ પામીને ચારિત્ર ગ્રહણ

૥ ૧૦૩-નરકગમ. પ્રસ્થાનકે કૃત. ગાથા ૧૦૪-ધમ્મમંદ્રપહિં. ગાથા ૧૦૫-તુરિયણાત્યકં.

कर्युं अने अनुक्रमे तेमणे आचार्यपद मेळव्युं. तेमनो भाणेज दत्त स्वच्छंदी
 दूत आदि व्यसनोथो परामव पापी राजानो सेवा करवा लाग्यो. कर्मयोगे
 मंत्रीपद आप्युं. अधिकार मळतां राजानेज पदभ्रष्ट करीने ते राज्य पचसी
 राजा पण तेना भयथी नासो गयो अने गुप्तपणे कोइ स्थानके राहो. पछी मर
 करनारो ते दत्त राजा मिथ्यात्वथी मोह पापीने अनेक यज्ञो कराववा ला
 संख्याबंध पशुओनो घात करवा लाग्यो. अन्यदा अवसरे कालिकाचार्य मर
 समवसर्या, त्यारे भद्रा माताना आग्रहथी दत्त राजा वांदवाने आन्यो. पु
 देशना आपी के—

धर्माद्धनं धनत एव समस्तकामा
 कामेभ्य एव सकलैर्द्रियजं सुखं च ।
 कार्यार्थिना हि खलुकारणमेषणीयं
 धर्मो विधेय इति तत्त्वविदो वदन्ति ॥

“धर्मथी धन मळे छे, धनथी समस्त कामनाओ सिद्ध थाय छे अने
 नानी सिद्धिथी समग्र इंद्रियजन्य सुख प्राप्त थायछे माटे कार्यार्थीए तो अव
 शोधवुं जोइए, तेथी धर्म करवो एवुं तत्त्ववेत्ताओ कहे छे.”

आ प्रमाणे सांभळीने दत्ते यज्ञवुं फळ पूछ्युं. गुरुए कहुं के ‘ज्यां
 त्यां धर्मनो अभाव छे.’ कहुं छे के—

दमोदेवगुरूपास्तिर्दानमध्ययनं तपः ।

सर्वमप्येतदफलं हिंसां चेन्न परित्यजेत् ॥

“इंद्रियोवुं दमन, देवगुरुनी सेवा, दान, अध्ययन अने तप-ए स
 हिंसानो त्याग न करे तो व्यर्थ छे.”

फरीथी दत्ते यज्ञवुं फळ पूछ्युं. त्यारे गुरुए कहुं के ‘हिंसा दुर्गतिवुं
 कहुं छे के—

पंगुकुष्टिकुणित्वादि दृष्टा हिंसाफलं सुधीः ।

निरागस्त्रसजंतूनां हिंसां संकटपतस्त्यजेत् ॥

“हाहा माणमे पांगळापणुं, फोदीआपणुं ने हुंटापणुं विगेरे हिंसा
 एव जामीने निरपराधी एवा तस माणीओनो हिंसा संकल्पपटे पण न कर
 बरी दत्ते कहे के ‘तमे आगे आदो आदो उतर केम आगे छो? यज्ञवुं फ

ત્ય કહો. 'ત્યારે કાલિકાચાર્યે વિચાર કર્યો કે 'જોકે આ રાજા છે' અને પ્રીતિવાળો છે તે છતાં જે વનવાનું હોય તે વનો પળ હું મિથ્યા બોલોશ નહિ. 'પણ મિથ્યા બોલવું કલ્યાણકારી નથી.' કહું છે કે—

નિંદન્તુ નીતિનિપુણા यदि वा स्तुवन्तु

લક્ષ્મી: સમાવિશતુ ગચ્છતુ વા યથેષ્ટમ્ ।

અથૈવા મરણમસ્તુ યુગાન્તરે વા

ન્યાયાત્પથઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન ધીરા: ॥

"નીપુણ ગણાતા લોકો મહે નિંદા કરો અથવા સ્તુતિ કરો, લક્ષ્મી મહે માસ અથવા મરજી મુજબ ચાલી જાઓ, મરણ આજ થાઓ અથવા યુગને અંતે, પરંતુ ધોર પુરુષો નીતિના માર્ગથી એક પગલું પણ સ્વસતા નથી. "

આ પ્રમાણે વિચારી કાલિકાચાર્યે કહું કે 'હે દત્ત ! હું નિશ્ચય પૂર્વક કહું છું 'કલગતિ એજ યજ્ઞનું ફલ છે.' કહું છે કે—

યૂપં હ્રિત્વા પશૂન્ હત્વા, કૃત્વા સ્થિરકર્દમમ્

યથેવં ગમ્યતે સ્વર્ગે, નરકે કેન ગમ્યતે ॥

"યજ્ઞસ્તંભ હેદો, પશુઓને હળી અને સ્થિરનો કોચડ કરી જો સ્વર્ગે જવાતું તો પછી નરકમાં કોણ જશે ? " દત્તે કહું કે 'એ કેવો રીતે જણાય ? ' ગુરુએ કે 'આજથી સાતમે દિવસે ઘોડાના પગના ઢાવલાથી ઉઢેલી વિષ્ટા તારા મુખમાં, અને પછી તું લોડાની કોઠીમાં પૂરાઈશ. આ અનુમાનથી તારી અવશ્ય નરકગતિ થી છે એમ જાણજે. ' દત્તે કહું કે 'તમારી શી ગતિ થશે ? " ગુરુએ કહું કે 'ધર્મના પ્રભાવથી સ્વર્ગે જઈશું.' આ પ્રમાણે સાંભળીને ક્રોધિત થયેલા દત્તે વિચાર કે 'જો સાત દિવસનો અંદર આ વાક્ય પ્રમાણે નહિ વને તો પછી હું અવશ્ય ને મારી નાંચીશ. ' આમ વિચારી કાલિકાચાર્યનો આસપાસ રાજસેવકોને મૂકી નગરમાં આવ્યો, અને આજ્ઞા શહેરના તમામ રસ્તાઓમાંથી અપવિત્ર પદાર્થો કાઢી શી સાફ કરાવ્યા અને સર્વ સ્થળે પુણ્યો વેરાવ્યાં. પોતે અંતઃપુરમાં જ રહ્યો. એ એ છ દિવસો વ્યતીત થયા પછી આઠમા દિવસની આંતિથી સાતમે દિવસે ક્રોધ-વનો ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ગુરુને હળવા ચાલ્યો. તેવામાં કોઈએક દુદ્ધ માત્રી જવાની હાજતથી પીડા પામવાને લીધે રસ્તામાં જ વિષ્ટા કરી તેને પુણ્યોથી ઢાંકીને મો ગયો. તેના ઉપર દત્ત રાજાના ઘોડાનો પગ પડ્યો, તેથી વિષ્ટાનો અંશ ઉછલીને ના મુખમાં પડ્યો. એટલે ગુરુના વચનપર વિશ્વાસ આવવાથી રાજા પાછો વળ્યો

ત્યાં એકાંત જાણીને જિતરાજ રાજાના સેનકોળે તેને પકડી લીધો અને ગાદીએ બેસાડ્યો. પછી સામંતરાજાઓ વિચાર્યું કે 'જો આ જીવતો રહેતો તો દાવી થશે.' એમ વિચારી તેઓ તેને છોડાવી કોઢીમાં નાંખ્યો. પછી ઘણાં પર્યંત મહાન દુઃખ ભોગવતો સતો વિલાપ કરતો અને પોકાર કરતો તે મૃત્યુ મરીને તે સાતમી નરકે ગયો, અને શ્રીકાલિકાચાર્ય તો ચારિત્રને સેવીને સ્વર્ગે ગયા. એ પ્રમાણે સાધુએ પ્રાણાંતે પણ મિથ્યા ભાષણ ન કરવું એવો આ ઉપદેશ છે.

ફુડપાગરુમકંહંતો, જહૃદ્વિચ્ચં ચોહિલાંભ મુવહ્ણંહ ।

જહૃ ભગવંચ્ચો વિસાલો, જરમરણમહોઅહી આંસિ ॥

અર્થ—'ફુડ પ્રગટ (સત્યાર્થ) ન કહેવાથી યથાસ્થિત-સત્ય એવા આગામી ભવે ધર્મપ્રાપ્તિને હણી નાંખે છે-વિનાશ કરે છે. જેમ ભગવંતે સ્વામીને (મરિચિના ભવમાં સત્ય ન કહેવાથી) વિશાળ એવા જરા મરણ રૂપ મહાસમુદ્ર થયો. અર્થાત્ કોટાકાટિ સાગરોપમ પ્રમાણ સંસાર વધાર્યો.' ૧

અહીં શ્રી મહાવીર સ્વામીના પૂર્વભવનો સંવંધ જાણવો ૩૧.

પ્રથમ ભવમાં પશ્ચિમ મહાવિદેહને વિષે 'નયસાર' નામે કોઈ ગ્રામાધિપા હતો. તે એક દિવસ કાષ્ઠ છેવાને માટે વનમાં ગયો. મધ્યાહ્નસમયે ભોજન તે અવસરે સાથથી ત્રિચુડા પડી ગયેલા કોઈ એક મુનિ ત્યાં આવ્યા તેને જોઈ ઘણો ખુશી થયો અને માવથી શ્રદ્ધા પૂર્વક તેને આહાર આપ્યો. આહાર પછી સાધુને માર્ગ વતાવવાને માટે તે સાથે ગયો. સાધુએ પણ યોગ્ય જીવન દેશનાવડે સમ્પત્તિ પ્રાપ્ત કરાવ્યું. પછી તે સાધુને નમીને ઘેર ગયો. મરણ પામીને તે સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. એ વીજો ભવ થયો.

ત્યાંથી ચ્યવીને ત્રીજા ભવમાં મરિચિ નામે ભરત ચક્રવર્તીનો પુત્ર થયો. પશ્ચિમ ભગવાનની દેશના સાંભળી, ભોગોનો ત્યાગ કરી સ્થવિર મુનિ પાસે ગ્રહણ કર્યું. પછી અગ્યારઅગતું અધ્યયન કરી ચારિત્ર પાઠતાં એકવાર તાપથી પીડિત થઈને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'મારાથી ચારિત્ર પઠવું આ ચારિત્રધર્મ અતિ દુષ્કર છે, તેથી મારાથી તે પાઠી શકાય તેમ નથી અને એ પણ યોગ્ય નથી.' એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે એક નવો ત્રિદંડી વેપ પ્રારંભ પરંતુ જે કોઈ તેને ધર્મ પૂછે તેની આગળ સાધુધર્મ પ્રકાશિત કરે અને જે કોઈ દેશનાથી પ્રતિવોધ પામે તેને ભગવાનનો પાસે મોકલે. આ પ્રમાણે તેણે અને

પ્રતિવોધ પમાડ્યો. આ સ્થિતિમાં પળ મરીચિ ભગવાનની સાથે વિચરે છે. વિહાર કરતાં એક વાર ભગવાન અયોધ્યામાં સમવસર્યા. ભરત ચક્રી પ્રમુને વાંદવા અને દેશનાને અંતે પૂછ્યું કે 'હે ભગવન્ ! આ આવી મોટી સભામાં કોઈ પળ (થનાર) તીર્થંકર છે ?' ભગવાને કહ્યું કે 'આ ત્રિદંડી સન્યાસી વેષધારી મરીચિ તારો પુત્ર આ ચોવીશીમા ચૌવીશમા 'વર્ધમાન' નામે તીર્થંકર, મહાવિદેહને વિષે નગરીમાં 'પ્રિયમિત્ર' નામે ચક્રવર્તી અને આ ભરતક્ષેત્રમાંજ 'ત્રિપૃષ્ઠ' નામે પહેલો વયશે. એ પ્રથમ વે પદવીને ભોગવી છેવટે તીર્થંકર થશે.' એ સાંભળી ભરતે પાસે જઈ, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે "હે મરીચિ ! આમાં જેટલા લાભ છે તેટલા વધા તે મેળવ્યા છે. કારણકે તું ચક્રવર્તી, વાસુદેવ તીર્થંકર થનાર છે; માટે હું તારા પરિવ્રાજક વેષની અનુમોદના કરતો નથી; પરંતુ હો તીર્થંકર થનાર છે તેથી હું તને વાંદુ છું." એ પ્રમાણે કહીને ભરત ચક્રીના પછી મરીચિ ત્રણ વચ્ચત પગ પછાડી નાચતાં નચતાં કહ્યું કે 'હું ત્રણ પદ શિ તેથી મારું કુલ ઉત્તમ છે.' એ પ્રમાણે વારંવાર કુલનો મદ કરવાથી તેણે ગોત્ર વાંધ્યું. અન્યદા પ્રથમ પ્રમુ મોક્ષે ગયા પછી સાધુ સાથે વિહાર કરતાં તેના માંદગી આવી, પરંતુ સાધુના આચારથી રહિત હોવાને છીધે તેની કોઈપણ સેવા ચાકરી નહિ. તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'જો હું સાજો થાઉં તો એક શિષ્ય કરું.' ક્રમે તે સ્વસ્થ થયો. એક દિવસ કોઈ 'કપિલ' નામે રાજપુત્ર મરીચિની દેશનાની પ્રતિવોધ પામ્યો. ત્યારે મરીચિ કહ્યું કે 'હે કપિલ ! તું સાધુ પાસે જઈ ચાંપ્રહણ કર.' તેણે કહ્યું કે 'હું તમારો શિષ્ય થઈશ.' પછી મરીચિ પોતાનું સ્વપ્રધાર્થ કઢી વતાવ્યું અને કહ્યું કે 'મારામાં ચારિત્ર નથી.' તોપણ કપિલ માન્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'શું તમારા દર્શનમાં સર્વથા ધર્મ નથીજ ?' ત્યારે મરીચિ કે 'આ કપિલ મને યોગ્ય મઝ્યો છે.' એમ જાણી મરીચિ કહ્યું કે 'કપિલ ! પિંહંપિ 'હે કપિલ ! સાધુ સમીપે મહાન ધર્મ છે, અને મારી પાસે અલ્પ ધર્મ' એ પ્રમાણે સૂત્રવિક્લુ કથનથી તેણે એક કોટાકોટિ સાગરોપમ પ્રમાણ સંસારની કરી. તેનો આલોચના કર્યા વગર ચોરાશી લાખ પૂર્વજ્ઞ આયુષ્ય પાલીને તે ચોથા પાંચમા દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાલો દેવતા થયો.

ત્યાંથી ચ્યવી પાંચમા ભવમાં કોટાગ સંનિવેષ ગામમાં ઇંશી લાખ પૂર્વના આયુષ્ય-જો બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં ત્રિદંડી થઈ ઘણો કાલ સંસારમાં મટ્યો. (આ ભવો ૩૩માં લોધા નથી, સ્થૂલ ભવોજ ગણેલા છે.) છઠ્ઠા ભવમાં સ્થૂળા નગરીમાં ચોતેર લક્ષના આયુષ્યવાલો 'પુષ્પ' નામે બ્રાહ્મણ થયો, તે ત્રિદંડી થઈ મરણ પામીને સાતમા ભવે

પ્રથમ દેવલોકમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી યાત્રામા ભવમાં
 નિવેશ નામના ગામમાં સાઠ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો 'પમિતોત' નામે પ્રા
 હેવટે ત્રિદંડી થઈ મૃત્યુ પામીને નવમા ભવે નીના દેવલોકમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો.
 ત્યાંથી ચ્યવી દશમા ભવે મદિગ્ગનિયેમે સાઠ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો (જી.)
 બ્રાહ્મણ થયો. પ્રાંતે ત્રિદંડી થઈ મૃત્યુ પામ્યો. અગ્નિમા ભવે નીજાદેવલોકમાં મધ્યમ
 વાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી વારમા ભવમાં શ્વેતાશ્વરના નગરમાં નેરાશીલાસ
 પ્યવાળો મારદ્વાજ નામે બ્રાહ્મણ થયો. હેવટે ત્રિદંડી પળે મૃત્યુ પામી તેરમા ભવે ચોવી
 ફમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ થયો. પછી ઘણો કાલ રાસારમાં મર્યાદી ચોદમા
 નગરમાં ચોવીશ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો 'સ્થાવર' નામે બ્રાહ્મણ થયો. હેવટે
 થઈ મૃત્યુ પામ્યો. પદરમા ભવે પાંચમાં દેવલોકમાં મધ્યમ સ્થિતિનો દેવ થયો
 ચ્યવી સોલ્હમા ભવમાં એક ક્રોડ વર્ષના આયુષ્યવાળો 'વિશ્વમૃતિ' નામે
 થયો. તે જન્મમાં તેણે વૈરાગ્યપરાયણ થઈ મમૃતિ મનિ પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ
 તીવ્ર તપ કર્યું. એક દિવસ માસક્ષણને પારણે મથુરા નગરમાં મોચરીય ગયા
 દુર્વલ્લપનાથી એક ગાયના અથડાવાથી તે ભૂમિ ઉપર પડી ગયા. તેને જોઈને તેમ
 છોકરો વૈશાલનદી હાસ્ય કરીને બોલ્યો કે 'તું એક મુદ્દિના પ્રહારથી કોઠા
 તમામ ફલને ભૂમિ પર પાડી નાખતો હતો તે દિવસ કયાં ગયો ?' આ વચ
 ક્રોધાયમાન થઈ તે ગાયને શીંઘડાવતી પકડી આકાશમાં ફેરવીને એવું નિ
 'જો આ તપજ્ઞુ ફલ હોય તો આગામી ભવે હું ઘણો વલ્લવાન થાઉં.' ૧
 વર્ષ તપ તપી પ્રાંતે પાપની આલોચના કર્યા વિના મરણ પામી સત્તરમા ભવે
 લોકમાં ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી અઠારમા ભવે પોતા
 પ્રજાપતિ નામના રાજાને ઘેર પોતે પરણેલી પોતાની પુત્રી જે મૃગાવતી તેની
 સ્વપ્નથી સૂચન કરાયેલ 'ત્રિષ્ટુ' નામનો વાસુદેવ થયો તે ભવમાં મરતાઈને સાંત
 પાપ કરી ચોરાશી લાખ વર્ષજુ આયુષ્ય મોગવી ઓગળીશમા ભવે સાંતમી નરક
 ત્યાંથી ચ્યવીને વીશમા ભવે સિંહપણે ઉત્પન્ન થયો. એકવીશમા ભવે ચોથી નરકમાં ન
 પણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યારપછી પાછો ઘણા કાલ સુધી સંસારમાં મટક્યો. પછી વા
 ભવે એક ક્રોડ વર્ષના આયુષ્યવાળો મરુપ્ય થયો. તે ભવમાં શુભ કર્મો કરી જેવીશ
 મહાવિદેહમાં સૂફા રાજધાનીમાં 'ધનંજય' રાજાને ઘેર ધારિણી રાણીની કુસિમ
 સ્વપ્નથી સૂચન કરાયેલા 'મિયમિત્ર' નામે ચક્રવર્તી થયો પ્રાંતે પોદિલાચાર્ય પાને
 ગ્રહણ કરી એક કોટી વર્ષ સુધી ચારિત્ર પાલી પૂરેપૂરું ચોરાશી લાખ પૂર્વજુ

ચોવીશમા ભવે સાતમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્તરન થયો. ત્યાંથી ચ્યત્રી પચોશમા ત્રિકા નગરીમાં જિતશત્રુ રાજાને ઘેર ભદ્રા નામની રાણીનો કુક્ષિમાં પચોશ વર્ષનો આયુષ્યવાળો નંદન નામે પુત્ર થયો. તેણે તે મમમાં પોટિલાચાર્ય પાસે લઈ યાગજીવ માસક્ષપણ કરી વીશસ્થાનરૂની આરાધનાવઢે તીર્થકરનામકર્મ કર્યું. એક લાલ્લ વર્ષ પુષી ચારિત્ર પાળીને માંતે એક માસની સંલેલ્લનવઢે મા ભવને ત્રિપે દશમા દેવલોકમાં પુણોત્તરાવતંતસ વિશ્વનામાં વીશ સાગરોપમના યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યત્રી સતાવીશમા ભવે ચોવીશમા તીર્થકર થયાં. આ પ્રમાણે મરીચિના ભવમાં તેણે ઉત્તમૂત્ર ભાષણથી કોટાકોટિ સાગરોપમ પ્રમાણ ની વૃદ્ધિ કરી. એ પ્રમાણે અન્ય જીવો પણ જો ઉત્તમૂત્ર ભાષણ કરે તો સંસારની વૃદ્ધિ માટે ઉત્તમૂત્ર ભાષણ કદિ પણ કરવું નહિ, એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

કારુણરુદ્રાસિંગાર-જાવજયજીવિઅંતકરણેહિં ॥

સાહુ અવિચ્છ સરંતિ, નય નિચ્છનિઅમં વિરાહંતિ ॥૧૦૭॥

અર્થ-“કારુણ્યભાવ, રુદન, શૃંગારભાવ (હાલભાવાદિ) રાજાદિકનો ભય અને તતાંતકારી અનુકૂલ પ્રતિકૂલ ઉપસર્ગવઢે સાધુ કદાચિત્ મરણ પામે છે, પરંતુ ના નિયમને વિરાધતા નથી.” ૧૦૭અર્થાત્ પૂર્વોક્ત કારણો પ્રાપ્ત થતાં પ્રાણ તજી પણ વ્રત તજતા નથી-કારુણ્યાદિવઢે વ્રતની વિરાધના કરતા નથી.

અપ્પહિઅ માચરંતો, અણુલોઅંતો અ સુગ્ગઈ લહઈ ॥

રહકાર દાણઅણુમોઅગો-મિગો જહ્ ય વલદેવો ॥ ૧૦૮ ॥

અર્થ-“આત્મહિત ઇટલે તપ સંયમાદિ તને આચરતો સતો પ્રાણી સદ્ગતિને પેછે, તેમજ તેને-દાનાદિ ધર્મને અનુમોદતો સતો પણ સદ્ગતિને પામેછે. જેમ મુનિને દેનાર રથકાર, તેના દાનની અનુમોદના કરનાર મૃગ અને તપસંયમ આચરનાર દેવ મુનિ સદ્ગતિને પામ્યા તેમ.” ૧૦૮

બલ્લદેવમુનિ, રથકાર ને મૃગ એ ત્રણે પાંચમે દેવલોકે ગયા, તેથી તપ સંયમાદિ જ દાન શીલાદિ ધર્મ કર્યાં, કરાવ્યો અને અનુમોદો સતો પણ વહુ ફલને આપેછે. રીં બલ્લદેવ, રથકાર ને મૃગનો સંવંધ જાણવો. ૩૨

બલ્લદેવ રથકારને મૃગની કથા.

દારિકા નગરીને વાલી નાંચવાનું જેણે નિયાણું રૂનેલ્લે એવા દ્વિપાયન કૃષિણ કિલ્લમારપણે ઉત્પન્ન થઈ જ્યારે દારિકાને વાંકો ત્યારે જાન કૃષ્ણ અને વલ્લભ વગ

ગાથા ૧૦૭-નિઅમચુર. ગાથા ૧૦૮-સોગમદ દાગુઅંગુમોદનો.

વચવા પામ્યા. વીજા સર્વ વલી ગયા. વંને માફો વનમાં મથા. ત્યાં કૃષ્ણને વળી
લાગી તેથી વલભદ્ર પાળી લાવવાને ગયા. ત્યાં વૈરીની સાથે યુદ્ધ થતાં રાત્રિ
અહીં કૃષ્ણ એક વૃક્ષની નીચે પગ ઉપર પગ ચઢાવીને સુતા હતા. ત્યાં કૃષ્ણનું
પોતાને હાથે થવાનું છે એવું શ્રી નેમીશ્વરના મુશ્વથી જાણીને જેજે તે પ્રમાણે ન.
માટેજ વનવાસ ગ્રહણ કરેલો છે એવો વસુદેવની જરા રાણીનો પુત્ર જરાકુમાર
આવ્યો. તેણે ફરતાં ફરતાં રાત્રિએ કૃષ્ણના પગને તક્ષીએ રહેલું પદ દ્રશ્યી દીઠું.
આ ચક્રચકિત મૃગતું નેત્ર જણાય છે એવું ધારી તેણે કર્ણ પર્યંત વાળ સંચીને
ચરણ દીધી નાંચ્યો. પાસે આવતાં તે પોતાનો માફલે એમ જાણી પથાત્તાપ કરતો
જરાકુમાર વિલાપ કરવા લાગ્યો. તે વચ્ચે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'હે પાપી ! તું અહીંથી
ચાલ્યો જા, હમણા વલભદ્ર આવશે તો તે તને મારી નાંચશે.' એ પ્રમાણે કહેવાની
કુમાર તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી આયુષ્યના પ્રાંત ભાગે કૃષ્ણને ક્રોધ ઉત્પન્ન
તેથી તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'અરે ! જુઓ ત્રણસં ને સાઠ સંગ્રામનો
એવો હું મહાવલ્લભ છતાં મને વાળથી હળીને આ રાજકુમાર ક્ષેમકુશલ ગયો !'
માણે દુર્ધ્યાનને વશ થઈ મરણ પામીને કૃષ્ણ ત્રીજી નરકે ગયા.

તે સમયે જલ છડને વલભદ્ર પણ ત્યાં આવ્યા તેણે કૃષ્ણ પ્રત્યે કહ્યું કે 'હે
મેં તારા માટે ટંડુ જલ આપ્યું છે, તું ઉઠ અને જલ પી., એ પ્રમાણે કહેવામાં
છતાં કૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો નહિ ત્યારે વલદેવે વિચાર કર્યો કે 'મેં જલ લાવ
યળો વચ્ચે ગુમાવ્યો તેથી આ મારા વંધુ ક્રોધિત થયેલા જણાય છે તેથી હું તેને
માયું.' એ પ્રમાણે વિચાર કરી પગમાં પડીને અરજ કરવા લાગ્યા કે 'હે વંધુ !
ક્રોધનો અવસર છે ? આ મોટા જંગલમાં આપણે વંને એકલા છીએ માટે તું ઉઠ.
પ્રમાણે વારંવાર કહેતાં છતાં પણ ક્યારે તે ચોલ્યા નહિ ત્યારે વલદેવ મોહવત્ર
કૃષ્ણ મૃત્યુ પામેલા છે છતાં તેને જીવતા જાણી પોતાના સ્કંધ ઉપર છડને વાળ
આ મંસાગમાં પ્રળ વસ્તુ સર્વથી અધિક છે. કહ્યું છે કે—

તીર્થકરાણાં સામ્રાજ્યં, સપત્નીવૈરમેવ ચ ।

વાસુદેવવલમ્નેહઃ, સર્વેન્ધ્યોઽધિકં મતમ્ ॥

અર્થ—“તીર્થકરોનું સામ્રાજ્ય, સપત્ની (શોક) તું વૈર અને વાસુદેવ ને વલમ્નેહ
મ્નેહ એ ત્રણ વાનાં સર્વથી અધિક ગણાયેલાં છે.”

પ્રમાણે માણ પામેલા માટેને સ્કંધ ઉપર પારણ કરીને તેની સેવા કરતા મતા
દેવને સ્કંધવિષ્ણુ સિદ્ધાર્થ નામના દેવે આવી યંત્રમાં તેની પીછવાનું વતાવીને વોર
પણ તે કોર પામ્યા નહિ. હવેના મૃત્યુ ઉગામી મારા મ્નેહ મરણ પામેલો તું કેમ

कालिकाधार्यद्वे वृत्तात्.

मोलता तेनी पछवाडे मारवाने दोडया, पण देव अदृश्य थइ गयो. वळी फरीयी ते
 पर्वतनी शिला उपर कमल वावतो जोइने वलदेवे कहु के 'रे सूर्य ! शिलानी
 थुं कमलनी उत्पत्ति संभवे छे ?' देव कहुं के "जो तारो मृत्यु पामेलो भाइ उभो
 तेने 'हे भाइ !' ए प्रमाणे कहेशे तो आ शिलानी विषे पण कमलनी उत्पत्ति घशे."
 छे एम तेमणे जाणुं नहि. ए प्रमाणे तेमणे छ मास सुधी परिभ्रमण कर्यु. पछी
 ते शरीरने विनाश पामेलुं जाणुं एटछे छेडी दीधुं. सिद्धार्थदेवे ते शरीरने समु-
 क्षेपन कर्यु. पछी बहु विलाप करता एवा वलदेवने श्री नेमिनाये मोफलेला चारण
 आवीने प्रतिबोध पमाडयो, तेथी वैराग्यपरायण थइने तेमणे ते चारण मुनि पासे
 लीयो. पछी पर्वत उपर रही उग्र तप करवा लाग्या. एक वार मासक्षणने पारणे
 अंदर आहार लेवाने माटे आवतां तेमने कुवाने कांठे उभेली एक ह्नीए जोया.
 रूपयी मोहित थयेली ते स्त्रीए घडानी भ्रांतियी पुत्रना गळामां दोरडानो गा-
 यो नांख्यो. ते जोइने वलराम मुनिए कहुं के 'हे मुग्धे ! तुं आ थुं करे छे ? मोहयी
 धीन थइने पुत्रने केम मारे छे ?' पछी तेमणे विचार कर्यो के 'मारा रूपने प्रिष्ठार
 हवेथी मारे नगरमां आववुं श्रेयस्कर नथी; वनवास सेववाज सारो छे.' ए प्रमाणे
 ग्रह करीने तुंगिका पर्वत उपर रहा. त्यां पारणाने दिवसे जो कोइ सार्थ अथवा
 प्यारो आवे छे अने ते तेमने शुद्ध अन्न वहोरावे छे तो ते आहार करे छे.
 तपमां वृद्धि करेछे. ए प्रमाणे तप करतां तेमने अनेक लब्धियो उत्पन्न थइ
 नावडे अनेक व्याघ्र तथा सिंह विगेरे प्राणीओने प्रतिबोध पमाडयो. पेछो सिद्धा-
 पण तेमनी सेवामांज रहेवा लाग्यो. त्यां एक अतिभद्रक मृग देशनाथी प्रतिबोध
 1. ते अहर्निश तेमनी सेवा करेछे अने वनमां भ्रमेछे. ज्यां ते आहारने योग जाणेछे
 ते संबंधी संज्ञावडे वलभद्र मुनिने जणावेछे. मुनि पण तेने आगळ करीने त्यां जायछे.
 एक दिवस कोइ रथकार (सुतार) ते वनमां आव्यो. ते कोइ मोटा वृक्षनी
 ला कापतां कापतां अरधी मूकी तेनी रसोइ करवा लाग्यो. पेछा मृगे ते जोइने
 तवडे मुनिने निवेदन कर्यु. मुनि मृगनी साये त्यां आव्यो. साधुने आवेला जोइ
 कार घणो हर्षित थइने वहोराववा लाग्यो. ते बखते पेछो मृग पण आगळ उभो
 1. वना भावेछे, तेवामां पेली अरधी कापेली डाली एकाएक जुडी पडी ने
 गना उपर पडवायी ते व्रणे जणा काल करी पांचमा देवलोके उत्पन्न थया.
 रनार बलदेव साधु, सहाय करनार रथकार अने अनुमोदना करनार मृग-ए
 सरखुं फळ मेळवुं. माटे आ जैनधर्म आचर्यो होय, वीमा पासे पळव्यो
 कोइ पाळनारनी अनुमोदना करी होय तो ते समान फळ पण आपेछे;

તેથી નિરંતર ધર્મમાં ઉગમ કરવો, એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

જ તં કયં પુરા પૂરણેન, અશ્વત્થરં નિરંકારં ।

જહ તં દયાવરો ઇહ, કરિંતુ તો સફલયં હુંતં ॥ ૧૦૯ ॥

અર્થ—“ જે તે અતિદુષ્કર એવો તપ પૂર્વે નિરકાલ-ગુણ કાળ પર્યંત પૂરણ કર્યો. તે તપ જો આ સંસારમાં (તે ભવમાં) દયાતત્પરપણે કર્યો હોત તો તે પાત્ર થાત. ” ૧૦૯. પરંતુ તેણે કરેલો તપ ઘણો છતાં અજ્ઞાન દોષનાં હોવાને સુચ્છ ફલ પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી તે નિષ્ફલ ગયોજ કહેવાય.

પૂરણ તાપસે તામલી તાપસની જેવો વાર નર્વ પર્યંત તપ કર્યો તેને પરિણામે ચમેરન્દ્ર થયો, વિશેષ ફલ મળ્યું નહિ. અહીં પૂરણ તાપસનો સંબંધ જાણવો. ૧૧

પૂરણ તાપસનો વૃત્તાંત.

વિંધ્યાચલ પર્વત પાસે પેઢાલ નામે ગામમાં પૂરણ નામે એક શેટ રહેતો હતો. દિવસ વૈરાગ્યવાન થવાથી પોતાના પુત્રને પોતાને સ્થાને સ્થાપીને તેણે તામલિ છ પેટે તાપસી દીક્ષા લીધી. તે હમેશાં છટ કરીને પારણું કરેલે; અને પારણાને ચતુષ્કોણ (ચાર खानाવાલું) પાત્ર લઈને પરિમિત ઘરે મિશા અર્થે ભમેલે. તેમાં અન્નાદિ પાત્રના પ્રથમ खंडમાં (खानામાં) પટે તે પક્ષીઓને આપી દેલે, ઘીજા સં પડયું હોય તે મત્સ્યને આપી દેલે, ત્રીજા खंडમાં પડયું હોય તે સ્થલચર જીવોને આપી દેલે, અને ચોથા खंडમાં પડયું હોય તે પોતે खाયલે. આ પ્રમાણે અતિ ઉગ્ર અન્નાત્ર વાર વર્ષ સુધી કરી એક માસની સંલેખનાથી કાલધર્મ પામી ચમરચંચા નામની રાધાનીમાં ચમેરન્દ્ર થયો. આટલું તપ જો તેણે દયા પૂર્વક કર્યું હોત તો તેને વહુ પ્રાપ્ત થાત. માટે જ્ઞાન પૂર્વક તપ કરવું, એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

કારણ નીયાવાસી, સુદુયરં હજ્જામેણ જર્ઝયવં ।

જહ તે સંગમથેરા, સપાહિહેરા તયા આસિ ॥ ૧૧૦ ॥

અર્થ—“ દુઢાવસ્થાદિ કારણે કરીને નિત્યાવાસી એટલે એક સ્થાનકે રહેતાં પણ અતિશય ઉદ્યમે કરીને (ચારિત્રવિપયે) પ્રયત્નવાન રહેવું. જેમ તેવા-ચારિત્રવિપયે ઉદ્યમવંત ‘ સંગમ સ્થવિર ’ નામે આચાર્ય તે કાલે (દેવસાનિધ્યથી) સમાજ કે. મહાત્મ્યવાળા હોતા હતા. ” ૧૧૦

एगंत नीयावासी, घरस्सरणाइसु जह ममत्तंपि ।

कह नपडिहंति कलिकलुसरोसदोसाण आवाए ॥ १११ ॥

ગાથા ૧૦૧—પૂરણેન ચિરકાલે કરતાં હોતં. ગાથા ૧૧૦—નીયાવાસે. તથા, ગાથા ૧૧૧—નીયાવાસે, ઘરસ્સરણાઇસુ, આવાય-આપદિ.

અર્થ—“ રોગાદિ કારણ વિના એકાંત નિત્યાવાસી કે^૦ નિત્ય એક સ્થાને રહેનાર ઘર સજ્જ કરવા વિગેરેમાં એટલે પોતે જે મકાનમાં રહેતા હોય તે મકાન દુરસ્ત વિગેરેમાં જો યમત્વપૂર્ણ ધારણ કરેલે તો તે મુનિ કહિ કે^૦ કલેશ-કલ્લહ, કલુષ લેન આચરણ અને રોષ કે^૦ ક્રોધ તદ્રુપ અથવા તેના જે દોષ તેની આપદામાં ન પડે ? અર્થાત્ પડેજ.” ૧૧૧.

અવિકિત્તિઝળ જી વે કત્તો ઘરસરણગુત્તિસંઠપ્પં ।

અર્થ—“ જીવને હળ્યાવિના ઘરનું સંમાર્જન અને ઘર ફરતું વાંઢ વિગેરે નાલવા રક્ષણ ક્યાંથી થાય ? નજ થાય. તેથી તેવા પ્રકારના વેપધારી જીવઘાતકો અ-
ના માર્ગમાં પહેલાજ જાણવા.” ૧૧૨

અપાશ્રયને ઘર કરી વેસનારા અને તેની સારસંભાલ વિગેરે કરવા કરાવવા વાઢા વેપધારીને માટે આ ઉપદેશ જાણવો. તેમને અસંયતિજ જાણવા.

થોવોવિ ગિહ્વિપસંગો, જહ્ણો સુઝસ્સ પંક માવહ્હ ।

અર્થ—“ થોડો પળ ગૃહસ્થનો પ્રસંગ શુદ્ધ મુનિને પળ પાપ રૂપ પંક કે^૦ કર્દમ-
ન લગાડેલે. જેમ તે વાર્તક નામના મુનિની ચંદ્રપ્રધોત નામે રાજાએ હાંસી કરી કે નૈમિત્તિક ! તમને વદન કરું છું. ’ માટે મુનિ મહારાજાએ થોડો પળ ગૃહસ્થનો ન કરવો.” ૧૧૩. અહીં વરદત્ત મુનિનો સંવંધ જાણવો. વાર્તક ઋષિનું બીજું વરદત્તમુનિ જાણવું. ૩૪

વરદત્ત મુનિનું દૃષ્ટાંત.

ચપાનગરીમાં ‘મિત્રપ્રભ’ નામે રાજા હતો. તેને ‘ધર્મધોષ’ નામે મંત્રી હતો તે નગ-
‘ધનમિત્ર’ નામે એક અત્યંત રાજયાન્ય શેઠ હતો. તે શેઠને ‘ધનશ્રી’ નામે માર્યા
તેમને ‘સુજાતકુમાર’ નામે અતિ કાંતિવાન, રૂપલાવણ્યથી યુક્ત અને સ્ત્રીઓને
મિલ લાગે તેવો પુત્ર થયો હતો. એક દિવસ ધર્મધોષ મંત્રીના અંતઃપુર પાસે થઈને
તો હતો, તેવામાં ‘મિયંશુમંજરી’ નામની મંત્રીપત્નીએ તેને જોયો. તે કુમારનું રૂપલા-
જોઈ મોહિત થયેલી મંત્રીની સર્વ સ્ત્રીઓ પરસ્પર કહેવા લાગી કે ‘હે સહીઓ !
મને આ પુરુષ ઘણો પ્રિય લાગેલે, પરંતુ જે સ્ત્રીનો આ મોક્તા થશે તે સ્ત્રીને ધન્ય
' પ પ્રમાણે વિચાર થયેલો હોવાથી એક દિવસે મિયંશુમંજરી શુભપણે સુજાતકુમા-

માથા ૧૧૨-અવિકિત્તિઝળ. સંઠપ્પં. અવિકિત્તિઝાણ. પહિયા. અસ્સંજયાણ. સદત્વા
પાલકા. માથા ૧૧૩-થોવોવિ. ચારિત્તરિત્તિ. ચારિત્તરિત્તિ. નરયયણા

રનો વેપ ધારણ કરીને શોકોની સાથે પુરુષની પેઠે ક્રીડા કરતી પરસ્પર સેલ્લા કરી મંત્રીએ તે સઘલું જોયું, તેથી તેના મનમાં રૂપ્યાં ઉત્પન્ન થઈ. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'અરે ! મારી સઘલી સ્ત્રીઓ સુજાતકુમારની સાથે ચિલાસ કરે છે' પછી તેને જાતકુમાર ઉપર દ્રેષ રાખ્યો, અને સર્વ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કર્યો.

એક દિવસ મંત્રીએ કૃતપત્ર લખી રાજાના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે 'આ કૃતલેખ લખનાર સુજાતકુમારને મારી નાંખવો જોઈએ.' એ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા વિચાર કર્યો કે 'જો હું તેને અહીં એકદમ મારી નાંખીશ તો મારી અપકીર્તિ અને નામ જાણી સુજાતકુમારને કૃતપત્ર લખી આપીને 'ચંદ્રધ્વજ' રાજાની પાસે મોકલ્યો. પત્રમાં લખ્યું કે 'આ પત્ર લાવનાર સુજાતકુમારને મારી નાંખવો.' તે વાચ્ય વાંચી ચંદ્રધ્વજ રાજાએ વિચાર કર્યો કે 'આ પુરુષરત્નને મારી નાંખવાનું શામાટે હશે કે પછી સુત્ર ચર મોકલી તેને સર્વ હકીકત જાણી લીધી. પછી તેણે પેલો કૃતપત્ર સુત્રી પોતાની પાસે સાચવી રાખ્યો, અને પોતાની વેન 'ચંદ્રયશાને' સુજાતકુમારની પગપાંચી તેણે પોતાના મહેલમાં રાખ્યો. ચંદ્રયશાના સંયોગથી સુજાતકુમારને રોગ થયો, તેથી ચંદ્રયશા વિચારવા લાગી કે 'મને ધિકાર છે કે મારા સંયોગથી આ રોગ થયો.' ત્યારે સુજાતકુમારે કહ્યું કે 'હે સુલોચના ! આમા તારો કાંડ અપા નથી, મારાં પ્રથમ કર્મનોજ આ દોષ છે.' રૂપ્યાં વચનોથી ચંદ્રયશા પ્રતિજ્ઞા કરી 'આમનસાધન થઈ, અનશન અંગીકાર કરીને સમાધિથી મૃત્યુ પામી દેવપણે ઉત્થાન પામીશનથી પૂર્ણ થઈ જાણી ત્યાં આવી અને સુજાતકુમારને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન ! તમારો પગપાંચી છે ચંદ્રયશાનો જીવ દેવ થયેલ છે, માટે જે આજ્ઞા હોય તે કરો.' સુજાતકુમારે કહ્યું કે 'મને માગાં માતાપિતા પાસે પહોંચાડ અને મારું કલક ઉતાર, જેથી હું મરણ થઈ, તેને તમારું તે પ્રમાણે કર્યું. સુજાતકુમારને સંપાનગરીના ઉચ્ચાનમાં મૂક્યો અને નગરદક્ષિણ ગિલા વિદ્યુર્ધને ચંદ્રપ્રભ રાજાને કહ્યું કે 'હે નામદેવ ! આ સુજાતકુમાર ઉપર ચિદ્ધ આચરણ કેમ કર્યું ?' તેથી રાજાએ ક્રોધાત થઈ નગરને મરડી હકીકત યથાર્થ નિવેદન કરી અને સુજાતકુમારના પગમાં પડી ત્યાં સુધી રહ્યો. તેણે પગ ગિલા મરડી લીધી. પછી રાજાએ સુજાતકુમારને દાર્દ્રી દેખાડી તેણે દાર્દ્રી દેખીને નગરમાં આગ્યો. સુજાતકુમાર પિતા માથે લીધો હેલવવાનું કાર્ય કરીને યોધે ગયો.

સુજાતકુમારે રાજાને દેશનિષ્ઠા કર્યો. તેના દેશરુગ્રાઓ તથા સ્ત્રીઓ તેણે ત્યાં જ રાખ્યાં અને સુજાતકુમારને નગરે આવ્યો ત્યાં તેણે સ્થાપિત કર્યું. તેણે નગરમાં રહેવાનું કાર્ય કર્યું અને મોટાં મંત્રીને સંયોગમાં રાખ્યાં. તેણે નગરમાં રહેવાનું કાર્ય કર્યું અને મોટાં મંત્રીને સંયોગમાં રાખ્યાં.

દૂધપાકનું ભોજન લઇને સન્મુખ વહોરાવવા આવ્યો અને કહ્યું કે 'હે સ્વામી ! આ દોષ અન્ન ગ્રહણ કરો.' તેવામાં તે પાત્રમાંથી એક વિંદુ નીચે પડ્યું. તે જોઈ ધર્મઘોષ નિ પાછો વળી ગયા. ત્યારે વરદત્ત મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે 'મુનિ આદારમાટે આવેલ તો આ શુદ્ધ આહાર તેમણે શા માટે ગ્રહણ કર્યો નહિ !' એ પ્રમાણે તે વિચાર કરેછે તોમાં નીચે પડેલા દૂધપાકના વિંદુ ઉપર એક મસિકા (માંચી) વેઠી, તે માંચીને જોડીને ના ઉપર એક ગરોળી આવી, તે ગરોળી ઉપર એક કાકોડો આવ્યો તે કાકોડાને મારવાને એક ચિલાડી દોડી, તે ચિલાડીના વધ માટે ઘરનો કૂતરો આવ્યો, અને તે તરારને મારવાને માટે શેરીનો કૂતરો દોડ્યો, શેરીના કૂતરાને ઘરના નોકરોએ મારી હત્યો. ત્યારે શેરીના લોકોએ ઘરના કૂતરાને મારી નાંખ્યો. પછી ઘરના નોકરો અને શેરીના લોકો વચ્ચે પરસ્પર ગાલાગાળી થવા લાગી. તેમાંથી કંઈક બચ્યો, અને ક્રોધ થી જવાથી બાળો અને સ્તંભોચ્છે યુદ્ધ થવા લાગ્યું. તે જોઈ વરદત્ત મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે 'અહો ! આ સાધુને ધન્ય છે કે જેણે આવી ભાવી ઉપદ્રવ જાણીને શુદ્ધ અન્ન ગ્રહણ કર્યો હતાં પણ ગ્રહણ કર્યું નહિ. આ જિનધર્મને પણ ધન્ય છે હવે એ જંગમ તીર્થ રૂપ સાધુનો મને કેવી રીતે મેળાપ થશે ?' એમ વિચાર કરતાં તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે સઘણું પૂર્વ ભવનું દર્શાત દીક્ષાગ્રહણાદિ સ્મરણમાં આવ્યું. પછી સ્વયમેવ ચા-ત્ર લઈ દેવતાએ આપેલો વેષ ધારણ કરી સ્વયંબુદ્ધ એવા વરદત્ત મુનિ વિહાર કરતાં સમારનગરે આવ્યા, અને નાગદેવના ચૈત્યમાં કાયોત્સર્ગ કરીને સ્થિત થયા.

સુસમારપુરના રાજા ધુંધુમારને 'અંગારવતી' નામે અતિ રૂપવતી પુત્રી હતી. તેણે એક દિવસ કોઈ યોગિનીની સાથે વિવાદ કર્યો અને યોગિનીને નિરુત્તર કરી. યોગિનીને એ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે અંગારવતીનું રૂપ ચિત્રપટમાં આલેખીને હજીયોનીના રાજા 'હિમચોત' ને વતાવ્યું. તેના રૂપથી મોહિત થઈને અને યોગિનીના મુલ્યથી પણ તે રૂપવતી છે એમ સાંભળીને તે રાજાએ ધુંધુમાર રાજા પાસે દૂત મોકલી અંગારવતીની માંગણી કરી. ધુંધુમારે કહેવરાવ્યું કે ' પુત્રી મનની પ્રસન્નતાથી અપાય છે પણ વચ્ચા-ગાળી લઈ શકાતી નથી.' એ પ્રમાણે દૂતના મુલ્યથી સાંભળી હિમચોત રાજાને અતિ રૂપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી મોટું લશ્કર લઈ સુસમારપુર આવીને ઘેરો ઘાલ્યો. અલ્પ સૈન્ય-જો ધુંધુમાર રાજા નગરની અંદરજ રહ્યો વહાર નીકળ્યોજ નહિ. એ પ્રમાણે ઘણા સમયો વ્યતીત થતાં ધુંધુમાર રાજાએ કોઈ નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે 'મારો જય થશે કે નિજય ?' નિમિત્તિયે કહ્યું કે 'હું નિમિત્ત જોડીને કહીશ.' પછી પેલા નિમિત્તિયાએ ક્યાં આવીને ઘણાં વાઙ્કોને વહીવરાવ્યાં: એટલે તે વાઙ્કો ભય પામીને નાગમાસા-રહેલા વરદત્ત મુનિની પાસે ગયાં. ભયથી આકુલબ્યાકુલ થયેલા તે વાઙ્કોને

અર્થ—“ જે મુનિ શીત પરીસહ, ઉષ્ણ પરીસહ, ક્ષુધા પરીસહ, પિપાસા તે તૃપ્તિ
 તથા દુષ્ટ શય્યા તે તૃણ સંસ્તારકે તદ્રૂપ પરીસહ અને કલેશ તે હોચાદિ કાય-
 તેને સહન કરેછે તેને ચારિત્રધર્મ હોયછે. જે પુરુષ પરીસહ સહવામાં ધૃતિમાન કે
 ચિત્તવાળા હોયછે તેજુ તપને આચરેછે—આચરી શકેછે.” ૧૧૯.

યમ્મ મિણં જાણંતા, ગિહિણોવિ દ્ઢવ્વયા કિમુઅ સાહુ ।

કમલામેલાહરણે, સાગરચંદેણ ઇત્યુ વમા ॥ ૧૨૦ ॥

અર્થ—“ આ જિનભાષિત ધર્મને જાણનારા—તેને સમ્યગ્ પ્રકારે સમજનારા એવા
 ય શ્રાવકો પણ દ્ઢવ્રતવાળા—વ્રત ધારણ કરવામાં દ્ઢ હોય છે, તો પછી સાધુ કેમ
 તવાળા ન હોય ? હોયજ. અહીં કમલામેલાના સંબંધમાં આવેલા સાગરચંદ્ર કુમા-
 રુપમા અર્થાત્ તેણું દૃષ્ટાંત જાણવું.” ૧૨૦ અહીં સાગરચંદ્ર કુમારનો સંબંધ જાણવો. ૩૬
 સાગરચંદ્ર કુમારનું દૃષ્ટાંત.

દ્વારિકા નગરીમાં કૃષ્ણ રાજા રાજ્ય કરેછે. તેમને વલભદ્ર નામે મોટા ભાઈ છે,
 નિપથ નામે પુત્ર છે. તે નિપથને સાગરચંદ્ર નામે કુમાર છે. તે નગરીમાં ધનસેન
 ની પુત્રી કમલામેલા નામે છે. તેને ઉગ્રસેનના પુત્ર નભસેન વેરે આપેલી છે.

એકદા નભસેનને ઘેર નારદ મુનિ આવ્યા. તે વચ્ચે નભસેને ક્રીડામાં વ્યગ્ર ચિત્ત
 થી લીધે તેમને આદર આપ્યો નહિ; તેથી અતિ ક્રોધિત થઈ નારદ મુનિ ત્યાંથી
 સાગરચંદ્રને ઘેર આવ્યા. તેણે નારદ મુનિનો વિનય પૂર્વક ઘણો આદરસત્કાર કર્યો
 સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા. પછી સાગરચંદ્ર તેમના પગ ધોઈ હાથ જોડો ઊભો રહીને
 લાગ્યો કે ‘હે સ્વામિન્ ! આપે જોયેલું, અનુભવેલું કે જાણેલું આશ્ચર્યકારી
 કૌતુક કહો.’ તેના વિનયથી રંજિત થયેલા નારદ મુનિએ કહ્યું કે ‘હે કુમાર !
 મારાં કૌતુકો તો ઘણા જોવાયેલા, પણ કમલામેલાનું રૂપ જે મેં જોયું છે તે મહા આશ્ચ-
 ર્યક છે. એના જેવું રૂપ કોઈ પણ સ્ત્રીનું નથી. જેણે એ સ્ત્રીને જોઈ નથી તે માણસનો
 તથા છે, પરંતુ તેના માતાપિતાએ તેને નભસેનને આપીને કાચ અને મણિની પેટે
 અયોગ્ય સંબંધ કર્યોછે.” એ પ્રમાણે કહી સાગરચંદ્રના મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરીને
 મુનિ કમલામેલાના મંદિરે આવ્યા. તેણે પણ નારદ મુનિનો અતિ સત્કાર કર્યો અને
 કે ‘કાંઈક આશ્ચર્યકારી વાર્તા કહો.’ ત્યારે નારદે કહ્યું કે ‘જેવું આશ્ચર્યકારક
 સાગરચંદ્રનું છે તેવું રૂપ આ પૃથ્વીમાં બીજા કોઈ પુરુષનું નથી. તેના રૂપની ઉપમા
 ઉપર તો નથી. તેના રૂપમાં અને નભસેનના રૂપમાં મોટો તફાવત છે.’ એ પ્રમાણે
 નારદ મુનિ ઉત્પત્તી ગયા.

लानो मेलाप करावनारो तारो काको छुं. माटे आंखो उघाड अने सारी रीते जो.
हो ! कामांधपणुं केवुं छे ! कहुं छे के—

दिवा पश्यति न ब्रूकः, काको नक्तं न पश्यति ।

अपूर्वः कोऽपि कासांधो, दिवा नक्तं न पश्यति ॥

“ घुवड दिवसे जोइ शकतो नथी, कागडो रात्रि ए जोइ शकतो नथी, पण कामांध
तो कोइ अपूर्व अध छे के ते दिवसे तेमज रात्रि ए—कोइ बखन जोइ शकतो नथी. ”
एटलुं कहेतां सागरचंद्रे काकाने जोया एटछे ते तेना चरणमां पड्यो; अने पोतानो
ध्विनय खमावी लज्जा मूकीने बोल्यो के ‘ हे तात ! आप बोल्याओ के हुं कमला-
मेलानो मेलाप करावनार छुं तो ते बात सत्य करो. सत्पुरुषा पोतानुं बोलेलु पाळेछे.’
हुं छे के—

जं भालंतेणवि लज्जणेण, जं भालियं जुहे वयणं ।

तद्वयणसाहणत्यं, लप्पुरिसा हुंति उज्जमिया ॥

“ बोलतां बोलतां सज्जनो पोताने मुखे जे वचन बोलेछे ते वचन साधवाने—
सत्य करवाने माटे सत्पुरुषो उग्रमवत होयछे.” वली सत्पुरुषो परोपकार करवामां पण
कुशल होयछे. कहुं छे के—

मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णा-

स्त्रिभुवनसुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः ।

परगुणपरसाणून् पर्वतीकृत्य नित्यं

निजहृदिविकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥

“ मन वचन अने कायामां पुण्यरूपी अमृतथी भरेला, अनेक प्रकारना उप-
कारोथो आखा त्रिभुवनने प्रसन्न करना; अने हमेशां अन्यना प्रमाणु जेवा अत्य
गुणोने पण पर्वत जेवा माटा करीने स्वहृदयमां आनंद प्राप्त एवा कोइकन सत्-
पुरुषा होय छे. ” ए कारणथी हे काका ! कमलामेलानो मेलाप मने करावो. ’

आ प्रमाणे सांभलीने शंभुकुमारो ते बात दबुल करी. पछी पोतानो विद्याना
बलथी कमलामेलाना घर सुधी नरुंग देवरागीने ते नरुंगद्वारा ए कमलामेलानुं हरण कर्युं
अने द्वारिका नगरीना उद्यानमां आणो. पछी नारद गुनिने बोलोवीने तेनी साक्षो ए
धुप सुहृते सागरचंद्रनी साथे तेने परणावी. अही ते कन्याना मातपिता ए कन्यानुं हरण
थयु ते एम जाणो सर्वत्र तपास करी तो ते वनमां मालम पडी, एटछे तेमजे कृष्णनी

નીય કર્મના ઉપશમાદિકથી અર્હિને કહેલા જીવાદિ તત્ત્વોમાં સમ્પન્ન થવા સમ્યક્ત્વ જાણવું; અથવા આત્માના શુભ પરિણામ પડેલે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર રૂપ વ્રણના અધ્યવસાય તે સમ્યક્ત્વ જાણવું. કહ્યું છે કે-

અર્હિં દેવો ગુરુણો. સુસાદુણો જિણમયં મહાપ્રમાણં ।

इच्छाश्च सुहो जावो, सम्मत्तं विनि जगद्गुरुणो ॥

“અર્હિંત દેવ, સુસાધુ ગુરુ અને જિનમત એ મારે પ્રમાણ છે, इत्यादि शुद्ध ने जगद्गुरुयो समकित कहेछे.” અર્હતધર્મનું મૂલ સમકિત છે. કતું છે કે ‘શ્રાવ-
યાર વ્રતના તરસે ચોરાશી ક્રોડ, વાર લાખ, સત્તાવીશ હજાર, ઘસો ને વે
યાયછે; એ સર્વ ભાંગાઓમાં સમકિત પહેલો ભાંગો છે. સમકિત વિના વીજા
પણ ભાંગાનો સંપદ નથી. કહ્યું છે કે-

मूलं दारं पड़ठाणं, आहारो जायणं निही ।

पुठक सादिधम्मस्स सम्मत्तं परिकित्तियं ॥

“પુઠક કે.૦ વાર પ્રકારના આવકર્મનું મૂલ, દાર, પ્રતિષ્ઠાન, આધાર, ભાજન
નીય સમ્યક્ત્વ કહેલું છે.”

સમ્યક્ત્વનું ફલ આ પ્રમાણે-

अंतोमुहुत्तमित्तंपि, फासिअं हुज्जा जेहिं सम्मत्तं ।

तेसिं अवहुपुग्गल, परिअट्ठो चेव संसारो ॥ १ ॥

जं सक्खं तं कोरई, जं नसक्खं तयंमि सदहणा ।

सदहमाणो जोवो, वच्चइ अयरामरं ठाणं ॥ २ ॥

અંતર્મુહર્ત માત્ર પણ જે જીવને સમકિત કરચું હોય તેને અર્થ પુદ્ગલપરાવર્તન
રહેલે-સ્થાવર રહેતા નથી વ્રતાદિ જે કાંઈ બની શકે તે કરચું અને જે ન બની
શકે અર્થ રાખવી એ પ્રમાણે સર્વદનારો જીવ પણ અજરામર સ્થાનકને પામે
યાટે સમકિત મૂલ રૂપ વ્રતો સમકિત સહિત સારી રીતે આગધ્યાં હોય તો
કર્મો ને પરલોકમાં વધુ ફલદાયો થાયછે ”

આ પ્રમાણે ભગવાનની દેવના સાંખ્યોને પરમ સંવેગ જેને પાત્ર થયેલ છે એવો
પ્રેમ તતિતના ઉચ્ચાર પૂર્વે વાર વ્ર.ધારી થયો. અને જીવાંજીવાદિ તત્ત્વનો
સરસો રીતે આવકર્મને પાડવા લાગ્યો.

એક દિવસ સૌધર્મ્ય દંદ્રે તેનાં દેશાણ કરીને કે 'કામદેવ શ્રાવક દુષ્કર્મી છે. તેને
 પણ તેને ધર્મથી ચલાવવાને સમર્થ નથી. અરે શુ તેનું ધર્મ્ય છે !' એ પ્રમાણે કામદેવ
 યહુ પ્રશસા સામઝી કોડ એક મિથ્યાદષ્ટિ દેવ દેવેન્દ્રની વાણી અન્યથા વરવાને
 કામદેવ પાસે આવ્યો, તે અવસરે કામદેવ પોસફ કરી પાપપ્રશાસનામાં કાયોત્તર
 દ્રાણ રહ્યો હતો. પેલો દેવ મધ્ય રાત્રણ મયંવર રાક્ષસનું રૂપ ગ્રહણ કરી હાથમાં
 જિણા જેવું સ્વદ્ભૂત પાદપદારથી શ્મિને કપાવતો. સુઝ પહોલુ કેરી અટ્ટહાસ કરી
 કામદેવની પાસે આવ્યો અને ચોલ્યો કે 'આ પદ્મસ્થાણને તું છોડી દે અને
 કાયોત્તરગદ્ગદાને ત્યાગ કર. નહિતો આ સ્વદ્ભૂતે તારા હુમ્મે હુમ્મડા કરી નાખે
 જેથી તું આર્તધ્યાનથી અકાલે મૃત્યુ પામીશ.' એ પ્રમાણે ચારંવાર કહે રૂઝાં વાતે
 ધ્યાનથી ચલિત થયો નહિ. પછી ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી તે દેવે સ્વદ્ભૂતે કામદેવ
 શરીર હેઠું, જેથી તેને ઘણી વેદના થવા લાગી, પણ તે ધ્યાનથી ક્ષોભ પામ્યો નહિ
 પછી દેવે પર્વત જેવું મોટું દાથીનું રૂપ પ્રિહુર્વ્યુ, અને શ્રુતને ઉઠાઠતો મયરર દાથી
 રૂપે કામદેવ પ્રત્યે ગોલ્યો કે 'હે કામદેવ ? આ વગેરેને છોડી દે અને આ વાતે
 સમદ્ભૂતો ત્યાગ કર. નહિતો આ સ્વદ્ભૂતે -ને હાલો. મગિ અપ્પ પદ્માડી દુષ્કર્મ
 થી તને હંદી નાસીશ.' આ પ્રમાણે વેતાં વેતાં પણ તે ધ્યાનથી ચલિત થયો નહિ
 ત્યાર પછે શ્રુતને તેને ઉઠાઠીને પૂર્ણી હવર પદ્મ હતો અને દત્તમહારાથી
 નામનો; ત્યાં તે જરા પણ ક્ષોભ પામ્યો નહિ અને મનમાં વિનાશ કરવા લાગ્યો

મયંચ્યોઽપિ પ્રિયાઃ પ્રાણાસ્તેઽપિ દાંત્વદ્ધુનાપિ. હિ ।

ન પુનઃ સ્વાકૃતં ધર્મં, સ્વહ્યામ્યહપમપ્યહમ્ ॥

'મયં ચક્ર કામદેવ પાણ વરગલા હોયએ પાંતુ તે પણ હમણા ખલે જાવો.
 મિત્ર દેવના મિત્રોના મિત્રો પણ મરિત મરિત નહિ.' પછી તે દેવ શ્રીકૃષ્ણ
 દેવ પ્રશસા પ્રશસા આ પેલી કામદેવ, કામદેવ તેનો વર્ગ છે. કામદેવ
 કામદેવે મુદ્ધાનિત છે તેવો તે મિત્ર ત્યજવાપાતવાન થઈ રહેલો છે અને
 નવાનિત મયરર દાથીનું પ્રાપ્ત નાક પાતે -પવા તો મિત્રાણ મિત્રો
 કામદેવે મરિત નહિ. મિત્રો પ્રશસા કોડા વગેરે ત્યાગ કર. નહિતો મ
 મિત્રો પ્રશસા કોડા વગેરે ત્યાગ કર. નહિતો મ
 મિત્રો પ્રશસા કોડા વગેરે ત્યાગ કર. નહિતો મ
 મિત્રો પ્રશસા કોડા વગેરે ત્યાગ કર. નહિતો મ

અત્યલ્પાદપ્યતીચારાદ્, ધર્મસ્યાસારતૈવ હિ ।

અંશિકટક્ષાન્નેણ, પુનાન્પંગૂયને ન કિન્ન ॥

“ અતિમલ્લ અતીચારથી પણ ધર્મનો નિઃસારતા થઈ જાયછે. પગમાં માત્ર ને વાગવાથી શું પુરુષ લંગડો થતો નથી ! ” થાયછે. એ પ્રમાણે નિઘય આત્માવળો નાળીને સર્પરૂપ દેવ તેને ઢસ્યો. અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારા તે દંડથી કામદેવનું ર કાલજ્વરથી જાણે પીડાયલું હંધાય તેવું થઈ ગયું અને તેને ઘણી વેદના થવા લાગી, તે ધ્યાનથી ચલિત થયો નહિ. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—

खंडनायां तु धर्मस्यानंतैरपि जवैर्जवैः ।

દુઃખાંતો ભવિતા નૈવ, ગુણસ્તત્ર ચ કશ્ચન ॥

“ ધર્મનું ક્ષંદન કરવાથી અનંતા મનો ભયતાં પણ દુઃખનો અંત આવતો નથી તેમાં કોઈ જાતના લાભ તો છેજ નહિ. ”

दुखं तु दुष्कृताज्जातं, तस्यैव क्षयतः क्षयेत् ।

મુકૃતાત્તરક્ષયશ્ચ ત્યાત્, તત્તસ્મિન્ મુદ્દહો ન કઃ ॥

“ દુઃખ દુઃકૃતથી ઉત્પન્ન થાયછે અને દુઃકૃતનો ક્ષય કરવાથી તેનો ક્ષય થાયછે; તેનો ક્ષય મુકૃતથી થાયછે, ત્યારે તે મુકૃતમાં કોણ પ્રાણી મુદ્દહ ન હોય ? ” એ જે કામદેવને શુભધ્યાનપરાયણ જાણો દેવે પેતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને તેને સારી સમાજ્યો. પછી તે કહેવા લાગ્યો કે ‘ હે કામદેવ ! તને ધન્ય છે, તું પુણ્યશાળો છે તે જોવિતનું ફલ મેઝવું છે. સૌંધર્મ દેવડોઠાકમાં ટંદ્રે તારી પ્રશંસા કરી તે શબ્દો મને શ્રદ્ધા ન આવવાથી હું અહીં તારી પરીક્ષા કરવાને માટે આવ્યો હતો, પરંતુ જે જે દેવે તારી પ્રશંસા કરી હતી તે પ્રમાણેજ મેં મારો નજરે જોયું છે. ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને તે દેવ પાતાને સ્થાનક ગયા.

માતઃકાલે કાયાત્સર્ગને પારો કામદેવ શ્રાવક સમવસરણમાં મગવાને વાંદવા ત્યાં તેને મગવંતે કયું કે ‘ હે કામદેવ ! આજ મધ્યરાત્રિએ કોઈ દેવે તને પ્રશંસા કરી એ વાત સ્વરૂપ છે ? ’ કામદેવે કયું કે ‘ હે સ્વામી ! તે વાત સ્વરૂપ છે. પછી મગવાને સર્વ સાધુઓ અને સાધ્વીશ્રાને વાલાવાને કયું કે “ હે દેવાનુમિયો ! જ્યારે કામદેવ શ્રાવકધર્મમાં રહેતો સતો પણ દેવોએ કરેલા ઉપસર્ગને સદન કરેછે તો શ્રુતના સાધુઓએ તો તે સમ્યક પ્રકારે સદન કરવાજ જોડાઈ. ” આ પ્રમાણે મગવાનું નિઘય વિનય પૂર્વક સચળા સાધુ સાધ્વીએ સાંભળ્યું અને અંગીકાર કર્યું.

મરના લોકો અતિ દુષ્ટ છે. કારણકે તેઓ સ્વાયંદે, પીએ, રુચ્છા મુનવ મોજન
દ, પરતુ મને જરા પળ સ્વાવાનું આપતા નથી: તેથી હું વધારગિરિ ઉપર ચઢી
શિલા મગડાગીને આ સર્વ દુષ્ટોને ચૂર્ણ કરી નાંધું ” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો
ધ્યાનથી વૈધારગિરિ ઉપર ચઢ્યો અને ત્યાંથી એક મોટી શિલા મગડાગી તે શિલા ને
જોડ મઠે લોકો નાસો દૂર ગયા. પરતુ તેજ મિશ્રુક દુર્પાગ્યને લોથે તે મગડાગી
પાની નીચે આવી ગયો અને તેના મારથી દવાડ જડ તેનું વધું શરીર ચૂર્ણ થઈ ગયું;
તે રૌદ્ર ધ્યાનવદે મૃત્યુ પામી સાતમી નરકે ગયો. અહો ! મનનો વ્યાપાર કેવો
ખાન છે ! કહું છે કે—

મનાયાગોવલીયાંશ્ચ જાપિતાં જગવન્મતે !

ય: સતમીં ક્ષણાર્દ્ધેન નયેદ્ધા મોક્ષમેવ ચ ॥

“ સર્વ યોગોમાં મનનો યોગ વલ્લવાન છે, એ પ્રમાણે મગવાને કહ્યું છે. કારણકે
જાને યોગ અર્ધ ક્ષણમાં સાતમી નરકે લઈ જાય છે અથવા માથે પગ લઈ
છે. ” વળી—

મન એવ મનુષ્યાણાં, કારણં વંધમોક્ષયો: ।

યથૈવાલિંગ્યતં જ્ઞાર્યા, તથૈવાલિંગ્યતે સ્વસા ॥

“ મનુષ્યોને વધ તથા મોક્ષનું કારણ મનજ છે. કારણકે જેવી રીતે માર્યાનું
લિંગન કરાય છે તેવીજ રીતે (મલતી વચ્ચે) વેનને પણ આલિંગન કરાય છે. ”
રંતુ તેમાં મનના વિચારનોજ તફાવત છે).

એવી રીતે જેમ તે મિશ્રુકે રૌદ્ર ધ્યાનથી નરકનું દુ:ખ મેલ્લવું તેવીજ રીતે અન્ય
નરકનું દુ:ખ મેલ્લવે છે માટે મનથી પણ મોગનો રુચ્છા ન કરવો, એવો આ કથાનો
દશ છે.

જવસયસ્^૨હસ્સદુલ્લહે, જાઙ્જરામરણ^૪ સાગરુત્તારે ।

જિણવચ્ચંમિ^૫ ગુણાયર, સ્વણમવિ^૬ માકાહિમિ^૭ પમાયં ॥૧૨૩॥

અર્થ—“ હે ગુણાકર ! લાલ્લો મને પણ પામવા દુર્લભ અને જન્મ જરા મરણ રૂપ
દુષ્ટો પાર ઉતારનાર પણ જિન વચનને ત્રિપે ક્ષણમાત્ર પણ પ્રમાદ ન કરોશ. ”
૨૩. અર્થાત્ પ્રમાદ તજીને જિનવચન આરાધવા યોગ્ય છે.

જં ન લહ્હ^૧ સમ્મત્તં, લક્ખવિ^૨ જં ન^૩ પઙ્ગ^૪ સંવેગં ।

વિમ્મચ્ચુદ્ધેસુ^{૧૦} ય રક્કાઙ્ગ^{૧૨} સો^{૧૪} દોસો રાગદો માણં ॥ ૧૨૪ ॥

શાખા ૧૨૩-દુલ્લહે ।

શાખા ૧૨૪-સમ્મત્ત । ન પદ-ન પ્રાપ્ત્તાનિ.

અર્થ-“આ જીવ જે સમ્યક્તને પામતો નથી, સમ્યક્ત પામ્યા છતાં પણ જે પામતો નથી અને ત્રિપચ્છ જે શબ્દાદિ તેને ત્રિપે જે રક્ત થાયછે તે સર્વે રાગ, જ દોષ છે.” ૧૨૪. તથો દોષના હેતુ એવા રાગદ્વેષજ તજવા યોગ્ય છે. અને વૈરાગ્ય-સંસારથી મુક્તિનો ભાવ ને માધનો અભિલાષ સમજવો.

तो बहुगुणनासाणं, सम्मत्त चरित गुणविणासाणं ।

न हु वस मागंतव्वं, रागदोसाण पावाणं ॥ १२५ ॥

અર્થ-“તે માટે વહુ ગુણનો નાશ કરનાર અને સમ્યક્ત તે શુદ્ધ શ્રદ્ધાન, તે પંચાશ્રવનિરોધ અને ગુણ તે ઉત્તરગુણ તેનો વિનાશ કરનાર એવા રાગદ્વેષ પાપ તેને વશ નિથે ન આવ્યું.” ૧૨૫.

नवि तं कुण्ड अमिच्छो, सुदुवि सुविराहिओ समथ्योवि

जं दोषि अणिग्गहिया, करंति रागोच्च दोसोच्च ॥ १२५

અર્થ—“જેવો અનર્થ નિપ્રદ નહિ કરેલા—નહિ રોકેલા એવા રાગ અને દ્વંપ
કરેલે તેવો અનર્થ અતિશય સારી રીતે વિરાધેલો અને સમર્થ એવો પણ અભિન જ
કરી ગયેલો નથી.” ૧૨૬ અર્થાત્ શત્રુ તો વિરાધ્યો સતો ધ્રુવ મરણ
પણ રાગદ્વંપ તો અનંતા જન્મમરણ આપે માટે રાગદ્વંપન તનના યોગ્ય છે.

अतलोण आयासं अजसं च करंते गुणविणासं च ।

पश्यन्ति परलोकाः सारीर्यमणोगणं दुर्मुखे ॥ १२७ ॥

પર્ય-“ગમત્રપનાં ફલ કહેછે-આ લોકમાં આવાસ કે. શરીર ને મન મ
તેના મધ્ય અવયવ અને ગુણ ને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તેનો વિનાશ કરેછે અને પાપ
માનવ મનો ને મન મનથી દુઃખો મમવેછે-આપેછે અર્થાત્ રાગદ્વેષ ના દમિતવના
આત્મા દોષાથી તેમજ અનર્થપૂલક દોષાથી પરલોકમાં પણ અનેક પ્રકારનાં
દુઃખ આવે.” ૧૦૭

विदि अद्दो अकज्जं, जं जाणंतावि रागदोमेहि ।

मनुष्यं कुरुष्वन्, तं चैव निमेषणं जीया ॥ १२८ ॥

... ॥ १२८ ॥
... आ अकार्य है ! विचार है विचार ...
... (यस अर्थकाग है तय) जागतो मतो अतो ...
... ॥ १२९ ॥

પાક) અવૃણ (વિસ્તીર્ણ) અને અતિ કઢવાં છે એમ પણ જાણતો સતો તેનેજ તે દ્રવ્યનેજ અથવા તેના કઢવેને જીવ (અમૃતરસની બુદ્ધિ) ફરી ફરીને સેવે છે. ”
: તેથી આ સસારવાસી જીવોને વિકાર છે !

કો^૫ દુરકં^૬ પાવિજ્જા^૭, કસ્સવિ^૮ સુ^૯ખેહિં^{૧૦} વિહ્મઓ^{૧૧} હુજ્જા^{૧૨} ।

કો^{૧૧} નવિ^{૧૩} લક્ષિદ્ધિ^{૧૪} સુ^{૧૫}ખં, રાગદાંસા^{૧૬} જહ્^{૧૭} ન^{૧૮} હુજ્જા^{૧૯} ॥ ૧૨૯ ॥

અર્થ-“ જો રાગદ્વેષ ન હોત તો કોણ દુઃખ પામત ? કેને સુખે કરોને વિસમ્ય ? (કે અદો આ મહાસુખી છે) અને કાળ જીવ મોક્ષ ન પામત ? અર્થાત્ સર્વે માટે જાત. ” ૧૨૯

માણી^૧ ગુરુપિણીઓ^૨, અણથ્થ^૩ભરિઓ^૪ અમગ્ગ^૫ચારીય ।

મોહં^૬ વિલેસજાલં^૭, સા^૮ રાહ^૯ જહેવં^{૧૦} ગોસાલો^{૧૧} ॥ ૧૩૦ ॥

અર્થ-“ જે શિષ્ય માની (અટકારી), ગુરુનો પ્રત્યનિક (ગુરુના અવાદ નારો), પોતાના અશુદ્ધ સ્વભાવથીજ અનર્થનો ભરેલો અને વત્સૂત્ર પ્રત્યુપણારૂપ ઉન્મા-અમર્ગે ચાલનારા હોય તે શિષ્ય ફોગટ અનેક પ્રકારના લેશ (િગરાબુંડન સંયમાદિ) હને ભોગવેછે. અર્થાત્ નિષ્ફલ તપ સંયમાદિ કઠને સદન કરેછે, ગોસાલાનો જેમ. ” ૧૩૦

ભગવંતના શિષ્યાભાસ ગોસાલે જેમ ફોગટ તપ સંયમાદિ કઠ ભોગવ્યું. ડપર ાવેલા દોષવાલો હોવાથી તેને તપ સંયમાદિનું કાંડ પણ કલ પ્રાપ્ત થયું નહીં, તેમ જવું.

કલહેણ^૧ કોહેણસીલો^૨, સંરુણસીલો^૩ વિવાયસીલો^૪ ય ।

જીવો^૫ નિચ્ચુજ્જલિઓ^૬, નિરથ્થયં^૭ સંયમં^૮ ચરંડ^૯ ॥ ૧૩૧ ॥

અર્થ-“ જે જીવ કલહ કરવાના સ્વભાવવાળો હોય, ક્રોધ કરવાના સ્વભાવ-લો હોય, મંડન કરવાના સ્વભાવવાળો હોય અને વિવાદ કરવાના સ્વભાવવાળો હોય નિમ્ન પડ્વલિત રહેછે તેથી તે નિર્થક ચારિત્રને આવે છે. ” ૧૩૧ અર્થાત્ ક્રોધ ચાત્રિના વિનાશ થાયછે અને આ વધા ક્રોધનાજ પ્રકારછે, તેથી ક્રોધને તજીને નિવ પાત્રું તેજ શ્રેયકારી છે.

પા ૧૨૯-મિહિયા. દોહજા. લમેજ્જ. રાગદાંસા. ગાયા ૧૩૦-મોહ-અર્થ. ડાહ મુખે.
પા ૧૩૧-વિવાયસિલોઝ. સંજમં.

પરસ્પર રાહો પાઠીને ઘોલવું તે કલ્હ સમજવો. પાપકા ગુણને યદન ન શકવ નો તે વ્યભાવ તે ક્રોધનશીલ સમજવો, યદિ મુદિ વિગેરેથી યુદ્ધ કરવાનો ભાવ તે મૂઠનશીલ જાણવો અને વચનવટે વાદવિવાદ કરવો તે વિવદશીલ : જુહ વણદવો વણં, દવદવસ્સ જલિચ્ચો રણેણ નિદ્દહૈ
 एवं कलायपरिणश्चो, जीवो तव संजमं दहइ ॥ १३२ ॥
 અર્થ-‘ જેમ વનમાં લાગે ૧ દાવ નલ્લ ઉતાવળાં ઉતાવળાં ઉવરિત થઈ માદમાં આશ્વા વાને વાલી નાંચેછે તેમ કપાઅપણિત કપાય પરિણામ વતતા તપસંયમને પળ જાગ્ર વાલે છે-નાશ પમાડેછે. ” ૧૩૨. તેથી સમતાન ચારિત્ર મૂરછે એમ સમજવું.

परिणामवसेण पुणं, अहिचो जणयरउ व्व हुज्ज खय्थो ।
 तद्वि ववहारमिच्छेण, जलइ इमं जहा थूलं ॥ १३३ ॥
 અર્થ-‘ વલી પરિણામને વશે પડછે જેવા જેવા પરિણામ થાય તે પ્રમાણે મિત્ર અથવા આછો તપસંયમનો ક્ષય થાય છે, તથાપિ વ્યવહાર માત્રે કરીને આ કહેવ.યજે । જેમ સ્થૂલ ક્ષય થાયછે. ” ૧૩૩. પરંતુ ને વ્યવહારનયનું વચન સમજવું. નિશ્ચયે તો કપાયના તોવતર પરિણામે કરીને ચારિત્રનો તોવતર ક્ષય થાયછે અને મંદ પરિણામ મંદ ક્ષય થાયછે તેથી જેવા જેવા પરિણામ તે અનુમારે ક્ષય થાયછે એમ જાણ કરમવચણેણ દિણતવં, અહિરુચવંતો હણઇ માસતવં ।
 वरिसतवं सवमाणो, हणइ हणतो अ सामन्नं ॥ १३४ ॥
 અર્થ-‘કટળ વચન કહેવાથી-ગાલ દેવા વિગેરેથી ને દિવમના કરેલા તપસંયમને દળેછે ક્ષય પમાડેછે), અધિક્ષેપ પડછે અતંત ક્રોધ કરીને નાનિ કુલ પ્રતાપતા મનો દહિનાના તપસંયમનો ક્ષય કરેછે, ‘ તારું આવું મત્રેા થયે’ એ રેતો મનો વર્ષ પર્યવના તપસંયમને દળેછે અને મદિ સ્વદુઃખાદિ વહે પરનો યાત મતા જન્મ પર્યવના આપણને (અમળપણાને) દળે છે. ” ૧૩૪.

अथ जीविअं निकितउ, हंतूणं यं संजमं जलं चिणउ ।
 जीवो पमायवहुलो, परिभमइ जेण संमारे ॥ १३५ ॥
 અર્થ-‘કટળ વચન કહેવાથી-ગાલ દેવા વિગેરેથી ને દિવમના કરેલા તપસંયમને દળેછે ક્ષય પમાડેછે), અધિક્ષેપ પડછે અતંત ક્રોધ કરીને નાનિ કુલ પ્રતાપતા મનો દહિનાના તપસંયમનો ક્ષય કરેછે, ‘ તારું આવું મત્રેા થયે’ એ રેતો મનો વર્ષ પર્યવના તપસંયમને દળેછે અને મદિ સ્વદુઃખાદિ વહે પરનો યાત મતા જન્મ પર્યવના આપણને (અમળપણાને) દળે છે. ” ૧૩૪.

अथ जीविअं निकितउ, हंतूणं यं संजमं जलं चिणउ ।
 जीवो पमायवहुलो, परिभमइ जेण संमारे ॥ ૧૩૫ ॥

જાણ ૧૩૩- વચનવસે ન શીવડાં વ્ર ઉત્તર ।
 જાણ ૧૩૪- જન્મપરણામ । અહિચિત્તો ।

જાણ ૧૩૩- વચન ।
 જાણ ૧૩૪- દુઃખ ।

અર્થ—“ અથ એટલે કપાયનાં ફળ કહ્યાંથી અનંતર પ્રમાદનાં ફળ કહેલે—
[વહુલ એટલે વહુ પ્રમાદવાળો (પ્રમાદપરવશ) સંસારી જીવ સંયમ રૂપી
તને દળેલે અને સંયમને દળીને પાપકર્મ રૂપ મળને પુષ્ટ કરેલે, જેને કરીને તે
સ્થાં પરિભ્રમણ કરેલે. ” ૧૩૫. તેથી પ્રમાદને પરિહરવા—ત્યજવા.

અહીં સંયમના—પાંચ આશ્રવનો ત્યાગ, પાંચ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, ચાર કપાયનો
અને ત્રણદહનો વિરતિ રૂપ સત્તરભેદ સમજવા.

અક્રોસણ તક્ષણ તારુણા, અવમાણ હીલણાઓ અં. ૧

મુણિણો મુણિયપરજવા, દહપ્પહારિવ્વ વિસહંતિ ॥ ૧૩૬ ॥

અર્થ—“ જેમણે અગ્રંતન—પરમનું સ્વરૂપ જાણ્યું છે એવા મુનિઓ આક્રોશ, તર્જના
ના, અપમાન અને હિલના વિગેરે દહપ્પહારીની જેમ સહન કરેલે. ” ૧૩૬
જેમ દહપ્પહારીએ સહન કર્યું તેમ અન્ય વીનાઓએ પણ સહન કરવું આક્રોશ તે શ્રાપ
[તર્જન તે મૃદુદિધિભંગાદિવદે નિર્મત્સના કરવી, તાડન તે લારુડી વિગેરેથી કુટવા,
માન તે અનાદર અને હીલના તે જાત્યાદિનું ઉદ્ઘાટન કરીને નિંદવા—એ પ્રમાણે
તરું. અર્થાત્ એ સર્વ સહન કરવું એવો આ ગાથાનો ઉપદેશ છે. અહીં દહપ્પહારીનું
દરણ સમજવું ૨૯

દહ મહારીનું દર્શન.

માકંદી નામની યોટી નગરીમાં સમુદ્રદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ થમતો
તેને સમુદ્રદત્તા નામે માર્યા હતી. એક દિવસ તેણે એક પુત્રને જન્ય
પો. તે પ્રતિદિન વધતો સતો સેકડો અન્યાય કરેલે. યુવાવસ્થા માત્ર યતાં તે બોકોને
હે, લોહું ચોલેલે, ચોરી કરેલે, પરસ્ત્રીમયાગમ કરેલે, મદ્યાપમનના વિવેકને
તા નથી, કોઈની શોભામણ માનતો નથી, માતાપિતાની અવદ્વા કરેલે, એ પ્રમાણે
અન્યાયાચરણમાં ચતુરા એવો તે શહેરમાં થમ્યા કરેલે એક દિવસ રાત્રાએ તેના
પો દક્ષીન સાંભળીને આ અયોગ્ય છે એમ જાણી દુર્ગપાલને વોલાલીને કહું કે
વેસ વાજિત્રો વગાડતાં આ અથમ બ્રાહ્મણને શહેરની વહાર ફાટો મૂકો ' છેકોએ
એ વાજતમાં અનુસોદન આપ્યું. દુર્ગપાલે તે પ્રમાણે કર્યું. તે બ્રાહ્મણ પળ મનમાં
તે દેવ રાણી નગરમાંથી નીકળી મીલપણીમાં ગયો. ત્યાં તે મિલપણીને મળ્યો.
અપતિએ પણ ' અમારા કામમાં આ કશલ છે ' એવું લક્ષણોથી જાણી તેને સ્વપુત્ર
કે સ્થાપિત કર્યો અને પોતાના ઘરનો સગલો સંપતિ તેને સ્થાપીત કરી. તે
તરણે વિચરેલે. ત્યાં રહેતો હતો તે વગા જીતોને નિર્દયપણે મારે છે તેવો છેકમાં
દારો એ નામથી તે પ્રસિદ્ધ થયો

માયા ૧૩૬-૩ કોસણ । તારુણાઝ

૨૫

અને ઇંટોઢડે તે ગઢા સુધી ઢંકાડ ગયો. ઢેઢડે પોતાનો શ્વાસ રૂંધાય ઢે એમ જાણું ત્યારે કાર્યોત્તમગ્ને તારી તે વીજે દરવાજે જડને કાઝમગ્ગ કરી ઝમો રહ્યો. ત્યાં પળ તેજે તેજ પ્રમાણે પરીસહોને સહન કર્યા. પછી ત્રોજે દરવાજે ગયો પછી ચોથે દરવાજે ગયો. ત્યાં ગાઢ, માર અને પ્રહાર ત્રિગેરે સહન કરતાં જેણે ચતુર્વિંશ આહારનું પચ્ચ-સ્વાગ કર્યું ઢે એવા તે દઢપહારીને છ માસ વ્યતીક્રમ્યા, પરંતુ તે પોતાનો નિપમયી જરા પળ ચાલિત થયો નહિ. ત્રિશુદ્ધ ધ્યાનથી તેનું અંતઃકરણ સમાવઢે નિર્મલ થયું અને ધાર્તિરૂપને ક્ષય થવાથી તેને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી ઘળા જીવોને પ્રતિવોધ પમાઢી દઢપહારી કેવલી મોક્ષે ગયા.

એ પ્રમાણે વીજા પળ જેઓ આક્રોશ આદિ અનેક પ્રકારના ઝપસર્ગોને સહન કરેઢે તેઓ અનંત સુખના ઓગવનારા થાયઢે, એવો આ કથાનો ઝપ્દેશ ઢે.

અહમ્માહ્મ્યોત્તિ નય પઢિહ્ણંતિ, સત્તવિ નય પઢિસત્તંતિ ॥

મારિજ્જંતાવિ જડ, સહંતિ સહસ્તમલ્લુવ્વ ॥ ૧૩૭ ॥

અર્થ—“ મુનિઓ આળે મને હળ્યોઢે એમ જાળ્યા છતાં પળ તેને હળતા નથી, કોઈ આપ ઢીધા છતાં પળ તેને સામો આપ ઢેતા નથી અને માર્યા છતાં પળ તે સહન કરેઢે. સહસ્રમલ્લનો જેમ. ” ૧૩૭

અહીં હળ્યોઢે ઇટઢે પીઢા ઝપજાવી ઢે—સામાન્ય પ્રહારાદિ કરેલઢે એમ સમજવું જેમ સહસ્રમલ્લ સાધુએ પ્રહારાદિ સહન કર્યા તેમ વોજાએ પળ સહન કરવા. અત્ર સહ-સ્રમલ્લનું દર્શાન જાળવું. ૪૦

સહસ્રમલ્લની કથા.

શંખપુર નગરમાં કનકધ્વજ રાજા રાઝ્ય કરતો હતો. તેની સમામાં વીરસેન નામનો કોઈ સુમટ રાજસેવા કરતો હતો. રાજાએ તેને પાંચસે ગામ આપવા માંડ્યા છતાં તેણે તે લીધાં નહિ. તેણે કહું કે ‘હે રાજન્ ! મારે આપની સેવા પગાર પળ લીધા વગર કરવી જોઈએ. આપ પ્રમત્ર થશો તો મળછું સારું થશે. ’ એ પ્રમાણે કહી રમેશ રાજાની સેવા કરેઢે હવે તે વચ્ચે કાલસેન નામના તે રાજાનો એક દુર્જય શત્રુ ઢે, તે કોઢનાથી વશ થતો નથી. અનેક ગામો ને શહેરોને ને ઝપ્ત્રવ કરેઢે. એકઢા સમામાં બેઢેલા રાજાએ કહ્યું કે ‘એવો કોઈ ચલ્લગન ઢે કે જે કાઢસેનને જીવતો પકડીને મારી પાસે લાવે ? ’ રાજાનું તે વચ્ચે સાંમજાને મળ્લો નોન રહ્યા, કોઈ ચાલ્યું નહિ. ઇટઢે વીરસેન વોલ્યો કે ‘હે રાજન્ ! આપ વાજાઓને શામાઢે કહોઢો ? મને આજ્ઞા કરો તો હું એકલો જડ તેને ઘાંધીને આપનો સમસ લાવું. ’ રાજાએ આજ્ઞા

ગાયા ૧૩૭-જડ સહસ્તમલ્લુવ્વ, સહસ્તમલ્લુવ્વ । અહંભાહતઃ ઇતિ । ઝજ્ઞા અપિ-શાપિતા અપિ । યતિ ।

આપી દટલે ઉપર પ્રમાણેની રાજા પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી તૈયાર થઈને માત્ર સ્વદ્ લઈ
લોજ કાલસેનની સામે ચાલ્યો. કાલસેન પણ પોતાનું લશ્કર લઈ સન્મુખ આ
મોટું યુદ્ધ થતાં કાલસેનનું મથલ સૈન્ય નાસી ગયું. દટલે વોરસેન એકલા ર
કાલસેનને વાંધોને રાજાનો સમીપે લાવ્યો. રાજા પણ વોરસેનનું તેવું વલ્લ જો
આશ્ચર્ય પામ્યો, અને 'જે લાલ્લો માણસોથી જીતી શકાય તેવો નહોતો તેને સો
માત્રમાં આજે પરાજિત કર્યો' એ પ્રમાણે કહી સખાના લોકો પણ તેની પ્રમાણ કા
લાગ્યા. સંતુષ્ટ થયેલા રાજાએ તેને લક્ષદ્રવ્ય આપી મહત્ત્વમલ્લ એવું તેનું નામ સ્થાપન
અને તેને એક દેશનો રાજા બનાવ્યો. પછી કાલસેન પાસે પણ પોતાનો આજ્ઞા મના
તેવું રાજ્ય તેને પાછું સોંપ્યું.

મહત્ત્વમલ્લને પોતાના દેશ ઉપર રાજ્ય કરતાં કેટલાક દિવસો વ્યતિક્રમ્યા એક
ધૃરજનાચાર્યે કહેલા ધર્મના શ્રવણથી તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે રાજ્યત
દહને ચારિત્ર પ્રદાન કર્યું. તે સામાયિકથી માંડીને અગિયાર અંગ મળ્યો. અનુક્રમે ન
ત્રિ પાત્રતાં તેણે જિનરૂપવિહાર અંગીકાર કર્યો. તે પ્રમાણે વિહાર કરતાં એકદા
કાલસેન રાજાના નગરની સમીપ ભાગમાં કોપોત્સર્ગમુદ્રાથી રહ્યા. કાલસેને તેને જોઈ
જાણનાં: દટલે 'આ પાપીય મને જીવતો પકડીને રૂનકધ્વજ રાજા પાસે લઈ ગય
રોડે' એ વિનાયી તેના પર સ્પર્ધાન થઈને તે દટલે કાલસેને મહત્ત્વમલ્લ માન્યુંને લાજ
રોડે: રોડે મને પાતાના ધર્મના મહારો કરવા વહે અતિ કરશન. કરી; પાંતુ તે ગમ પ
રોડે: રાજા મરિ. મના ભાગણ કરીને શ્રદ્ધ ધ્યાનમાં તત્પર રહ્યા. મનુક્રમે તે કા
રોડે: રાજા પાસે પદે પદે દેનારને મનુ પાપી મારી ગિમિદ્ધ રિમાનમાં દવણ ઉપજ પા
અ પ્રમાણે રીમા મનિયોળ પણ શપા કરવી છૂટા આ કથાના ઉપદેશ છે.

દુઃખાનુદ્ધોદ્ધા, વયળગગા પુવકમ્મનિસ્માયા ।

મનુદ્ધા તે ન શાળા, મ્વનિફલ્યંવંદંતાણં ॥ ૧૩૮ ॥

અને તે કાલસેનને દાદ અથવા વસ્ત્ર તેને મદન પાના- મારગ દાખ
પાના દાખ તે ન દુઃખવળ મુલ્ય સ્વ મનુદ્ધાથી જીતેલા અને પાપાંત્રી મિત્ર
કાલસેનને દાદ અથવા વસ્ત્ર તેને મદન પાના- મારગ દાખ તે ન દુઃખવળ
મનુદ્ધા તે ન દુઃખવળ મુલ્ય સ્વ મનુદ્ધાથી જીતેલા અને પાપાંત્રી મિત્ર

મનુદ્ધા તે ન દુઃખવળ મુલ્ય સ્વ મનુદ્ધાથી જીતેલા અને પાપાંત્રી મિત્ર

મનુદ્ધા તે ન દુઃખવળ મુલ્ય સ્વ મનુદ્ધાથી જીતેલા અને પાપાંત્રી મિત્ર ॥ ૧૩૯ ॥

મનુદ્ધા તે ન દુઃખવળ મુલ્ય સ્વ મનુદ્ધાથી જીતેલા અને પાપાંત્રી મિત્ર

अर्थ—“पथ्यरथी दणायेलो कुतरो पथ्यरने करडवाने इच्छेछे अने सिंह बाणने पानी अर्थात् पोताने बाण लागवाथी बाण तरफ न जोतां शरोत्पत्तिने एटछे आ बाण बाण आगुंछे ते स्थानने अथवा बाण मुकनारने जुएछे—शोधेछे,” १३९.
मुनि पण दुर्वचन रू १ तीरने पामीने ते बोलनार तरफ द्वेष करता नथी पण आ वचन-
आर भाग पूर्वोक्त कर्मजुं फळ छे एम विचार करी ते कर्मने दणवा प्रयत्न करेछे.

तह पुंविं किं नकयं, न बाहए जेण मै समर्थोवि ।

इहिं किं कस्सव कुप्पि-मुत्ति धीरां अणुप्पिच्छा ॥ १४० ॥

अर्थ—“धीर पुरुष एवी रीते विचार छे के—हे आत्मा ! तें पूर्वभवे शमाटे एवुं (कृत) न कर्तुं के जेयो मने समर्थ एवो पुरुष पण बाधा करी न शके ? (जो धुम होत तो तने कोण बाधा करी शकत ?) हवे अत्यारे शमाटे कोइना उपर कोष छे ? कारणके पूर्वना अथुम कर्मनो उदय थये सते पर उपर क्रोध करवो ते व्यर्थ छे । आम विचारीने ते कोइना पर क्रोध करता नथी.” १४०.

अणुराएण जइस्सवि, सियायपत्तं पिया धरावेइ ।

तहविय खंदकुमारो, न वंधुपासोहिं पडिबज्जो ॥ १४१ ॥

अर्थ—“यति थयेला एवा पण पोताना पुत्रना अनुरागे करीने तेना पिता पर श्वेत छत्र (सेवको पास) धरावेछे, ते छतां पण स्कंदकुमार नामना मुनि जानो आवो स्नेह छतां वंधुवर्गना स्नेह रूप पास करीने वंधाणा नहि.” १४१. बाहीं स्कंदकुमारजुं दृष्टांत जानवुं. ४१

स्कंदकुमारजुं दृष्टांत.

श्रावस्ती नामे एक मोटी नगरी हती. त्यां तमाम शत्रुमंडलने धूमकेतु जेवो धूमकेतु नामे राजा हतो. तेने देवांगना करतां पण अति सुंदर एवी मलयसुंदरी राजा हती. तेमने स्कंदकुमार नामे प्राणप्रीय तनुज (कुमार) हतो अने मनुष्योने के आपनारी सुनंदा नामे पुत्रो हती. रूप ने यौवनपी गर्वित घनेली कातिपुर नगरमा राजा पुरुषसिंहने आपेली हती. एरुदा श्रावस्ती नगरोप विजयसेन सूरी पधायी. स्कंदकुमार परिवार सहित बांझवाने आग्यो. गुरुए रेवना आपी के हे भव्य जीवो ! आ संसार अनित्य छे, आ शरीर नाशवत छे, निओ मलयतरंग जेवी चंचळ छे, यौवन पर्वतमांयो नोकळती नदीना मवाह जेवुं

गाथा १४० इहिं । कस्सवि । कुप्पमुत्ति ।

गाथा १४१-सियायपत्तं-सीतआनपत्तं-श्वेतछत्र ।

છે; માટે આ કાલકૂટ વિપ જેવા વિપગગુણના આત્માદયી શું !
કયું છે કે-

સંપદો જલતરંગવિલોલા. યોવનં ત્રિચતુરાણિ દિન
શારદાન્નમિવ ચંચલમાયુઃ, કિં ધનૈઃ કુરુત ધર્મમર્નિદ
“ સંપત્તિઓ જલના તરંગ જેવી ચપલ છે, યોવન માત્ર ત્રણ ચાર દિ
છે અને આયુષ્ય શરદકતુના મેઘ જેવું ધંચક છે, તો ધનયો શું વિશેષ છે
એવો ધર્મજ કરો. ” વળી-

સર્વં વિલવિયં ગીયં, સર્વં નદં વિઢંવણા ।
સર્વે આનરણા ભારા, સર્વે કામા દુહાવહા ॥

“ સર્વ ગીતો વિલાપ રૂપ છે, સર્વ વૃત્યો વિઢંવના રૂપ છે, સર્વ પ્રકારના
રણો ભાર રૂપ છે અને સર્વ પ્રકારના કામો (વિપયો) પરિણામે
આપનારા છે. ”

ઇત્યાદિ ગુરુની દેશના સાંભળીને સ્કંદકુમાર પ્રતિવોધ પામ્ય
હથી માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ તેણે શ્રી વિજયસેન મૂરિ પાસે ચારિ
દિવસથી આરંભીને રાજાએ પળ સ્નેહથી પોતાના પુત્ર ઉપર શ્વેત છત્ર
અને સેવા કરવાને માટે તેની પાસે સેવકો રાખ્યા. તેનો કરો માર્ગમાં ક
હોય તે આઘા ફેંકી દે છે અને પરમ ભક્તિથી સેવા કરે છે. અનુક્રમે તે
રૂપી સમૃદ્ધના પારગામી થયા. ગુરુની આજ્ઞા લઈ જિનકલ્પમાર્ગ
એકલા વિહાર કરવા લાગ્યા. તેમને અતિ ઉગ્ર વિહારી જાણીને સર્વ સેવક
સ્થાનકે ગયા.

એક દિવસ વિહાર કરતાં કાંતિપુરીએ આવ્યા. ત્યાં મહેલના સ્ત્રી
પતિ સાથે સોગઠાવાજો રમતી સુનંદા નામની તેમની બહેને તેમને જોયા. મ
નથી તેને અત્યંત હર્ષ થયો, આંસુમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, અને દૃષ્ટિથી
કદંબ પુષ્પોની માફક તેનાં રોમરાય વિકસ્વર થયાં. તે મનમાં વિચાર કરતા
‘ આ મારો સહોદર હશે કે નહિ ? ’ એ પ્રમાણે વંધુપ્રેમથી નેત્રમાં હર્ષઅશ્રુ ભર્યા
‘ આ સુનંદાને આ સાધુ સાથે અત્યંત રાગ હોય એમ જણાય છે. ’ એ પ્રમાણે
હૃદયથી રાત્રિએ કાપોત્તર્ગમુદ્રાથી વનમાં રહેલા સ્કંદકૃપિને રાજાએ મારી મ

रुमां लोहीयी लाल थयेली मुहपत्तीने कोइ पक्षीए चांचमां लइने राणीना आंगणायां नांखी. ते मुहपत्ती जोइने राणीन मनमां शंका पडी, एटले तरतज बोलावीने ते संबधी पूछयुं. दासीए कहुं के 'आपे गइ काळे जे साधुने जेया साधुने कोइ पार्पाए मारी नांख्या होय तेम जणायछे. आ तेनीज मुहपत्ती ते सांभळीने राणी मूर्छित थइ अने वज्रयी हणाइ होय तेम भूमि उपर शीतळ उपचारोथी तेने सावध करी एटले रुदन करती सती तं बोलवा "कदाच ते मारो भाइ हशे तो हुं शुं करीश ? कारणके मारा भाइए दीसा वुं सभळायछे, अने ते साधुना दर्शनधी मने पण वंधुने जेवाधी जेवो आनंद आनंद थयो हतो." एवुं विचारी तेणे एरु सेवकने पोताना पिताना घरे र मंगावी. ते उपरथी 'पोते धारेल ते सघळ खहं छे' एम जाणी तेनुं दुःखधी भराइ आव्युं. तं मोकळे कंठे रुदन करवा लागी के "हे वंधु ! हे होदर ! हे वीर ! तूं मने मारा प्राण करतां पण वधारे वहाछो छे. तें ? ताहं स्वरूप मने पण जणाव्युं नहि ? तें तो आ पृथ्वी विहार करीने नावीछे, पण हुं तो महा पाप करनारी छुं. कारणके तारा उपर मारी दृष्टि निमित्ते तारो घात थयोछे. माहं शुं थजे ? हुं कथां जाउं ? शुं कहं ? " ए क प्रकारे विचार करती मुनंदाने मत्रीओए अनेक प्रकारनां अपूर्व नाटक बीने लावे वखते शोकरहित करी.

माणे बीजाओए पण स्कंदक मुनिनी पेठे निर्मोहपण धारण करवुं एवो आ जे छे.

गुरुतरो अइगुरु, पियमाइअवच्चापियजणसिणेहो ।

तेइजमाण गुविलो, चतो अइधम्मतिसिएहिं ॥१४२॥

:- "गुरु के० घणो, गुरुतर के० तेथी वधारे, अतिगुरु के० तेथी पण पितामाता पुत्रादि अने प्रियजन ते स्त्री तथा परिजनादि तेनो अनुरूपे छे ते विचार्यो सतो गुविलो के० महा गहन छे-अनंत भवना हेतुभूत छे धर्मना अति तृपित के० धर्मना अत्यंत इच्छुक एवा माणोओए तेने तजो एण के ते धर्मना शत्रुभूत छे. " १४२ एम जाणाने बीजा पण धर्मना ए वंधुवर्गना स्नेहमां न मुंजाता तेने तजो देवो.

पियपरमथ्याणं, वंधुजनसिणेहवश्यरोहोइ ।

गयसंसारसहाव-निच्छयाणं समं द्विययं ॥ १४३ ॥

१४२-गुरुतर । पियमात्र । भित्तिजमाण । अतिधर्मतृपितः ।

१४३-वंधुजन । निच्छयाणां । वधनिकर-सयधः ।

અર્થ-“ નથી જાણ્યો પરમાર્થ જેણે એવા પ્રાકૃત પ્રાણીઓને જ વંધુજનના સંવંધ થાય છે અને જેણે સંસારના સ્વભાવનો નિશ્ચય જાણ્યો છે તેણે હૃદય તો હોય છે. ” ૧૪૩.

જેને સંસારનું સ્વરૂપ જાણ્યું નથી. એવા મંદ બુદ્ધિઓને વંધુજનનો કરનાર થાય છે, પણ પંદિત બુદ્ધિવાળા કે જેઓ સંસારનું સ્વરૂપ જાણ્યું છે સંસારનો સંવંધ તજી દીધો છે તેમના હૃદયમાં તો શત્રુમિત્રપર સમાન ભાવ હોય તેમને વંધુજનનો સ્નેહ પ્રતિવંધકારક થતો જ નથી.

माया^{१०} प्रिया^{११} य^{१२} भाया^{१३}, जज्जा^{१४} पुत्ता^{१५} सुहृीय^{१६} नियगा^{१७} य^{१८}।

અર્થ-“માતા, પિતા, ભ્રાતા પુત્તા સુહૃદ્ય નિયંત્રા ય ।
અને નિજકાઃ પૃથ્લે પોતાના સંવંધીઓ તે સર્વે આ ભવમાંજ વહુ
મરણાદિ અને વૈમનસ્ય તે મન સંવંધી દુઃખો તેને ઉત્પન્ન કરેછે.”
તેજ અનુક્રમે કહેછે-
માયા નિયગમહવિગતિપાંડિત્યે પુત્તસ્તુ

माया नियगमइविगप्पियंमि, अत्थे अपूरमाणंमि
- "पोतानी बुद्धिबढे विचारणे जहं तं"

अर्थ-“पोतानी बुद्धिबटे विचारेला पोताना अर्थमां (कार्यमां) जेने थयुं नथो । चक्रवती मना
पाताना पुत्रने पण अनर्ग-कष्ट करेले. जेम चुलणीए ब्रह्मदत्तने कर्हु तेम. ”
भक्ताराजा माये विषयामक्त थयेली चुलणीए पोताना चक्रवती मना
दण वज्जेयो फांग काढी नाखवानी बुद्धियो प्राणांत कष्टमां नाखयो. अही चुल
मनर जागरो.

चावलपूर नगरमां ब्रह्म नामे

चुलणी राणीचें काम

चुल्लणी राणीनुं दृष्टांत.
नामै राजा नै

चुलणी राणीसुं दृष्टांत.
तेने चुलणी नामे
वत्सदत्त नामे राजा, श्रीमता क.
पांचपा कोणे पिता.
अध्वन-अनय-कट्टे ।

જી શકતા નહોતા. તે પાંચે જણા પ્રતિવર્ષ અનુક્રમે એક એકના ગ્રહેરમાં જાણે એકઠા થતા હતા.

એ પ્રમાણે એક વસત પાંચે રાજાઓ કાંપિલ્યપુરમાં એકઠા મળ્યા હતા. તે વર્ષે બ્રહ્મા મસ્તકના વ્યાધિથી પરછોકવાસી થયા. તે વસતે બ્રહ્મદત્ત કુમાર વારવર્ષની કથાનો હતો તેથી ચારે મિત્રોએ વિચાર્યું કે ‘આપણા પ્રીતિપાત્ર પરમમિત્ર-બ્રહ્મરાજા પંચસ્થા છે અને તેનો પુત્ર નાનો છે, માટે આપણામાંથી એકેક જણે દરવર્ષે આ રાજ્યની રક્ષા કરવા માટે અહીં રહેવું.’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી દીર્ઘરાજાને ત્યાં મૂકી સીંઝા ગ્રણ રાજાઓ પોતપોતાને નગરે ગયા. દીર્ઘ રાજાએ ત્યાં રહેતા સતા બ્રહ્મરાજાના કોઠાર અને તાપુરમાં જતાં આવતાં એક દિવસે ચુલ્હી રાણીને નવચૌવના જોડ, તેથી તે કામરાગથી રાશીન થયો. ચુલ્હી પણ દીર્ઘ રાજાને જોડને રાગવતી થઈ. ઘંનેને પરસ્પર વાતચીત થઈ મહાન કામરાગ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તે ઘંનેને પરસ્પર શરીરસંબંધ થયો. અનુક્રમે દીર્ઘ રાજા પોતાની સ્ત્રીની માફક ચુલ્હી રાણીની સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. તેણે જોડનો ભય ગળ્યો નહિ. લોકાપવાદનો ઢર પણ તજી દીધો. ધનુ નામના દુદ્ધ મંત્રીએ સલાહ દીધી હતી, તેથી તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘અરેરે! આ દુષ્ટ દીર્ઘ રાજાએ મને અવિચારી કાર્ય કર્યું. અન્ય ગ્રણ મિત્રોએ પણ શો વિચાર કરીને આને રાજ્યનો વિકાર સોંપ્યો? એમણે પણ વિપરીત કાર્ય કર્યું. આ દીર્ઘ રાજા પોતાના મિત્રની સ્ત્રીની વ્યભિચાર કરતાં લજ્જા પણ પામતો નથી.’ એ પ્રમાણે વિચારી ઘેર આવી પોતાના કામરૂપને આ હકીકત જણાવી. તેણે જાણે બ્રહ્મદત્તને આ સ્વપ્ન કહી. તે સાંભળી બ્રહ્મદત્ત અતિ ક્રોધિત થઈ રક્ત નેત્રવાળો થયો. પછી દીર્ઘ રાજા સમામાં બેઠો છે તે જાણે સમામાં જાણે કોકિલા ને કાગદાનો સંગમ કરાવી તે કહેવા લાગ્યો કે ‘અરે કાગ! તું કોકિલની સ્ત્રી સાથે સંગમ કરે છે એ અતિ અપુત્ત છે. આ તારું અયોગ્ય કારણ હું સહન કરીશ નહિ.’ એમ કહી કાગને હાથમાં પકડી મારી નાંખ્યો અને લોક-પણ કહ્યું કે ‘જે કોઈ આવું દુષ્ટ કાર્ય મારા નગરમાં કરે છે અથવા કરશે તેને હું મારીશ નહિ.’ એ સાંભળીને દીર્ઘ રાજાએ ચુલ્હી રાણીને કુમારની તે હકીકત જણાવી. ત્યારે ચુલ્હીએ કહ્યું કે ‘એ તો ચાલકોટા છે, તેનાથી શું સીંઝો છે? માટે સ્વ-રાજાઓ.’ એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વ્યતીત થતાં કરીયી બ્રહ્મદત્તે દીર્ઘ રાજાની સાથે સીંઝી ને ચાલકોટા સમાગમ કરાવી પૂર્વવત્ જનસમૂહનો આગલ કહ્યું. મયયી આ-જાણે દીર્ઘ રાજાએ ચુલ્હીરાણીને કહ્યું કે ‘તારા પુત્ર આપણા સેના સંબંધનો છે. જો આણી છે, તેથી આપણો નિઃશંક સમાગમ હવે કેવી રીતે થઈ શકે? માટે તું મારો નાત્વ; જેથી આપણે નિર્ભયપણે વિપર્યયનો આસ્વાદ અનુભવીએ.’ ચુલ્હીએ

મધ્ય રાત્રિએ સર્વ લોકો સુઈ જતાં ચુલળી રાણીએ આવીને લાસાગૃહને આગ લગાડી, શાસાગૃહને ચોતરફથી વઢતું જોડીને વ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે 'હે મિત્ર ! હવે શું કર્યું ?' રાવણનું કહ્યું કે 'મિત્ર ! ચિંતા શામાટે કરો છો ? આ જગ્યા ઉપર પગનો પ્રહાર !' પછી વ્રહ્મદત્તે પગના પ્રહારથી સુરંગનું વારણું ડગાડ્યું. વંને જળ પેલો સ્ત્રીને ન રહેવા દેડીને તે માર્ગે નાસી ગયા. સુરંગને છેટે મંત્રીએ પવનવેગી વે ઘોડા તૈયાર આપ્યા હતા. વંને જળ તે વે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરીને માગ્યા. પચાસ યોજન ગયા વંને ઘોડા અત્યંત શ્રમિત થઈ જવાથી મરી ગયા. તેથી તે વંને જળા પગે ચાલીને દુક નગરે ગયા. ત્યાં કોઈ વ્રાહ્મણને ઘેર ભોજન લીધું અને તે વ્રાહ્મણની પુત્રી સાથે પ્રેમ પરણ્યો. પછી ઘણાં શહેરો અને ઘણાં ગામોમાં કોઈ ઠેકાણે ગુપ્ત રીતે અને ઠેકાણે પ્રગટપણે ફરતાં ફરતાં તે વ્રહ્મદત્ત અનેક સ્ત્રીઓ પરણ્યો. એ પ્રમાણે કસો વર્ષ અમ્યા. અનુક્રમે કાંપિલપુરમાં આવી દીર્ઘ રાજાને મારી નાંચીને પોતાનું શ્વ લીધું. પછી છ સ્વંડ સાધીને તે વારમો ચક્રી થયો

એક દિવસે રાજ્યનું પાલન કરતાં પુત્રનો ગુચ્છ જોડીને વ્રહ્મદત્તને જાતિસ્મરણ-ન થયું. પૂર્વ ભવનો ભાઈ ચિત્રનો જીવ પ્રતિવોધ પમાડવાને ત્યાં આવ્યો, પરંતુ તે વિવોધ પામ્યો નહિ. સોઝ વર્ષનું આયુષ્ય વાસી રહેતાં કોઈ ગોવાળીઆએ તેના મેનના ઢોળા કાઢી લીધા, અર્થાત્ આંચો ફોડી નાંચો. 'આ વધું એક વ્રાહ્મણનું મિત્ર છે' એમ જાણી વ્રાહ્મણોનાં નેત્રા કઢાયતો સતો રોદ્ર ધ્યાનવડે ઘણાં અશુભ કર્મોને કરી, સાનસો વર્ષનું આયુષ્ય પૂરું કરી સાતમી નરકમા અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસામાં પડ્યું સ્થિતિએ ઉત્પન્ન થયો.

આ સઘળો સંવંધ વધારે વિસ્તારથી ઉપાસ સહસ્રેર્ધિ વીતિ એ ગાથાના વિવરણથી જાણવા. અહીં તો આ પ્રમાણે માતાનો સ્નેહ કૃત્રિમ છે, એવો આ ગાથાનો ઉપદેશ છે.

સત્ત્વંગોવંગવિગત્તણાઓ, જગડણ વિદેહણાઓ અં ॥

કાસીય રક્ષતિસિઓ, પુત્તાણ પિયાં કણયકેડ ॥ ૧૪૬ ॥

અર્થ - " રાજ્યનો તરફથી એવો કનકકેતુ નામનો પિતા પોતાના પુત્રોને સર્વ પ્રમાણે સેવકરીને કાર્યના અને વિવિધ પ્રકારની ચાતના જેવીકાને કરતો છે. માટે પિતાનો સંવંધ પણ કૃત્રિમ છે. " ૧૪૬

કનકકેતુ રાજા રાજ્યના લોભથી તેમાં અંધવેડ જવાથી પોતાને જે પુત્ર થાય તેના

ગાથા ૧૪૬-વિદેહના-કેડનાનિ. જગડજ-પરિવેશના, કામો, વિદેહના-વિવિધ પ્રકારના-પોતા: આકાષિત.

अनन्तर देववासे राज्यने अयोग्य कन्नो हतो. तेनुं विजेत चरित्र के
५२.

कनककेतु राजानी कया.

मैसूरपुर नगरमा कनककेतु नापे राजा हतो. तेने पद्मावती नापे
१२०. अने मैसूरपुर नापे मंत्री हतो. ते कारभारीने पोडिछा नामे अति बडा
१२१. राज्यपुत्र भोगवता कनककेतुने घेर पुत्रनो जन्म थयो. ते वखते राजा
१२२. काप्यो के 'आ पुत्र मोटो थतां मारुं राज्य छड़ छेजे.' एवा भयथी तेने
१२३. कापी नांख्या. बीजो छोरु थयो तेना पगुं कापी नांख्या. ए प्रमाणे
१२४. कापी नांख्या. कोइनो अंगछेइ कर्यो, कोइनी आंगळी कापी नांखी, कोइनु
१२५. कापी नांख्या. कोइना कान कापी नांख्या अने कोइनी आंख कापी नांखी. आ
१२६. कापी नांख्या. अंगवाळा कर्यो. ए प्रमाणे यणो काळ व्यतीत थतां करीपी
१२७. कापी नांख्या. सूचित गर्भ धारण कर्यो. ते वखते मंत्रीनी स्त्री पोडिछा
१२८. कापी नांख्या. तेथी मंत्रीने बोलावी राणीए कथुं के 'सुखप्यथी सूचित गर्भ
१२९. कापी नांख्या. याटे तेना जन्म वखते आपे छड़ जइने गुप्त रीते तेनुं रक्षण
१३०. कापी नांख्या. याय अने तमने पण आधारभूत थाय. 'मंत्रीए कथुं के
१३१. कापी नांख्या. गुप्त मसख्यो मंत्रीए गुप्त रीते ते पुत्रने पोतानी स्त्री पोडिछाने
१३२. कापी नांख्या. अने ते वखते पोडिछाए मसखेली पुत्री राणीने आपी. पछी दासीए राजाने
१३३. कापी नांख्या. के 'राणीने पुत्री जन्मी छे.'

अही मंत्रीने घेर राजपुत्र मोटो थतां तेनुं कनकध्वज नाम पादयुं. अत्र
१३४. कापी नांख्या. यौवनवयने पास थयो. ए अवसरे कनककेतु राजा मृत्यु पांम्यो. तेथी सर्व मां
१३५. कापी नांख्या. राजा बिना करवा लाग्या के 'हवे राज्य कोने सोंपवु?' ते वखते मंत्रीए
१३६. कापी नांख्या. थयी रक्षा करवा जणावी. तेथी कनकध्वज राजानो पुत्र छे एम जाणी मयज
१३७. कापी नांख्या. यया अने तेने मोटा आडंबरथी राज्यगादीए बैसाइयो.

कनकध्वज राजा 'आ मंत्रीए मारा उपर मोटो उपकार कर्यो छे' एम
१३८. कापी नांख्या. तेनुं धन मन्मान करवा लाग्यो. यणा आनंदथी राज्यनुं पालन करतां के
१३९. कापी नांख्या. अत्र अने मंत्रीनी स्त्री पोडिछा जे पहेलां मंत्रीने माण करतां
१४०. कापी नांख्या. थिय हरी जे कोइ कर्मना दोषथी अपिय थड पछी. तेथी मंत्रीए तेनी
१४१. कापी नांख्या. के 'तेथी पोडिछाना मनमां धणुं दुःख थवा लाग्युं. कथुं के-

आज्ञाभंगो नरेन्द्राणां, गुरुणां मानमर्दनम् ।

प्रथक शय्या च नाराणामशस्त्रवध उच्यते ॥

“राजाओनी आज्ञानो भंग करवो, गुरुओना माननुं मर्दन करवुं अने स्त्रीओनी शय्या करवी-ए शस्त्र वगरनो वध छे.”

भर्तारना अपमानयी पीडित थयेलो पोष्टिला विशेष प्रकारे दान विगेरे धर्मकृत्यो जा लागी. ते समये तेने घेर एक सुव्रता नामना साध्वी आहारने माटे आव्या. ते सन्मुख जइ, शुद्ध आहार बहोरावी, हाथ जोडोने पोष्टिलाए कयुं के ‘हे भग-
नो ! तैयुं काइक करो के जेयी मारो भर्तार मारे वश थाय. परोपकार एज मोडुं
व छे. कयुं छे के-

दोपुरिसे धरइ धरा, अहवा दोहिं वि धारिया धरणी ।

उवयारे जस्त मई, उवयारो जं न वीसरइ ॥

“वे पुरुष उपर आ पृथ्वी धारण करायेली छे अथवा वे पुरुषोए आ पृथ्वीने रण करीछे. (ते वे पुरुष कोण ?) एक तो जेनो उपकार करवामां बुद्धि बर्तेछे-
कार करवामां जे तत्पर छे, अने बीजो जे उपकारने विसरतो नयी-कोइए उप-
र कयौ होय तो ते भूछो जतो नयी ”

ए ममाणे पोष्टिकानुं कहेवुं सांभलीने सुव्रता साध्वीए कयुं के-“आ तूं थुं
की ? उत्तम स्त्रीए आवी प्रवृत्ति करवी योग्य नयी. कारणके मंत्र विगेरेयो पनिने
करवो ए मोटो दोष छे, अने अमे तो सर्वविरति ग्रहण करेलोछे, तेयो कामण
गेरं करवां ए अमने तो उचितज नयी. तूं जे भोगो भोगवाने माटे वशोकरण
जा इच्छेछे ते भोगो सांसारिक दुःखोना कारणभूत छे. विषयो किंपाक फळनी
के मारंभमां रम्य लागेछे पण परिणामे अति दारुण छे. छांघो वगवत तेनुं सेवन
गेलो पण तेनाथो वृत्ति थती नयी. तेयी आ विषयनी अभिलाषाने तर्जा दइने
नोदित शुद्ध धर्म आचार के जेयी तने सर्व प्रकारनो सिद्धि प्राप्त यशे. ” पोष्टि-
ए ते बात कबुल करी अने पोताना भर्तारनी आज्ञा नइने तेजे चारित्र्य ग्रहण
पुं. भर्तार एण क्रोधरहित थइने कयुं के “तने धन्य छे के तें आवो उत्तम धर्म
ए कयौ, हवे तूं देवी रूप यशे, माटे देवी थइने तारे मने प्रनिबोध समादवाने माटे
ए जानवुं. ” तेजे ते कबुल कयुं. ते पोष्टिला पृथ्वी उपर बिहार करवा लागी, अने
रक्षाळ सुधी निर्दोष चारित्र्य पाली देवलोकां उत्पन्न थइ.

पछी अवधिज्ञानयी पोतानो पूर्व भव जागी पूर्व भवना भर्तारने प्रनिबोध करवा
ते ते पोष्टिलादेव मंत्री पासो आय्यो. तेजे मजो उपदेश कयौ, पण तेतकोपुत्र ममान

પ્રતિબોધ પામ્યો નહિ. તેથી દેવે વિચાર્યું કે 'આ રાજ્યમોહથી પ્રતિબોધ પામતો નથી પછી તે દેવે રાજાનું ચિત્ત મધાન ઉપરથી ફેરવી નાંખ્યું. એટલે મંત્રી જ્યારે સમા આવ્યો ત્યારે રાજા પરાહ્મુખ થઈને બેઠો, મંત્રીને દર્શન આપ્યું નહિ. તેથી તેત્તની વિચાર્યું કે "રાજા મારા ઉપર રુદ્ધમાન થયા છે. કોઈ દુષ્ટે મારું છિદ્ર તેમને કં જણાય છે. આમાં સ્વર પડતી નથી કે રાજા મને શું કરશે ? અથવા કયા પ્રકાર મરણથી મને મારશે ? તેથી આત્મઘાત કરીને મરવું એજ વધારે સારું છે." એ પ્રમ વિચાર કરી ઘરે આવીને તેણે ગઢામાં ફાંસો નાંખ્યો. દેવના માહાત્મ્યથી તે ઝુટી ગયો; એટલે વિપ સ્વાધું તે પળ અમૃત જેવું થઈ ગયું. ત્યારે તરવારથી પો મસ્તક કાપવાનો આરંભ કર્યો. દેવે સ્વદ્ગતી ધાર વાંધી લીધી. વ્હી અગ્નિમાં કરવા તૈયાર થયો. તે અગ્નિ જલરૂપ થઈ ગયો. એ પ્રમાણે તેણે લીધેલા મરણના ઉપાયો તે દેવે જ્યારે કર્યા. પછી પ્રગટ થઈને પોટિલાદેવ બોલ્યો કે 'આ સવ કર્યું છે, તું શામાટે આત્મઘાત કરે છે ? ચારિત્ર ગ્રહણ કર.' તે સાંભળીને તેત્ત મધાને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. રાજા આવીને તેના પગમાં પડ્યો. ઘણો કાઠ પૂર્વ વિહાર કરી, ચૌદ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી, ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી કેવલજ્ઞાન તેત્તલીપુત્ર મુનિમોક્ષે ગયા.

વિસયસુહૃદરાગવસઓ, ઘોરો ભાયાવિ જાંયરં હળાઈ.

આહાવિઓ વહૃથ્યં, જહ વાહુર્વલિસ્સ ભરહર્વઈ ॥ ૧૪૭

અર્થ—“વિપવસુત્રનો જે રાગ તેના વશપણથી ઘોર કે (શસ્ત્રાદિ ગ્રહણ દાવાથી) ભયંકર એવો ભાડ પળ ભાડેને હળે છે. જેમ ભરતપતિ (ભરત વાનપ્રસ્થ)ના વશને માટે દોડયા હતા તેમ.” ૧૪૭ આ દૃષ્ટાંત પ્રથમ આવી ગયે

જહ્લાવિ ઇંદિયવિગાર—દોસનકિયા કરેઈ પડ્પાવં.

જહ્ સો પળસિરાયા, સૂરિયકંતાઈ તહ વહિઓ ॥ ૧૪૮

અર્થ—“ઇંદ્રિયોના નિકાર સંબંધી દોષથી વિદંબિત થયેલી ભાર્યા પળ પળ રૂપ-પતિને મારી નાખવા રૂપ પાપને કરે છે. જેમ તે પ્રદેશી રાજાને તેનો નામની રાણી વિપ દેવા વિગેરે વટે મારી નાંખ્યો તેમ સમનું.” ૧૪૮ : ૫મ પૂર્વે આવી ગયેલ છે.

ગાથા—ભાતરે । આધારિયનો વધાર્ય । વાહુર્વલિસ્સ ।

ગાથા—વયપાપ । પતિપાપ-પતિસિદ્ધારૂપે પાપ.

સાસયસુહૃત્વતરસી, નિયઞ્ચંગસમુન્નવેણ પિયપુત્તો ।

જહૃ સૌ સેણિયરાયા, કોણિયરન્ના સ્વયં નિઞ્ચો ॥ ૧૪૯ ॥

અર્થ—“ હવે પુત્રના સ્નેહનું પળ વ્યર્થપણું વતાવે છે. જેમ શાશ્વત સુખ મેલવવાને શુક્ર ઇવો તે શ્રેણિક રાજા ભગવંતનાં વચનમાં રક્ત અને હાયક સમક્ષિતશરો તેને પાના અંગથીજ ઉત્પન્ન થયેલા અને પિય-વટાલા ઇવા પુત્રે કોણિક રાજાજ સપ ડયો-વિનાશ પમાડયો તેમ.” ૧૪૭ અર્થાત્ પુત્રનો સ્નેહ પગ ઇવો વ્યર્થ સમજવો. કોણિકરાજાનું દષ્ટાંત જાણવું.

કોણિક રાજાનું દષ્ટાંત.

શોભાયમાન ઘરોથી ભરપૂર અને નગરમાં પ્રસિદ્ધ ઇવા ઇન્ધ્યજનોની શ્રેણીથી પૂર્ણ રાજગૃહ નામે એક શહેર હતું. ત્યાં જિનમક્તિમાં રક્તચિત્તવ લો શ્રેણિક નામે રાજા થ કરતો હતો. તે શ્રેણિક રાજાને ઉત્તમશીલ અને ત્યાગવ્યયો ભરપૂર, સુંદર રૂપ- ા, અત્યંત મીતિવાલી અને નિર્મલ ગૌર વર્ણવાલી ચિલ્હણા નામે પટ્ટરાણો હતા. ક રાજા સાથે પૂર્વ જન્મમાં જેણે વૈર વાંધ્યું છે અને જેણે શુષ્ક તર કર્યું છે ઇવો જીવ છીંપની અંદર જેમ મોતી ઉત્પન્ન થાય તેમ ચિલ્હણાના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો. પટ્ટા ણાને ગર્ભનામમાવથી વીજે મહિને પોતાના માળનાથના હૃદયનું માંસ ત્યાગી અશ્રુ થ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે ઘમ્મી દર્વલ થતી મહ રાજાજ રાણોને દર્વલના સંવંધી આગ્રહ- ા પૂછ્યું ત્યારે તેણે પોતાનો દુષ્ટ વિચાર જણાવ્યો. તે માંભલી કામરાગવટે રાજાજ તેને ક ‘દે કપલાક્ષો! તું જરા સ્વસ્થ થા.’ પટ્ટી રાજાજ તે વાત અમલ કુમારને કરી. તેણે ના હૃદય ઉપર અન્ય પ્રાણીનું માંસ વાંધી, છમીથી તેને કાર્પાને રાણીનાં દોહદ યી પૂર્ણ કર્યો. તે કુનાંતીજ ક્રમે કરી પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તે જીરતા પુત્રને ત્યાગીમાં કોઈ જીવના મૂઝમાં મૂક્યો. તે વાત ટાસીમુલ્યથી સાંભળીને રાજાજ ને તે પુત્રને લઈ આવી પાટો રાણોને માંપ્યો. રાજાર હર્ષથી મયમ તે પુત્રનું નામ ચિન્દ પાડ્યું. પરંતુ કુરુણ તેનો આંગળીને ફંગ કર્યો હતો તેથી તે ઘાઠક રૂપને છીંધે કોણિક નામથી ઓઝવાવા ત્યાગ્યો. તે આંગળીની વેદનાથી તે મોટેથી રડવા ત્યાગ્યો. તેથી રાજાજ તે આંગળી પોતાના મુગમાં રાગ્યોને તેને રાણી કર્યો. વાન્યાવસ્થા જ્યંતિ થતાં તેણે ખન્ય રાત્રિયોનો માથે પાણિર- ા અને તેનો સાથે વિષયસુખ ભોગવવા ત્યાગ્યો.

શાળ ૧૪૯-મારવતસીન્ધ્યધારિત

कोणिकने देवसदृश हल्ल अने विहल्ल नामना वे नाना भाइओ यया हता. राजाए कुंडल, हार अने हस्ती रूप दिव्य वस्तुओ पोताना नाना पुत्र हल्ल पिआपी. तेथी इपां उत्पन्न थवाने लीधे कोणिके पोताना पिताने काष्ठना पिंजरांमं अने पोते राजा थयो. पळी ते दररोज कोरडाना मारथो पिताने महार करवा ला अन्यदा कोणिक राजानी पत्नी पञ्जावतीए एक सुंदर पुत्रने जन्म आय्यो. ते पुर्वपनो थयो त्यारे कोणिक राजा तेने पोताना खोळामां वेसाडी पुत्रना मुखची अन्न खावा लाग्यो. पुत्रना मोहने लीधे तेने जरा पण जुगुप्सा उत्पन्न थइ नहि तेणे पोतानी मातानी पासे जइ ते बात कहीने पूछ्युं के 'हे माता! मने आ केवो प्रिय छे?' ते सांभळीने माताए कळुं के 'हे क्रूरमते! आ तारो ते जो छे? तारा पितानो स्नेह प्रथम तारा उपर आ करतां पण अत्यंत विशेष हतो. भनाणे पोतानुं पूर्व वृत्तांत पोतानी माताना मुखची सांभळीने पोताना पिताने क गृहमां नांखवा रूप पोताना निज कर्णने निंदतो सतो ते कुहाडो लइने जननी गाने भांगवा माटे चाल्यो. पोताना पुत्रने एवी रीते आवतो जोइ भयभ्रान्त क श्रंजिक गाना तालपुट विपना प्रयोगथी पोताना आयुष्यने पूर्ण करी समक प्पावपी भगाउ नांघेली पहेली नरक पृथ्वीने प्राप्त थया,, अर्थात् पहेली नरके रोमिक गाना पोताना पिताने मृत्यु पामेला जोइ अत्यंत रुदन करवा लाग्यो. ते-विडि करी. त्यार पळी तेना मुख्य सामंतोए अनेक प्रकारना प्रयोगोथी कोणिकने शोकथी निवृत्त कर्चो.

राजा कोणीची विषयी प्रेरित झाला कोणिक राजाण पेन्ही प्रणे दिव्य
राजा कोणीची पासे मागणी करी. एटले हल ने विहल ते वस्तुओ तथा अन्य
राजा कोणी लहने पोतानी माताना पिता जेडा राजा पासे गया. यत्थी उदत
राजा कोणी कोणिक राजा घणां मुद्धो करी पापथी कराना अनेक प्राय
राजा कोणी पुर्ण करीने लह्री नाके गयो.

પ્રથમ પૂરે છે અને પછી દુધિય છે, અને આ કથાનો ઉપદેશ છે.

यथा सकलजगिआ, मुद्रिणांवि विसंवर्यनि कयकजा ।

नन्वे चंदमुनमुग्गा, पन्वयओ घायय्या राया ॥ १५२ ॥

સાચું જાણવાનું કાર્ય કરવામાં આવતી અને કરી જોઈ છે પોતાના કાર્ય
સાચું જાણવાનું કાર્ય કરવામાં આવતી અને કરી જોઈ છે પોતાના કાર્ય

[illegible]

चाणाक्य नामना मंत्रीए (पोतानुं कार्य यइ गया पछी राज्यलुब्धपणाधी पोताना
 (परा) पर्वत नामना राजानो घात कर्यो." १५०, अही चाणाक्यनो संबंध
 को. ४५.

चाणाक्यनुं वृत्तांत.

चणक नामना गाममां चणी नामे ब्राह्मण बसतो इतो. तेने चणेश्वरी नामे स्त्री
 बने जैन इता अने जिनभक्तिमां प्रीतिवाळा इता. एक दिवस तेमने दांत साये
 जन्म्यो. तेनुं नाम चाणाक्य पाड्युं. ए समये तेमने घेर साधुओ आव्या. पट्छे
 पाट्छे साधु महाराजना चरणमां मूफीने चणी भटे पूछ्युं के 'हे भगवन्! मारे
 आ पुष दांत सहित जन्म्यो छे तेनुं थुं कारण? तेनुं महात्म्य थुं हजे?' साधु
 राजे कहुं के 'ते राजा थशे.' तयारे मातापिताए विचार कर्यो के 'आ छोकरो
 इत्तत सुधी राज्यमां आसक्तिवाळो धवाथी जरूर नरके जशे.' एवुं जानी तेओए
 दांत घसी नाख्या. पछी फरीने मुनिने पूछतां मुनिराजे कहुं के 'दांत घसवाबी
 ए राजानो मंत्री थशे अने कोइने अग्रेसर करीने पोते राज्यपालन करतो.' पछी
 कय केट्छेक काले मोटो धवाथी, सर्व विद्यामां कुशल थयो. यौवनावस्था प्राप्त
 जन्म द्विजपुत्रीनी साये पाणिग्रहण करी सांसारिक सुख भोगववा लाग्यो. एक
 चाणाक्यनो पत्नी पोताना भाइना लग्नप्रसंगे पिताने घेर गइ, परंतु सामान्य वेश-
 ने धनरहित होवाथी पिताने घेर पण तेने योग्य सन्मान मळ्युं नहि. तेनी बीवी
 त्यां आवेली इती. तेओए घणां घरेणां अने सुंदर कपडां धारण करेळां होवाथी
 तेमने बहु सन्मान आप्युं. 'अहो! आ जगतनुं मूळ कारण धन छे.' कहुं छे के-

जातिर्यातु रसातलं गुणगणस्तस्याप्यधो गच्छतां

शीलं शीलतटात्पतत्वभिजनः संदह्यतां वह्निना ।

शौर्यं वैरिणि वज्रमाशु निपतत्वर्थोऽस्तु नः केवलं

येनकेन विना गुणास्तृणलवप्रायाः समस्ता इमे ॥

जानि रसातलमां जाओ अने गुणममूह तेथी पण नीचे जाओ, शील पर्वतना
 उपरधी नीचे पटो. सर्गावहाळां अग्निधी बळी जाओ, शूरवीरपणा उपर जळदी
 हो, परंतु अमने मात्र धन मळो; केमके एक धन विना आ समस्त गुणो लज्ज
 १. "

तेनी वेंनां तेनी भाइ सयळां कार्यो जिनेरेमां पण पूछे, परंतु चाणाक्यनी
 पोतानी वेंन तेनी तो सामं पण जोगो नथी; तेनी ते सेद करती सनी

નો સાથે મૈત્રી કરી. કૈટલાક દિવસ ગયા પછી પર્વત રાજાને અર્ધુ રાજ્ય આપવું
કરી મોટું સૈન્ય મેલવી આસપાસના અનેક દેશોને સાધીને પછી ચાળાકવ્ય
પુત્ર આવ્યો. નંદરાજાની સાથે મોટું યુદ્ધ થયું. તેમાં નંદરાજા હાર્યો. તેથી તેણે
હાર માગી લીધું, ઇટલે પોતાને નીકળી જવાનો રસ્તો આપવાની યાચના કરી.
જાણકે તે વાત સ્વીકારી તેથી તે રથમાં બેસી પોતાની સ્ત્રી, પુત્રો અને યોદ્ધા સારભૂત
સાથે નગર બહાર નીકળી ગયો.

તે ચલતે રથમાં વેઠેલી નંદરાજાની પુત્રી નગરમાં પ્રવેશ કરતા ચંદ્રગુપ્તાનું લાલચ
તે મોહ પામી. નંદરાજાએ તે જાણ્યું, ઇટલે ચંદ્રગુપ્ત ઉપર પુત્રીનો સ્નેહ જોઈ નંદરા-
જાએ તેને પોતાના રથમાંથી ઉતારી મૂકી. તે તરતજ ચંદ્રગુપ્તના રથ ઉપર ચઢી ગઈ. તે
જો રથના નવ આરા માંગી ગયા. તે જોઈ ચંદ્રગુપ્તે ચાળાકવ્યને કહ્યું કે 'હે પિતાની !
તેમવેશ ચલતે આ અપશુકન થાયછે.' ચાળાકવ્યે કહ્યું કે 'હે વરસ ! આ થુમ થુકન
કારણકે રથના નવ આરા માંગ્યાછે તેથી તારું રાજ્ય નવ ઘુષ્પ ઘુધી (નવ પેદી
થી) સ્થિર થશે.' પછી નગરમાં આવો ચંદ્રગુપ્તે નંદરાજાનો પુત્રી સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું.

નંદરાજા રાજ્યમહેલની અંદર એક રૂપવતી વિપકન્યા મૂકી ગયો હતો. તેને ચાળા-
કવ્યે અનુમાનથી દોષવટે દુષિત જાણીને પર્વત રાજાનો સાથે પરણાવી. તેના અંગના
પર્વત રાજાનું શરીર વિપવ્યાપ્ત થઈ ગયું. તે ચલતે ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું કે 'આ પર્વત
રાજાની સહાયથી આપણે રાજ્ય મેલવ્યું છે અને આ મિત્ર મરી જાયછે, માટે તેનો
વિક્ષિતા કરવી જોઈએ.' ચાળાકવ્યે કહ્યું કે 'વિક્ષિતા કરવાથી સર્વ, ઔપધ વિના
પણ જાયછે.' આ પ્રમાણે કાર્ય સાધી મરતા મિત્ર પ્રત્યે તદ્દન વેદરકારી બતાવી.
તે મિત્રસ્નેહ પણ કૃત્રિમ છે, એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

નિયયાવિ નિયયકલ્પો, વિસંવયંતંમિ હુંતિ સ્વરકરતા !

જહ્ રામ સુભુમકઓ, વંજ સ્વત્તસ્સ આસિ સ્વચ્ચો ॥ ૧૫૧ ॥

અર્થ—“ પોતાના સ્વજનો પણ પોતાનું કાર્ય વિચિત્રમાન થયે સતે અર્થાત્ ધાર્યા
માણે નિદ્રા નહિ થયે સતે સ્વર કે ૦ રૌદ્ર કર્મના કરનારા અને કરમ કે ૦ કર્મ
કર્તા બોલનારા થાયછે. જેમ રામ ને પરશુરામ અને સુભુમ ચક્રવર્તીનો કરેલો પ્રાપ્તનો
તે સંધિપોનો સમ થયો તેમ.” ૧૫૧. પરશુરામે સાત વચન નિઃશ્ચયી પૃથ્વી કરી,
સુભુમે એકથીન વચન અઘ્રાસણી પૃથ્વી કરી. પોતાના કાર્યની નિદ્રાને માટે આ
માણે મોટો ભય કર્યો, જેમાં પોતાના સ્વજનોનો પણ ભય થઈ ગયો. માટે સ્વજન-
ને જન સ્વયં છે. આથી પરશુરામ ને સુભુમનો સંબંધ જાણવો. ૧૬

શાળા ૧૫૧-નિયયકલ્પો-નિયયકલ્પો રામ-પરશુરામ, સુભુમ, રામ-પરશુરામ.

પરશુરામ અને સુધૂમની કથા.

સુધૂર્મા નામના દેવલોકમાં વિશ્વાનર અને ધન્વંતરિ નામના બે મિત્રદેવો રહ્યા પહેલો જૈન હતો અને બીજો તાપસમક્ત હતો. તે બે પરસ્પર ધર્મવ્રતાર્તા કરતા સતા પેતાના ધર્મને વચાળતા. તેનો નિર્ણય કરવા માટે ધર્મની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી તે મૃત્યુલોકમાં આવ્યા. તે સમયે મિથિલા નગરીનો રાજા પન્નરથ રાજ્ય છોડીને શ્રીવૃક્ષ પૂજ્ય મુનિની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને જતો હતો. નવીન ભાવચારિત્રવાળા તેને જોઈ જૈનદેવે કહ્યું કે ‘પ્રથમ આપણે આનો પરીક્ષા કરીએ, પછી તમારા તાપસની પરીક્ષા કરીશું.’ પછી મિલ્લાને માટે અટક કરતા તે નવીન ભાવચારિત્રીને અનેક પ્રકારના ઉત્તમ રસવતી વ્રતાવી, પણ તે ભાવસાધુ સત્ત્વથી ચલિત થયા નહિ. પછી બીજી શ્રેયી જતાં તેના માર્ગમાં ચારે તરફ દેડકાઓ વિકુર્વી અને બીજે રસ્તે કાંટા વેર્યાં. પન્નરથ ભાવમુનિ મંડુકીવાળો માર્ગ તજી દડ કાંટાવાળા રસ્તે ચાલ્યા. તે વચ્ચે કાંટા પાંચ મેકાવાથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી અને અત્યંત વેદના થવા લાગી. પરંતુ તે જરા પણ સ્થિર થયા નહિ, તેમજ ઈર્ષ્યાસમિતિથી ચાલતાં લેશમાત્ર પણ ક્ષોભ પામ્યો નહિ. પછી ત્રીજો વાર દેવે નિમિત્તિયો થઈ હાથ જોડી વિનય પૂર્વક કહ્યું કે “ભગવન્ ! તમે દીક્ષા લેવાને જાઓછો, પણ હું નિમિત્તના પ્રભાવથી જાણું છું કે તમે આયુષ્ય હજુ લાંબું છે અને તમને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે તો હમણા રાજ્યમાં રહી મિત્ર પ્રકારના ભોગ ભોગવો, પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં ચારિત્ર ગ્રહણ કરજો; કારણકે તે વચ્ચે સારું છે. વળી આ સરસ વિષયોનો સ્વાદ ક્યાં અને રેતીના કોઢીઆ જેવો આ વિયોગમાર્ગ ક્યાં?” ત્યારે ભાવસાધુ કહ્યું કે ‘હે ભવ્ય ! જો મારું આયુષ્ય લાંબું ન હોત તો વધારે સારું, હું ઘણા દિવસ સુધી ચારિત્ર પાઠીશ, જેથી મને મોટો લાભ થાય. વળી ધર્મ સંવંધી ઉચ્ચમ તો યુવાવસ્થામાં જ કરવો જોઈએ. આગમમાં પણ કહે છે કે

જરા જાવં ન પીડેઈ, વાહી જાવ ન વટ્ટેઈ ।

જાવિંદિઆ ન હાયંતિ, તાવ સેયં સમાયરે ॥

“જ્યાંસુધી જરા પીડા કરે નહિ, જ્યાંસુધી કોઈ પ્રકારનો વ્યાધિ થાય નહિ. જ્યાંસુધી ઇંદ્રિયો દાનિ પામે નહિ ત્યાંસુધીમાં ધર્મ આચરવો.” વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રપ્ત થઈ મનુષ્ય ઇંદ્રિયો નિર્વજ થવાથી ધર્મકરણીમાં ઉચ્ચમ કેવી રીતે કરી શકે?” કહ્યું છે.

દંતૈન્મચ્છલિતં ધિયા તરલિતં પાપ્યંત્રિણા કંપિતં

દુઃસ્વપ્નાં કુરુદલિતં ચલેન લુલિતં રુપશ્રિયા પ્રાપિતમ્ ।

प्राप्ताया यमचूपतेरिहमहाधाटया जरायामियं

तृष्णा केवलमेकैव सुजटी हृत्पत्तने नृत्यति ॥

“यम राजानी मोटी घाटरूप आ वृद्धावस्था प्राप्त यतां दांत हाटेछे, बुद्धि नष्ट, हाथपग कंपेछे, नजर क्षीण धारछे, बल जतुं रहेछे अने रूप तथा लावय आयछे, मात्र तृष्णा एकलीजं मुभटनुं आचरण करती सती हृदयस्थी नगरमां ती रहेछे. ”

॥ प्रमाणे ते भावसुनिनी दृढता जोड बने देव सुभी यया अने प्रशंसा करवा. पत्नी जैनदेवे तापमदेवने कहुं के ‘जैनोनुं स्वरूप जोयुं ? हवे आपणे तापमनी करीए.’ ए प्रमाणे कही तेओ बनमां गया. त्यां तेओए एक जटावारी. वृद्ध, नीत्र तो अने ध्यानमां आरुह धयेलो यमदग्नि नामनो तापम जोयो. तेनी परीक्षा क-टे ते देवो चकला चकलीनुं रूप धारण करी तेनी दाहीनी अंदर माओ बांधिने रही चकलो मनुष्यवाणीधी बोल्यो के ‘हे वाला ! तूं अत्र सुखधी रहे. हुं हिमा-वते जइने आवुछुं.’ त्यारे चकलीए कहुं के ‘हे प्राणनाथ ! हुं नमने नरा दृश-रण के तमे पुरुषो ज्यां जाओलो त्यां लुब्ध थड जाओओ. जो नमे पाजा न तो मारी श्री गति थाय ? हुं अबला एकली अहीं केम रही गहुं ? नमारो विनोय ! केवी रीते सहन थड अके ?’ ते सांभली चकलाए कहुं के ‘हे वाला ! तूं मापाटे करेछे ? हुं जलदी आवीम. जो हुं आतुं नहि तो मने ब्राह्मणनी, गीनी, वाज-गायनी हत्यानुं पाप लागे.’ त्यारे चकलीए कहुं के ‘हुं सोगनो माननी नपी. नमे न आवो तो यमदग्नि तापमनुं पाप दस्तक उपर धारण करो तो हुं नमने छुं.’ त्यारे चकलो बोल्यो के ‘तुं एम बोल नहि तनुं पाप कोण अंगीकार करे ?’ तो सांभलीने यमदग्नि ध्यानधी चलिन ययो अने ओषधय भर चकला चकलीने कहेवा लाग्यो के ‘मारुं थुं पटलुं बंधुं पाप छे.’ चकलीए कहुं के ‘हे सुनि !’ तो नहि. आपनां यमशास जुओ. कारण के-

अपुत्रस्य गतिर्नास्ति, स्वयं नैव च नैव च ।

तस्मात् पुत्रमुखं दृष्ट्वा. स्वयं गच्छन्ति मानवाः ॥

‘पुत्र विनाना मानसनी रुदरति यती नपी. अने स्वर्गमां तो तेनी गति ऐह-नेधी मानयो पुत्रनुं मर जाइने रुदने लावने.’

नि पुत्ररहित हो तो नमारी शुभ गति केवा रीते पाव ? तेनी तमाकं पाक

સિદ્ધ થયો. પછી દેવતાથી અધિષ્ઠિત થયેલી પરશુ (કુદાહી) ને સહને અન્યથે જ્યાં ત્યાં ફરવા લાગ્યો.

અન્યથા પરશુરામની માતા રેણુકા હસ્તીનાપુરમાં પોતાની ઘેનને મલવા અર્થે ગઈ. પોતાની ઘેનના પતિ અનંતવીર્યની સાથે સંગ્રંથ થવાથી તેને ગર્ભ રહ્યો. અનુક્રમે તેને થયો. પછી પુત્ર સહિત રેણુકાને યમદગ્નિ પોતાના આશ્રમમાં આણી પરશુરામે માતાનું રિત જાણી પોતાની પુત્રવતી માતાને મારી નાંચી આ સ્વર અનંતવીર્યને પદવાથી ત્યાં આવી યમદગ્નિના આશ્રમને ખાંગી નાંચ્યો. તેથી ક્રોધિત થયેલા પરશુરામે થી અનંતવીર્યનું મસ્તક છેદી નાંચ્યું. પછી તેનો પુત્ર કીર્તિવિર્ય રાજ્યાધિકારી થયો. પિતાનું વેર વાઢવા માટે પરશુરામના પિતા યમદગ્નિને મારી નાંચ્યો. તેથી પરશુ- ત્યાં જઈ પરશુના પ્રભાવથી કીર્તિવિર્યને હાની હસ્તીનાપુરનું રાજ્ય છડીધું. તે તે ધૌદ સ્વપ્નથી સૂચિત ગર્ભ જેણે ધારણ કર્યો છે એવી કીર્તિવિર્ય રાજાની તારા ની સ્ત્રી પોતાના પતિના મરણ સમયે નાસી ગઈ. તે વનમાં તાપસોના આશ્રમે આવી પહોં- ત્યાં જઈ તેણે તાપસોને પોતાનું સર્વસ્વ (વૃક્ષાંત) કહું. દયાથી આદ્ર ચિત્તવાળા તાપસોએ પુત્ર રીતે ભાંચરામાં રાખી. અનુક્રમે તેને ત્યાં પુત્ર થયો. તેનું નામ મુખ્યમ નામ પાડ્યું. ક્રમે તે મોટો થવા લાગ્યો. પરશુરામે સત્રિયો ઉપર ક્રોધ કરીને સાત વાર નસત્રી ત કરી અને મારેલા સત્રિયોની દાદોને ફકડી કરીને ફરવા લાગ્યો.

ફરતો ફરતો પરશુરામ પેલા તાપસોની છુપદીએ આવ્યો, ત્યારે પરશુની ત્યાં જવાલા નીકળવા લાગી. તેથી પરશુરામે તાપસોને પૂછ્યું કે 'તારાં બોલો કોઈ સત્રિય થઈ છે? કારણકે મારી પરશુમાંથી અંગારા વર્ષે છે.' ત્યારે તાપસોએ કહું 'મને સત્રિયો છીએ. પરશુરામે તપસ્વીઓ ધારીને તેમને છોડી દીધા. એ પ્રમાણે મને થયોને મારીને તે નિષ્કાંટકપણે હસ્તીનાપુરનું રાજ્ય મોગવવા લાગ્યો. ફરતો ફરતો નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે 'મારું મૃત્યુ કોનાથી થશે?' નિમિત્તિયે કહું કે 'તો સત્રિયો આ સત્રિયોની દાદો સ્ત્રીરૂપ થઈ જશે અને તેનું મોતન જે ફરતો તે ને મારશે.' ને સાંભળીને પરશુરામે પોતાના માતનારને મોઝગણ માટે ફરવા લાગ્યો અને ત્યાં સિંહાસન ઉપર દાદોનો થાડ મૂક્યો.

અહીં વૈનાઢ્યવામી મેઘનાથ નામના ચિદાધરે નિમિત્તિયાના કહેવાથી પોતાની ત્યાં જ મુખ્યમ થશે એમ જાણીને ત્યાં આવી મુખ્યમને પોતાની પુત્રી અર્પણ કરી, અને તે તેનો મેઘક થઈ ત્યાં રહ્યો. ફરતો ફરતો મુખ્યમે પોતાની માતાને પૂછ્યું કે 'દે માતા! મારાં માટે કોણ છે?' એના પુત્રના મન્દો સાંભળીને નેશમાં અધુ ત્યાં ગઈ ગઈ

मोटा श्रीआर्यमहागिरिमूरि आर्यमृदस्तीमूरिने गणनिष्ठा (गच्छन्तुं श्रित्तण
[गच्छ) सोपीने पोते विशेष वैराग्यधी जिनकल्पनी तुलना करवाने माटे उचुक्क
ह्या विचरवा लाग्या. ते विशेषपणे क्रियापां उचमवून रहे छे. त्यारे आर्य-
मूरि गामनी अंदर समवपरे छे त्यारे श्रीआर्यमहागिरि गामनी बहार रहेछे,
चळनी निष्ठाए विहार करे छे.

एकदा श्रीमृदस्तीमूरि विहार करतां पाटलीपुर पधायी. त्यां आर्यमहागिरि
[छ विभाग करीने पांच पांच दिवस सुथो एक एक विभागपां भित्तार्थे जावछे
गीरस आहार ग्रहण करे छे. एक वखत श्रीआर्यमृदस्तीमूरि वसुभूति नामना
ना कुटुंबने प्रतिबोध करवाने माटे तेने धेर गया इता अने धर्मदेयना आपना इता.
जे श्रीआर्यमहागिरि अजाणतां वसुभूतिने बेर भित्तार्थे आग्या. तेमने जोइ आर्य-
मूरिण उभा थड विनयपूर्वक वंदन कयुं. एटले आर्यमहागिरि भित्ता ग्रहण कयौ
ए पाछा बळी गया. वसुभूति आवके आर्यमृदस्ती महाराजने पूठ्युं के ' जेमनो
आटछो विनय कयौ ए महामुनि कोण छे ? ' त्यारे आर्य मृदस्तीमूरिण कहुं
[अपारा मोटा गुरुभाइ छे अने महा अनुभाववाळी जिनकल्पनी तुलना करेछे. '
भित्ताने वसुभूति आवके बीजे दिवसे आखा नगरपां वधे उत्तम आहार कराय्यो.
महागिरिण तेने अकल्प जाणीने ग्रहण कयौ नहि. पळी उपाश्रये आरीने नेमणे
मूरिने ओळंभो आप्यो के ' तमे बहु विरुद्ध आचरग कयुं के वसुभूतिने धेर
अभ्युत्थानादि विनय कयौ. तेम करवायी तमे सर्वत्र अशुद्ध आहार करौ दीपोटे.
जे आजयी मारे तमारी साये एक क्षेपपां रहेवुं उचिन नयो. ' ए ममाणे कही
महागिरिण जुदो विहार कयौ अने गच्छनो आश्रय छोटी दइ एकाको तरमंगम
स्वर्गे गया. ए ममाणे बीजाए पण प्रतिबंध करवो नहि, एवो आ कयानो उचदेवछे.
रेवेण जुववणेय यै, कर्त्ता सुहेहिं वरसिरीण यै ।

नयं लुप्यन्ति सुविद्विष्या, निर्दरैस्तणं जंघुनामिति ॥ १५३ ॥

अर्थ—“ रूपे कतीने, घोवने करीने, गुणवतो कन्याशोपी, सांसारिक सुगोपी
श्रेष्ठ एवी लक्ष्मीयी सुविद्विषा—साधु पुरुषा—उत्तम जनां लोभाना नयो. अहो
तमे महा मुनिने निर्दर्शन के० एहांत जाणवुं. ” १५३. जंघुस्वामीनुं एहांत पूर्व
हे छे तपो अहो लक्ष्यु नयो.

उत्तमकुलपसूया, रायकुलवडिंसगावि मुणिवत्सहा ।

धट्टुजर्णैर्जडिंसघटं, मेहकुमौलव वित्तंति ॥ १५४ ॥

भाषा १५३—कन्या १ कदाहि १ परमिरीपदि १ निर्दरिग १ जंघुनामिति ।

कथा १५४—मेहकुमारकाव ।

અર્થ—“ ઉત્તમ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા, રાજગરમાં મુગટ મમાન આશ્રિત મુનિશ્રેષ્ઠો અનેક કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા યુવા મુનિજનોનો મંત્ર મેઘકુમારની રૂપ પ્રકારે સહન કરેછે. ” ૧૫૪. અહીં મેઘકુમારનું દર્શન જાણું. ૪૮

મેઘકુમારનું દર્શન.

મગધદેશમાં રાજગૃહ નગરમાં શ્રેણિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની પાસે નામે રાણી હતી. તેની કુસિને વિષે કોઈ જીવ ઉત્પન્ન થયો. તેના પ્રભાવથી તેને મેઘનો દોહદ થયો. અમયકુમારે અદમ્યમક્તથી કોઈ દેવને આરાધીને તેની સહા દોહદ પૂર્ણ કર્યો, ઉત્તમ સમયે પુત્રનો પ્રસવ થયો. સ્તન્નને અનુમારે તેનું નામ મેઘ પાડ્યું. અનુક્રમે તેણે યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી. શ્રેણિક રાજાએ તેને સ્વહસ્તથી કન્યા એક લગ્ને પરણાવી. તે સ્ત્રીઓ સાથે વિષયમુગ્ધ બોગવતો મેઘકુમાર વીરપ્રમુદ્ધ ત્યાં સમવસરવાથી વાંદવાને ગયો. પ્રમુદ્ધની દેશના સાંભળી તેણે પ્રાપ્ત થવાથી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ભગવતે તેમને શિક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે સ્થાવિર મુનિ પાસે મોકલ્યા. હવે રાત્રિ પૌરુષી યુવાવસ્થા પછી સંયારા કરતાં દુઃખ (નાના મોટાના) વ્યવહારથી મેઘમુનિનો સંયારો સર્વ સાધુની પછી ઉપાશ્રયનો આવ્યો. ત્યાં રાત્રિ જતા આવતા સાધુના ચરણના પ્રદારથી અને તેમના અયદાવા રેથી મેઘમુનિ વધુ સ્થિત થયા. તે વિચારવા લાગ્યા કે “અરે ! મારો મુલકારી અક્યાં ! મારી કોમલ પુષ્પશય્યા ક્યાં ! અંગનાના અંગસંગથી ઉત્પન્ન થતું મુલક અને આ કઠિન ભૂમિમાં આલોટ્યું ક્યાં ! આ સાધુઓ પ્રથમ તો મારા પ્રતિ શ્રદ્ધા હતા અને હવે તો તેજ સાધુઓ મને પગ ધિગેરના સંઘટ્ટ કરેછે, તેથી જો આજની મુલક મુલકે જાય તો માતઃકાલમાં વીરપ્રમુદ્ધને પૂછી રજોહરણ આદિ વેપ પાછો સોંપી મારે ઘેર ચાલ્યો જશ.” એ પ્રમાણે ચિંતી મેઘમુનિ માતઃકાલેપ્રમુદ્ધ પાસે આવ્યા. મેઘમુનિના વોલ્યા પહેલાંજ કહ્યું કે ‘ હે મેઘ ! તું આજ રાત્રિના ચારે પહોર અનુભવ્યું છે અને ઘેર જવાનો વિચાર કરેછો છે આ હકીકત સ્વરી છે ? ’ મેઘ કહ્યું કે ‘ એ હકીકત સ્વરી છે, ’ ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે “હે મેઘમુનિ ! આ દુઃખ તું છે ! પણ જે દુઃખ તું આ ભવથી ત્રીજે ભવે અનુભવેલું છે તે સાંભળ-પૂર્વે વૈતાલ્ય તની ભૂમિમાં શ્વેતવર્ણી, ઘણો ડંચો અને એક હજાર હાથનીના ટોળાનો અધિષ્ઠાતા દાંતવાલો મુમેરુપ્પ નામનો દાંતી હતો. એક દિવસ વનમાં દાવાનલ લાગ્યો. તે ભય પામી ઉપાનુર ચડવનમાં મટકતાં થોડા પાણિવાળા ને ઘણા કીચડવાળા સતો પેદો. ત્યાં તું કીચડની અંદર સુતી ગયો. તું જલં મુધી પહોંચ્યો નહિ પડ્યો તને જલ

युं नहि, अने बहार पण नीकळी शक्यो नही. पळी घणा बैरी हाथी ओए आबीने तने
 वळना मदार कर्पा. सात दिवस सुधी पीडा अनुभवी सो वर्षनुं आयुष्य
 करी काळ करीने तुं विध्यभूमिमां चार दांतवाळे, रक्तवर्णवाळेने सानसे हाथणीनो
 मेरुपय नामे हाथी बयो. त्यां पण अग्रिछागेले जेइ जातिस्मरथी तें तारो पूर्वभव
 ग. पळो दावानळथी भय पामीने तें एक योजनप्रमाण भूमिनी अंदरथी तृण काष्ट
 हि सर्व दूर फेंकी दीधुं, अने नवा उगेला तृण घट्टो अंकुरो विगेरेने शुद्धवडे परिवारनी
 दधी मूळमांथी उखेडी नांखवा लाग्यो. एक वखत फरीथी दावानळ प्रगटयो. ते
 ते तुं परिवार सहित पेछा एक योजन प्रमाणवाळा मंडळमां आवी गयो. धीनां पण
 तां बनचर माणीओ त्यां आव्यां. ते पुत्रते तें शरीर खणवाने माटे एक पग उंचो
 तीं, तेवामां एक ससळो कोइ जग्याए तेने स्थान नहि मळवाथी तारा पग नीचेनो
 पाए आबीने उभो रखो. पग नीचे मूळतां तें ससळाने जेयो; एटळे तेना उपरनी
 ने लीवे तारुं मन आर्द्र धवाथी तें तारो पग उंचो ने उंचो राख्यो. ए प्रमाणे अदी
 ल सुयो एक पग उंचो राखीने रखो. दावानळ श्रानं यतां सर्व माणीओ पोतपोताने
 ने गया. एटळे पग नीचे मूळतां शरीर घणुं स्थूल होवाथी परतनुं गिल्लर वृथा पटे
 तुं पदी गयो, अने घणी वेदना भोगवी, सो वर्षनुं आयुष्य पूरुं करी दराना परि-
 पथी शुभ कर्म बांधी श्रेणिक राजानो पुत्र ययो. हवे तुं विचार कर के समस्तितनो
 काम मळयो नहोतो ते वखतमां तिर्यचना भवमां येतुं फट सदन करवाथी तें मनु-
 हें आयुष्य बांध्युं, तो चारित्र ग्रहण कर्पा पळी फट सदन करवाथी तो मोटुं फळ मळ्यो;
 ता आ जीवे घणी वार नरकादिनां घणां दुःखो भोगच्यां छे, तो तुं आ साधुभोना
 मिष्टवृथी उत्पन्न थयेछा दुःखथी शा माटे दूभाय छे ? साधुना चरणनी रज पण
 । छे, तेथी आ चारित्र तजो देवानो तारो मनोरथ योग्य नयो. अग्रिमां प्रवेश करचो.
 तो, विपनुं भक्षण करतुं सारुं, पण ग्रहण करेछा व्रतनो भंग करचो ए मार्ग नहि.”
 यदि भगवंतनां कहेलां वचनेथी मेघमुनिने जातिस्मरणज्ञान उत्तरन थयुं, एटळे मरतुं
 । का कदेवा प्रमाणे जेयुं. पळी भगवानने बांदोने मेघमुनी बोल्यो के “हे भगवन !
 । कथा पदतां तमे मारो बचाव कर्पोछे. आजथी मांदोने ते वस्तु शिवाय सोना
 । भंगवी मारो शुश्रुषा करवी नहि एवो तुं अभिग्रह करतुं. आ प्रमाणेनो अभिग्रह
 । निर्दोष चाग्रि पाळी, गुणरत्न संवत्सरादि करी, निर्मळ ध्यानवडे पोवानुं आयु-
 । शुभ करी, मयाधियथी मृत्यु पाथीने बिलय नामना अनुत्तर विमानने निर्दे देव-
 । वस्तु वषा. स्वर्गी मर्यादेहसंप्रमां मनुष्य पदने मोक्षे जने.

મીઝન તેનાથી તેને નિરંતર ધ્ય રહ્યા કરે છે; અને ઘડી મુનિના મધ્યમાં તે અકાર્ય
તું મન પણ કરવાને શક્તિવાન ઘવાતું નથી તે અકાર્ય કરે તે મેનોજ ? માટે
વહી મુનિઓને એકાકી વિદ્યાર યુક્ત નથી. ” ૧૫૮.

ઉચ્ચાર પાસવણ વંત પિત્ત મુચ્છાઈ મોહિઓ ઈકો ।

સદ્વ ભાચણ વિહૃથો, નિર્લિખવદ્ કુણ્ડ ઉહાઈ ॥ ૧૫૯ ॥

અર્થ—“ઉચ્ચાર તે પુરીપ. પાસવણ તે પ્રથવણ (લઘુનીતિ), વાંત તે વમન અને
મૂર્છા વિગેરે—આદિશબ્દથી વાચવિકાર વિશુચિત્તાદિનું ગ્રહણ કરવું. એવા વ્યા-
કરણથી વ્યાકૃત થયેલો એકલો સાધુ પાળી સહિત જે માજન તેનાથી વ્યગ્ર-
મો દોતો સતો જો તે માજન દાયમાંથી મૂર્છા કે તો સંયમ વિરાધના—આત્મ-
ના ધાય. અને જો તે માજન દાયમાં રહેવા દરને ઉચ્ચાર (વહી નીતિ) વિગેરે
। માસનની ઉદ્ગાહ (લઘુના) ધાય. તેથી મુનિને એકલા રહેવું જોઈ રીતે યોગ્ય
” ૧૫૯

એગદિવસેણ વહુઆ, સુહાય અસુહાય જીવપરિણામા ।

ઈકો અસુહપરિણ્યા, ચઝ્ઝ આલંબણ લરું ॥ ૧૬૦ ॥

અર્થ—“એક દિવસમાં પણ જીવના પરિણામ શુભ અને અશુભ એવા ઘડી પ્રકારના
કે, તેથી એકલો મુનિ અશુભ પરિણામવાળો થયો મતો જાંફ આલંબન—કારણને
તે ચારિત્રને તજી દેહે અથવા અનેક પ્રકારના દોષ છગાડેછે. ” ૧૬૦

સવ્વજિણપઢિકુટ્ટં, અણવંથ્યા થેરકર્પ્પજેઓઅ ।

ઈકો ઝં સુદાવત્તોવિ દુર્ણંડ તવર્મંજમં અરૂરા ॥ ૧૬૧ ॥

અર્થ—“ એકાકીપણે વિચારવું સર્વ જિનેશ્વરો કરેટું છે. વહી તેથી અનવસ્થા
મયોદાનો ભેગ થાય છે અને સ્થિરોનો વળ્લ જે આનાર તેનો મેંદ પાયછે, તેથી
તો રહેવું અયુક્ત છે. વહી એકલો શુભ પ્રાપ્ત કેન્ગાદ પ્રાચારયુક્ત દોષ તોરવ
। જાકમાં તપ અને સંયમને દળી નાલેછે. અર્થાત્ તેમાં દોષ છગાડેછે. ” ૧૬૧

વેસં જુલ્લકુમારિં. પઠવ્યવદ્ અં વ વાલ્લવિદ્વં વ ।

પામંડેગોહ મસંદં નવતર્ણિ થેરજ્જાં વ ॥ ૧૬૨ ॥

આપા ૧૬૧—જિણપઢિકુટ્ટં । આપા ૧૬૦—પરિણ્યામા । આપા ૧૬૧—
પઠવ્યવદ્ । આપા ૧૬૧—જુલ્લકુમારિં । આપા ૧૬૧—વેરજ્જાં । આપા ૧૬૧—અવિરામ

સવિલકુચ્છમુરુવાં, દિટ્ટા મોહેઈ જા મળં ઈથ્થી. ^{૧૧} ^{૧૪} ^{૧૦} ^{૧૨} ^{૧૫} ^{૧૩}

આયદિયંચિતંતા, દુરયરેણં પરિહરંતિ ॥ ૧૬૩ ॥ ^{૧૭} ^{૧૮} ^{૧૯}

અર્થ-વેદ્યા, દુલ્લ કુમારિકા એટલે મોટી ઉમ્મરવાળી કુમારિકા, પરદેશ ગે પતિવાળી સ્ત્રી, વાલ વિધવા એટલે જેનો પતિ વાલ્યાવસ્થામાંજ મરણ પામેલો છે. અતિ કામવિદ્યલ સ્ત્રી, પાલંદવ્રતે કરીને જેણે વિષયનો રોધ કરેલો છે એવી સ્ત્રી-સળી પ્રમુખ, અસતી તે વ્યભિચારિણી સ્ત્રી, નવયૌવના, દુલ્લ ભક્ષાર્તની ભાર્યા. શુભ આસાયને દુર કરી દે એવા ઉદ્ભટ રૂપવાળી અથવા વિકાર સહિત મનોહર રૂપ અને દેખવા માત્રથીજ જે મનને મોહિત કરે એવી સ્ત્રી-આટલા પ્રકારની સ્ત્રી આત્મહિતને ચિંતવનાર પુરુષ અતિ દૂરથીજ ત્યજી દે છે.” ૧૬૨. ૧૬૩.

સમ્મદિટ્ટીવિ કયાગમોવિ, અઈવિસયરાગસુહવસથો ।

જવસંકટંમિ પવિસઈ, ઈથ્થં તુહ સચ્ચઈનાયં ॥ ૧૬૪ ॥ ^૪ ^૫ ^૬

અર્થ-“સમ્યગ્ દૃષ્ટિ છતાં અને સિદ્ધાંતનો જાણ છતાં અતિશય વિષયરાગ જે મુલ્ય તેના પરવશપણથી ભવસંકટને વિષે પ્રવેશ કરેછે, અર્થાત્ વધુ મુલ્ય કરેછે. તે સંવંધમાં હે શિષ્ય ! તારે સત્યકીર્તિ ઉદાહરણ જાણવું.” ૧૬૪. અર્થ ૧ વિચારધરનો સંવંધ જાણવો. ૪૯

સત્યકી વિચારધરની કથા.

વિશાલ લક્ષ્મીવાળી વિશાલા નગરીમાં ચેટક નામે રાજા રાજ્ય કરતો તેને મુઝ્યેષ્ઠા અને ચિલ્હણા નામે બે પુત્રીઓ હતી. તે બંનેને અસ્પર્શ યગોજ હતો. અભયકુમારની સલાહથી તે બંને કન્યાઓ શ્રેણિક રાજાની સાથે પા કરવાનો અભિપ્રદ્ય કર્યો હતો. પછી અભયકુમારે એક સુરગ સ્વોદાવી, અને તે મુ શ્રેણિક રાજાને વિશાલા નગરીને આવો બંને કન્યાઓને લીધી. મુરંગના મુલ્ય આવનાં ચિલ્હણાને વિચાર કર્યો કે ‘મુઝ્યેષ્ઠા રૂપમાં મારાથી અતિ શ્રેષ્ઠ છે, તેથી રાજા તેને વધુ માન દઈ પટ્ટરાણી કરશે.’ એ પ્રમાણે વિચારી ચિલ્હણાને મુઝ્યેષ્ઠાને કે ‘હે ભગિનો ! તું પાછી જડને મારો રહી ગયેલો ઘરેણાંનો ડાકલો જન્મી છે. એ પ્રમાણે કહી મુઝ્યેષ્ઠાને પાછી મોકલી. પછી ચિલ્હણાને શ્રેણિક રાજાને ક સ્વામિન ! અહીંથી જન્મી ચાલ્યો, જો કોડ જાણશે તો વધુ વિપરીત થશે.’ એ પ્રમાણે તેઓ મુરંગમાંથી વહાર નીકળી ગયા ત્યાર પછી આવેલો મુઝ્યેષ્ઠાને કે “મારથી વધુ વચારે મિલ્ય પછી ધારી બેન ચિલ્હણાને મારા ઉપર આવું ક

हे देवदेव स्वार्थमां रचीपची रहेल इष्टवर्गगी मर्यु. अने सर्पनी फणा जेवा बिप-
ने पण विचार छे." ए प्रमाणे वैराग्य धरायी मुज्येछाए पाणिप्रदण न करता
आवा साधवी पासे जड़ने चारित्र्य ग्रहण कर्यु.

एह अष्टम आदि अने क प्रकारनां तप करता ते एक दिवस आतापनां ग्रहण
ने रहेली छे. एवे समये पेढाल नाम्ना विद्याधरे त्यांयी जतां तेने जौह. एह
रमां विचारवा लाग्यो के 'आ सती भ्यानमां स्थित यउछे अने ते महा रूपवती
देवी जौ हुं आ साध्वीनी बुद्धिनी अंदर पुत्रने उत्पन्न करूं तो ते पुत्र मारी बि-
पात्र थाय.' ए प्रमाणे विचार करीने विद्याना दलयी अंधकार बिदुर्वी ते न
एवी रीसे अमररु रूप करी तेने भोगवीने तेनी योनिमां वीर्य मूक्यु. पछो
बुद्धिने विषे उत्पन्न यहेलो जीव अनुक्रमे वधवा लाग्यो, तेथी मुज्येछा साध्वीने
संदेह उत्पन्न थयो. तेजे ते संबंधी झानीने पूज्युं एहले झानीए तेनेा संदेह
ने करूं के 'एमां तारो दोष नथी, तुं तो मर्ता छे. अनुक्रमे ते साध्वीने पुत्र
तेनुं नाम सत्यकी पाटवामां आब्यु. ते साध्वीना उपाध्यमां मोटो ययो. त्यां
नां मुखथी आगमोनुं श्रवण करता तेने सर्व आगमो मुखपाठ यउ गया.

एक दिवस मुज्येछा वीरभगवाने चांदवाने माटे समनमरणगा गइ. सत्यकी पण
मानो साथे गयो. ते अवसरे कालसंदीपक नाम्ना विद्याधरे भगवाने पूज्युं के
गवन् ! मने कोनाथी भय छे ?' भगवाने करूं के 'तने आ सत्यकी साध्वी मय
मांमलीने कालसंदीपके सत्यकीनी अवज्ञा करीने तेने पोताना परमां पाटी दीबो.
सत्यकी तेना उपर क्रोधित थयो. पछी सत्यकीना पिता पेढाल विद्याधरे तेने
ते विद्या आपी. ते विद्याने साधतां सत्यकीने कालसंदीपक विग्र करवा जाव्यो.
ते रोदिणी विद्याएज कालसंदीपकने नेम कर्ता अटकाव्यो; कारण के सत्य-
कीवे प्रथम पांच भवने बिषे रोदिणी विद्याने साधतां करण मम गर्हु. एह
विणी विद्याने साधतां तेना आयुषमां ए मानस अपुना रहेला रोषपी रोदि-
नाए प्रत्यक्ष यउने करूं छे 'हे सत्यकी ! तारां आहुषमां पात्र ए मासत्र
गवाछे. तेथी तुं जौ करेनो दोष तो आ भवमां हुं मिल गइ, नहिओ. कारण
हुं मिल यउन. तयारे सत्यकीना जीने करूं छे 'जे मां
विष तो आहुना भवमां हुं मिल यउ. आ प्रमाणे पूज्युं करवा

त आ ... कावर्मान मिल था. अने

पौरना ... छे एगार टेमां हुं ...

(કપાલ) યતાચું. રોહિણી ત્રિયા સ્થાપનામાંથી અંગમાં પેઠી, અને સ્થાપના
 સોચન ઉત્પન્ન થયું. પછી તેણે પ્રથમ પોતાના પિતા પેદાલને જ સામીના વ્રતનો
 કરનાર જાણી વિધાવલ્લી માર્યો. કાઠરદીપક વિધાવર સત્યકીને વિધાવ
 દુર્જય જાણીને માયાથી ત્રિપુરાસુરનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને નાસી ગયો, અને
 મુદ્રમાં જઈને પાતાલલક્ષમાં પેઠો. સોફની અંદર પૂર્ણ સિદ્ધિ થઈ કે 'આણે ત્રિપુરા-
 સુરને પાતાલમાં પેસાડી દીધો, તેથી આ સત્યકી અગ્યારમો રુદ્ર પેદા થયો.'

પછી સત્યકી વિધાવરે ભગવાનની પાસે સમક્ષિત અંગીકાર કર્યું, અને દેવપુત્રો
 અત્યંત ભક્ત થયો, અને સંધ્યાએ તે ભગવાનની આગલ નૃત્ય કરેલે. પરંતુ અત્યંત વિષ-
 મુખમાં સોલુપ દોષથી રાજાની, પ્રધાનની જે કોઈ બાપારી વિગેરેની રૂપવતી સ્ત્રીને
 જુદાં કે તરત જ તેને ગાઢ આલિંગન આપીને તે મોગયે છે. તેને વારવાને માટે કોઈ શક્તિ
 માન થતું નથી. એક દિવસ મહાપુરી ઉજ્જિનીમાં ચંદ્રપ્રયોત રાજાના અંતઃપુરમાં બેઠો
 કરીને તેણે પદ્માવતી શિવાય વીજી તમામ રાણીઓને મોગર્વા. તેથી ચંદ્રપ્રયોત રાજા
 ક્રોધિત થઈ કહેવા સ્થાયો કે 'જે કોઈ આ દ્રવ્યધર્મ સત્યકીને મારી નાંખશે તેને
 મનઃકાંક્ષિત આપીશ.' આ પ્રમાણે પટલ વગડાવીને તેણે લોકોને જણાવ્યું. તે વસ્તુ
 નગરમાં રહેનારી એક ડામ નામની વેશ્યાએ ઘીડુ જાડવ્યુ. પછી એક દિવસે ડામ પોતાના
 ઘરના મોઢમાં બેઠી હતી તે વસ્તુ તેણે સત્યકીને વિમાનમાં દેસીને આકાશમાં
 જોઈ કહ્યું કે 'હે ચતુરશિરોમણિ ! હે સુરુપજન્માં શુદ્ધ રૂપ ! હે તેજઘી સૂર્યને બીજ-
 નાર ! તું પ્રતિદિવસ મુઘ્ધા (વિષયસની અજાણ) સ્ત્રીઓને 'ચાહેછે; પરંતુ અમારા
 જેવી કામકલામાં કુશલ સ્ત્રી તરફ દ્રષ્ટિ પણ કરતો નથી. માટે આજે તો મારું આનંદ
 કૃતાર્થ કર, અને એક વસ્તુ તું અમારું કામચતુર્ય જા.' 'ઈત્યાદિ વચનોથી રાજા
 થયેલો અને કટાક્ષવિક્ષેપથી જેનું મન આકર્ષાયું છે એવો સત્યકી વિમાનમાંથી ઉતરીને
 તે નાયિકાના ઘરમાં ગયો. તે વેશ્યાએ પણ અનેક પ્રકારના કામક્રીડાના વિનોદથી તેને
 મન આધીન કરી લીધું. તેથી તે તેને જોડીને અન્ય કોઈ સ્થાને જતો નથી; હમેશાં
 ત્યાંજ આવેલે. તેમની વચ્ચે પરસ્પર ઘણીજ પ્રીતિ થઈ ગઈ છે. આ પ્રમાણે અત્યંત વિષાળ
 પમાડીને તેણે એકવાર સત્યકીને પૂછ્યું કે 'હે સ્વામિન ! તમે સ્વેચ્છાએ પાછો જો
 મોગવો છો પણ તમને મારવાને કોઈ શક્તિમાન થતું નથી તે કોના વલ્લી ?' ત્યારે
 સત્યકીએ કહ્યું કે 'હે સુંદર સોચનવાલી સ્ત્રી ! મારી પાસે વિદ્યાનું વલ્લ છે, તે
 પ્રભાવથી મને કોઈ મારતું નથી.' ફરીથી વેશ્યાએ પૂછ્યું કે 'તમે તે વિદ્યાને કો
 વસ્તુ દૂર રાખો છો કે નહિ ?' સત્યકીએ કહ્યું કે 'જ્યારે હું વિષયમેશ્વર
 વસ્તું ત્યારે વિદ્યાને દૂર રાખું છું.' તે સાંભળીને તે ડામ વેશ્યાએ જઈ રાજાને

કે 'સત્યકીને મારવાનો એક જ ઉપાય છે, પરંતુ જો તમે મારો સ્વાચ્છ કરો તો મને સુખી મારો.' એ પ્રમાણે પ્રસ્તાવના કરીને તેણે સર્વ દુઃખીઓને કહી બતાવી. પછી વેશ્યાના ઘર ઉપર કમલપત્રો રજાવી તેણે તે કમલપત્રોને છેડી નાંખ્યા, પરંતુ શ્યામા ઘર ઉપર જરા પણ સ્વદ્ગ લાગ્યું નહિ. એમ કરી 'આવી રીતે તારો સ્વાચ્છ કર્યું' એવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવીને તેને ઘેર મોકલી. પછી રાત્રિએ પોતાના મેચકોને મેને મારી નાખવાનું સમજાવી તેને ઘેર મોકલ્યા. તે મેચકોને વેશ્યાએ શૂન્ય રીતે મોકલ્યા. તેવામાં સત્યકી આવ્યો અને ડામા માથે વિષયસેન કરવા લાગ્યો. પટ્ટે એ રાજા રાજસેવકોએ આવીને બંનેનાં મસ્તકો છેડી નાંખ્યાં.

સત્યકી વિદ્યાધરના નંદીશ્વર નામના ગણે તે દુઃખીઓ સાંભળી, પટ્ટે તે પ્રાપ્ત થાને ત્યાં આવ્યો અને આકાશમાં શિલા વિકુર્ચીને કહેવા લાગ્યો કે 'તમે મારા વેશ્યાગુણને માર્યા છે, તેથી જેવી સ્થિતિમાં તેને માર્યા છે તેવી જ સ્થિતિમાં તેની મૂર્તિ બનાવીને જો તમે સર્વ નગરજનો પૂજશે તો તમને સચ્ચાને છોડીશ, નહિ તો આ વેશ્યા સર્વને ચૂર્ણ કરી નાખીશ.' એવું સાંભળીને મયમીત યયેલા રાજા આદિ સર્વ દુઃખીએ તેવી જ સ્થિતિવાળી યુગ્મરૂપ મૂર્તિ કરાવીને એક મકાનની બંદર સ્થાપી, અને તે પૂજા કરવા લાગ્યા. સત્યકી કાઠે કરીને નરકભૂમિમાં ગયો. પછી કેટલેક કાલે તે લજ્જા ઉત્પાદક મૂર્તિને જોઈને તે કાઠી નાંખી તેની જગ્યાએ જિંગની સ્થાપના કરી. માટે વિષયમાં અનુરાગ ન કરવો એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

સુતવેસ્તિયાણ પૂર્યા, પાંચમ સંસ્કાર વિણયકર્ણપરો ।

ચંદ્રપિ કમ્મમ્મલુહં, સિદ્ધિલર્હ દસારનેયાવા ॥ ૧૬૫ ॥

અર્થ—“સુતપત્ની-મહા ચારિત્રી-મહાનિશ્ચીની પૂજા ને સત્તાદિ મારતું, મનાવે મનસ્વી નંદન કરતું, સંસ્કાર તે તેમના ગુણનું વર્ણન કરતું, અને વિનય તે તેઓ મારે પટ્ટે ડામા થયું-ઇત્યાદિ કાર્યમાં તપર એવો પુરુષ, બાંધેલું-ધાન્ય મદેશની ગણે શિષ્ટ કરેલું એવું પણ અશુભ-મષ્ટમ જે કર્મ તેને સિદ્ધિ કરે છે. કોનો જન્મ ? જન્મના જે દર્શારના સ્વામી કુળ તેની જન્મ. ” ૧૬૫. અહીં કુળનો સંસેવકી ભાગવા. ૫૦

મીકુળ મંત્ર.

મનસા વિહાર કરતાં કરતાં મીનેમિનાય મગજના દારિકામાં મનમગતાં. મેવને
કાળા ૧૧૫-પૂજા । દર્શારનેયવા । દર્શારનેયા ૧૫ ।

વાંદવાને માટે શ્રીકૃષ્ણ પરિવાર સહિત આવ્યા. તેને મનમાં એવી ઇચ્છા થઈ કે 'જો આ અઢાર હજાર સાધુઓમાંના દરેકને દ્વાદશાવર્ત વંદનથી વાંદુ.' એ પ્રમાણે વિના પોતાના ભક્ત વીરા સાઠવીની સાથે સર્વ સાધુઓને ઉપર પ્રમાણે વંદન કરવાથી થયેલા કૃષ્ણ, ભગવાન પાસે આવી વોલ્યા કે 'હે ભગવન ! આજ હું અઢાર સાધુઓને વાંદવાથી અતિ શ્રમિત થયો છું. મેં આજ સુધીમાં ત્રણસે ને સાઠ યુદ્ધો તેમાં કોઈ વચ્ચે હું આટલો શ્રમિત થયો નહોતો.' તે વચ્ચે ભગવાને કહ્યું કે મહાનુભાવ ! જેમ વંદન કરવાથી તું ઘણો શ્રમિત થયો છે તેમ તે લાભ પણ ઘણો વ્યો છે. કારણકે વંદનદાનથી તે ક્ષાયક સમકિત મેલ્લવ્યું છે અને તીર્થકરના ઉપાર્જન કર્યું છે. વલી સંગ્રામ કરીને સાતમી નરકભૂમિને યોગ્ય જે કર્મ વાંધું હતું સ્વપાવીને ત્રીજી નરકભૂમિ યોગ્ય રહેવા દીધું છે. એટલો લાભ તને થયો છે.' તે બીજા કૃષ્ણે કહ્યું કે 'ફરીથી અઢાર હજાર મુનિને વાંદીને ત્રીજી નરકભૂમિ યોગ્ય સ્વપાવી દઉં.' ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે 'હે કૃષ્ણ ! હવે તવો ભાવ આવે નહિ, હવે તમે લોભમાં પ્રવેશ કરેલો છે.' કૃષ્ણે ફરીથી પૂછ્યું કે 'મને જ્યારે આટલો લાભ થયો છે ?' ત્યારે મારા અનુયાયી વીરા સાઠવીને કેટલો લાભ થયે ભગવાને કહ્યું કે 'એને તો માત્ર કાયકેશ થયો છે, કારણકે તેને તો માત્ર તારી દૃષ્ટિથી જ વંદન કર્યું છે, તેથી ભાવ વિના કાંઈ ફલ મળતું નથી.' આ પ્રમાણે ઓર સાધુઓની પૂજાભક્તિ વિગેરે ભાવપૂર્વક કરવી.

અન્નિગમણ વંદન નમંસણેણ, પટિપુચ્છણેણ સાંહૂણં ।

ચિરસંચિયંપિ કમ્મં, સ્વણેણ ચિરલક્ષણેણ મુવેદ ॥ ૧૬૬ ॥

અર્થ—“અન્નિગમણ તે સન્મુલ જનું, વંદન તે વંદના કરવી. નમંસણ કે નમસ્કાર કરવો, અને પટિપુચ્છણ તે શરીરના નિરાચાધપણા વિગેરેની પૃચ્છા કરવામાં આવેલાં વાંતાં કરવાથી ચિરમંચિત કે ઘણા કાલનું વહુભવનું ઉપાર્જન કરેલું કર્મ કાળપ્રમાણે—યોગ્ય કાલમાં ચિરલક્ષણને પામે છે અર્થાત્ પાપકર્મનો કાય થાય છે.”

કેદં સુમંજા મુદ્દમાઈ સર્જણા, મુમ્જણસ્સવિ સુસીસા ।

વિંદતં જંયંતિ મમં, જંદ મીસો ચંમમ્મંસેસ ॥ ૧૬૭ ॥

અર્થ—“કેદં મુમ્જા કે નિર્મલ સ્વભાવવાળા અને મુમ્જા કે અતિશય વર્ણ અને મમ્મં કે મર્મની ઉપર મેંથી બાકાત પડ્યા મુનિઓ, મુમ્મનની પોતાના

दाने विस्तीर्ण करेछे, अर्थात् आस्तिक्य लक्षणवाली श्रद्धा ने दद करेछे. कोनो-
चंद्रकाचार्यना शिष्यनी जेम. चंद्रकाचार्यनी श्रद्धा तेना शिष्ये दद
नम." १६७. अहाँ चंद्रकाचार्य ने तेना शिष्यनो संवेष जाणवो. ५१

चंद्रकाचार्य कथा.

महापुरुष उज्जयिनीमां अन्यदा चंद्रकाचार्य समवसर्या. ते अन्यंत ईर्ष्या अने
हता, तेथी ते पोतानुं आसन शिष्योथी दूर राखता दना. एक दिवस एक नवो
को वणिक्पुत्र पोताना मित्रोथी परिवृत थडने त्यां आव्यो अने तेणे सर्व साधु-
गोया. पत्नी तेना वाळमित्रोए हांसी करी के 'हे स्वामिन् ! आने नमे शिष्य करो.'
वनिओए कहुं के 'हे महापुत्र ! जो तेने दीक्षा ग्रहण करवानो मनोरथ होय
पत्नी दूर बैठेला अमारा गुरुनी पासो जाओ.' तेथी ते वाळमित्रो वणिक्पुत्र सहित
पासो आव्या. त्यां पण गुरुने वांटीने तेओ हास्यथी बोल्या के 'महाराज ! आने
आपो.' ते सांभळीने आचार्य मौन रणा. त्वारे वाळकोए फरीथी कहुं के 'हे
मित्र ! आ नवा परणेला अमारा मित्रने आप शिष्य करो.' उतां पण गुरु तो धौन
न्यारे तेओए बीजीवार पण तेज प्रमाणेकहुं, पटले चंद्रकाचार्यने कौंय घटनो
के वृत्ताकारे ते नवा परणेला बालकने पकडी, पणनी वच्चे रावो तेना केसनो
न करी नास्यो. ते जोडने बीजा सर्वे वाळको त्यांथी नासी गया. तेओ विचार करवा
आ के 'अरे ! आ थुं थुं !' ए प्रमाणे विलखा पढी तेओ जोया पण उभा नद्या
पत्नी नवदीक्षित शिष्ये गुरुने कहुं के 'हे भगवन् ! हवे आपणे अर्होथी अन्य
ने बाल्या जइए. कारणके मारां मातपिता तथा भ्रमुरपस विनेरे जो आ जात
पडे हो तेओ अर्हो आथी तमने मोटो उपद्रव करजे.' न्यारे गुरुए कहुं के 'हूं ता-
न कराने असक्त छुं.' त्वारे ते नवदीक्षित शिष्य गुरुने पोतानी खांय उपर बेसारी
केली बाल्यो. अघारी रात्रिप वाळतां तेना पण उंची नीची भूमिपर पदवाथी
आचार्य कोषित यद् तेना मस्तक उपर दंदनो महार करवा लाग्या. तेथी तेना माया-
को वणिक् नीकळयुं अने पत्नी वेदना पवा लागी: पण तेना मनमां ऐस मात्र पण
नवस गयो नहि. ते तो तेमां पोतानोज बांक माने ते अने विचार फरे छे के
ते शोने विचार छे ! कारण के आ गुरु मारे कीये कष्ट भोगवे छे. प्रथम तो गुरु-
आचार्य अने ध्यानमां स्थित थयेला दना. तेने में दृष्टे रात्रिपर बजाया,
महापुरुष हूं केवी रीते सूक्त यइअ ? आ प्रमाणे शुभ भावनाने भावनी शुभ
आचार्य कथा तेना सय करीने ते केवलज्ञान पाव्या. पत्नी नो सर्वेष महान महापुरुष

તે સારી રીતે સરલતાથી ચાલવા લાગ્યા. પટલે ગુરુ પૂછ્યું કે 'હવે તું કો
રીતે ચાલે છે ? સંસારમાં દંડમહાર એજ સારરૂપ જણાય છે દંડમહારને લોધેવું
સરલતાથી ચાલે છે.' ત્યારે શિષ્યે કહ્યું કે 'હું સરલ ગતિ પાલું છું તે
મસાદ છે.' પટલે ગુરુ પૂછ્યું કે 'તને કાંઈ જ્ઞાન થયું છે ?' ત્યારે શિષ્યે
'હા, સ્વામિન્ ! મને કેવલજ્ઞાન થયું છે.' એવું શિષ્યનું વાક્ય સાંભળી ગુરુને
પશ્ચાત્તાપ થયો કે 'મેં અતિ વિરુદ્ધ કર્મ કર્યું. કેવલીની આશાતના કરનાર
ધિકાર છે ! એના મસ્તકમાં મેં દંડમહાર કરેલા છે, તો આ મારું પાતક કે
નટ થશે ?' એ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતાં ગુરુ, શિષ્યના સ્કંધ ઉપરથી ઉતરી
પગમાં પડ્યા અને પોતાનો અપરાધ સ્વમાવવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે વારંવાર
અપરાધ સ્વમાવતાં વિશુદ્ધ ધ્યાનથી તેમને પણ કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. કે
કેવલીપણે જાંવા વસ્ત્ર સુધી વિહાર કરીને મોક્ષે ગયા. આ પ્રમાણે મુનિ
જન વિશેષ ધર્મ પ્રમાણે છે, એવો આ કથાનો ઉપદેશ છે.

અગારજીવવહ્નો, કૌંઝ કુચુરુ સુસીસપરિવારો ।

નુર્મિણે જહ્નિં દિઠો, કોલો ગયકલહપરિકિન્નો ॥ ૧૬ ॥

અર્થ - "અગાર (કોયલા) રૂપ જીવનો નથ કરનારો (અજીવમાં જો સંજ્ઞાને સ્થ
કોઈ જુદા (દ્વાપમાગત ગુરુ) સુશિષ્યોથી પરવરેલો તેને સ્વપ્રમાં મુનિપ્રોણ
વધ મેળવી પાવેલો કોઈ કેન્દ્ર શ્રુત છે, એવા સ્વરૂપે લીધો." ૧૬૮.

મો અગારજસમુદે, રાયંવગમુવાંગઈ રાઈ ॥

અર્થ - અગારજસમુદે, દિઠો પોગણસીસેદિ ॥ ૧૬૯ ॥

અર્થ - "તે જુદાને ત્રણ એવા અગારજમાં (પશ્ચિમગણ કર્તા) માર્ગ
જુદા પુણ્યના શિષ્યો અને અગારમાં ગયેલા રાજપુત્રો કે તેઓ અગારમાં
જુદા પુણ્યના શિષ્યો (પરંતુ તેઓ મુકાશ્વો)." ૧૬૯. પત્તી વિશેષ
અગારજમાં માર્ગ

અગારજમાં માર્ગ

અર્થ - "તે જુદાને ત્રણ એવા અગારજમાં (પશ્ચિમગણ કર્તા) માર્ગ
જુદા પુણ્યના શિષ્યો અને અગારમાં ગયેલા રાજપુત્રો કે તેઓ અગારમાં
જુદા પુણ્યના શિષ્યો (પરંતુ તેઓ મુકાશ્વો)." ૧૬૯. પત્તી વિશેષ
અગારજમાં માર્ગ

इन कथुं त्वारे गुरु विचारिने कथुं के ' हे शिष्यो ! आजै कोड अभव्य गुरु
 मे शिष्योधी पण्डित यद अर्धे छावणे, ए प्रयाणे तमारं स्वप्न फलित यणे. '
 मामा तो रट्टदेव नामे आचार्य पांचसे शिष्योधी पण्डित यदेला त्यां आव्या.
 'वच साधुओए तेमनुं आतिथ्य, यथुं. एलो वीजे दिवसे अभव्य गुरुनी परीसा
 माने माटे माहु करवा कवाना (दिशाच करवाना) स्थानके (रस्तामां) विजय-
 ' मृगिए पोताना शिष्यो पासे ते रट्टदेव मूरि न जाणे एवी गीते कायला पय-
 ' माराशि ए ते अभव्य गुरुना शिष्यो लघुमंका करवाने माटे वट्या तो तेमने पणे
 ' दबाया, तेथी शब्द यतां तेथो ' आ कोयला छे ' एथुं नदि जाणवायी पयाचाप
 ' लाग्या के ' अरे ! अंधकारमां अमे अजाणतां कोड जीवने चांपी नांग्या ' ए
 ' ने वही पुनः पुनः शिष्या दुष्कृत देवा लाग्या; अने एली संघारामां जाणे छुड
 ' एवामां रट्टदेवाचार्य पोते लघुमंका करवाने वट्या. तेना चरणपी पण कोयला
 ' पा. वट्टे तेनो शब्द सांभळी वधारे वधारे चांपवा लाग्या अने मृलेथी चोल्या
 ' आ अर्धतना जीवो दबायायी पोकार करे छे ' एथुं वचन विजयसेन मूरिए सांभ-
 ' लेथी तेणे मातःकाळे रट्टदेवना शिष्योने कथुं के ' आ तमारा गुरु अभव्य छे,
 ' तमार तेने छोडी देवा जेडए. ' ते सांभळीने तेओए रट्टदेवने गच्छती बरार
 ' र्ही. एली ते पांचसे शिष्यो निरविद्यान संयम पाळी माने समाप्तिथी मृत्यु पायीने
 ' ने उत्पन्न यया.

स्वायो चर्याने तेओ वसंतपुर 'नगरमां दिल्लीप राजाने घेर पांचसे पुत्रो यया.
 ' अमे तेओ युवावस्था पाव्या. एक वखत ते पांचमे राजपुत्रो गजपुर नगरमां
 ' राजा राजानी पुत्रीना स्वयंवरमां गया हता. ते बगते अंगारमर्दकाचार्यने
 ' (देखनी) जीव संसारमां परिभ्रमण करता उंटपणे उत्पन्न ययो हतो. ते पण त्यां
 ' को रतो. भारना आरोपण करते अति तीव्र शब्द करता ते उंट भयंकर मारयी
 ' में ययेलो होवायी मोटा बरादा पाटे छे. जाणे पूर्व भवमां शुं मथुम कथुं कथुं
 ' ' आ अमाणे बारबार चितवन करतां ते पांचमे राजपुत्रोने जानिपारल हान
 ' ' मणुं. तेथी तेओए पोताना पूर्व भवनं स्मरण जेयूं. जेयो तेओ चोल्या के
 ' ' ' आ अमाणे पूर्व भवने अभव्य गुरु उंटपणे उत्पन्न ययेलो. एमने गति
 ' ' छे. काणजे. जाणे पूर्व भवमां ज्ञान मेळयुं हतुं. एण शब्दा विनामुं ते निपटळ
 ' ' तेओ ते भारी भवस्थाने प्राप्त ययेलो छे. अने हतु ते अर्धता शब्दमरण करतो. '
 ' माने वही ते उंटने तेना पजी पायेयी छेदाव्यो.

वही ते पांचमे राजपुत्रो विनागवा लाग्या के ' आ संसार अनित्य छे. विराजना

ફલ જેવાં અને ચિરપરિચિત્ત એવાં ભોગથી સર્વે. હસ્તીના કર્ણ જેવી ચંચલ આ
દૃક્ષ્માંને ધિક્કાર છે !' આ પ્રમાણે વૈરાગ્યપરાયણ થઈ તેઓએ ચારિત્ર પ્રણ
માં તે સર્વે સદ્ગતિના ભાજન થયા.

આ પ્રમાણે સુશિષ્યો અન્ય ભવમાં પણ ઉપકારી થાય છે. એવાં આ સ્થાને જ

સંસારવંચના નવિ ગણંતિ, સંસારસૂચ્યરા જીવાં ।

સુમિળગણવિ કેદુ બુદ્ધિંતિ પુષ્પચૂલાવા ॥ ૧૭૦ ॥

અર્થ—“સંસારને વિષે આસક્ત શૂકર-મુહ જેવા જીવો સંસારની વંચનાં
નથી (વિષયારુક્ત જીવો વિષયનેજ સારભૂત ગણે છે); અને કેટલાક (
જીવો) સ્વપ્ન મધ્યે દેખવા માત્રથી પણ પુષ્પચૂલાની જેમ પ્રતિવોધ પામે છે
જેમ પુષ્પચૂલા નામે રાખી સ્વપ્નમાં નરકાદિ સ્વરૂપને જોઈને પ્રતિવોધ પામી,
કેટલાક જીવો હોય છે. ૫૨

પુષ્પચૂલાની કથા.

પુષ્પભદ્ર નામના નગરમાં પુષ્પકેતુ નામે રાજા હતો. તેને પુષ્પવતી
પટ્ટરાણી હતી. એક દિવસ તેણે બે વાઙ્કો (પુત્રપુત્રી રૂપ યુગ) ને જન્મ આ
તેમાં પુત્રનું નામ પુષ્પચૂલ પાડયું અને પુત્રીનું નામ પુષ્પચૂલા પાડયું. અનુક્રમે તે
યૌવનાવસ્થા પામ્યા અને સર્વ વજામાં કુશલ થયા. તેઓને પરસ્પર અતિ સ્નેહ થયો
તેથી એક રાજા વિના તેઓ એક ક્ષણ પણ રહી શકતા નહોતા. તે જોઈને એક રા
પિતાએ વિચાર કર્યો કે ‘આ સાથે જન્મેલા પુત્રપુત્રી પરસ્પર અત્યંત સ્નેહવાળા છે
જો તેમાંથી પુત્રીને રાજે પરણાવીશ તો તેમના સ્નેહનો ભંગ થશે; માટે એ બંનેનો ત્ર
લગ્નસંબંધ થાય તો તેમનો વિયોગ ન થાય.’ એ પ્રમાણે ચિંતવી નાગરિક છોકોને
બીને રાજાએ પૂછ્યું કે ‘અંતઃપુરમાં ઉત્પન્ન થયેલા રત્નને સ્વેચ્છાથી જોડવાને
સમર્થ છે તે કહે.’ તે માંખડીને તેનો આશય નહિ જાણનારા મધાન પુરુષોએ
‘દે રાત્રન ! મમતમાં જેને રત્ન ઉત્પન્ન થાય છે તેને અન્યની સાથે જોડવાને રાજા
યાય છે, તો અંતઃપુરમાં ઉત્પન્ન થયેલાં રત્નને જોડવાને રાજા સમર્થ થાય તેમાં
શંકેશું.’ એ પ્રમાણે છલ્લવટે તેઓની અનુજ્ઞા મેલ્લવીને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ
છત્તનં દન રાજાએ તે બે માંડ બેનનો લગ્નસંબંધ કર્યો. એ કાર્ય ઘણુંજ અમમંત્રમ (અ
મયેટું જોડ તેની માતા પુષ્પચૂલ વૈરાગ્યપરાયણ થઈને દોષા પ્રહણ કરો. વગી તે

करीने देवपणे उत्पन्न यह पुण्यवैतु राजा पण अनुक्रमे परलोकां गयो एटछे
पुत्र कुमार राजा थयो. तेणे पोतानी परणेली येन पुण्यचूलाने पट्टराणी करी अने
साथे विपदमुख भोगवतो सतो घणो फाल व्यतीत कर्यो.

एक समये तेमनी मातानो जीव जे देव थयो छे तेणे अवधितानर्या जोयुं, एटछे
पूर्व भवना पुत्रपुत्री उपर प्रीति उत्पन्न थवाथी ते मनमां विचार करवा लाग्यो के
मारा पूर्व भवना पुत्र अने पुत्री आवा प्रकारनुं पापकर्म करी नरकमां जरो, देखी
पने प्रतिबोध पर्माहुं. 'एम् विचारी तेणे पोतानी पुत्री पुण्यचूलाने रात्रिण स्वप्ननी
नरकनां दुःखो देखाडयां. ते जोडने ते भयभीत यह गड. नकारमां तेणे राजानी
ज स्वप्ननी हकीकत कही. राजाण पण नरकनु स्वल्प पृष्ठवाने माटे अन्यदर्शनी
मो विगेरेने बोझाव्या अने नरकनुं स्वरूप पृष्ठपुं. त्वारे तेओण जणांयुं के 'हे
न. जोक, चियोग, रोग अने भोगमां परार्थानता विगेरे नरकनां दुःखो जाणवां.
' पुण्यचूला राणीण कयुं के 'मं जे दुःखो रात्रे स्वप्नमां जोयां छे ते गो भिय छे.
' अणिकापुत्र आचार्यने बोळार्जीने राजाण पृष्ठयुं के 'हे स्वामिन ! नरकनां दुःखो
' होयछे ? ' तेना उत्तरमां आचार्य राणीण जेवां नरकनां दुःखो स्वप्नमां जोयां
' तेवांज करी वताव्यां. ते सामंजीने आश्चर्य पावेली राणीण पृष्ठयुं के 'हे स्वामी !
' ये पण भुं पवुं स्वप्न जोयुं छे ? के जेथी मं स्वप्नमां जेवां नरकनां दुःखो जोयां
' तेवांज आपे कथां. ' आचार्य कयुं के 'अमे स्वप्नमां हो जोयां नयो पण आन-
न वचनधी ते जाणीण लीण. ' पत्नी राणीण पृष्ठयुं के ' पया पयसी पयां दुःखो
' यायछे ? ' सुत्त कयुं के ' पांच व्याश्रवना सेवनधी अने फाम जोण विगेरे पापा-
करी माणीओने 'नरकनां दुःखो प्राप्त थायछे. ' इत्यादि कहीने गुरु पोताने त्यागके
' करीधी बीजे दिवने पुण्यचूलानी मातानो जीव जे देव होय तेणे राणीने स्व-
प्रेरताओनां मुख वताव्यां. मातः काले राणीण ते स्वप्ननी स्वप्न वताने कही.
' ते राजाण अन्य दर्शनीओने बोळार्जीने पृष्ठयुं के 'स्वप्नमां मुख जेवां होयछे ? '
जोण कयुं के 'हे राजन' वचन प्रसारनां मोहन. भए नरकनिधान, निजस्वप्नप्राप्त,
जोण अंगनाओ साथे विलास इत्यादि स्वप्नमां मुखो ते. ' मातः राणीण कयुं के 'जे
जोण मुखो मं स्वप्नमां जोयां छे तेमनी माटे सत्यतावां कते दरेमां मुखो पने-
कथने भासे पण भासो नयतां नथी. ' पत्ने अणिकापुत्र आचार्यने बोळार्जीने स्वप्न
मां स्वल्प पृष्ठयुं. तेणे राणीण स्वप्नमां जोयेनां कते जेवां स्वप्नमां कथां कही.
राणीण पृष्ठयुं के 'पयां मातः जेवां मीं तेरावर ' सुत्त कयुं के ' रात्रिण
स्वप्नमां जोयां ' उवाच. ' पत्नी पयेंतु मं स्वप्न जाणवतो पुत्रराजाने रीतम

સત્પત્ર થયો, તેથી તેણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને માટે પત્નિની આજ્ઞા માગી. ત્યારે રાજા
 કહ્યું કે 'તું મને અતિમિત્ર છે. મારાથી તારો વિયોગ સહન થઈ શકશે નહિ, તેથી
 હું તને દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા વેળા રીતે આપી શકું?' રાણી પણ ઘણા ઉપદેશ
 વડે રાજાને વાળ્યો, ત્યારે રાજા પણ કહ્યું કે 'જો દીક્ષા ગ્રહણ કરી અર્જીજ રહે અને
 મારા ઘરની ભિક્ષા છે તો હું તને દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપું.' રાણી પણ
 શાન્ત કબુલ કરી અને અર્જિયાણ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી. પછી તે ત્યાંજ રહીને
 રાજાને ઘેરથી દરરોજ શુદ્ધ ભિક્ષા છેલ્લે અને શુદ્ધ ચારિત્રધર્મ પાઠેલે.

એક દિવસ અર્જિયાણ આચાર્યે ઘર વર્ષને દરબાર પદધારી જાણી જાણી
 યતિઓને હુદી હુદી દિશાઓમાં મોકલી દીધા અને ઊંચે નહિ ચાલી શકવાથી ત્યાંજ
 રહ્યા હતા. આ સાંધા દરરોજ શરૂને આજ્ઞા આપેલે અને તેમની પિતાની માફક
 રેલા કરેલે. એક દિવસે અર્જિયાણે પ્રવચન કરતાં હતાં ત્યારે આજ્ઞાને શુભ ધ્યાનના યોગથી
 હેતુજ્ઞાન હતા. એક દિવસે તે શરૂને આજ્ઞા દિને તે સાંધાને આપેલે, એક વસ્ત્ર મેષ
 કરસતો હતો. છતાં પણ હુદી ભિક્ષા લઈને આવી. તેને શરૂ કહ્યું કે 'હે વત્સ!
 તું આ શું કરેલે? એવો તો હું અવશ્યજ્ઞાની છું. ઘાંજુ હું સાંધાને આપેલો આજ્ઞા
 ગ્રહણ કરું છું. ત્વંની વસ્ત્રાટ વસ્ત્રેલે ત્વં તં આજ્ઞા આપેલે મને આપેલે, તે શું ઉચિત
 કરેલે?' ત્યારે હુદી કહ્યું કે 'હે સ્વામિ! આ મેઘ અચિત્ત છે.' શરૂ કહ્યું કે 'તે
 તો કેવલી હોય તેજ જાણે. ત્યારે હુદી કહ્યું કે 'સ્વામિન! આપની કૃપાથી તે જાણ
 મને પણ છે.' તે સાંધાને આચાર્ય પદધારી કરવા લાગ્યા કે 'અરે! મને બિહાર છે
 કેમ કેવલીની આજ્ઞાતના કર્મ.' આ પ્રમાણે રેડ કરીને તેણે મિથ્યાદુષ્ટ દીધો. પછી
 સાંધાને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન! તમે શામાટે સ્વિચ્છ થાઓ છો? તમે પણ ગંગા નદી
 ઉતરતાં કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે જશો.' તે સાંધાને ગુરુ ગંગાને કાંઠે આવી નાવની અંદર
 બેઠા, તેટલામાં પૂર્વભવના વેરા કોડ દેવે આવીને જ વાજુર ગુરુ બેઠેલા છે તે ભાગને જાણી
 કુલાવવા માંડ્યો. ત્યારે ગુરુ નાવના મધ્ય ભાગમાં બેઠા, એટલે આવી નાવ બુડવા જાગી.
 તે જોઈ અનાય લોકો જાણ્યું કે 'અરે! આ યતિને લીધે મગલાઓનું મરણ થયું.' આ
 પ્રમાણે ચિંતવી તેઓ પણ મળી આચાર્યને ઉપાડીને જલના અંદર નાંચી દીધા. તે સમયે વેળા
 દેવે આવીને તેની નીચે ત્રિશૂલ ધારણ કર્યું અને તે વડે અર્જિયાણ આચાર્યને વીંધી લીધો
 તે વસ્ત્રે પોતાના શરીરમાંથી નીકળના સ્પર્શને જોઈ આચાર્ય મનમાં વિચાર કર્યો
 આગ્યા કે 'અરે! આ માગ સ્પર્શના જલના જીવોનો વિરાધના થાય છે.' આ પ્રમાણે
 અનિત્ય ભાવના ભાવતાં ધાતિકર્મનો સય થવાથી કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા.

અર્ણિકાપુત્ર સંવંધ.

તેણે આવીને તેનો મદિમાં કચેરો. તેણે લોકોને જાણ્યું કે 'જે ગંગામાં ધરે છે તે બે ત્રાયે છે.' પછી તે સ્થાને પ્રયાગ નામના તીર્થની લોકોને સ્થાપના કરી.

જો અવિકલં તવસંજમં ચ, સાહુ કરિજ્ઞા પચ્છાવિ ।

અન્નિયસુચન્ન સાં નિયગ-મટ્ટમચિરેણ સાદ્દેહ ॥ ૧૭૧ ॥

અર્થ-“જે સાધુ અવિકલ કે સંપૂર્ણ થયું તપ (વાર પ્રકારનો) અને સંયમ મર્મ જીવરસા રૂપ સત્ત્વ પ્રકારનું) પશ્ચાત્ પટલે હૃદ્યાવસ્થામાં પણ કરે છે-માથે છે તે (હૃદ્યાવસ્થામાં ધર્મ કરનાર) અર્ણિકાપુત્ર આચાર્યની જેમ પોતાના અર્થને પટલે પર-જોડના સાધનને અધિર કે યોદ્ધા કાઢમાં પણ સાથે છે.” ૧૭૧. અર્થાત્ જે યોદ્ધા-સ્થામાં વિષયામત્ત હોય છતાં અંતકાળમાં પણ ધર્મ કરે છે તે આત્માનું દિવ માધી થકે છે. અહીં ઉપરની કથામાં કહેતાં અવિશિષ્ટ રહે છે. અર્ણિકાપુત્રનો પ્રથમનો સંવંધ આવી છે. ૫૪.

અર્ણિકાપુત્ર સંવંધ.

ઉત્તરમથુરા નગરીમાં કોડ વ્યાપારીના કામદેવ અને દેવદત્ત નામના પંથુઓ જોવા હતા. તે બંનેને પરસ્પર અતિ ગાઢ મિત્રતા હતી. તેઓ એકદા પોતાનાં માતા-બાપના આજ્ઞા લઈને વ્યાપારાર્થે દક્ષિણમથુરા ગયા. ત્યાં તેમને જયમિત્ર નામના એક નિકપુત્ર સાથે મૈત્રી થઈ. જયમિત્રને અર્ણિકા નામે પેન હતી. તે પત્ની સ્વયંની હતી. ૬ દિવસ જયમિત્રે પોતાની પેન અર્ણિકાને કાનું કે ‘આજ સરસ રસોડ બનાવ, કાર-તે મારા પે મિત્ર કામદેવ ને દેવદત્ત આપણે ત્યાં મોજન કરાના છે. તેથી અર્ણિકા ઉત્તમ રસોડ બનાવી. પછી મોજનમયે ત્રણે મિત્રો એક પાત્રમાં મેલી જમવા બેસ્યા. અર્ણિકાએ મોજન પીરસ્યું. પછી તે અર્ણિકા તેમનો પાસે સ્થી રહીને પોતાના કાનું બેઠાથી માથું નાચવા લાગી. તે વચ્ચે તેના હાથના કંપણનો રાગનાર, તેનાં કાનું, હૃદય ને કટિપ્રદેશ તથા નેત્ર ને ઘટનનો વિચાર જોને દેવદત્ત અત્યંત કામા-ર થયો. તેમજ ધીના પાત્રની અંદર પ્રતિબિંબિત થયેલું તેનું રૂપ જોને તે અતિ કામ-ર ગાંધી પરવશ થઈ ગયો. તેને મોજન વિપરૂપ થયું. તેથી તેને પંડ પળ સાધું મરિ અને જાણી લઈ ગયો.

તેજે દિવસે તેણે પોતાનો અભિપ્રાય કામદેવની મારફતે જયમિત્રને જણાવ્યો. જયમિત્રે કાનું કે “હે મિત્ર ! મારી મા પેન મને અભિપ્રાય છે અને મને તો કામદેવની જોડેથી તેનો નિગોળ માગાથી કેવી રીતે મળે મારું મને જે કોડ આ અર્ણિકાનું

કાનું ૧૭૧-અર્ણિકાપુત્ર । અન્નિયસુચન્ન । અવિકલમટ્ટ-મિત્રે ૫૪ ।

મોહને કીધે હંમેશાં દુઃખી થઈ; તો કૃત્રિમ અને એકતરફી સ્નેહને વિના કોણ અને માતા પણ કોણ? આ સર્વ દુનિયા સ્વાર્થનીજ સગી છે. કોઈને વહાલું થયી.” આ રીતે અમિત્ય ભાવનાને ભાવતાં ધાતિકર્મનો સ કેવલજ્ઞાન પામી અતર્મુહૂર્તમાંજ મોક્ષપદને પામ્યા. ‘આ મરુદેવી માતા પ્રથમ તિ એમ કહીને દેવોએ તેમનો દેહ ક્ષીરસાગરમાં નાંખ્યો.

આ દૃષ્ટાંત લઈને કેટલાએક માણસો એમ કહે છે-કે-“તપ સંયમ વિગેરે કર્યા વિના જેમ મરુદેવી માતા સિદ્ધિપદ પામ્યા, તેમ અમે પણ મોક્ષ પામીશું. આલંબન ગ્રહણ કરે છે, પણ વિવેકી પુરુષોએ તેનું આલંબન ગ્રહણ કરવા જોઈએ.”

किं पि कहिं पि कयाई, एगें लज्जीहिं केहि बि निमोहि ।

पत्तेअबुद्धलाना, हवेंति अछेरयब्जूया ॥ १७० ॥

અર્થ-“અર્થ કેટલાએક (પ્રત્યેકબુદ્ધ) પુરુષો, કોઈક વસ્તુ, કોઈક કોઈક સ્થાનને વિષે, આવરણકારી કર્મના ક્ષયોપશમ રૂપ લલ્લિવિઘ્ને કરીને, દુષ્ટ (વલ્લદ) વિગેરે વસ્તુ જોવા રૂપ નિમિત્તવલ્લે પ્રત્યેકબુદ્ધપણે સમ્યક્ રિત્તાદિકનો લાભ પ્રાપ્ત કરે છે તે આશ્ચર્યભૂત છે, એટલે તેવાં દૃષ્ટાંતો યોગ્ય માટે તેનું આલંબન પણ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી.” ૧૮૦

निहिं संपत्त महन्नो, पडिच्छंतो जह जणो निरुत्तप्पो ।

इह नासइ तह पत्तेअबुद्धलज्जि पडिहंतो ॥ १७१ ॥

અર્થ-“જેમ આ જગતમાં (નિધિને) ઇચ્છતો પણ તેને છેવા માટે (કિં રૂપ) ઉગમને નહીં કરતો એવો અધન્ય એટલે અપુણ્યશાળી માણસ તે પ્રાપ્ત (રત્નમુગ્ધર્ણાદિકયો ભરેલા) નિધિને પણ નાશ પમાડે છે, તેમ પ્રત્યેકબુદ્ધપણનો પાંડતો એવો પુરુષ પણ તપ સંયમાદિક લલ્લિવિધાન નહીં કરવાથી મોક્ષ રૂપ નાશ પમાડે છે.” ૧૮૧

सोजेण गइं मुकुमालियाण, तह ससंगभसगजयणीए ।

ताव न विससोयव्वं, सेयट्ठीधम्मो जाव ॥ १७२ ॥

અર્થ-“તથા મસક અને મસક નામના બે માઈઓની રહેલ મુકુમાલિયાણ (માયા) ૧૮૦-કદાચ । કદચ । અચ્ચેરયબૂયા । કેહિંબિનિમોહિ કેહિંદર્શિ । માયા ૧૮૧-પન્નિયતો-પલ્લિહંતો । નિરુત્તપ્પો નિરુદ્યમ । માયા ૧૮૨-મુદ્ધમાલિયાઈ । સેયટ્ઠિ ધમ્મિકો ।

—મરદયા સાંપડીને જ્યાંસુધી રુધિરમાંસયી રહિતપણાપ કરીને જેના પ્રસ્થિ (શ-
) સ્વેત પટલે રૂઝવલ યયેલાં છે એવો પાર્થિક (ધર્મસ્વભાવ) યાય ત્યાંસુધી પણ
 પરાગાદિકનો વિશ્વાસ કરયો નહીં. અર્થાત્ દુર્ગરમાં રુધિર તથા માંસ યુક્ત શર-
 અને શાહકાં સ્વેત યાય તેા પણ ધર્મવાન્ સાધુપ વિપયાદિકનો વિશ્વાસ કરયો
 ૧૮૨. મહીં મુકુમાલિકાની કથા જાણવી. ૫૬

सुकुमालिकानो कथा.

સતેશ્વર નગરમાં સિંહસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સિંહલા નામનો રાજા
 હતો. તે રાજાની કુસિધી ઉપર થયેલા સસક અને મસક નામના તેને બે પુત્રો હતા.
 અને હજાર હજાર યોદ્ધાઓનો વસત્ર કરે તેવા વડવાન હતા. તે બન્નેને મુદ્ધ-
 ઘિલા નામે બિન રૂપવાન એક વહેન હતી. એકદા કોઈ આચાર્ય પામે અનુવ્ર-
 ણથી અમૃત સરસ્વી ધર્મદેશના સાંઘલીને સસક અને મસકે વારિષ્ઠ પ્રદાન કર્યું.
 તે અનુક્રમે ગીતાર્થ મુનિ થયા પછે તેમણે આવીને પોતાની વહેન મુદ્ધમાઘિલાને
 સેવક કર્યો, તેથી તેણે પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. પણ તે માર્ધ્વાઓની સમીપે રહીને
 પ્રદમ વિગેરે આતાપના સહિત તપ કરતી મતી પોતાના મોદર્યના દર્પને દુઝન
 થા જાગી; તેણે તેના અનુવ્રણ રૂપથી મોદ પામેલા અનેક કામી પુરુષો ત્યાં આવીને
 સ્નહાસ વેસી રહેતા હતા, અને તેની સાથે વિષયની પ્રવિહાણ કરતા હતા. એક
 વખત તેના સગને તેઓ મૂકતા નહીં. તે જાણીને યોગી માધ્વીઓએ તેને ડગાધ-
 ન રાસવા માંડી. તેણે તેના રૂપથી મોદ પામેલા કામી પુરુષો સ્થાપવના
 આવીને વેસી રહેવા લાગ્યા, અને તેના સ્નહને જોતાની જાણમાંથી ડગાધનો
 વધવા લાગ્યા. તેઓ કટાકોને સાધ્વીઓએ જાડને આચાર્યને કહ્યું કે "હે સ્વામી !
 મુદ્ધમાઘિલાના ચારિત્રનું રક્ષણ પ્રમાણથી વનનું અવગણ છે. કેવલે કાપવેનાના
 વળા પુરાનો ઉપાશ્રય આવીને ઉપદ્રો કરે છે. તેઓને અને ત્રી મંત્રિ વિદ્યાર્થી
 ને !" તે માધ્વીને સુરિષ તે મુદ્ધમાઘિલાના માધ્વી સમક ધમકને સેવાથીને
 કે- "હે સ્વામી ! તમે સાધ્વીને ઉપાશ્રયે જાઓ, અને તમારી વનની રક્ષા કરો.
 સ્વચ્ચતા તેને સદાય રક્ષાથી વનને મોટો લાભ છે." આ વચનાને મુજબ રાસ
 અને તે વનને માધ્વી ત્યાં જાડને વહેનની રક્ષા કરવા આગ્યા. તેઓ એક વન
 માં સ્થાપવને આરંભે વેસી રહે છે અને રીંગા તેઓની માટે જાય છે. એક વખત
 જાગે કામી પુરુષોની સાથે તેમન મુદ્ધ અમુનિ જાડને મુદ્ધમાઘિલાને વિદ્યાર્થીને
 ને કહે પિત્રાને ને (તે) મારા માધ્વીના માટે જાડે સ્થાપવના વનને

વિગેરે મૂકીને લેશ સહન કરે છે; તો હવે હું અનશન ગ્રહણ કરીને જે શરીર આ કામી પુરુષો તાપ પામે છે તે શરીરનો ત્યાગ કરું.” એ રીતે વિચારીને તે શન ગ્રહણ કર્યું. તેથી માલતીના પુષ્પની જેમ તે થોડા દિવસમાં કરમાઈ (સૂકા) તેનું શરીર ક્ષીણ થયું, અને એકવાર તો શ્વાસનું રુંધન થવાથી તે મૂર્છા પડી જોડેને તેના માથાએ તેને મરેલી જાણી ગામ વહાર જઈ વનની ભૂમિમાં પરદ્રવી પછી તે વનને ગામમાં આવ્યા. અહીં થોડી વારે અરણ્યના શીતલ વાયુથી સુકુમાર ચેતના આવી. તેથી તે ઊભી થઈને ચોતરફ જોવા લાગી. તેવામાં ત્યાં કોઈ વાહ આવ્યો. તેના સેવકો જલ અને ફાળ લેવા માટે વનમાં ભ્રમતા હતા. તેનું વનદેવતા સમાન સ્વરૂપ જોઈને તેને લઈ જઈ સાર્થવાહને સોંપી. તે સાર્થવાહને તેને તૈલમર્દનાદિ કરાવીને સજ્જ કરી. અને પથ્ય ભોજનાદિક કરાવીને પાછી યૌવનવાલી કરી. પછી તેના રૂપથી મોઢ પામેલા સાર્થવાહે તેને કહ્યું કે “હે મુંદ આ તારું શરીર પુરુષના ભોગવ્યા વિના શોભતું નથી જો વદાચ વિષયસુત્રના સ્વાદ તને વિમુખપણુ હોય. તો તારું આખું અનુપમ સ્વરૂપ વિધિએ શા માટે કર્યું? હે કમ સમાન નેત્રવાળો! તને જોયા પછી મને વીજી સ્ત્રી રુચતી નથી. જેમ કલ્પવાળી વાંઝાવાળો અમર વીજી વહીનો મનોરથ કરતો નથી, તેમ તારા રૂપથી જેનું મન મને પામેલું છે એવાં મને વીજી સ્ત્રી ગમતી નથી. માટે મારાપર કૃપા કર અને કામરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલો જે હું તેનો ઉદ્ધાર કર.” આ પ્રમાણેનાં સાર્થવાહ સાંભળીને સુકુમાલિકાએ વિચાર્યું કે “આ સંસારમાં કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. વિશ્વાસની સંભાવના થઈ શકતી નથી. કહ્યું છે કે—

અઘટિતઘટિતાનિ ઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતાનિ જર્જરીકુલં
વિધિરેવ તાનિ ઘટયતિ, યાનિ પ્રમાણેવ ચિન્તયતિ ॥ ૧ ॥

“વિવિધ (વિશ્વાતાન) અયોગ્ય સંયોગવાળા પદાર્થોને એકત્ર કરે છે, અને તેને યોગ્યતાથી અયોગ પામેલાને જર્જરિત (જૂદા) કરે છે. પુરુષ જેને મન દોષ વગર વિચિત્ર નથી તેને તે વિવિધ સંયોગી કરી દે છે.”

આ પ્રમાણે જો વિશ્વાતાનોજ વિશ્વાસ ન હોય તો મારા માથાએ મને મરેલો ને આ માટે વનમાં મૂકી દે? અને આ સાર્થવાહનો સંવંધ પણ શી રીતે થાય? તેમ જ તેને કહ્યું કે તારું કાલકાળ પથ્ય ભોગકર્મ મોગયું ચાકો રાખુ છે. વડો મા વાલો નેત્રવાળો મને આ સંભારી છે, તેથી મારા મગમ માટેનો તેનો અભિજ્ઞાન હું જાણું છું.

વિચારીને શુક્રમાલિકા સાર્યવાદના ચરણમાં પડીને હાથ જોડી પોલી કે “હે માતા આ મારી દેહલતા તમારે આધીન છે, માટે આ સ્તનરૂપી મે ગુરુડને પ્રદાન અને તમારો મનોરથ પૂર્ણ કરો.” તે સાંભળીને દર્શિત યજ્ઞેલી સાર્યવાદ તેને તમા નગરમાં છડ ગયા, અને ત્યાં તેની સાથે નિઃશંકરૂપે વિપવતુલ અનુભવતાં પળો કાઢ વ્યર્તાત થયો.

આ અવસરે વિહાર કરતા કરતા સસક અને ભસક મુનિ તેજ નગરમાં આવ્યા. ત્યાર છેકા માટે તેમણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો; કરતાં કરતાં રમણોને તેમણે શુક્રમાલિકાને જોઈ પેર જડને ધર્મલાભ આપ્યો. તેમણે જોડને શુક્રમાલિકા તો પોતાના ખોળે ઓઢી રહ્યા. પણ માડઓળ તેને ચરાવર ઓઢી નહીં. તેથી તેઓ તેના હાથે જોવા છામ્યા. પટલે શુક્રમાલિકા પૂછ્યું કે “હે મુનિગજ ! તમે મારી ગમ્મત્ત થને કેમ ડખા છો ?” તેઓ બોલ્યા કે “તારા જેવી પ્રમારે પૂઠ એન પહેલાં હતી.” સાંભળીને તેઓમાંથી અશ્વપાત કરતી શુક્રમાલિકા પૂર્વનું સર્વ વૃક્ષાંત માડઓળે પડ્યું. જો તે માડઓળ સાર્યવાદને પ્રતિબોધ પમાડીને તેને શુક્રમાલિકા છોડતી કર્મ દેશમાં ગઈ. તે શુદ્ધ [નિરતિચાર] ચારિત્રનું આરાધન વર્ગ અંતે શુદ્ધ આગોદના પૂર્વક ભૂત પાર્શ્વને સર્ગે ગઈ.

આ શુક્રમાલિકાની કથા સાંભળીને ધર્મવાન પુરુષ વિપવંતો નિવાસ કરતાં જઈ અને ‘જુ’ જરાવરમાયો જીર્ણ થયો છે, માટે હો મને વિપવો ને દાસના હે ? તારા દી પળ વિચાર્યું નહીં.

અરકરેદ્તુરયવસદ્દા, મત્તર્ગયંદા વિ નામં દેમ્મંતિ ।

દેમ્મો નવેરિ ને દેમ્મંદ, નિરંકુસો અપ્પણો અપ્પા ॥ ૧૮૩ ॥

અર્થ—“ગમેદા, દેદ, અપ, ટપમ (વન્દ, અને મદેદમત્ત મત્તેદો પળ દેશો અરકરેદ્તુરય છે, પરતુ પક નિરંકુસ પતો પોતાનો માત્રા પલ દેશો થયો” ૧૮૩

કેં મેં અપ્પા દંતા, સંજમેણ તેવેણ વે ।

મો ‘હે’ ‘પેરેદિ’ ‘દેમ્મંતો, ‘વંધમેદિ’ ‘વેદેદિ’ ‘અ ॥ ૧૮૪ ॥

અર્થ—“મારો (પોતાનો) પ્રાણ મેદમવદે અને અરકરેદ્તુરય અગમેદો અરકરેદ્તુરય છે, પરતુ કુળદિમાં મનેજો હું પોતા પુરુષોમાં અરકરેદ્તુરય નિવેરેના અરકરેદ્તુરય અને સ્ત્રીની અગમેદો અરકરેદ્તુરય અરકરેદ્તુરય અરકરેદ્તુરય (અરકરેદ્તુરય) મારે ને પેલુ નથી, અર્થાત્ અરકરેદ્તુરય ન પાર પો દેશ.”

વિગેરે મૂકીને હેશ સહન કરે છે; તો હવે હું અનશન ગ્રહણ કરીને જે શન ગ્રહણ કર્યું. તેથી માલતીના પુષ્પની જેમ તે થોડા દિવસમા કરમાઈ (કે) તેનું શરીર ક્ષીણ થયું, અને એકવાર તો શ્વાસનું રંધન થવાથી તે મૂર્છા જોઈને તેના ભાઈઓ તેને મરેલી જાણી ગામ વહાર જઈ વનની ભૂમિમાં પરક પછી તે વનને ગામમાં આવ્યા. અહીં થોડી વારે અરણ્યના શીતલ વાયુથી મુકુલ ચેતના આવી. તેથી તે ઊભી થઈને ચોતરફ જોવા લાગી. તેવામાં ત્યાં કો વાહ આવ્યો. તેના સેવકો જલ અને કાષ્ઠ લેવા માટે વનમાં ભ્રમતા હતા. તેનું વનદેવતા સમાન સ્વરૂપ જોઈને તેને લઈ જઈ સાર્થવાહને સોંપી. તે સાર્થકો તેને તૈલમર્દનાદિ કરાવીને રજ્જ કરી. અને પથ્ય ભોજનાદિક કરાવીને પાદ યૌવનવાલી કરી. પછી તેના રૂપથી મોઢ પામેલા સાર્થવાહે તેને કહ્યું કે “હે આ તારું શરીર પુરુષના ભોગવ્યા વિના શોભતું નથી. જો વદાચ વિષયમુલ્તના સ તને વિમુલ્કપણ હોય. તો તારું આતું અનુપમ સ્વરૂપ વિધિએ શા માટે કર્યું ? હે સમાન નેત્રવાલો ! તને જોયા પછી મને વીજી સ્ત્રી રુચી નથી. જેમ કલ્પક વાંછાવાલો ભ્રમર વીજી વહીનો મનોરથ કરતો નથી, તેમ તારા રૂપથી જેનું મન પામેલું છે એવાં મને વીજી સ્ત્રી ગમતી નથી. માટે મારાપર કૃપા કર અને કામ રૂપી સમુદ્રમાં ડુબી ગયેલો જે હું તેનો ઉદ્ધાર કર.” આ પ્રમાણેનાં સાર્થવાહનાં વ સાંભળીને મુકુમાલિકાએ વિચાર્યું કે “આ સંસારમાં કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. વિધાના વિલાસની સંભાવના થઈ શકતી નથી. કહુંછે કે-

અઘટિતઘટિતાનિ ઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતાનિ જર્જરીકુરુતે ।
વિધિરેવ તાનિ ઘટયતિ, યાનિ પુમાન્નૈવ ચિન્તયતિ ॥ ૧ ॥

“વિધિજ (વિધાતાજ) અયોગ્ય સંયોગવાળા પદાર્થોને એકત્ર કરે છે, અ રીતે યોગ્યતાથી સંયોગ પામેલાને જર્જરિત (જૂદા) કરે છે. પુરુષ જેને મ કોઈ વસ્તુ ચિંતવતો નથી તેને તે વિધિજ સંયોગી કરી દે છે.”

આ પ્રમાણે જો વિધાતાનોજ વિલાસ ન હોય તો મારા ભાઈઓને મને મરેલા શા માટે વનમાં મૂકી દે ? અને આ સાર્થવાહનો સંવંધ પણ શી રીતે થાય ? તે તારું હું કે હજુ મારે કાંઈક પણ ભોગકર્મ ભોગવવું વાકી રહ્યું છે. વહી આ તારા મારો પ્રેમો ઉપકારી છે, તેથી મારા સંગમ માટેનો તેનો અધિભાગ હું પૂર્ણ

વિચારીને મુકુમાલિકા સાથેવાદના ત્રણમાં પડીને રાધ જોડી પેલી કે "હે
મા મારી દેહલતા તમારે પ્રાર્થીન છે, માટે આ સ્તનત્રયા ને મુગડને પ્રહન
અને તમારો મનોરથ પૂર્ણ કરો." ને સાંપડ્યોને હાથિય પડેનો ગાયંવાદ તેને
ના ત્રણમાં હડ ગયા, અને ત્યાં તેની ગાયે ત્રિઃશંકરને નિવરણ આપ્યો
પણો કાઢી જ્યોત થયો.

आ प्रवृत्तरे विहार करता करता सहक भने भरक मुनि तेन नगरमां गेल्या.
हार छेबा माटे तेमणे नगरमां प्रवेश कर्यो; करता करता उर्मदीने तेमणे सुदमा-
काजेन वर जइने धर्मलाभ आप्यो. तेमने जोइने सुदमाजिकाए जो पोखना
इकोने ओछक्या, एण माइओए नेने बराबर ओछक्यो न्हो. नेमी नेमी तेना
होवा लाग्या. पछे सुदमाजिकाए पृष्ठ के "दे मुनिमान ! तमे मांरां गन्धर्व
इने केम उभा छो ?" तेओ पोख्या के "तारा जेमी भगाने पृष्ठ देन परेयां ह्यो."
सांझीने नेनोमांयो अश्रुपात करी सुदमाजिकाए पूंनुं मर उभांन भाइओने द्यू.
जो ते भाइओए सार्थवाइने प्रतिघोष एमार्दने तेने सहकासगी जोडासी परी रीता
ग्या. ते शुद्ध [निरतिचार] चारिपनुं चारापन परी रीते शूद्र आपणेपना पूरक
ह्य ग्याने रगे गइ.

आ सुहृदाधिकारिणा कथा साधकानां भवमानं पश्ये विषयं नै। विषयान् रसना
भी; भवे भूः जरावस्थायां जीर्णं ययो हं, माते हने दने विरहो य रसना हं
न हं दन विनामं न हं।

स्वकरेहृतुरयवसदा, मनगयंदा वि' नार्गो देव्यति ।

इष्टा नवेरि नै दस्मैऽ, निरंकुतां कृष्यो अय्यो ॥ २०३ ॥

अथ—“गणेश, उग्र, भय, वृषभ (बन्द), अने दशम्यास नरेशी पन ह्यो पदार्थ
अथ वृषभ छे, पशु एक निरुद्ध एवो पशुनामे कानो तय कानो नयो दश

कर्म मे श्रयणा देता, संजमेण तेराय ये ।

मौ "हं" परेदि "दन्नांतो, "कामोदि "परेदि "य परेदि

मौलिक अधिकारों के अन्तर्गत निम्नलिखित अधिकारों का उल्लेख है -

‘અપ્પા’^૧ ‘ધૈવ’^૨ ‘દમયદ્વો’^૩ ‘અપ્પા’^૪ ‘હુ’^૫ ‘ખલુ’^૬ ‘દુદ્દમો’^૭ ।

‘અપ્પા’^૮ ‘દંતો’^૯ ‘સુહી’^{૧૦} ‘હોઈ’^{૧૧} ‘અસ્સિ’^{૧૨} ‘લો’^{૧૩} ‘પરત્ય યે’^{૧૪} ॥૧૫॥

અર્થ—“નિશ્ચે કરીને આત્મા દમન કરવા યોગ્ય છે—વશ કરવા યોગ્ય છે. કેવળ (૧૬) આત્મા જ દુર્દમ [દુઃખે કરીને દમન થાય તેવો] છે. તે આત્માનું દમન થાય તો તે આલોકમાં તથા પરલોકમાં સુખી થાય છે. ” ૧૮૫.

નિચ્ચં^૧ દોસસહગચ્ચો^૨, જીવો^૩ અવિરહિય મસુહપરિણામો^૪ ।

નવરં^૫ દિન્ને પસરે, તો દેઈ પમાય મયરેસુ ॥ ૧૮૬ ॥

અર્થ—“ નિત્યે દ્વેષની સાથે રહેલો પૃથ્વે રાગદ્વેષનો સહચારી થયેલો જીવ નિરંતર અશુભ પરિણામવાળો રહે છે. તે આત્માને જો પ્રસાર આપ્યો હોય પણ જો તેને મોકલો [છુટો] મુક્યો હોય તો તે આ સંસારસાગર મધ્યે લોકવિરુદ્ધ આગમવિરુદ્ધ એવાં કાર્યોમાં વિષય કપાયાદિક પ્રમાદને આપે છે. ” ૧૮૬.

અચ્ચિય વંદિય પૂઠ્ઠા^૧, સક્કારિય પણમિઓ મહગ્ગવિચ્ચો^૨ ।

તં તહ કરેઈ જીવો^૩, પાઠેઈ જહ અપ્પણો ઠાણં ॥ ૧૮૭ ॥

અર્થ—“ગંધાદિકવડે અર્ચન (પૂજન) કરેલો, અનેક લોકોએ ગુણસ્તુતિવડે વંદન કરેલો—સ્તુતિ કરેલો, વસ્ત્રાદિકવડે પૂજેલો, ઉભા થયું વિગેરે વિનયવડે સત્કાર કરેલો મસ્તકવડે પ્રણામ કરેલો અને આચાર્યાદિક પદ આપીને મહત્વ પ્રમાણેલો જીવ ગણિત વડે તે પ્રમાણાદિક પ્રકારોને જીવે રીતે કરે છે કે જેથી તે જીવ પોતાના મહત્વના સ્થાનને પાત્રી દે છે, પૃથ્વે આચાર્યાદિક મહત્વવાળા સ્થાનથી તે અટક થાય છે. ” ૧૮૭.

સીઝવ્વયાઈ જો વહૂફલાઈ, હંતૂણય સુલ્લ મહિલસઈ ।

ધીઈદુવ્વચો તવસ્સી, કામીણ કામિણિં કિણઈ ॥ ૧૮૮ ॥

અર્થ—“ મનોપ્રવૃત્તિ દુર્લભ—અસમર્થ (સંતોષ વિનાનો—અતૃપ્ત) જીવો જે ગણ્ય જીવોની સ્તુતિઓનાદિક વળા પાડી માન્ય થાય છે એવા શીલ તે સદાચાર અને તપ તે સદાચાર અને જ્ઞાને—જેના નાશ કરીને વિષયસેવનરૂપ મુલ્લનો અપિચ્છાપ કરે છે તે જીવો દ્વંદ્વ માર્ગને તત્તોચાના જ્ઞાનીના માગરૂપ કામિણીને તરોડ કરે છે. ” ૧૮૮.

જીવો જહામગસિયં, દિયઈત્રિયપરિયણ્ઠિં મુલ્લવે ॥

તંમેજા ન તોઈ, જાવજીવિય સવ્વેણ ॥ ૧૮૯ ॥

ભાત ડંચા પ્રકારની જોડેને તેઓ એમ વિચારવા લાગ્યા કે “ આ મૂરિને દિફતું દાન કરવાથી આપણે ભવસાગરનો પાર પામીશું.” એમ જાણીને ત્યાં તેમને મિષ્ટ અને સરસ આહાર આપવા લાગ્યા. તેઓ આહાર ભોગવતાં આજીવન લોહુપતા થઈ. એટલે તેમણે વિચાર કર્યો કે “ જુદે જુદે સ્થાને વિહાર કરી આહાર કોઈ પણ સ્થાને હું પામ્યો નથી. વળી અહીંના શ્રાવકો પણ વિશેષ પ્રયત્ન કરે છે, માટે આપણે તો અહીંજ સ્થિરતા કરવી યોગ્ય છે.” એમ વિચારીને સ્થાનવાસીપણા કરીને [એક સ્થાને જ રહેવાપણા કરીને] ત્યાં જ રહ્યા. ગૃથસ્થીઓની સાથે પરિચય વધતો ગયો. તેથી મિષ્ટ આહારના ભોજનવડે, અશ્યમાં શયન કરવાવડે અને મુંદર ઉપાશ્રયમાં રહેવાવડે તે આચાર્ય રસગૃહ આવશ્યકાદિક નિત્યક્રિયા પણ છોડી દીધી, અને મનમાં અહંકાર કરવા ‘મને શ્રાવકો કેવો રસવાળો આહાર આપે છે? એ પ્રમાણે તે રસગૌરવ કર અનુક્રમે ત્રણ ગૌરવમાં નિમગ્ન થઈને સર્વ જગતને તૃણ સમાન માનવા લાગ્યા. પણ કોઈ કોઈ વસ્તુ અતિચારાદિક લગાડવાવડે શિથિલ થયા. એ પ્રમાણે મુઘી અતિચારાદિકથી દૂષિત થયેલા ચારિત્રનું પાલન કરીને છેવટે તેની કર્યાવિના મૃત્યુ પામી તેજ નગરના જલને નીકળવાની સ્થાલ પાસેના યક્ષાલય ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેણે વિભંગજ્ઞાનવડે પૂર્વભવ જોડેને પથાચાપ કર્યો કે “ મૂર્ખાં જિહ્વાના સ્વાદમાં લંપટ થઈને આવી કુદેવની ગતિ પ્રાપ્ત કરી.” પરંતુ શિષ્યો વહિર્ભૂમિ (સ્વદિલ) જડેને પાછા આવતાં તે યક્ષની નજીક આવ્યા. ઉદેશીને તે યક્ષ પોતાની જીહ્વા મુખથી વહાર કાઢીને દેખાડી. તે જોડેને તે સમન દટ રાખીને તેને પૂછ્યું કે—“હે યક્ષ ! તું કોણ છે? અને શા માટે જીવ કાઢે છે?” યક્ષ બોલ્યો કે હું તમારો ગુરુ મંગૂ નામનો આચાર્ય જીજ્ઞાસુ પરાધીન થઈને આવો અપવિત્ર દેવ થયો છું. મેં ગૃહનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર જોડે વરે કહેલા ધર્મની આરાધના ન કરી અને ત્રણ ગૌરવવડે આ આત્માને મ ચારિત્રની શિથિલતામાં સમગ્ર આયુષ્ય ગુમાવ્યું. હવે અધન્ય, પુણ્યરહિત : વિનાનો એવો હું શું કરું? આ ભવમાં તો હું વિરતિ પાલવાને સમર્થ નથી આત્માનો હું શોક કરું છું. આ પાપી જીવ વીતરાગના ધર્મને પામ્યા છતાં પણ સમ્યક્ પ્રકારે પાલન નહીં કરવાથી ઘણો કાલ સંસારમાં મટકશે. માટે હવે તમે શ્રીજીનધર્મને પામીને રસલપટ થશો નહિ. જો કદાચ જીજ્ઞાસુ સ્વાદથી તો મારી જેમ પથાચાપ કરવાનો વસ્તુ આવશે.” આ પ્રમાણે પોતાના શિષ્યોને ઉપદેશ આપીને તે યક્ષ અદૃશ્ય થયો. પછી તે સાધુઓ શુદ્ધ ચારિ

અભિને વામ્યા. આ દષ્ટાંતસાંખ્યીને સર્વ કોર્ડેજ નિબંધના રસાદનો ત્યાગ કર્યો.
 અને જે પ્રમાણે શોક કર્યો તે નીચેની ગાયમાં વર્તાવે છે.

નિર્ગતૂળ ધરાઓ, ન કઓ ઘમ્મો મળુ જિણકયાઓ ।

દ્વિહિસસાયગુરુચત્તણે, ન ય ચેદ્ધ્યો અપ્પા ॥ ૧૧૨ ॥

અર્થ—“ મેં યદ્યપી વશાર નીવહીને પણ નિરાસત્થાન. ત્વ વિનંતેની સ્તિધી
 તાર, મિષ્ટ આહારાદિકના રસથી રસગાત્ર અને વેગલ દુઃખાદિકના મુશ્કેલી
 રાગ-વ્રમણ મળેને વિષે આદરવળાણ કરીને પર્યંતે તેમનો ત્રાસ કરીને
 ને રે કરેહો ધર્મ કર્યો નહીં (પાઠ્યો નહીં), અને માગ આપાને ને મેલિ-
 રાગ કર્યો નહીં. ” ૧૧૨.

ચોસન્નવિહારેણ, હા જહ્ ઝોળંમિ ઓટ્ટણ સન્ને ।

કિં કાહામિ અદ્ધો, સંપદ સોયામિ અપ્પાણં ॥ ૧૧૩ ॥

અર્થ—“ હરે ! જે પ્રકારે ચારિત્રવિષયમાં રિપિલ ત્યાહાર રસાચરે માં મરે
 તો તેની-તોળ ધણ, તો હવે અધન્ય-નિર્માન પશો દુઃખ કરું ? રે મો માય માય
 આના કોતન કરું. ” ૧૧૩

હા જીવ પાપ ભમિહિસિ, જાહ્ જોળીસવાહ્ ઘટ્ટુવાહ્ ।

ભવસપસહસ્સદુલ્લહં પિ, જિણમયં પેગ્ગિસં લગ્ગું ॥ ૧૧૪ ॥

અર્થ—“ હે પાપી (દુરાત્મા) જીવ ! તો તાર (વાસ) વસોવડે ત્વ દુઃખ
 અને આપો અનિચ્છ વિનામની સદૃશ ધોનિમન-નિનમિત્ત ધર્મ-પાપને
 તેની આગતના નહિ કરવાથી તું) પેરેદિવાદિજાતિ અને લોકાનાદિ જીવ
 આ વેરતાઓમાં ધટ્ટીય. ” ૧૧૪.

પાપો વમાયવસઓ, જીવો સંસારહજ્જમુગ્ગુત્તો ।

દુશ્સેહિ ન નિવિત્તો, મુવદ્ધેહિ ન વેરે પરિતુટ્થો ॥ ૧૧૫ ॥

અર્થ—“ પાપી અને વમાદને વગ પાપનો ત્યાગ નવાતના કરવા પડતો નથી
 કે વ દુઃસાંપદે પર્યંતે અને ત દુઃસારના દુઃસાર મોગવગાં મળે તને નિવેદ (સિત્ત)
 પા ૧૧૫-દુઃસપસહસ્સ-દુઃસદૃશ-કાદુરવા-અર્થ :
 ૧૧૫-૧-પાપ-અનિચ્છ-દુઃસાર-અર્થ : પાપ-અનિચ્છ-દુઃસાર-અર્થ :
 ૧૧૫-૨-પાપ-અનિચ્છ-દુઃસાર-અર્થ : પાપ-અનિચ્છ-દુઃસાર-અર્થ :

પામ્યો નહીં (જેમ જેમ દુઃખ પામે છે તેમ તેમ પાપકર્મ વધારે કરે છે), અને મુક્તાપર
મુલો ભોગવતાં પણ પરિતુષ્ટ (સંતુષ્ટ) થયો નહીં (કેમકે જેમ જેમ મુલ મળે છે
તેણે નવાં મુલની વાંછા કરે છે.) ” ૧૯૫.

પરિતપ્પિણ તણુચ્ચો, સાહારો જહ્ ઘણં નં ઉઝ્જમહ્ ।

સેણિયરાયા તં તહ્, પરિતપ્પંતો ગઓ નરયં ॥ ૧૯૬ ॥

અર્થ—“ જો (તપ-સંયમાદિકને વિષે) ઘણો ઉદ્યમ ન કરે, તો (માત્ર)
તાપવડે પટ્ટે પાપકર્મની નિંદા, ગર્હા અને પશ્ચાત્તાપાદિકવડે થોડોજ આશ્વાસ
અર્થાત્ તેથી લઘુકર્મોનો ક્ષય થઈ શકે છે, પણ મહાકર્મોનો ક્ષય થતો નથી.
કરીનેજ શ્રેણિક રાજા તેવા પ્રકારનો (હાં) ઇતિ રહે ! મેં વિરતિ ન કરી (વૈ)ર્ણ
કર્યાં છતાં પણ નરકે ગયો. (અથવા આ શ્લોકના પૂર્વાર્ધનો અર્થ કરવો કે ‘જો
સંયમાદિકને વિષે ઘણો ઉદ્યમ ન કરે તો માત્ર પરિતાપવડે કર્મ લઘુ થતાં નથી, પણ
ગર્હાદિક કરવાથી શિથિલ કર્મનોજ નાશ થાય છે, પણ હઠ વાંધેલાં કર્મનો નાશ
થતો નથી.) ” ૧૯૬

જીવેણ જાણિ વિસંહિજયાણિ, જાઈસણસુ દેહાણિ ।

ચૌવેહિં તઓ સયલં પિ, તિહુયણં હુજ પડિહત્યં ॥ ૧૯૭

અર્થ—“ જીવે (પ્રાણ ધારણ કરનારે) એકેન્દ્રિયાદિ સેકડો જાતિઓને
પૂર્વે ગ્રહણ કરી કરીને જેટલાં શરીરો ત્યાગ કર્યા છે તેમાંથી થોડા પણ શરીરો
(સર્વ શરીરવડે નહીં) સકલ ત્રિભુવન (ત્રણ જગત) પણ સંપૂર્ણ થાય પટ્ટે
ભુવન ભરાઈ જાય તેટલાં શરીરો જીવે પૂર્વે ગ્રહણ કરીને મૂક્યાં છે, તો પણ તેજીવ
પામતો નથી. ” ૧૯૭.

નહદંતમંસકેસટિણસુ, જીવેણ વિપ્પમુકેસુ ।

તેસુ વિ હવિજ્ઞા કહ્લાસમેરુગિરિસન્નિમા કૂડા ॥ ૧૯૮

અર્થ—“ જીવે પૂર્વભવોમાં ગ્રહણ કરી કરીને મૂકેલા (તજેલાં) જે નલ, દાંત,
કેશ અને અસ્થિઓ, તે સર્વને વિષે પણ પટ્ટે તે સર્વ નલાદિકને એકત્ર કરીને તો (વૈ)
(દિશ્વના), મેરુ અને વાજા સામાન્ય પર્વતો જેવડા પુંજ-ઢગલા થાય. માટે તેને
પણ પ્રતિવધ કરવો નહીં. ” ૧૯૮.

અર્થાત્ જાણે પોતે પૂર્વે કોઈ વચ્ચે તે સુખ ભોગધ્યુંજ નથી-નવુંજ છે એમ માને છે. ” ૨૦૨.

જાણે જહાં જોગિહિસંપયા સંવમેવં ધમ્મફલં ।

તર્હિવ દંઢમૂઢહિયચ્ચો, પાંવે કમ્મે જાણો રમંઈ ॥ ૨૦૩ ।

અર્થ-“ આ જીવ જાણે છે કે ‘ ભોગ-ઇન્દ્રિયોથી ઉત્પન્ન થતાં સુખો, રાજ્યલક્ષ્મી અને સંપદા-ઘન ધાન્ય દિગેરે-તે સર્વ ધર્મનુ જ ફલ (કાર્ય) છે ધર્મરૂપ કાર્યાળથીજ ભોગાદિક કાર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ’ તોપણ દંઢમૂઢ કે ૦ અત્યંત મ નથી, વ્યાપ્ત છે હૃદય જેનું એવો આ જીવ પાપકર્મમાં રમે છે-ક્રીડા કરે છે (પાપ વ રત્નક થાય છે : અર્થાત્ જાણતા છતાં પણ અજાણ્યાની જેમ પાપકર્મમાં પ્રવર્તે છે.

જાણિહ્મં ચિંતિહ્મં, જન્મં જરામરણસંનવં દુક્ખં ।

નં ચ વિસંસુ વિરજાંઈ ચંહો સુવદ્ધો કવંમંગ્ઠી ॥ ૨૦૪ ।

અર્થ-“ જન્મ, જરા અને મરણથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખને આ જીવ ગુરુ માંધવથી જાણે છે તથા મનમાં ચિંતવે છે (વિચારે છે), તોપણ આ જીવ વિષે નિસ્ત થતો નથી. અહો ! કપટગ્રંથિ (મોહગ્રંથિ) વેવી સુવદ્ધ (કો નિશ્ચિન કરવાને અશક્ત) છે ? તે મોહગ્રંથિના વશવર્તિતપણાથીજ આ જીવ મામત થાય છે. ” ૨૦૪.

જાણેયં જેહ મરિજ્જં, ચંમરંતં પિં જંરા વિણસેઈ
નેં ચ ઉંદિવગ્ગો લોચ્ચો, ચંહો રંહેસં સુંનિમ્માયં ॥ ૨૦૫ ।

અર્થ-“ ત્હી લોકો જાણે છે કે ‘ સર્વ પ્રાણી પોતપોતાના આયુ મરવાના હ છે અને જરા (વૃદ્ધાવસ્થા) નહીં મરેછા (જીવતા) પ્રાણીને પમાડે છે. ’ તોપણ હોકો ઉદ્વેગ પડે છે સંસારથી વૈરાગ્ય પામતા નથી. અહો આચર્ય ! તો ત્હમ્ય કેવું ગુપ્તપણે નિર્માણ કરાયું છે ? ” ૨૦૫

કુપ્પય ચરુપ્પયં વહુપયં, ચં ચપયં સમિદ્ધમંહણં વાં ।
ચાણેવકળ વિ કંયતાં, હેરંદ હંયાસો ચંપેરિતંતો ॥

અર્થ-“ દમી આનાઓ જેણે એવો કૃતાંત (મૃત્યુ) મનુષ્યાદિક વે પ

માર્ગ ૨૦૨-કંઠવદનરી-કપટવિમોહગ્રંથિ ।

માર્ગ ૨૦૩-કંઠવદનરી-કેમાગત વિન્ન ।

માર્ગ ૨૦૪-કંઠવદનરી-કેમાગત વિન્ન ।

દુઃખવદનરી ।

અર્થ—“ સર્વ ગ્રહોનું (ઉન્માદોનું) ઉત્પત્તિસ્થાન, મહાગ્રહ (મોટા ગ્રહ) અને પરસ્ત્રીગમનાદિક સર્વ દોષોને પ્રવર્તાવનાર કામદેવરૂપી ગ્રહ ઇટલે કામ થયેલો ચિત્તભ્રમ મહાદુષ્ટ છે કે જેણે આ આશું જગત પરાભવ પમાડ્યું છે—પર્યંત કયું છે. માટે કામગ્રહ જ દુરત્યાજ્ય (મહાકષ્ટે તજી શકાય તેવો) છે. ”

જો સેવેઈ^૧ કિં લહૈઈ^૨, થામં હૈરૈઈ^૩ ઉવ્વલો હૈઈ^૪ ।

પૌવેઈ^૫ વેર્મણરસં, દુરકાંણિ^૬ ઐ^૭ ઐત્તદોસેણં ॥ ૨૧૧ ॥

અર્થ—“ જે પુરુષ કામને [વિષયને] સેવે છે તે શું પામે છે ? તે કંઈ તે પુરુષ પોતાના જ દોષથી વીર્યને હારે છે—ગુમાવે છે, દુર્વલ થાય છે, અને (ચિત્તની ઉદ્વેગતા) તથા ક્ષયરોગાદિક દુઃખોને પામે છે. ” ૨૧૧

જહુ^૧ કચ્ચુલ્લો^૨ કચ્ચું^૩, કંચુયમાણો^૪ દુહં^૫ મુણઈ^૬ સુક્તં ।

મોહાડરા^૭ મણુસ્સા, તહ^૮ કામદુહં^૯ સુહં^{૧૦} વિતિ ॥ ૨૧૨ ॥

અર્થ—“ જેમ સ્વસવાલો માણસ સ્વસને નસ્વાગ્રે કરીને સ્વણતો હતો દુઃખને રૂપ માને છે, તેમ મોહવટે આતુર—વિહ્વલ થયેલા મનુષ્યો, જેનું સ્થિર વિકૃત યજ્ઞ—વિનાશ પામ્યું છે તેવા અંગવાળાની જેમ વિષયસેવનના દુઃખને મુક્ત માને છે. ” ૨૧૨.

વિસયવિસં હાલાહલં, વિસયવિસં ઉક્કડં પિયંતાણં ।

વિસયવિસાઈન્નંપિવ, વિસયવિસવિસૂદ્ધિયો હૈઈ ॥ ૨૧૩ ॥

અર્થ—“ યજ્ઞાદિક વિષયો રૂપી વિષ [સયમ રૂપ જીવિતનો નાશ કરનાર પ્રેરણા] સમાદાનમાન પાત્રી નાશનાર વિષ સમાન છે, અને ઉચ્ચલ ઇડુ કામસેવકો વિષાદાદિ વિષ સમાન છે. તે વિષનું પાન કરનારા ઇટલે સેવકો વિષાદાદિ વિષ સમાન નથી મેલન કરેલાં તે વિષયરૂપી વિષયો, મળ્યા નાશાર કામસેવકો વિષાદાદિ વિષ સમાન નથી મેલન કરેલાં તે વિષયરૂપી વિષયો પણ વિષવિકા [અગીર્ણ] ગાય છે; તેઓ વિષાદાદિ વિષ સમાન નથી હોય. ” ૨૧૩

યંચુ^૧ ચુચેઈ^૨ આગંવેઈ^૩ મ્ય માગંણિચુ^૪ યાણુસમયં ।

ચુચુઈ^૫ ચુચેઈ^૬ આગંવેઈ^૭ મ્ય માગંણિચુ^૮ યાણુસમયં ॥ ૨૧૪ ॥

मया दत्त इत्यनेन कथयाना योगजं संयम कृत्वा तयो नेत्रोर् केचन दृष्टिं पर
माध्वेयना द्वितीयं दृष्टस्वरूपं पश्येत् नवा यस्मिन् विषे प्रवेक्ष्य सर्वो य एव
ब्रह्म वाङ् कथं नयी. " २२०

उत्सृज्य मायैरतो, वंशे कर्म्म सुचिक्रणं जीवो ।
हंसारं च पंचदृष्ट, मायामोक्षं च क्वेष्ट य ॥ २२१ ॥

वि-" हा जीव उत्सृज्य (मूर्धनिष्ठ) आचरण कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं विज्ञान
विज्ञे पश्येत् अनि नाड निरुचित एवां ज्ञानावगतादि कर्म्मने आत्माना प्रवेष्टो
निश्चित कर्त्तव्ये, तेनैव हंसारने उद्विष्टमहे ते. अनेन कथं पश्येत् माया मर्त्य
भाषण (सत्त्वमं पापमयान) परं ते; अर्थात् येन कथयामी ने भवत्त माया-
द कर्त्तव्ये. " २२१

नष्टं गिरिष्ट वयलोवा, ग्रहव न गिरिष्ट सरीसृपलोवा ।
पास्तयसंगमो विय, वदलोवा तो परमसंगो ॥ २२२ ॥

अर्थ-" तो पास्तयाए आणेंठा भासादिने [सुनि] प्रत्ये करे तो प्रत्ये
[सावकतो] जोय वाय छे, अथवा तो ने प्रत्ये न करे तो परमसंगो सृष्टि-
[साव] छे (इत्ये रीते पश्ये) परंतु त्याने पास्तयातो संग वाय कथायी अ
तो जोय वाय छे, त्याने तो ने पास्तयातो संग कथायी (संग न करी) अर्थ
छे. " २२२. अर्थात् परमसंगो सृष्टि पश्येत् नष्टं वायो न पास्तयातो संग न
पश्येत् वाय छे.

आद्यायो संवालो. वीसेतो संधयो परमो अ ।

हीणायागेदि समं, सत्त्वजिणोददि परिहृतो ॥ २२३ ॥

अर्थ-" हीन आचारवादा पास्तयादिना माये अर्थात्-सत्त्वजिणो, माय-
विज्ञे पश्येत्, विज्ञे-विज्ञेय सावको, सत्त्वजिणो-परमसंग परमसंग
परमसंग हीना देवता आचारवादा वा- [सत्त्वजिणो] परमसंग परमसंग
परमसंग हीना देवता आचारवादिना माये सुनिष्ठो आचारवादिना माये दत्त
पश्येत्. " २२३

अथ सत्त्वजिणोददि, सत्त्वजिणोददि गिरिजातो य ।

गमयसत्त्वजिणोद, पञ्चवि नष्टं वातो अतो ॥ २२४ ॥

* २२४. गिरिजादि । पञ्चवि नष्टं वातो अतो ।
गमय सत्त्वजिणोद । गिरिजादि । पञ्चवि नष्टं वातो अतो ।

અર્થ—“અન્યોન્ય ભાષણ કરવા વહે ઇટ્થે વિકથાદિક કરવા વહે અને સ્તિ-
દ્વર્ષિત ઇટ્થે દાસ્યથી રોમોદ્વમ કરવા વહે પાસત્થાદિકની મધ્યે રહેલો સાધુ તે પાસ-
ત્થાદિકે જ વચ્ચાત્કારે પ્રેરણા કરાવેલો સતો વ્યાકુલ થાય છે; ઇટ્થે સ્વર્ધર્મો આ
થાય છે, માટે તે (પાસત્થાદિક) નો સંગ તજવા યોગ્ય છે.” ૨૨૪

લોપ વિ^૩ કુંસંસમ્મોપિયં જણં દુનિયત્થ મઠ્ઠવસણં ।

નિંદં દુ નિરુજ્જમં પિયંકુસીલજણમેવ સાહુજ્જણો ॥ ૨૨૫ ॥

અર્થ—“લોકમાં પણ જેને કુંસંગતિ પ્રિય છે, જે દુષ્ટ-વિપરીત વેપધારી છે
જે અતિવ્યસની ઇટ્થે અત્યંત દ્યૂતાદિક વ્યસન સહિત છે તેવા જનને છોકો નિંદે
તેમ સાધુજન પણ નિરુદ્ધમી ઇટ્થે ચારિત્રને વિપે શિથિલ આદરવાળા અને કુશીલિ
જન જેને પ્રિય છે એવા કુવેપધારી સાધુને નિંદે છેજ.” ૨૨૫

નિચ્ચં સંકિય ત્તીચ્ચો, ગમ્મો સવ્વસ્સ સ્વલિયચારિત્તો ।

સાહુજ્જણસ્સ અવ્વમઓ, મઓ વિ પુણ દુગ્ગઈં જાઈ ॥ ૨૨૬ ॥

અર્થ—“કોઈ મારું દુષ્ટ આચરણ ન દેતો એમ નિરંતર શંકા પામેલો, અને
મારી આ માઠી પ્રવૃત્તિ રહે જાહેર કરી દેશે એમ ભય પામેલો, અને
ગમ્ય ઇટ્થે પરામર્થ કરવાને યોગ્ય અને જેણે ચારિત્રની સ્વલના-વિરાધના કર
એવા, કુશીલિયો સાધુ [આ લોકમાં] સાધુ જનેાને અનિષ્ટ થાય છે, અને
પણ પરત્તોરુમાં દુર્ગતિ પામે છે; માટે પ્રાણનો નાશ થાય તોપણ ચારિત્રની વિરા
કરવી નહીં એ તાત્પર્ય છે.” ૨૨૬.

ગિરિસુચ્ચપુષ્પસુચ્ચાણં, સુવિહિય આહરણં કારણ વિહંત્રુ ।

વજ્જેજ્જ સીલવિગલે, ઉજ્જુય સીલે હવિજ્જા જઈ ॥ ૨૨૭ ॥

અર્થ—“દે મુચિદિત-સારા શિષ્ય ! ગિરિશુક [પર્વતમાં-પર્વત સમીપમાં
નારા મિહોનો પોષ્ટ] અને પુષ્પશુક (વાડીનો પોષ્ટ) નું ઉદાહરણ ગુણદોષનું
છે, ઇટ્થે ઉત્તમ અને અધમનો સંગ અનુક્રમે ગુણ અને દોષનું કારણ છે તે વતા
છે એમ જાણીને યતિશીલચિકિત્સ ઇટ્થે આચારરહિત સાધુઓને વર્જવા, અને શીલ-વારિ-
ત્રના આચરણમાં ઉચ્ચ-ઉચ્ચમાન થવું ” ૨૨૭. અહીં તે બે શુકનું દર્શાવે જાણવું

માયા ૨૨૬-દુનિયત્થ દુષ્ટવિપરીત વેપધારિણ્યં ।

માયા ૨૨૬-અવ્વમઓ । અવ્વમઓ-અવમનતા મનસો ।

માયા ૨૨૭-ગિરિસુચ્ચપુષ્પસુચ્ચાણં । ગિરિસુચ્ચપુષ્પસુચ્ચાણં ।

निमिगुहः अने पुष्पभुक्ता कथा.

[illegible]

महानुतापसंसारः, तस्य मोक्षसिद्धयम् ।
विशेषाणि वदन्ते ॥

महानुतावसतमः, विद्महे विद्महे ॥

“ મોટા માહાત્મ્યવાળાનો સંગ કોની ઉન્નતિનું કારણ થતો નથી ? સર્વની ઉન્નતિનું કારણ થાય છે. જુઓ કે ગંગાનદીમાં મળેલા શેરીના જળને દેવો પણ પાવન કરે છે. ’ વળી કહ્યું છે એ—

વરં પર્વતદુર્ગેષુ, ત્રાન્તં વનચરૈઃ સહ ।

ન મૂર્ખજનસંપર્કઃ, સુરેન્દ્રભવનેષ્વપિ ॥

“ પર્વતના દુર્ગોર્મા વનચરો (મિલ્હ વિગેરે)ની સાથે મમવું એ કાંઈક ઠીક છે પરંતુ દેવેન્દ્રના ભવનમાં [સ્વર્ગમાં] પણ મૂર્ખજનનો સંગ સારો નથી.”

તે સાંભળીને રાજા પ્રસન્ન થયો. તેટલામાં રાજાનું સર્વ સૈન્ય કે જે પાંચઠા આવતું હતું તે આવી પહોંચ્યું. તેની સાથે રાજા પોતાના નગરમાં ગયો.

આ પ્રમાણે સંગતિનું ફલ જાણીને યતિઓએ ષ્ટ્ટાચારીનો સંગ તજી તપસ્યામાં યત્ન કરવો. સિદ્ધાંતમાં વહ્યુ છે કે—

વરમગ્નિમિ પવેસો, વરં વિસુદ્ધેણ કમ્મુણા મરણં ।

મા ગહિયવ્વયજંગો, મા જીયં સ્વલિયસીલસ્સ ॥

“અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો શ્રેષ્ઠ છે, અને વિશુદ્ધ કર્મ જે અળસણ તેવડે પટલે અળસણ અંગીકાર કરીને મરણ પામવું તે શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ ગ્રહણ કરેલા વ્રતનો ભંગ કરવો શ્રેષ્ઠ નથી, અને ઉત્તુ શીલ સ્વલિત-અપ્રત્યુ થયું છે એવા સાધુનું જીવવું તે શ્રેષ્ઠ નથી.”

ઓસન્નચરણકરણં, જહ્ણો વંદંતિ કારણં પપ્પ ।

જં સુવિહ્યપરમત્થા, તે વંદંતે નિવારંતિ ॥ ૨૨૮ ॥

અર્થ—“ યતિઓ કારણ પામીને પટલે નિર્વાહાદિક કારણની અપેક્ષા રાસીને જેમનું મહાવ્રતાદિક મૂલ્ય ગુણરૂપ ચરણ અને પંચ સમિત્યાદિક ઉત્તર ગુણરૂપ કરણ અવસન્ન-શિથિલ-અપ્રત્યુ થયું હોય તેવા શિથિલાચારીને પણ વંદના કરે છે. પાપ જેઓએ સારો રીતે પરમાર્થને જાણ્યો છે, પટલે કે ‘આપણે સુવિદિત [ઉત્તમ] સાધુઓને વંદાયવા તે યોગ્ય નથી.’ એમ પોતાના દોષને જેઓ જાણે છે તેવા પાપીયાઓ પોતાને વંદના કરનાર સાધુઓને નિવારે છે: અર્થાત્ ‘તમે અમને વંદના કરાઓ નહીં’ એમ કહી તેમને અટકાવે છે.” ૨૨૮

સુવિદિય વંદાવંતો, નાસેહ્થ્યપ્પયં તુ સુપહાયો ।

દુવિહ્પહ્વિપ્પમુક્કો, કહમપ્પ ન યાણહ્ મૂઢો ॥ ૨૨૯ ॥

वंदई पन्निपुंनइ, पज्जुवासेइ साहूणो सययमेव ।
पढइ सणेइ ओण १० ११

पठेत् सुणेत् सुणेत् अं, जणैस्स धम्मं परिकहेत् ॥ २३

અર્થ-“ શ્રાવક નિરંતર સુક્તિમાર્ગના સાધક એવા સાધુઓને વંદના તેમને પોતાનો સંદેહ પૂછે છે, અને તેમની પર્યુપાસના [સેવા] કરે છે. વઢી તેમ ધર્મશાસ્ત્રભણે છે, તે જિનભાષિત ધર્મને અર્થથી શ્રવણ કરે છે, અને ધણેલાનો વિચાર કરે છે, તથા અજ્ઞાન જનોને તે ધર્મનું કથન કરે છે: અર્થાત્ પોતાની બુદ્ધિ વીજાઓને વોધ પમાડે છે. ” ૨૩૩.

दण्डसीलव्ययनियमो, पं. लह आदस्सएसु अयवखलियो ।
महम्मज्जिमसंपन्नविज्जा

महंमज्जिमसंपन्नविहससु अवखलियो
अर्थ— शील ते सद्विहससु अवखलियो ॥ २३४ ॥

अर्थ—“शील ते सद. तार अने ते अशु. ता तेनो नियम जेने दृढ होय, जे पौषध (धर्म) पौषण करणार होय (पौषध). अने अयइय करवा लायक मयिक विगेरे छ आवश्यक (प्रतिक्रमण) ते विष असु जलित—अतिचार रहित होय. मय, मय (मदिरा), मांस अने वडला, उवरा विगेरे पांच प्रकारना जीववाळा फळो तथा बहु जीववाळा वृक्षांक [रींगणा] विगेरेगी निवृत्ति पा एटछे अभस्यादिकना त्यागवाळो होय, ते आवक कहेवाय छे.” २३४. परंजीने विगे सावयत्यागरूप नियम विशेष ते पौषध कहेवाय छे; अने दृढ भाश्य करवाना होवागी प्रतिक्रमण ते आवश्यक कहेवाय छे. नाहेम्मकम्मजीवी पण्डित

नाहम्मकम्मजीवी, पञ्चदशाणे अजिदस्सनुज्जुत्तो ।

मयं परिमाणकं, अवरज्जुदं तं वि संकतो ॥ ३३५ ॥

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

“बली श्रावक जिनैश्वरोना निष्प्रमण (दत्ता) देवप्रधान, निर्माण (मत्ता)
मि रूप कल्याणक रयानोने वंदना करेछे, अर्थात् शरीरवाचको कल्याणो
के बीजा यणा गुण दोष-पणी जाननां श्रव्यादिकनी मादिनां साधन होय.
साधुजन रहित पृच्छे साधुजनना निहासरहित देवनां समो नयी.” २२८
तितिययाण पणमण, उव्वताविण सुणण ननिगोमं चे ।
कोरं सम्माणं, दाणं वि'णयं चं वंजोइ ॥ २२९ ॥

—“बली श्रावक बौद्ध तापस विनोरे परनीमिकोनु प्रवचन । दत्ता करी ।
(बीजार्थ पास तेनीना गुणनी प्रशंसा करी) । अर्थात् (ते बीजादिकनी
ना देवनी स्तुति करी) । भक्तिराग (तेमने कल्याण साधु) । साधु
श्रव्यादिक भाषण) सम्मान (तेभा आरे त्वारे उया यह मान साधु) राम
गुणानी बुद्धिभी भोजनादिक भाषण, तथा पादप्रक्षालन विनोरे कानि विनव
ने कानो त्याग करे छे: अर्थात् पृच्छां यानो करी नयी.” २२८.
ते श्रावक गुणानी बुद्धिभी भोजनादिक होने आप छे ते कहै छे:

पडेसं जंइण दाउण, व्यप्पणी पणमिउणो पोरंइ ।
असंइय सुविहिउयाणं, 'जुंजेइ कवंदिसालोअो ॥ २३० ॥

अप—“श्रावक प्रथम यतिओने (संन्योनुं रूप कराना प्रवचनवाच्य भाषणीके)
बहुतेक भाषाणे पणी योने भोजन करे छे. यशस्य तापूया न होय ओ ते पुनि-
साधुओनी दिधानो आशोक करी छी भोजन करे छे. पृच्छे साधुओ ते
ते श्रावक विधरता होय ते दिधा करत ओहने ‘ओ साधुओ आरे ओ यानो सम
कानो भोजन करवा वने छे (भोजन करे छे).” २२८.

साधुण कप्पणिउओ, जं नमि दिक्षं केटिपि किंमि नेहि ।
रीमं जटुत्तंकोरी, सुत्तावेगा नं नं “जुंजंति ॥ २३१ ॥

अप—“साधुओने कल्पनीय-शरीर (मांस) पट्ट ते बंध जटुत्तंकोरी के. नम
ते श्रावक कहने विने ते साधुओने कल्पनीय-शरीर (मांस) बंधी बंधी
ते श्रावक कहने विने ते साधुओने कल्पनीय-शरीर (मांस) बंधी बंधी

कहा २३०-पणमण । उव्वताविण सुणण ननिगोमं चे ।
कोरं सम्माणं, दाणं वि'णयं चं वंजोइ ॥ २२९ ॥
पणमण २३१-जटुत्तंकोरी, सुत्तावेगा नं नं “जुंजंति ॥ २३१ ॥

છે તેજ પ્રમાણે વર્તનારા સુશ્રાવકો વાપરતા નથી; અર્થાત્ સાધુઓને આપ્યા કોઈ પણ चीज પોતે વાપરતા નથી; જે વસ્તુ મુનિમહારાજ ગ્રહણ કરે તે વસ્તુ વાપરે છે. ” ૨૩૯.

वसहीसयणासणभत्तपाणनेसज्जवत्थपत्ताइ ।

जइ ॥ वि नपज्जत्तधणो, थोवा ॥ वि हु थोर्वयं देई ॥ :

અર્થ—“યદ્યપિ (જોકે) નથી પર્યાપ્ત-સંપૂર્ણ ધન જેને એવો ઇચ્છે સંપૂર્ણ નહીં હોવાથી સંપૂર્ણ આપવાને અસમર્થ એવો કોઈ શ્રાવક હોય, તો તે પોતાની યોદ્ધામાંથી પણ થોડું એવું વાસસ્થાન, ગયન (સુવાની પાટ), આસન (પાદપાત્ર) ભક્ત-અન્ન, પાન-જલ, મૈષઘ્ય-ઔષધ, વસ્ત્ર અને પાત્ર વિગેરે આપે છે, પણ સંવિભાગ કર્યા વિના વાપરતો નથી ” ૨૪૦.

संवच्छरंचाजम्मासिएसु, अछाहियासुं अ तिहीसु ।

सव्वायरेण लग्गई, जिणवरपूयातवगुणेषु ॥ २४१ ॥

અર્થ—“વઢી સુશ્રાવક સંવત્સરી પર્વમાં, ત્રણે ચાતુર્માસમાં, ચૈત્ર આસા અઢાડમાં અને અષ્ટમી વિગેરે તિથિઓમાં (એ સર્વ શુભ દિવસોમાં) વિશેષે સર્વ આટલવટે (સર્વ ઉચ્ચમવટે) જિનેશ્વરની પૂજા, હઢ અઢમાદિક તપ અને ગુણોને વિશે જાણે છે ઇચ્છે આસક્ત થાય છે. ” ૨૪૧.

वही श्रावक भुं करे छे ते करे छे—

साष्टाण चेइयाण यं, पर्मणीयं तेह अवन्नचायं च ।

जिणपवगणस्स अहिथ्यं, सव्वत्थામેण વારેઈ ॥ २४२ ॥

અર્થ—“માનુષ્યોના અને દેવતા ઇચ્છે જિનપ્રાસાદ તથા જિનમતિપ્રાપ્તિને મેળવે—મદ્ય કરનારને તથા અવર્ણવાદ ઇચ્છે કુત્સિત વચન બોલનારને બોલવાને) અને જિનશ્રાવણના અક્ષિત કરનારને (ગરુડે) સુશ્રાવક પોતા સદ્ગુણના રહે કમિને નિરાશ કરે છે. પણ ‘ વૉજા યજ્ઞા જળ છે તે મંદાક વસ્ત્ર વાસને તેના રૂપેજા કરતા નથી. ” ૨૪૨.

विद्यां वागिवद्वा-या, विद्यां निदं च अन्नियवर्गणा-या

विद्या चोमि-इ-या, विद्यां पादार्थमण्णा-या ॥ २४३ ॥

વિદ્યા વાગિવદ્વા-યા, વિદ્યા નિદં ચ અન્નિયવર્ગના-યા

વિદ્યા ચોમિ-ઈ-યા, વિદ્યા પાદાર્થમણ્ણા-યા

સંયમમાર્ગમાં સ્થાપન કરે છે, એટલે ઉત્પત્તિમાં ગયેલાને સન્માર્ગે લાવે. આચાર્ય અને 'પંથક' શિષ્ય એ બેનું જ્ઞાત (દૃષ્ટાંત) અહીં જાણવું." ૨

સેલકાચાર્ય અને પંથક શિષ્યની કથા.

કુવેરે વનાવેલી શ્રોદારિકાપુરીમાં 'શ્રીકૃષ્ણ' વાસુદેવ રાજ્ય કરતા. તે પુરીમાં એક 'થાવચા' નામની સાર્થવાહની સ્ત્રી રહેતી હતી. તેનો 'યજ્ઞેમ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે વિપયમુલ્લ ભોગવતો હતો. એકદા શ્રીનેમિના નગરીનો વહારના ઉપવનમાં સમવસર્યા. તે સ્વર જાણીને થાવચાકુમાર ધાંદવા ગયો. ત્યાં તેણે ભગવાનના મુલ્લથી સંસારનો નાશ કરનારી દેશ તેથી સંસારની અનિચ્છતા જાણી માતાની આજ્ઞા લઈ શ્રીજિનેશ્વર પાસે એક સહિત તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે તેણે ચૌદ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો. પછી શ્રીનેમિનાથની આજ્ઞા લઈને પોતાના હજાર શિષ્યો સહિત વિહાર કરતા મુનિ સેલક નામના પુરમાં આવ્યા. તે પુરનો રાજા 'સેલક' મુનિને વાંદવા મુનિના મુલ્લથી દેશના સાંભળીને પ્રતિવોધ પામેલો સેલક રાજા તે થાવચા પાસે વાર વ્રતધારી શ્રાવક થયો. ત્યાંથી વિહાર કરીને આચાર્ય સૌગંધિકા નીલાશોક વનમાં પધાર્યા. તે નગરીમાં 'સુદર્શન' નામનો શ્રેષ્ઠી શુક નામના પરિ પામીને મિથ્યાત્વનો તથા શૌચમૂલ્લ ધર્મનો ત્યાગ કરીને શ્રીજિનભાષિત વિનય અંગીકાર કર્યો. તે વાતનો શુક પરિવાજકને સ્વર થતાં તે પોતાના હજાર શિષ્ય ત્યાં આવ્યો. સુદર્શન શ્રેષ્ઠી પાસે આવોને તેણે પૂછ્યું કે "હે સુદર્શન ! અમારા મૂલ્લ ધર્મનો ત્યાગ કરીને તે આ વિનયમૂલ્લ ધર્મ કોની પાસે ગ્રહણ કર્યો ?" અને તે આચાર્ય મહારાજ પણ અર્હોજ છે." તે સાંભળીને શુક પરિવાજક આ સ્પર્ધાથી સુદર્શનને સાથે લઈને આંચાર્ય પાસે આવ્યો. ત્યાં વાદમાં આચાર્યે તેને નિ કર્યો. એટલે વિનયમૂલ્લ ધર્મને સત્ય માનીને હજાર શિષ્યો સહિત શુક પરિવાજ આચાર્ય પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે દ્વાદશાંગીનો અભ્યાસ કર્યો. એ પછી થાવચાપુરે આચાર્યપદ આપ્યું. અને પોતે શ્રીશંકરજય પર જઈને જ એક માસની સંઘેત્વના કરી માંતે કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા. એકદા શ્રીશુકાચાર્ય હજાર શિષ્યો સહિત સેલકપુર ગયા. વાંદવા આવ્યો. તેમના મુલ્લથી ધર્મદેશના સાંભળીને પ્રતિવોધ પામે

[illegible]

ભવસાગરમાં પડતાં એવા મને આજે તેં ઉદ્ધર્યો (સેંચીકાઢ્યો) છે. ” એમ પ્રમાદ દૂર કરી શુદ્ધ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે વાત સાંભળી સર્વ શિષ્યો પાસે આવ્યા. પછી ચિરકાલ સુધી વિહાર કરી ઘણા ભવ્ય જીવોને પ્રાંતીને પાંચસો શિષ્યો સહિત સિદ્ધાચલપર અનશન ગ્રહણ કરી સેલકાચાર્ય પામ્યા. આવી રીતે સારા શિષ્યો પોતાના પ્રમાદી ગુરુને પણ સન્માર્ગે લાવ્યા.

દસ દસ દિવસે દિવસે, ધમ્મં બોહેઈ અહવ અહિચ્ચ
દસ દસ દિવસે દિવસે, ધમ્મં બોહેઈ અહવ અહિચ્ચ
દસ દસ દિવસે દિવસે, ધમ્મં બોહેઈ અહવ અહિચ્ચ

દસ દસ દિવસે દિવસે, ધમ્મં બોહેઈ અહવ અહિચ્ચ

અર્થ—“ દિવસે દિવસે (હંમેશાં) દશ દશ પુરુષોને ધર્મનો વોધ કરી તેથી પણ અધિકતર માણસોને વોધ પ્રમાદે, એવી નંદિષેણ મુનિની શક્તિ-વચ્ચ (દેશના લઙ્ગિય) હતી, તેપણ તે નંદિષેણના ચારિત્રની વિપત્તિ થઈ (વિનાશ) એ ઉપરથી નિકાચિત કર્મનો ભોગ અતિ વલવાન છે એમ સમજવું ’ અહીં નંદિષેણનો સંબંધ જાણવો. ૬૭

શ્રીનંદિષેણનો કથા.

પ્રથમ નંદિષેણનો પૂર્વભવ સારી રીતે કહે છે—કોઈ એક ગામમાં મુલમિય ન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેણે એકદા છુટક છુટક મઝીને છલ્લ બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવ સકલ્પ કર્યો. તે વચ્ચે તેણે વિચાર્યું કે “જો મારે ઘેર કામકાજ કરવા માટે એક ને હોય તો વહુ સારું” એમ વિચારીને પોતાની પહેાશમાં રહેતા એક ભીમ નામના દાસને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે “જો એ બ્રાહ્મણોનું ભોજન થઈ રહ્યા પછી વધેલું અન્નાદિ મને આપે તો હું તારા ઘરનું કામકાજ કરું ” તે સાંભળીને તે બ્રાહ્મણે તેની માગ કબૂલ કરી. એટલે તે ભીમ તેના ઘરનું કામકાજ કરવા લાગ્યો; અને બ્રાહ્મણ ભોજન થઈ રહ્યા પછી વાકી રહેલું અન્ન નગરમાં રહેલા સાધુ સાધ્વીઓને બોલાવી વહેરાવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પુણ્ય કરવાથી તેણે ભોગકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એવડ આપ્ત ચર્ચાને રાજા નગરમાં શ્રેણિક રાજાનો નંદિષેણ નામે પુત્ર થયો; અને પેછો બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવનાર બ્રાહ્મણનો જીવ ઘણા મનોમાં ભ્રમણ કરીને કોઈ પ્રદેશમાં દાયિર્માની કુનિનાં ઉત્પન્ન થયો. તે દાયિર્માને સ્વામી દાયિર્માને જે વાલકો યાવ તેને મારી નામવો હતો, તેથી તે દાયિર્માણ વિચાર્યું કે “મારી કુતિમાં ગર્ભ ઉત્પન્ન થયો છે, એ

તેને પાંચસો સૌથી સાથે પાળવાના હતા. તેને પાંચસો સાથે પાળવાના હતા.

એકદા શ્રીવર્ધમાન સ્થાપિત નગર પાસે ઉપાનિષદ મહાશયેશ જાણે
કુમાર ભગવાનને વાંદવા ગયો. મનુને તદ્દિને નંદિપેણે પચ્ચુ કે “હે ભગવાન!
સેચનક હાથીને મારાપર સ્નેહ કેમ ઉત્પન્ન થયા.” ત્યારે ભગવાને તે વચ્ચે
સર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યું. તે સાંભળીને નંદિપેણે વિચાર્યું કે “ત્યારે સાધુઓને
આપવાથી ઓટલું થયું પુણ્ય થયું ત્યારે દીક્ષા લઈને જો તપસ્યા કરી હોય તો
મોટું ફલ મળે.” એ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ભગવાનને વિનંતિ કરી કે “હે
આપીને મારો ઉદ્ધાર કરો.” પ્રમુ વોલ્યા કે “હે વત્સ ! તારે નિકાચિત ભોગ
વાકી રહેલું છે, તેથી તું દીક્ષા ન લે.” તે વચ્ચે તેજ પ્રમાણે આજ્ઞાવાણી પણ થ
નંદિપેણે દૃઢ ચિત્તવાલો થઈને પાંચસો સૌઓના ઉપભોગનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર
કરવા ઉચુક્ત થયો. એટલે ભગવાને પણ તેવા માધીમાન જાણીને તેને દીક્ષા આ
સ્થવિર સાધુઓને સોંપ્યો. ત્યાં તેણે સામાયિકથી આરંભીને દશ પૂર્વનો અભ્યાસ
તે નંદિપેણે મુનિ જેમ જેમ છટ્ટ, અટ્ટમ, આતાપનો વિગેરે તપસ્યા પૂર્વક મહાકટ
લાગ્યા અને ઉપસર્ગો સહન કરવા લાગ્યા. તેમ તેમ તેને ઘણી લલ્લિઓ પ્રાપ્ત થ
સાથે દિનપ્રતિદિન કામનો ઉદય પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. નંદિપેણે મુનિ મનમાં જ
હતા કે “દેવતાઓ તથા ભગવાને નિપેદ્ય કર્યા છતાં પણ મેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે.
કંદર્પ [કામદેવ]ના પરતંત્રપણાથી મારાં વ્રતનો ભંગ ન થાઓ.” એમ વિચારીને
દેવથી ભય પામતાં તેમણે આત્મઘાત કરવાના હેતુથી શસ્ત્રઘાત, કંઠપાશ (ગળાકાં
વિગેરે અનેક ઉપાયો કર્યા; પરન્તુ તે સર્વે શાસનદેવીએ નિષ્ફળ કર્યા. એકદા
અતિ ઉગ્ર કામ વ્યાપ્ત થયો. તે વચ્ચે તે અંપાપાત કરવા માટે પર્વત પર ચડ
પહંચા ગયા. તેવામાં શાસનદેવતાએ તેને શીલી લઈ કહ્યું કે “હે મહાહુભાવ ! આ પ્રમા
આત્મઘાત કરવાથી શું નિકાચિત કર્મનો ક્ષય થશે ? નહોં થાય. માટે આંતરો વિચ
વૃથા છે. તીર્થકરોને પણ ભોગકર્મ ભોગવ્યા વિના સર્વ કર્મનો ક્ષય થતો નથી, ત
તારા જોવાને માટે શું કહેવું !” આ પ્રમાણે શાસનદેવીનું વચન સાંભળીને નંદિપેણે મુનિ
એકલા વિહાર કરતાં કરતાં એકદા છટ્ટને પારણે રાજગૃહી નગરીમાં ગયા. આહાર
માટે ઊંચા નીચા કુલોમાં ભમતાં અજાણતાં વેડ્યાને ઘેર જઈને ધર્મલાભ આપ્યો. તે
સાંભળીને વેડ્યા વોલી કે “હે સાધુ ! અમારે ઘેર તો અર્થલાભની જરૂર છે, અને
તમે તો રાંક અને ઘનરહિત છો.” તે વચન સાંભળતાં જ મુનિને અધિમાન આવ્યું,
તેથી તેણે તેના ઘરનું એક વૃણ સેંચીને પોતાના તપની લલ્લિથી સાફવાર

[illegible]

उपदेशमाला.

उपदेशमाला.

मृकेशो पोतानो यतिवेष धारण करी ते वेश्याने धर्मलाभ आप्प्यो. ते बलते
 बोली के "हे स्वामी ! में तो हास्यथी कहुं हतुं; माटे मने एकली मृकाने त
 जाओछे ?" नंदियेणे कहुं के "तारे ने मारे एटलोज संवंध हतो." एम कहीने
 महावीरस्वामीनी समीपे आवी तेमणे फरोथी चारित्र ग्रहण कर्यु. पछो शुद्ध निरति
 चारित्रनुं प्रतिपालन करी, छेवट अनशन ग्रहण करी मृत्यु पामीने देवलोके गए
 आ प्रमाणे ते नंदियेण मुनि दशपर्जन्ये
 आळा हता; तोपण ते निरति

आ ममाने ते नंदियेण मुनि दशपूर्वधारो होता, तेमज देशनानी अर्चु ।
वाळा इता;तोपण ते निकाचित कर्मना भोग थकी सूकाया नहीं, तो बीनानी
वात करवी ? माटे कर्मनो विश्वास करवो नहीं.

कलुसैकथो अ किट्टीकथो अ, खयरैकथो मलिण्णिकथो अ ।
कम्मोहिं एंस् जैवो, नाउणँ १० वि मुँज्जई जेण ॥ २६

વર્થ-“જે કારણ માટે આ જીવ જ્ઞાનાવરણાદિક આઠ કર્મો
મને જેમ પૂઝ્યો જાણ થયેલું જલ પંક્તિલ (કાદવવાનું ડાહું) ૧
તેઓ છે, તેમજ જેમ કાટ વહે તેમ કિટ્ટી કુત-કાટાણો ૨
નામ પામ્યો છે પણ મોરક જુદા સ્વભાવને પામે (ગંધ
(જાનાદિક રહિત) સ્વભાવને પામ્યો છે; વળી
૩ જેમ ૪ પડે તેમ ૫ મેલવાનું (મલિન ગાય છે
૬ જેમ ૭ પડે તેમ ૮ માચી મા જીવ જાણતાં છતાં પણ મોર
૯ જેમ ૧૦ પડે તેમ ૧૧ કનનોન રોપ છે.” ૨૪૭.

... २५०.

... ॥ १ ॥

अंत किलिंठतापो, न विमुञ्चइ केनरोउद्य ॥ २५१ ॥

अप्येण वि काशेण कंठे जेदागदियती प्रसन्नता ।

अप्येण वि कासेण केइ जेदागिहियताजितानि ॥ २५२ ॥
मोदति निययकज्जं, पुंनरोयमहारिणि देव जेदा ॥ २५३ ॥

मौद्वितीय निययकज्जं, पुनरीयमहारामे

कंदरीक धने पृथरीकनी कथा.

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the business. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

[illegible]

कर्तुं. अनुक्रमे ते अगियार अंगने धारण करनार थयो. स्थविरमुनिओनी
 करतां अने नीरस तथा लूखो आहार करतां कंडरीक मुनिना शरीरमां
 उत्पन्न थया. एकदा कंडरीक मुनि स्थविर साधुओनी साथे विहार करतां पुंडर
 रोए आव्या. ते बात सांभळीने पुंडरीक राजा तेमने वंदना करवा गयो. प्रथम
 वंदना करी, तेमनी पासे धर्म श्रवण करीने पछी तेणे पोताना भाइकंडरीकने व
 ते वखते तेना शरीरमां रोगोत्पत्ति जाणीने राजाए तेमने पोतानी यानशाळामा
 त्यां कंडरीकनी शुद्ध औषधथी चिकित्सा करावी, तेथी ते अनुक्रमे नीरोगी थया.
 स्थविरोए विहार करवा माटे राजानी रजा मागी. परंतु मिष्ट खानपानमां मूर्छा प
 कंडरीके राजा पासे विहार करवानी रजा मागी नहीं. स्यारे पुंडरीक
 स्थविरने वंदना करी पोताना भाइनी प्रशंसा करवा लाग्यो के " हे म
 तमने धन्य छे, तमे पुण्यवान छे अने तमे कृतार्थ छे, तमे उत्तम मनुष्यम
 अने जीवितनुं फळ पाम्या छे. केमके तमे चारित्र्यग्रहण करी तप अने संयमनुं आ
 धन करो छो, अने हुं तो अधन्य छुं अने अपुण्यवान छुं. केमके राज्यमां मूर्छा पाम
 रहेलो छु. " आ प्रमाणे राजाए ते कंडरीक मुनिनी घणी स्तुति करी, परंतु ते मन
 जरा पण आनंद पाम्यो नहीं, तो पण तेणे लज्जित थइने राजानी आज्ञा लई स
 विर साथे विहार कर्यो. ए प्रमाणे एक हजार वर्ष सुधी कंडरीक मुनि चारित्र्यनुं पात्र
 करी छेवट भ्रष्ट परिणामवाळो थयो. तेथी ते एकलोज गुरुनी आज्ञा लीया विन
 पुंडरीकणी नगरीमां आव्यो, अने राजाना महेलनी पासेना अशोक वनमां अशोक
 वृक्षनी छायापर पोतानां उपकरणो मुकीने ते वृक्षनी नीचे दुभायेला मनवाळो ते
 चिंतानुरूपणे बेंढो. ते वखते तेने राजानी धाव्यमाताए जेयो. एटछे तेणे आरीने
 पुंडरीक राजाने ते वृक्षांत कलुं. ते सांभळीने राजा तेनी पासे गयो. तेने जेइने
 तेणे तेनो अभिप्राय जाणी लीयो एटछे एकांतमां राजाए तेने पूछयुं के " हे भाइ
 तने भोग भागवानो अभिप्राय थइ छे ? " ते बोल्यो के " हा, मने राज्य भोग
 यानी इच्छा थइ छे. " ते सांभळीने पुंडरीक राजाए पोताना कटुंगीओने बोळारीने
 कंडरीकने राज्याभिषेक कर्यो, एटछे कंडरीक राजा थयो. तेन दिवसे कृश शरीरमां
 ते कंडरीके अति रसाळो आहार कर्यो, एटछे कंडरीक राजा थयो. तेन दिवसे कृश शरीरमां
 तेन तेनु सोए हाइपम औषध कर्युं नहीं. सर्वेए जाण्युं के " आ पाकिडे नासि
 मूर्छेने राज्य प्रशम कर्युं छे, ते अपने गुं मुख आपवानो इतो ? " आ प्रमाणे राजा
 कंडरीकने वरान सिंगेनी उपर अत्यंत क्रोध चडयो. तेथी तेणे विचार कर्तो के
 " कोऊ छे, इमना कोड पम माने मेना करतु नयी, परंतु ज्यारे इ मागे व
 न्यारे ना मरतो निवृद्ध करीय " ए प्रमाणे अत्या रोड व्यान करतो तेन पावन
 इतने ते मान्यो न्हें तेमोय मागरावना आयदमरतये जाटले न्हें

કરવાથી ચારિત્રને ખંડિત કરે, તથા ક્ષણે ક્ષણે નાના પ્રકારના અતિનારે કરીને રિત્રને મલિન કરે એવો અવસર (શિથિલ) અને સુખલંપટ સાધુ પાછળથી પણ જાણે અને વિષે ઉચ્ચ કરના શક્તિમાન થતો નથી-ઉચ્ચ કરી શકતો નથી.” ૨૫૪

અંવિ નામ ચૈક્રવર્તી, ચૈજ્ઞ સૈવં ‘પિ ચૈક્રવર્તિસુહં ।

નં યં ઓસન્નવિહારી, દુહિઓ ઓસન્નયં નંયઈ ॥ ૨૫૫ ॥

અર્થ—“વઢી છ ખંડનો ગપિપતિ એવો ચક્રવર્તી સર્વ એવા પણ ચક્રવર્તીના સુખ ત્યાગ કરે છે; પરંતુ શિથિલ વિહારી પુરુષ દુઃખી થયા છતાં પણ શિથિલપણાનો ત્યાગ કરતો નથી. એવે ચિકળા કર્મવડે લેપાગેલો હોવાથી તજી શકતો નથી.” ૨૫૫

નંયત્થો સંસિરાયા, બંહુ અંગઈ દેહલાલણાસુહિઓ ।

પંડિઓમિ મંણ આઓઅ, ‘સો’ મે જોણઅ ‘તં’ દેહં ॥ ૨૫૬ ॥

અર્થ—નરકમાં રહેલો શશિ (શશિમય) રાજા પોતાના ધાડને ઘણું કહે છે કે ‘હે માઈ ! હું દેહલું લાલનપાલન કરવાથી સુખ પામ્યો (સુખલંપટ થયો), તેથી જા ભવમાં નરકમાં પડ્યો છું. માટે મારા તે (પૂર્વભવના) દેહને તું પીડા કર. [પીડા પમાડ—કદર્યના કર].” ૨૫૬. અહીં શશિમય રાજાની કથા છે તે નીચે પ્રમાણે—

શશિમય રાજાની કથા.

કુસુમપુર નગરમાં ‘જિતારી’ નામે રાજા હતો. તેને ‘શશિમય’ અને ‘સુરમય’ નામના બે પુત્રો હતા. તેમાં મોટા શશિમયને રાજ્યપર વેસાડી નાના સુરમયને યુવરાજ આપી જિતારી રાજા ધર્મકર્મમાં ઉચ્ચ થયો. એકદા ત્યાં ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરી શ્રીવિજયઘોષ સૂરિ સમવસર્યા. તેમને વંદના કરવા માટે શશિમય અને સુરમય ગ શુભના મુલ્યથી ધર્મદેશના સાંભળીને સુરમય પ્રતિવોધ પામ્યો. પછી ઘેર આવીને સુરમય શશિમયને કહ્યું કે “હે વંધુ ! આ સંસાર અસાર છે, તેથી વિષયમુલ્લનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર લઈ તપસંયમને વિષે ઉચ્ચ કરીએ; જેથી સ્વર્ગ તથા મોક્ષની પણ પ્રાપ્તિ થાય. તે સાંભળીને શશિમયે કહ્યું કે “હે માઈ ! તારે તું કોઈ ધૂર્તથી વંચના કરાવો (ઠગાવો) દેખાય છે. કેમકે પ્રાપ્ત થયેલાં નિષયમુલ્લનો ત્યાગ કરીને આગલપરનાં (ભવિષ્યનાં) મુલ્લની વાંછા કરે છે, માટે તું મહા મૂર્ખ છે; ભવિષ્યનાં સુખ કોણે જોયાં છે ? ધર્મને ફાટ તમે (મઢશે) કે નહીં તે કોણ જાણે છે ?” ત્યારે સુરમય મોહ્યો કે “હે માઈ ! આ તમે શું કહ્યું ! નર્મનું ફાટ નિશ્ચિત મળે છે. કેમકે પુણ્ય અને પાપના ફાટો પ્રત્યક્ષ

માયા ૨૨૨-ઉત્તર વિદ્યાર્તિ । ઉત્તરય । ચપર ।

માયા ૨૨૬-નદ । માડઅ । જાપર । જાપર-વાનય, પોડયેત્યથે ।

તપસ્યમાર્ગિત્રિ અનુષ્ઠાન કર્યું; ૫૫૦ મેં તપસ્યમાર્ગને જે શોક કર્યો તે
અર્થાત્ પછીયો શોક કરવાનો ભાવ માત્ર મનમાં રહ્યો નથી. " ૨૫૮.

॥ ડિનિ નાનરવનુભાવનાઃ ॥ ૨૨.

ધિત્તેજા 'નિ સોનદ્રાં, સંજમ જોગેનુ ઝોડે' મો મિડિઓ ।

પંડેઈ જઈ વંચણિડે, સોડેઈ એ મેંઓ હુંદેનાં ॥ ૨૫૨ ॥

અર્થ—“ જે (મનુષ્ય) આમણ્ય (ચારિત્ર) ને પ્રદર્શન કર્યું અને પછી મંચમયોગને વિષે
[ચારિત્રની ક્રિયાના સમૂહને વિષે] સિધ્ધિ [પ્રમાદો] થાય છે, તે યતિ આ લોકમાં
વચનીયતા (નિંદા) પામે છે, અને પરભક્ષમાં હુંદેવપણને (ફિલિપવણને) પામ્યો છો
તે જીવ શોક કરે છે. તેને શોક કરવાનો વચ્ચત આને છે. ” ૨૫૨

સુચા 'તે જિંઅલોળ, જિણવયણં' જે નેરા ન યાણંતિ ।

સુચાણ 'વિ તે' સુચાં, જે નાંડણં ને 'વિ કરંતિ । ॥ ૨૬૦ ॥

અર્થ—“ જે મનુષ્યો અવિવેકીપણથી જિનવચનને જાણતા નથી તેઓ
જીવલોકને વિષે (અરે! તેઓની શી ગતિ થશે? એવી રીતે) શોક કરવા લાયક છે
અને જે પુરુષો તે જિનવચનને જાણીને (જાણતા છતાં) પણ પ્રમાદને લોથે કરતા નથી
(તે પ્રમાણે આચરણ કરતા નથી) તેઓ શોક કરવા લાયક મનુષ્યોના મધ્યે પણ
વિશેષે ફરીને શોક કરવા લાયક છે. જાણતા છતાં પ્રમાદપણથી એ પ્રમાણે ન વર્તે
એ મહા અનર્થનો હેતુ છે, એ અહીં તાત્પર્ય છે. ” ૨૬૦

દાવેડળ ધંણનિહિં, તેસિં' ઉપ્પાંડિયાણિ ઐચ્છીણિ ।

નાંડણ 'વિ જિણવયણં, જે ઈહ વિહંલંતિ ધંમ્મધણં ॥ ૨૬૧ ॥

અર્થ—“ આ સંસારમાં જેઓ તીર્થંકરે માંચેલા વચનને જાણીને પણ તે ધર્મ રૂપી
ધનને જ વિફલ (નિષ્ફલ) કરે છે તેઓએ રંકજનને રત્નસુવર્ણાદિકથી ભરેલો ધનનો
નિધિ દેલાડીને પછી તે રંકજનનાં નેત્રો ઉપાડી (કાઢી) નાંચ્યાં છે—કાઢી નાંચ્યા
બરાબર કહ્યું છે એમ સમજવું. ” ૨૬૧.

ગાથા ૨૫૯-જોપસુ । જઈ । સોયઈ ય । ગાથા ૨૬૦-સુચા=શોચ્યા; શોચનાર્થા: ।
ગાથા ૨૬૧-દાવેડળ=દુર્ણચિત્ત્યા ।

श्रीगो उन्मुचयेरं, नञ्जं हीगं च हीनतरंगं वा ।

जगं जेहि गनैव, चिट्टो 'वि' 'स' नौगिनी 'हेहि ॥ २१२ ॥

॥ देवछो छयो उय, मोमगति उतरा भनि ॥ १, सुगुणगति-
अने विषयगतिवा गिन नया नदगतिवा हीनतरंगगतिवा ॥ नै ग्याक
। स्थाने जे जीवे (जीवने) प्रसातु छै जे जीवने । पुरही ॥ २१२ ॥ पय
। शान प्रकारनी] याव जे, जन्मेने पद नै छै उपदेश-जे निरकार भाषा
। तथाप उक्त भाषा जे-एउ नि-मानहुँ पय ॥ २०८ ॥

सिं भुंतिमि पैमिन्वो, लाहुनु भौगारो तिमो भुंतिमि ।

तमं य अंगदिल्लासो, अहिल्लासो छुंनटं तिमो ॥ २१३ ॥

॥ जे पुरुषने पुरुषने सिं गतिवा-यादा छयारहुँ होय, जे पुरुषने न. ॥ १८
जे सिं बनाइर होय, जेने पुरुष (पोगी) तथा होय जेने जेने छनि विगो
रस्ता गतिवासे सिं भनविजाय । इज्जतारोपन-भनविजाय होय जे पुरु-
। शक्तिना भनविजाय ज्ञानासाहे दुने भाँ ज्ञाने दुनेछे, पय नान्द ॥ २१३ ॥

भौगारमागसाणं, दुर्लभसुखसाग वलेजपरिनीया ।

भौगारहुंसेग भुणिणो, रागगइंदं निमंमनि ॥ २१४ ॥

॥ भौगार-इति भौषा जेने दन भौषा इतारो दु दुना भनन ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥
परेका (रागगइंदं) भुनिणो निमंमनि ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥
जे भौगार इति छे, (राग गइंदं) भनविजाय जेने नान्द ॥ २१४ ॥

भुगईसगपइयं, नांनं दिंतस्त भुंतिमि दिनेदये ।

हेह नं भुंतिमि, दिने' सिंमस्तन निपेगति ॥ २१५ ॥

॥ भौगारो गइंदं भौषा भाषने (वकार करवावे) ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥
भौषा भौषा भौषा जेने भौषा ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥
जेने भौषा-न नान्द भाषा भौषा होय । भौषा भौषा-न नान्द भाषा होय
भौषा भौषा जेने भौषा भौषा भौषा ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥
भौषा, जे भौषा नन भौषा इति ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥

॥ भौषा भौषा-न नान्द भाषा भौषा होय । भौषा भौषा-न नान्द भाषा होय
भौषा भौषा जेने भौषा भौषा भौषा ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥ ॥ १८ ॥

પુલિદ (ખિલ) ની કથા.

વિંધ્યવનમાં પર્વતની એક ગુફામાં કોઈ વ્યંતરથી અધિષ્ઠિત થયેલો શિવ (મા-
 દેવ) ની એક મૂર્તિ હતી. તેની પૂજા કરવા માટે નજીકના ગામમાં રહેનારો એક
 મુઘ્ધ નામે માણસ હંમેશાં ત્યાં આવતો હતો. તે આવીને પ્રથમ તે સ્થાન વાલીને સાફ
 કરતો. પછી પવિત્ર જલ્લવડે તે શિવની મૂર્તિને પલાળી કેસરમિશ્રિત ચંદન વિગેરે મુ-
 ગંધી દ્રવ્યોવડે પૂજા કરતો. પછી પુષ્પમાળા ચઢાવી, ધૂપ દીપ વિગેરે યથાવિધિ કરી
 એક પગે ભૂમિપર ઉભો રહી તે શિવની સ્તુતિ વ્યાન વિગેરે કરી, મધ્યાન્હ સમયે એ
 જઈ ભોજન કરતો. એ રીતે તે પ્રતિદિન પૂજા કરવા આવતો હતો. એકદા તે મુઘ્ધ પૂજા
 કરવા આવ્યો, ત્યારે પોતે ગડ કાઢે કરેલી પૂજાને (પૂજાસામગ્રીને) કાઢી નાંસીને
 કોઈએ ધતૂરા અને કળેર વિગેરેનાં પુષ્પોવડે પૂજેલી શિવની મૂર્તિને જોઈ તેણે વિચાર
 કર્યો કે “અહો ! આ અરણ્યમાં એવો કયો પુરુષ છે કે જે મારી કરેલી પૂજાને
 દૂર કરીને હંમેશાં શિવની પૂજા કરે છે ? તો આજે તેને હું જોડું તો સ્વરો.” એમ કિ-
 ચારીને તે ગુપ્ત રીતે ત્યાં રહ્યો. તેવામાં ત્રીજા મહરે એક ખિલ ત્યાં આવ્યો. તેના શરીરે પિત્ત-
 નો વર્ણ શ્યામ હતો, તેણે ઢાવા હાથમાં ધનુષ ધારણ કરેલું હતું, જમણા હાથમાં આ-
 ઢાનાં, ધતૂરાનાં અને કળેર વિગેરેનાં પુષ્પો વિગેરે પૂજાની સામગ્રી ધારણ કરી હતી. તેણે
 મુલમાં જલ્લ ભરેલું હતું. એવી રીતે ભયંકર મૂર્તિવાળો તે ખિલ પગમા પહેરેલા જોડાની મિ-
 સહિત મૂર્તિ પાસે આવ્યો. પછી તુરંતજ તેણે મુલના જલ્લથી તે મૂર્તિને એક પગવડે પરાક-
 આક્રમણ અને ધતૂરાનાં પુષ્પો ચઢાવ્યાં, અને તે મૂર્તિના મુલ પાસે એક માંસની પેશ-
 મૂકી. આવા પ્રકારની ભક્તિ કરીને માત્ર ‘મહાદેવ પરમેશ્વરને નમસ્કાર હો’ એટલામાં નિ-
 ગુપ્તો ચોંટી તેણે નમસ્કાર કર્યો. પછી તુરંતજ તે વહાર નોકલ્યો. તેજ વલતે મહાદે-
 વે મકટ થઈને તેને ચોંટાડ્યો અને કયું કે “હે સેવક ! આજે કેમ જોડાનો વધો વિલગ થયો
 તને ભોજન તો મુલેથી મળે છે કે ? અને તું વિવ્રરહિત વર્તે છે કે ?” આ પ્રમાણે મુલના પે-
 તાના પ્રશ્ન પૂર્વક મહાદેવે તેની સંપાલ્લ લાઘાઃ ત્યારે ખિલ ચોલ્યો કે હે સ્વામી શ્યા-
 મ આ મારા પર પ્રસન્ન છો, ત્યારે મારે શી ચિંતા હોય. એમ કહીને તે ખિલ ચાલ્યો “ગયો.
 ત્યાર પછી એમ રહેલા પેટા મુલે મગટ થઈ મહાદેવ પાસે આવીને કયું કે “હે શિવ !
 તારું નામ જાણું. ત્રીજો આ ખિલ સેવક છે તેવાનું તેનું નવાય છે; કેમ કે
 રહેલા કેસરમિશ્રિત ચંદન તથા મુગંધો પુષ્પધૂપાદિકાવડે પવિત્રતાથી તારી પૂજા
 હું, તોપણ હું માગતર પ્રમથ થયો તરીકે અને મારી સાથે કોઈ દિવસ સાવતર કરી
 નહીં, અને આ પવિત્ર તથા નાશાતના કરનાર ખિલની સાથે પ્રથમ થઈને સા-
 થિત કરી.” હે ભગવાને મહાદેવ સોભ્યા કે “હે સત્ ! તે ખિલની અને તારી પ્રતિ-
 મિતી.”

ચિહ્નના હર્ષ પામી. તે વાઢી સર્વ (છળ) ઇતુઓનાં ફલ અને પુષ્પો સહિત તે વાઢી ફરતા રાજાના સુખદો તેની રક્ષા કરવા માટે રાત્રિદિવસ રહેતા હતા તે વાઢીમાંથી એક પાંદરું પળ લેવા કોઈ શક્તિમાન ચતુ નહોતું.

હવે તે નગરમાં કોઈ એક વિદ્યાવાન ચંડાલ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીને ગર્ભના કાર્તિક માસમાં આમ્રફલનું ભક્ષણ કરવાનો ટોઢદ થયો. તેણે તે દોઢદ ધણીને જણાવ્યો. તે સાંખલીને ચંડાલે વિચાર્યું કે “આજ અઠાલે આમ્રફ રાજાના દેવનિર્મિત ઉદ્યાનમાં વર્તે છે; વીજે કોઈ પણ સ્થાને વર્તતા નથી. વિચારીને રાત્રિને વચ્ચે તે ચંડાલ તે ઉદ્યાન તરફ ગયો. કિલ્લાની અંદર ચોક્કી હે તે કિલ્લાની બહારજ ઉભો રહ્યો. પછી તેણે અવનામિની વિદ્યાના વચ્ચી આમ્ર આળા નોંચે નમાવી ફલો તેની લીધાં, અને પછી અવનામિની વિદ્યાવડે પાછો ફર્યો. આતઃકાલે આમ્રફલ ચિનાની શાખા તથા તેની નોંચે કિલ્લાની બહાર માળ પગલાં જોડીને રક્ષકોએ તે વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યું. રાજાએ સર્વત્ર તેની (ચોર) શોધ કરાવી, પણ ચોર હાથ લાગ્યો નહીં; એટલે રાજાએ અભયકુમારને ઘોડાવીને કે “આમ્રફલના ચોરને પકડી લાવ.” અભયે કહ્યું કે ‘વહુ સારું, લાવું છું.’ કહીને અભયકુમાર ચૌટામાં ગયો. ત્યાં ઘણાં લોકો નટની રમત જોવા માટે એક થયેલા હતા. તેમની પાસે જઈને અભયે કહ્યું કે “હે લોકો! આ નટ જ્યાં સુધીમાં નટ શરૂ કરે નહીં તેટલામાં હું એક કથા કહું તે સાંખજો.” લોકો સર્વે સાંખજવા લાગ્યા એટલે અભયકુમારે નોંચે પ્રમાણે કથા કહી.

પુણ્યપુર નગરમાં ગોવર્ધન નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને યુવાવસ્થાએ પહોંચેલી સુંદરી નામની કુમારિકા પુત્રી હતી. તે સુંદરી સ્વરૂપ અને યુવાવસ્થા થી અત્યંત સુંદર લાગતી હતી. તે હંમેશાં યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિને માટે કોઈ એક વાઢીમાંથી છાની રીતે પુષ્પો લઈને તેવડે કામદેવ નામના યક્ષની પૂજા કરતી હતી. એકદા તે વાઢીના માઢીએ તેને પુષ્પો ચુંટતી જોઈ. તેનો હાથ પકડી, તેને માથે ચોરીનું ફલંક મૂકી માઢો બોલ્યો કે “હે સ્ત્રી! જો તું મારું કહેયું કવૂલ કરે તો તને મૂઠી દઉં, નહીંતો રાજા પાસે લઈ જઈશ.” ત્યારે તે વાઢી કે “હે મિત્ર! કહે.” માઢો બોલ્યો કે “તારે મારી કામ-ક્રોડા સંવંધી વાંચ્છા પૂર્ણ કરવી.” કન્યા વાઢી કે “સાંખજ, હજુ સુધી હું કુમારિકા છું, આજથી પાંચમે દિવસે મારા લગ્ન થયાના છે, તે દિવસે હું પરણ્યા પછી તરત પ્રથમ તારી પાસે આવો પછી મારા સ્વામી પાસે જઈશ.” માઢીએ તે વાત કવૂલ કરી, એટલે તે સુંદરી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક વચન આપીને તે વાઢીને પાસે ગઈ.

પ્રથમ સંગમ વચ્ચે તેજ પરપુરુષ પાસે મોકલી. પછી પરશ્વીલંપટ કામા પુરુષો બોલ્યા કે “માલી દુષ્કર કામ કરનાર કહેવાય. કેમકે તેણે રાત્રિને વચ્ચે નિર્જન પ્રદેશમાં જાતેજ સામી આવેલી સુંદર સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી પોતાના મનને કવજે રાખ્યું. માટે ધન્ય છે તે માલીને !” પછી જેઓ માંસ સ્વાદમાં લુબ્ધ હતા તેઓએ રાક્ષસની પ્રશંસા કરી અને તેને દુષ્કરકારી કહ્યો. છેવટ પેલો આમ્રફળનો લેનાર ચોર બોલ્યો કે “તે ત્રણે કરતાં ચોરોજ દુષ્કર કાર્ય કરનારા કહેવાય. કેમકે તેઓએ આશ્રયોથી ભૂષિત થયેલી અને સમીપે આવેલી તે સ્ત્રીને મૂકી દીધી, અને ભૂંટી નહીં. તેથી તેઓનેજ ધન્ય છે !” તે સાંભળીને અભયકુમારે તે ચંડાલને પકડી લીધો. પછી તેને એકાંતમાં લઈ જઈ અભયે કહ્યું કે “તુંજ આમ્ર ફળનો ચોર છે, માટે સત્ય વાત કહી દે; નહીં તો તારો નિગ્રહ કરીશ.” ત્યારે ચંડાલ બોલ્યો કે “હા, મેં ફળો લીધાં છે.” અભયે પૂછ્યું કે “શામાટે અને કેવી રીતે લીધાં ?” ત્યારે તેણે પોતાની સ્ત્રીના દોહદનું અને વિદ્યાના સામર્થ્યનું સ્વરૂપ યથાર્થ નિવેદન કર્યું. એટલે તેને લઈને અભયકુમાર શ્રેણિક રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ તે ચોરને મારવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારે દયાલુ અભયે કહ્યું કે “હે સ્વામી ! એક વાર એની પાસેથી વિદ્યા તો ગ્રહણ કરો; પછી જેમ કરવું હોય તેમ કરજો.” તે સાંભળીને રાજાએ સિંહાસન પર વેટલેઠાજ હાથ વાંધીને આગળ ઉભા રાખેલા ચોર પાસે વિદ્યા શીખવા માંડી તે ચંડાલ વિદ્યા શીખવવા લાગ્યો; પણ રાજાના મુખે એક અક્ષર પણ ચડ્યો નહીં. ત્યારે અભયકુમારે કહ્યું કે “હે રાજા ! એ પ્રમાણે વિદ્યા આવડે નહીં. વિનયથી વિદ્યા પ્રાપ્ત થાય છે. માટે તેને સિંહાસન પર બેસાડો, અને તમે હાથ જોડીને સન્મુખ બેસો.” તે સાંભળીને રાજાએ તેમ કર્યું, એટલે તરતજ વિદ્યા આવડી. પછી ફરીથી રાજાએ તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી, ત્યારે અભયકુમારે કહ્યું કે “હે રાજા ! એ આપની આજ્ઞા અયોગ્ય છે. કેમકે એક અક્ષરનો પણ જે આપનાર હોય તેને જે ગુરુ તરીકે માને નહીં, તે સો વાર કૂતરાની યોનિમાં જન્મ લઈ છેવટ ચંડાલમાં ઉત્પન્ન થાય છે, એમ નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે; તેથી જા ચંડાલ આપનો વિદ્યાગુરુ થયો છે માટે તેને કેમ મરણ ? હવે તો તે આપને પૂજ્ય થયો છે.” તે સાંભળીને રાજાએ તે ચંડાલની ઘણી મક્તિ કરી, અને થત વજ્ર વિદ્યેર આપવાડે તેનો મન્દાર કરીને તેને ચેર મોકલ્યો. તેજ પ્રમાણે શિષ્યે પણ વિદ્યદુર્લભ ગુરુ પામે વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો એ જા કથાનું તાત્પર્ય છે. વળી રીતે મન્દાર વિનયનીજ પ્રત્યક્ષા કરે છે:—

॥ ઇતિ ચંડાલ દષ્ટાન્તઃ ॥ ૬૪.

त्रिदंतीनी कथा.

विज्ञाए कामैवमंतिआए, दगेमूअरो मिरि पंतो ।

सिंदओ मुंमं वंपंतो, सुअंनिह्वागा इय अपिंथो ॥ २६७ ॥

अर्थ—“दुहन्तूकर के० छोड़विहाउ स्नान करना त्रिदंती कायर है० इत्यादि
पुण्ये विद्यापी लक्ष्मीने पापों हनो; दंगु पओरी मूना (अपना, सोइयापी) कउ
पेक्षा विद्यापूजको अवश्य करायी ने पओते—नह विद्यायाओपते. दुसरी पओ
कहात जागीने श्रवनिह्वागा करी अगोन् श्रवण भावनाको अवश्य करी प
सक परछे कर्मरूपो रोगने छुटि करना उ एम मानहु.” २६७.

त्रिदंतीनी कथा.

पंथपुर नगरमा एत चंडिल्ल नामे अनि दुइउ इमान रहेता ह्यो. ते विद्यावा
कर्मो इमान करीने ने भयाने आकाशमा अपर राखनो ह्यो. एहउ कोइएक
विद्वीह ने इमानको मभाव जोयो. नेपी त्रिदंतीए ने इमानको भाग मत्ता देता । करीने
के समेपी ने विद्या प्रश्न करी. पीपी नेत्रिदंती करनो करनो नसक (इतिहास)
महात्मा ने कते त्यां पदार्थ राता राता करनो ह्यो, ते दुसरो माने ते
नेपी दोनाना त्रिदंतीने आकाशमा अपर राखता गयो. ते कोने पन्ना ओको
करीसोनेपी अत्यंत पूजा (सिवा) करता रागता. ते दुसरा राकार पन्ना कोइएक
की मान्छे त्यारे नेने नेना पगमा पओ (पन्ना करी) किन पूरुह पूरुह के
विद्यापी ! तमे आ त्रिदंतीने आकाशमा रागता ते, ते कोइ पन्ना अभाव ते के
करो पन्ना के ? त्रिदंतीए जसक भाषो के “हे राता ! आ विद्यामे माधव्य
करोपी सजाए पूजये के ” ह्यो. कोनी सतेपी आ विद्वाने पन्नाकर कालमा
पन्ना अवे कोइया ? त्यारे ने त्रिदंतीए अत्यन्त गौर ने इमान्ते अपर कोइ नी.
अर्थ—इत्यादि भाषो के “हे राता ! ह्यो प विद्वाने सर्वकार कालमा
किने सगरीनी आराधना करी हनी. ते कते ते इमान अभाव पाओ ह्यो आ
आराधना विद्या आती हनी. नेपी सगरीसारी विद्यापूज के “प अगले ते त्रिदंती
पओ के आइत तेओ आकाशमा तेओ त्रिदंती अत्यन्त गौर ने इमान्ते अपर कोइ नी.
ते पूरुह काला पाओते अने जोकोए, ते अत्यन्त विद्यामा अति तेनी दुसरी पओ.
ते त्रिदंती मूकनो अवधार करायी दुन रागता. ती ती त्रिदंती को पन्ना
के इमान अभाव अने को नेको दुसरो को.

॥ इति त्रिदंती कोइएकमा ॥ २६७ ॥

अर्थ—“दुहन्तूकर के० छोड़विहाउ स्नान करना त्रिदंती कायर है० इत्यादि
पुण्ये विद्यापी लक्ष्मीने पापों हनो; दंगु पओरी मूना (अपना, सोइयापी) कउ
पेक्षा विद्यापूजको अवश्य करायी ने पओते—नह विद्यायाओपते. दुसरी पओ
कहात जागीने श्रवनिह्वागा करी अगोन् श्रवण भावनाको अवश्य करी प
सक परछे कर्मरूपो रोगने छुटि करना उ एम मानहु.” २६७.

कल्पते नयन करनार्त्तं (नाग करनार्त्तं) एतन् सपत्तिन सपत्तिन प्रति निरुद्ध होत
 हेतु दूषणं नयनते विषे उद्योत करनार्त्तं उपनयनार्त्तं नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयन (नाग) करनार्त्तं करन (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)

सुगच्छिद्यमममनो, नाणैणालोडयत्यनभावा ।

निर्व्यणवगाउत्तो, इच्छियमंत्थं पमांहे ॥ २७२ ॥

अर्थ- "सुगच्छिद्यमंत्थं पमांहे ॥ २७२ ॥
 हेतु दूषणं नयनते विषे उद्योत करनार्त्तं उपनयनार्त्तं नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयन (नाग) करनार्त्तं करन (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)

जेट् मृलेताणप् पंडुरंमि, दुब्बंनगगदेत्ति ॥

वीमेच्छा पंडमोहा, इह ममनं पनांति ॥ २७३ ॥

अर्थ- "वीमेच्छा पंडमोहा, इह ममनं पनांति ॥ २७३ ॥
 हेतु दूषणं नयनते विषे उद्योत करनार्त्तं उपनयनार्त्तं नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयन (नाग) करनार्त्तं करन (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)

नामसु सुखंरंसु य, जो वंयड मांगेगोमं दुहे ।

शलिओवमाण वंयड, कोडिमहम्मसि दिग्गमेण ॥ २७४ ॥

अर्थ- "नामसु सुखंरंसु य, जो वंयड मांगेगोमं दुहे ।
 हेतु दूषणं नयनते विषे उद्योत करनार्त्तं उपनयनार्त्तं नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयन (नाग) करनार्त्तं करन (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)
 नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं) नयनार्त्तं (नयनार्त्तं)

કરે છે. માટે પ્રમાદના આચરણનો ત્યાગ કરીને નિરંતર પુણ્ય ઉપાર્જન કરવા ઉચ્ચ કરવો, એ આ ગાથાનું તાત્પર્ય છે. ” ૨૭૪.

પલિંઓવમસંસ્થિજ્જં, ભાંગે જો વંધેં સુરંગણેસુ ।

દિવસે દિવસે વંધેં, સં વાસંકોડી અસંસ્થિજ્જા ॥ ૨૭૫ ॥

અર્થ—“જે સો વર્ષના આયુષ્યવાળો નરભવમાં રહેલો પુરુષ પુણ્યાચરણ દેવજાતિના સમૂહમાં પલ્યોપમના સંખ્યાતમા ભાગને (તેટલા અલ્પ આયુષ્યને) વાંધે છે, (તે પુરુષને પ્રતિદિન કેટલા કરોડ વર્ષ આવે ? તે ઉત્તરાર્થ ગાથામાં કહે છે તે (દેવગતિમાં પલ્યોપમના સંખ્યાતમા ભાગપરિમાણ આયુષ્યને વાંધનાર સો વર્ષ આયુષ્યવાળો) પુરુષ દિવસે દિવસે (પ્રત્યેક દિવસે) અસંખ્યાતા કરોડો વર્ષ (તું આયુષ્ય) વાંધે છે. એટલે કે જો પલ્યોપમના સંખ્યાતમા ભાગના વર્ષોના વિભાગ કરીને વર્ષના દરેક દિવસમાં વહેંચીએ તો તે દરેક દિવસે અસંખ્યાતા કરોડ વર્ષ આવે.” ૨૫

એસં કમો નરેસુ વિ, બુદ્ધેણ નાઁણ નામં એયં પિ ।

ધર્મમંમિ કેહ પમાંઓ, ”નિમેસમિત્તં પિ” કાંયવો ॥ ૨૭૬ ॥

અર્થ—“આજ ક્રમ . નરકને વિષે પણ છે (જાણવો). એટલે કે પાપકર્મ કરનાર સો વર્ષના આયુષ્યવાળો પુરુષ પ્રત્યેક દિવસે અસંખ્યાતા કરોડ વર્ષનું નરકાયુ વાંધે છે. તે—પૂર્વે કહેલું પુણ્યપાપને ઉપાર્જન કરવાનું સ્વરૂપ (નામ પ્રસિદ્ધાર્થક છે જાણીને પંડિત પુરુષે જ્ઞાત્યાદિક દશ પ્રકારના ધર્મના આરાધનમાં એક નિમેષમાત્ર પ્રમાદ (શિથિલતા) શામાટે કરવી જોઈએ ? સર્વથા પ્રમાદ ન જ કરવો જોઈએ.” ૨૫

દિવ્વાલંકારવિભૂસણાં, ર્યણુજ્જલાણિ ય ઘરાંઈં ।

સ્વં ભોગસમુદઓ, સુરલોગસમો કઓ રંહયં ॥ ૨૭૭ ॥

અર્થ—આ (મનુષ્ય) લોકને વિષે મુરલોકની જેવાં દિવ્ય અલંકારો (સિંહાસન, ઘટા વિગેરે) અને મુકુટાદિક આભૂષણો, રત્નો એ કરીને ઉજ્જ્વલ (નિર્મલ) મુદ્રો, રૂપ (શરીરનું સૌભાગ્ય) અને ભોગસમુદાય એટલે ભોગનો સંયોગ (એ સર્વે વ્યાપી હોય ? ” અર્થાત્ સર્વથા ન જ હોય. માટે ધર્મકાર્યને વિષે ઉચ્ચ કરવું જેથી તેમાં મુલ્ય પ્રાપ્ત થાય. એ આ ગાથાનો ઉપદેશ છે. ” ૨૭૭.

દેવાંગ દેવેલોગ, ”જં મુરંકં” તં નરો સુમણિઓ વિ ।

તં મંગલ વામર્મણ વિ, જસ્મં વિ જીહ્વામયં હુંજ્જા ॥ ૨૭૮ ॥

अर्थ (कोड पत्र) पुरुषने तो निरा दाय नैवो मुच्यन्ति । याचाच १ पाप
नो रें करीने (पण) देवशक्त्या देवशक्त्याने ते मुक्त ते मुक्त करी न
देवशक्त्या अर्थात् तो निरायाचो याचाच पुत्र तोचो मुक्ती देवशक्त्याने मुक्त
करा करी, यापण ते मुक्तता कथितो पात्र आहे मही, ते यांचा मुक्त देवशक्त्या
देवशक्त्या सागरात पावत तो ते मुक्तता कथित भीमोने करी करी २२५

नापंमु जई अईकखडाइं, दुखंवाइं परम निरकाई ।

को बैतही नाई, जीवन्तो वामकांडी चि ॥ २७८ ॥

का चेतना नाइ. जीवनी चामकीडा नि. म.
मने-“नरकोने विषे अनि दहिन (दुष्मद) अने रिताहनी देवनाइ जमिने चाम
कीन निरीक्षण प्यांथुमा गुषा पारसदादि दुखो जे, ते दुखो ने तरोट संयुषो
कोसो प्यो द्यो मनुष्य रंगेन कररा बुद्धिमान ने. तोड बुद्धिमान नरो ज-
मिने दुखो सयन करोट यो सुयो खेनां पन तरी मरान देवनाइ.” - ७२.

सकृदंदाहं मामलि अमित्रं वेदगणि पदगणमणि ।

अ जायणांउ पावन्ति, नारेया तं अहम्यहन् ॥ २८० ॥

१००-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०१-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०२-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०३-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०४-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०५-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०६-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०७-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०८-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 १०९-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)
 ११०-“नारसीना कल्लि सट (भविष्यं पकारं) भावना (काव्यं)

विशिष्टा कर्मकुसारागनिवायवत्त्वं धनमागमयते ।

न विदुषं पावेता, परं च जद निगमिया हुता ॥ २०१ ॥

म निद्रयं पांचना, पन्थ जद निपासना सुत न
 - १- २- ३- ४- ५- ६- ७- ८- ९- १०- ११- १२- १३- १४- १५- १६- १७- १८- १९- २०- २१- २२- २३- २४- २५- २६- २७- २८- २९- ३०- ३१- ३२- ३३- ३४- ३५- ३६- ३७- ३८- ३९- ४०- ४१- ४२- ४३- ४४- ४५- ४६- ४७- ४८- ४९- ५०- ५१- ५२- ५३- ५४- ५५- ५६- ५७- ५८- ५९- ६०- ६१- ६२- ६३- ६४- ६५- ६६- ६७- ६८- ६९- ७०- ७१- ७२- ७३- ७४- ७५- ७६- ७७- ७८- ७९- ८०- ८१- ८२- ८३- ८४- ८५- ८६- ८७- ८८- ८९- ९०- ९१- ९२- ९३- ९४- ९५- ९६- ९७- ९८- ९९- १००-

[illegible]

આર્જીવસંકિલેસો, મુંરંકં તુંચ્છં ઉવદ્વા વહુયાં ।

નીર્યજણસિટ્ઠણા વિયે, અણિટ્ઠાગો અ માં ગુમ્મે ॥ ૨૮૨ ॥

અર્થ—“અપિ ચ (વલી) મનુષ્યભવમાં જાનજીવ (જીવન પર્યંત) સંસ્કાર (મનની ચિંતા), તુંચ્છ—અસાર—અલ્પ કાલ મહેનારુ એવું વિષયાદિકનું મુલ, અણિ ચોર વિગેરેથી ઉત્પન્ન થતા ઘણા ઉપદ્રવો, નીન (અનમ) લોકોના આક્રોશાદિ દુર્વચનો સહન કરવાં અને અણિટ્ઠ સ્થાને પરત્વતાથી તસવું. એ સર્વે દુઃખના હેતુઓ છે.”

ચારંગરોહવહંવરોગધનહરણમરણવપ્સણાઈં ।

મર્ણસંતાવો અર્જસો, વિર્ગગોવળયા યં માંણુસ્સે ॥ ૨૮૩ ॥

અર્થ—“વલી મનુષ્યભવમાં કોઈ પણ અપરાધને લીધે કારાગૃહમાં સંધન, ટંડાલિ કના માર, રજ્જુ શૂંચલા વિગેરેથી વંધન, વાત પિત્ત અને કફથી ઉત્પન્ન થતા રોગો, ધન હરણ, મરણ અને વ્યસન (કષ્ટ), તથા મનનો સંતાપ (નિત્તનો ઉદ્વેગ), અપવશ (અકીર્તિ), અને વીજાં પણ ઘણા પ્રકારનાં વિગોષનો (વર્ગોળાં) એ સર્વે જ્યાં (મનુષ્ય ભવમાં) દુઃખનાં કારણો છે; ત્યાં (તે મનુષ્યભવમાં) શું સુખ છે ? કાંઈ જ નથી.” ૨૮૩

ચિંતાંસંતાવેહિય, દારિદ્રુઆહિં દુપ્પંઉત્તાહિં ।

લઘ્ધૂણ વિ માંણુસ્સં, મંરંતિ કેવિં સુનિવિણ્ણા ॥ ૨૮૪ ॥

અર્થ—“મનુષ્યભવ પામીને પણ કેટલાએક પ્રાણીઓ કુટુંબના ભરણપોષણાં કરી ચિંતાએ કરીને અને ચોરાદિકથી ઉત્પન્ન થતા સંતાપે કરીને તથા પૂર્વભવ કરેલાં દુષ્કર્મોએ પ્રેરેલાં એવાં દારિદ્ર્ય (નિર્ધનપણું) અને ક્ષયાદિક રોગોએ કરીને સુખ વિણ્ણ એટલે અત્યંત નિવેદ—સેદ પામ્યા સતા (સેદ પામીને) મરણ પામે છે. માટે એ રીતે ચિંતાદિકે કરીને મનુષ્યભવ નિષ્ફલ જવા દેવો યોગ્ય નથી; કિંતુ અમૂલ્ય મહ્ય જન્મ પામીને ધર્મ કાર્યને વિષે ઉચ્ચપ કરવો યોગ્ય છે એ તાત્પર્યાર્થ છે.” ૨૮૪

હવે દેવતાઓને પણ સુખ નથી. તે વાત કહે છે—

દેવાં વિ દેવંલોએ, દિવ્વા ભરણાનુરંજિયસરીરા ।

જં પરિવંડંતિ તંત્તો, તં દુરંકં દારૂંણં તેસિં ॥ ૨૮૫ ॥

અર્થ—“દેવલોકને વિષે દિવ્ય અલંકારોથી અનુરંજિત (અલંકૃત—શોભાપમા) છે શરીર જેમનાં એવા દેવો પણ જે તે (દેવલોક) થી પાછા પડે છે—ચલે છે, એ

ગાથા ૨૮૨—વહુયા । નીચજનાક્રોશનમ્ ।

ગાથા ૨૮૩—ચારગનિરોદ્ધ । ચારકે કારાગૃહે રોધઃ નિરોધઃ । અયસો ।

અર્થ—

उपदेशमात्र।
 कर्मों का फल नहीं भोग करे दो गुरु ! सुनिश्चित भावों से ही
 हीन हस्तों के समान भावने, "२२२।

नैवेद्यं च बोद्ध, अकम्पितो नागव्यं च पण्डितो ।
कन्यादां बोद्धि, लब्धसि कर्मणो मुह्यन् ॥ २२२ ॥

कर्मदायं बोधिं लब्धमसि कर्मण्येण मुल्लङ्घं ॥ २२२ ॥

कर्मदां बोधिं लभन्ति कथं नुल्लभन्ति ॥ १ ॥
 अथ-॥ हे भूय ! आ पते मात तन्नी यो त्ति (तेन तन्नी दत्तं) नदी तन्नी
 (तन्नी) जने न्नागत एतन्ने माता यो मंती एतन्नी दत्तं नदी तन्नी
 यो नु योता भवन्ती ते योतीनि दत्ता यन्ने तन्ने दत्तं ॥ २ ॥ यो नु यो
 त्ति दत्ता यन्ने नु आगत यन्ने नदी नदी दत्ता यन्ने ॥ ३ ॥ यो नु यो

सर्वोपयोगी उद्यमगतिन पुस्तकाने उपदेश प्राप्त है—

तत्र हान्यवन्महामाकान्धवनाटं धित्तुनं ।

वे चिये निगमपुरं, निर्देजमाओ पमुवेति ॥ २२३ ॥

[illegible]

सर्वज्ञं सर्वशक्तिं सर्वभूतहितं सर्वलोकपालकं सर्वद्वन्द्वनाशनं सर्वपापहृत् सर्वत्रयविघ्नोन्निवारकं सर्वमङ्गलप्रदायकं सर्वव्याधिविनाशकं सर्वदुःखहर्त्रा सर्वकष्टक्षयकरं सर्वसम्पन्नप्रदं सर्वसौख्यप्रदं सर्वसुखसागरं सर्वसुखसागरं सर्वसुखसागरं

सर्वस्व यं परिहाणी, संयमजानीऽ नान्यथा विहाय
 स्वयं परिहाय, ते तु जयन्ती भवन्ति अन्तः ॥ १० ॥

संस्कृत-विश्वकोषम् । तत्तु जयन्ती मनीषा अग्रे विद्यमाना
 स्यात् । अत्र विद्यते विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते । अत्र विद्यते
 विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते । अत्र विद्यते विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते ।
 अत्र विद्यते विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते । अत्र विद्यते विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते ।
 अत्र विद्यते विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते । अत्र विद्यते विदितं सत्यमेव नान्यथा कथ्यते ।

1. 在 1954 年 10 月 1 日以前，
 2. 在 1954 年 10 月 1 日以后，
 3. 在 1954 年 10 月 1 日以后，

સમિર્કસાયગારવહંદિયમયવંમચેગુત્તીમુ ।

સર્જ્જાયાવિણયતવસત્તિઓ અં. જયંણા મુવિહિયાણં ॥૨૧૫॥

અર્થ—“સારું (શોભન) છે વિહિત (આચરણ) જેમનું પત્તા મુવિહિત સાધુઓને (સાધુઓએ) ઇર્ષ્યાદિક પાંચ સમિતિનું પાલન કરવું, ક્રોધાદિક કપાયનો નિમદ્ધ કરવો, કલ્પિત રસ અને સાતા એ ત્રણ ગારવનું નિવારણ કરવું, ઇન્દ્રિયોને વશ કરવી, જ્ઞાતિ વિગેરે આ પ્રકારના મદનો ત્યાગ કરવો, નવ પ્રકારની વ્રત્તચર્યગુપ્તિનું પાલન કરવું તથા વાચનાદિક પાંચ પ્રકારનો સ્વાધ્યાય કરવો, દશ પ્રકારનો વિનય કરવો, વાણ અને અભ્યંતર ભેદે કરીને વાર પ્રકારનું તપ કરવું, તથા પોતાની શક્તિનું ગોપન કરવું નહીં. इत्यादिक यतना करवी जोइए. ” ૨૯૫.

હવે યતનાનુંજ નિરૂપણ કરે છે.

જુગમિત્તંતરદિટ્ટી, પંયં પંયં ચર્ણુણા વિસોહિંતો ।

અંઽવ્વલ્લિત્તાઉત્તો, ઇરિયાસમિઓ મુંળી હોઈ ॥ ૨૯૬ ॥

અર્થ—“યુગમાત્ર (ચાર હાથ પ્રમાણ) ક્ષેત્રની અંદર દૃષ્ટિ રાખનાર, પગલે પગલે ચક્રવર્તી પૃથ્વીનું વિશોધન કરતો એટલે સારી રીતે અવલોકન કરતો, તથા શબ્દાદિક વિષયોમાં વ્યાકેષપરહિત (સ્થિર-મનવાળો) હોવાથી ધર્મધ્યાનમાંજ રહેલો એવો મુનિ (ત્રિકાલને જાણનાર) ઈર્ષ્યા (ગમન) ને વિષે સમિત એટલે સારી રીતે ઉપયોગવાળી (ઈર્ષ્યાસમિતિનું પાલન કરનાર) કહેવાય છે. ” ૨૯૬.

કંજ્જે ભાસઈ ભાસં, અળવજ્જમકારંણે નં ભાસઈ યં ।

વિગંહવિસુત્તિયપરિવજ્જિઓ અં જંઈ ભાસંણાસમિઓ ॥ ૨૯૭ ॥

અર્થ—“જ્ઞાનાદિક કાર્ય સતે (ઉપદેશાદિ-પઠનપાઠનાદિ નિમિત્તે) અનવશ (નિર્દોષ) ભાષા (વચન) વોલે, અને કારણ વિના વોલેજ નહીં, તથા ચાર વિકૃત્યા અને વિકૃદ્ધ વચન વોલવા (ચિંતવવા) એ કરીને વર્જિત (રહીત) એવો યતિ ભાષાસમિત એટલે વોલવામાં સાવધાન કહેવાય છે. ” ૨૯૭.

વાંયાલમેસંણાઓ, મોયંણદોસે ચં પંચં સોહેઈ ।

સોં એસણાઈ સંમિઓ, આંજીવી અન્નંહા હોઈ ॥ ૨૯૮ ॥

दुःखानां ए सर्वे साक्षात् कृत्ति-हेतुरूपे छे. ए दग्धने-हेतुरूप जागवा. " १०१.
नयम कोना भेद (पर्यायो कहे छे.

कोहो कलेहो तारो, अवरुपरमच्छरो अंशुसओ अ ।

चंडनगमगुंवममो, ताममभावो अ संतावो ॥ ३०२ ॥

निच्छोडेण निष्पंछेण, निरोगुवत्तित्तणं अंसंवासो ।

क्येनामो अ अंमम्मं, वंघेइ घग्गंचिरुणं केम्मं ॥ ३०३ ॥ युगमम् ॥

अये- " कोन अनीति माय, कळः (तनवी मारामारी) यम (देवा)
दुष्ट माय मायको), परमम मम्म (मांजोनाई मत्सर-अदेराइ माय कहे)

मूलाय । अनाताय म्मे कोन करवागी पाऊळी पयाचाय पाय छे, माये वरुण
मांजोनाई मत्सर कहेवाय), चंडन (भृकुटि चंडाणी-सांली कहे) , युगम

अंशुसओ अंशुस न मायुं ते), तामम भाव (प्रयोग सांजोते) क
अंशुस न मायुं ते) ३०२. तामो अंशुस (काली

अंशुस न मायुं ते) काली (काली मीनायो तामो कहे), तामम भाव
अंशुस न मायुं ते), तामम भाव (प्रयोग सांजोते)

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते, माये अंशुस न मायुं ते

અર્થ—“ લોભ-સામાન્ય લોભ, અતિસંચયશીલતા (લોભવડે એક જાતનો અથવા ઘણી જાતની વસ્તુઓનો અતિ સંચય કરવાના સ્વભાવપણું), ક્ષિપ્ત્વ (લોભવડે મનની ક્ષિપ્તતા-કલુષતા), અતિ મમત્વ (વસ્તુપર અત્યંત મમતા-મારાપણું), કલ્યાણનો અપરિભોગ (ભોગવવા યોગ્ય અન્નાદિક વસ્તુનો અપરિભોગ ઇટલે તે ન ભોગવવું અને કૃપણતાને લીધે સ્વરાવ અન્નને પણ નાંચી ન દેતાં સ્વાદું તે), અશ્વાદિક વસ્તુઓ નાશ પામે છતે અને ધાન્યાદિક વસ્તુઓનો વિનાશ થયે છતે આગલ્હ ઇટલે રોગાદિક ઉત્પન્ન થવા, તે નષ્ટ વિનષ્ટાકલ્પ્ય નામનો લોભપ્રકાર કહેવાય છે. ૩૦૮. તથા મૂર્ઝા (મૂઠના-ધન ઉપર તીવ્રરાગ), અતિવદ્ધુધનલોભતા (ઘણા ઘન ઉપર અત્યંત લોભપણું) તથા સદા-સર્વદા તદ્ધાવભાવના (લોભપણાઈ કરીને મનમાં તેજ ધાવતું વારંવાર ચિંતવન-કરવું)-એ સર્વે લોભના સામાન્ય અને વિશેષ ભેદો છે. તેઓ સંસારી (પ્રાણી)ને મહા ઘોર (અતિ ભયંકર) જરામરણના પ્રવાહરૂપ મહાસમુદ્રમાં ઘોળે છે-ડુવાડે છે-માટે તેવા દારુણ લોભનો ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. ” ૩૦૯.

एषु जो न वद्विज्जा, तेणं अप्पा जहंढिओ नाओ ।

મણુઆણ માણંણિજ્જો, દેવોંણ વિ^૨ દેવેયં હુજ્જા ॥ ૩૧૦ ॥

અર્થ—“ એ ક્રોધાદિક કપાયોને વિષે જે (તત્ત્વજ્ઞ) પુરુષ નથી વર્તતો-કપાયોને નથી કરતો, તે પુરુષે પોતાના આત્માને યથાસ્થિત (સત્ય-કર્મથી ભિન્ન-શુદ્ધ સ્વરૂપ વાળો) જાણેછો છે એમ સમજવું, અને તે પુરુષ મનુષ્યોને માનનીય તથા ઇંદ્રાદિક દેવો ના પણ દેવતા રૂપ (ઇંદ્રોને પણ પૂજ્ય) થાય છે. ” ૩૧૦

हे ते कपायोने सर्पादिकनी उपमा आपे छे—

जो भामुरं भुअंगं, पयंडदाढाविसं विंधेइ ।

તત્તો ચિંચ તસસંતો, રોસંભુઅંગોવમાણમિંણ ॥ ૩૧૧ ॥

અર્થ—“ જે પુરુષ ભામુર (રોદ્ર-ભયંકર) અને જેની દાઢમાં પ્રચંડ વિપ રહે છે એમ મુર્ંગ (મર્ચ)નો (બાહ્યી વિમેરથી) સ્પર્શ કરેછે, તો નિશ્ચે તે સર્પયત્નીજ (પુરુષ)નો નેત્ર (મર્ચ) વાય છે. આ રોદ્ર રોષ (ક્રોધ) રૂપી મુર્ંગમનુ અહીં આ પ્રાણી સમકુલ ઇટલે જે રોષ મુર્ંગમનો પચ્ચ સ્પર્શ કર્યો હોય તો તે મર્ચમ (ચામિષ)ની નીચિઓ નાચ કાઢે છે માટે રોદ્ર મર્ચની જેમ તેનો ત્યાગ કરવો. ” ૩૧૧.

जो आगटेइ भनं, कयंनंहालोवमं वर्णगइंदं ।

મો તેણં ચિચ વુજ્જદ. માંગાઈટેણ કથંવમાં ॥ ૩૧૨ ॥

ऐयंपि नाम नाऊण. मुञ्चिष्यन्तीति नृणं जीर्णम् ।

फेडेऊण न तीइ, अइवेलिओ केम्ममेवाओ ॥ ३२२ ॥

અર્થ-“નામ (નિદ્રા) દટલે જિનભાષિત પા તે પોં જોલા કપાયાદિકને જાણીને પળ નિશ્ચે શુ જીવને મૂઢ થવું યોગ્ય છે ? અર્થાત્ મોગ્ય નથી (ત્યારે જાણાટે જીવ મૂઢ થતો હશે ? તેનો જવાબ અપ છે વ.-) તોપણ તેમ તે કપાય ને દૂર કરવા શક્તિમાન થતો નથી. કેમકે કર્મસંતાન-આઠ કર્મનાં સમુદાય અતિવજાન છે; જેથી તે કર્મને પરાધીન થયેલો આ જીવ અકાર્યની સન્મુખ થાય છે, અકાર્ય કરવા તત્પર થાય છે.” ૩૨૨.

जहं जहं बहुस्सुओ सभ्मओ अ, सीसगणसंपरिवुडो अं ।

अविणिच्छिओ अं सभए, तहं तहं सिद्धंतंपडिणीओ ॥ ३२३ ॥

અર્થ-“જેમ જેમ વહુ ત (ઘણું શ્રુત જેણે સાંભળ્યું છે એવો અથવા જેણે ધ્યુનનો અભ્યાસ કર્યો છે એવો) થયો, તથા ઘણા (અજ્ઞાનો) લોકોને સંમત (ઇષ્ટ) થયે વહી શિષ્યના સમૂહવડે (ઘણા પરિવારવડે) પરિવૃત્ત થયો, તોપણ જો તે સમય (સિદ્ધાન્ત)માં અનિશ્ચિત (રહસ્યના જ્ઞાનરહિત) દટલે અનુભવાહિત હોય, તો તેમ તેમ તેને સિદ્ધાન્તનો પ્રત્યનીક (શત્રુ) જાણવો; અર્થાત્ તત્ત્વને જાણનાર થોડા શ્રુતવાલો હોય તોપણ તે મોક્ષમાર્ગનો આરાધક છે; પણ વહુશ્રુત. છતાં તત્ત્વજાણ ન હોય તો તે મોક્ષમાર્ગનો આરાધક નથી પણ વિરાધક છે, એમ જાણવું.” ૩૨૩.

हवे ऋद्धिगारव विपे कहे छ-

पवराइं वच्छपायासणोवगरणाइं एस विभंवो मे ।

अविय महाजगनेया, अहं ति अहं इद्धिगोरविओ ॥ ३२४ ॥

અર્થ-“આ પ્રવચ (પ્રધાન) એવાં વહો, પાત્રો, આસનો અને ઉપકરણો મારો વિભવ (વૈભવ) છે. (અપિચ-ફરીના અથવા સમુચ્ચયના અર્થમાં છે) મહાજન દટલે પ્રધાનજનોને વિપે નેતા (નાયક) હું. મહાજનનો આગેવાન વિચારનાર ઋદ્ધિગારવવ લો કહેવાય છે, અથવા અગ્રાસ (નહીં ગ્રાસ થયેલી) વ વાંછા કરનાર પણ ઋદ્ધિગારવવાલો કહેવાય છે ” ૩૨૪.

हवे रसगारव कहे छ-

ગાથા ૩૨૨-મુજ્જિયવ્વંપિ । ગાથા ૩૨૪-વિદ્ધવો । અવિઅ-અપિચ । રહા. રહ્થગારાવ

અર્થ—“ ગંધને વિષે (કર્પૂરાદિક સુગંધી દ્રવ્યને વિષે), રસને વિષે (શાક વિગેરે મિષ્ટ પદાર્થોના આસ્વાદને વિષે) અને સુકોમલ શબ્દાદિકના સ્પર્શને વિષે નહીં પામેલા મુનીષ ધીણાના તથા સ્ત્રીના સંગીતના શબ્દોમાં રંજિત (રક્ત) થયું ન તથા રૂપ દૃષ્ટે સ્ત્રી વિગેરેના અવગ્નની મુંદરતા જોડેને રાગબુદ્ધિથી વારંવાર સન્મુખ જોયું નહીં, પરંતુ (ધર્મને વિષે) ઉચ્ચ કરવો. ” ૩૨૮.

નિહ્યાણિ હ્યાણિ યં, ઇંદિઆણિ ઘાઈંહ ણં પર્યત્તેણં ।

અહિર્યત્થે નિહ્યાઈં, હિર્યંકજ્જે પૂર્યંણિજ્જાઈં ॥ ૩૨૯ ॥

અર્થ—“ સાધુઓને ઇંદ્રિયોના વિષયભૂત પદાર્થોમાં રાગદ્વેષ કરવાનો અભાવ હોવ તેમનાં ઇંદ્રિયો નિહત (ઢળાયેલાં) છે, અને તે ઇંદ્રિયોના આકાર કાયમ હોવાથી પોતપોતાના વિષયોને ગ્રહણ કરતી હોવાથી અઢત કેં નહીં ઢળાયેલાં છે. દૃષ્ટે કં ઢળાયેલાં અને કાંઈક નહીં ઢળાયેલાં હોય છે. એનાં ઇંદ્રિયોનો (જન-વાચ્યની શ્રે માટે છે) જે સાધુઓ ! તમે યાત કરો દૃષ્ટે પ્રયત્નપડે વશ કરો. તે ઇંદ્રિયો પોતપોત વિષયમાં રાગદ્વેષ કરવા રૂપ અઢિત અર્થમાં ઢળવા યોગ્ય છે, અને સિદ્ધાંતાદિક કાર્યમાં પૂજવા યોગ્ય દૃષ્ટે રક્ષણ કરવા યોગ્ય છે. ” ૩૨૯.

જે મદદાર કરે છે.—

જાંકુલક્કલ્લલ્લમુઅતલ્લભસરિય અટ્ટમયમત્તો ।

एयांइं निगं वंइं, असुहाइं वहुं च संसारं ॥ ३३० ॥

અર્થ—“ જે (મનુષ્ય) જાતિ તે જાતનાદિક, કુલ તે પોતાનો વંશ, રૂપ તે શરીર, મુખોનામ, કાંતે ગમીમુ માનવ્ય, શ્રુત તે શ્રાવ્યુ પ્રાત, તપ તે ઝડઝ અઢપાવિ અને તે દ્રવ્યોદક તે માત્ર એ સ્ત્રી તે જેવર્ષ-ચ કુલ એવાક પ્રહારના મદ (નહાં વાંચક વડે એ દ્રવ્ય તે તે મદે દ્રવ્યો તે તે નિચે મા મેમામાં મળીતાર એ જાતિએવ નવન સર્વે કે પડે કે ના નાકોની તે તે મદુનો મદે કરે તે તે નાકોની નાકો દ્રવ્ય તે તે ” ૩૩૦.

સંદાવ અમમાવ હુટે પદાર્થોપ કલમમ્મમ્મિં ।

સંદાવ અમમાવ અ અનિમલ્લે ના નિમ્મે ॥ ૩૩૧ ॥

અર્થ—“ સંદાવ અમમાવ હુટે પદાર્થોપ કલમમ્મમ્મિં । સંદાવ અમમાવ અ અનિમલ્લે ના નિમ્મે ॥ ૩૩૧ ॥

मैमास्मर्णवयम्. नीयंष्टागाडं पावेनागो यः

मर्मदं अणेतं काले. तन्नाओ मेपुनः जिज्ज्जा ॥३२२॥ पुम्पन ॥

मर्मदं जे मागस पोवागो उवय मागिस्टे एवागो माग इवो जे जे वागे
मेपुन जे एवी गीते ५. मयानपुन्यां एवा जेमे एवो जे. एवो जे. एवो जे. एवो जे.
जिज्ज्जा, यज (मापलो जे. जिज्ज्जा जे. जिज्ज्जा जे. जिज्ज्जा जे. जिज्ज्जा जे.
मेपुनो जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे.
मेपुन्यां जीव भयागादिह एविन जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे.
जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे.
जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे. जिज्जा जे.

मुदु वि जं जं जं जं. जं जं जं जं मुदु जं जं

मो मेपुनः जिज्जा जं. जिज्जा जं जं जं ॥ ३२३ ॥

मर्मदं जे मो जं
मेपुन जे जिज्जा जं
जिज्जा जं
जिज्जा जं

मेपुन जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

जिज्जा जं

અને કાયાના યોગનો નિરોધ કરનાર, ધિટ્ટા: (શાંતતાથી વ્યાપારરહિત), દાંત (શંદ્રિ-
યોનું દપન કાવામાં તત્પર) તથા પ્રશાંત (કાપાનના ળને જીતનાર) એવા સાધુએ સ્ત્રી
(માનુષ્ય અથવા દેવી) અને શુ (તિર્યગો) ને કળીને સહિત ઈતી વસતિ (ઉપાસના)
ને વર્જવી (૧), સ્ત્રીઓના વેશ અને રૂપ વિગેરેની કથા વર્જવી (૨), સ્ત્રીતનુ અ
(જે સ્થાને તે વેઠી હોય તે સ્થાન) વર્જવું (સ્ત્રીના ઉઠવા પછી પણ અમુક વસ્ત્ર
તે સ્થાને વેસવું નહીં) (૩), સ્ત્રીઓના અંગનું નિરૂપણ તે નિરિક્ષણ ન કરવું (સ્ત્રીઓ
ચક્ષુ, મુખ, હૃદયાદિક અંગોમાંગને મગધુદ્ધિથી જોવાં નહીં) (૪), ૩૩૪. પર્વગત
સ્મરણ કે.૦ ચારગ્ર ગ્રહન કર્યા પહેલાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં કરેલી કામક્રીડાનું સ્મરણ ક
(૫), સ્ત્રીજનના વિરહરૂપ વિચારના વચનનું શ્રવણ રાગનો હેતુ હોવાથી વર્જવું (૬)
અતિ વદનું (કંઠ વધો ભરીને) આહાર વર્જવો (૭), અતિવદન પ્રકારનો (સ્નિગ્ધ, મૃ
વિગેરે) આહાર વર્જવો (૮), ૩૩૫. તથા વિદ્યુષા (અંગના શોભા)ને વર્જવી (૯)
આ નવ વ્રત્તચર્યની ગુપ્તિને વિષે વ્રત્તચર્યના રક્ષણ માટે યત્ન કરવો. ” ૩૩૬.

ગુજ્જોરુચયણકલ્લોરુઅંતરે તૈહ થૈળંતર દંદું ।

સૌહરડ તૈઓ દિઢિં, નૈ વૈધૈ દિઢિં દિઢિં ॥ ૩૩૭ ॥

અર્થ—“સાધુ પુરુષ સ્ત્રીનું ગૃહસ્થાન (સ્ત્રીચિન્હ), ઊરુ (વે જંવા), વદન (મુલ),
કક્ષા (કાલ) તથા ઊરસ (હૃદય)ના અંતર (મધ્યભાગ)ને તથા સ્તનના અંતરને
જોડેને તે સ્થાનોયત્ની દૃષ્ટિને સંઘરે છે—દૃષ્ટિને સેંચી છે, તેમજ સ્ત્રીની દૃષ્ટિ સાથે પો
તાની દૃષ્ટિને વાંધતા નથી—મેલવતા નથી. અર્થાત્ કાર્યપ્રસંગે પણ નીચું મુલ
સ્ત્રીની સાથે વાત કરે છે. ” ૩૩૭.

હવે સાતમું પ્રાધ્યાય દ્વારા કહે છે—

સંજ્ઞાણ પેસત્યં જ્ઞાણં જાણંદ યં સંજ્ઞાપરમથં ।

સંજ્ઞાણ વદંતો, સળે સેળે જાઈ વેરંગં ॥ ૩૩૮ ॥

અર્થ—“વાચનાદિક પાંચ પ્રકારના સાધ્યમાયે કળીને પ્રશસ્ત (ખવ્ય)
(ધર્મધ્યાનાદિક) થાય છે, અને સર્વ પાપમાર્ગ (વસ્તુભાગ)ને જાણે છે.
સાધ્યમાય વાતા મુખિને અને અને પેલાગ માપ માપ છે; અર્થાત્ મગદેશ રૂપ
દેવ યે નિર્ણય માવ છે. ” ૩૩૮.

ममहतिरियलोप, जोईनवेमाणिया व मिन्डी व ।

ममो लोगतो गो, मेज्जायविउम्भ पंजरसो ॥ २२१ ॥

स्वो लोकालोको, संज्ञायावन्म पन्थाय ।
 भाषाया (विद्वान्) जे ज्ञानार्थं पन्थाय मन्त्रिने ज्ञानं पन्थाय, पन्थाय
 पन्थाय लोकां नृपतय, नृप पन्थाय पन्थाय, पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय
 पन्थाय, पन्थाय लोकां नृपतय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय
 पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय पन्थाय

निर्वाणं त्वमंजमुज्जओ, न विहसिदं नंज्यायं ।

निर्वाणं तत्त्वमजमुज्ज्वला, न वि

नरसं मुहंभीलज्जणं, नै वि" तं यच्चइ माधुसूतं ।
 वि-० जे साहू निरंतर ता नया पाप नाशना निर्गम कर संवदन रिजे.
 त पञां पय नश्यपन प्रत्यापन कर स्थापान न स्ते-म्या-पापने रिजे तदन
 ० जे भाइसु भनि मुहंभील (मुगसां जेउर) सुनिने जेहि साहू पादंभी
 दहना नयी-साहू नरीक गजता नथि, दासन दे डान प्रजे दिहाए अथे
 ० जे मेयी ते धनेनुं नागपन करुं सोए." ३४० साहू स्थापानदाह
 रि भाइसु रिनगदाह कहे छे-

विष्णो नामणे मृत्युः विष्णो मंत्रो भवे ।

विष्णो नामणे मन्त्रं, विष्णो नमो नमो नमो ॥ २२ ॥
विष्णो विष्णुमुत्तम, कंठो धर्मो कंठो धर्मो ॥ २३ ॥

[illegible]

विज्ञानो आरुह्य गिरिः, नन्द विज्ञानो जगत् न विज्ञानि न ।

विज्ञान आरम्भ सिद्धि, नव्य विज्ञान नव्य विज्ञान
नव्य विज्ञान नव्य विज्ञान, नव्य विज्ञान नव्य विज्ञान

ने केन्द्र सुविगीवी. सकेजनादे समीक्षा

जैह जैह खेमड सैगीं

जई ताँ असकणिज्जं, नं तरसि काऊंग तो ईमं कीसं ।
अप्यायतं नं कुगंसि, संजमैजयणं जईजोगं ॥ ३४४ ॥

॥ इति तपोशास्त्रम् ॥

॥ इति तपोद्वयम् ॥

अथ निरुद्धाणि, जयणापु किंनि सेविज्जा ।
अथ निरुद्धाणि, जयणापु किंनि सेविज्जा ।

...मिमी अ निरुज्जमो अ, 'लो मंजो फेलो ॥१४॥

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

नो कृणुत जडे निगिच्छे, अहियामेऊ जडे तंइ मंगे ।
अहियामिनस्म पुंगो, जडे से जोगां नें होयति ॥ ३२६ ॥

अर्थ- नो (माधु) ने सोगोने सारो रीते मरन कराने मरये होय, एना जो
पुंगो (माधुना जोगां) पतिव्रतादि कृपाको रीत न पाय
चिह्निमा (गोगनी पतिव्रता-ओपर) न करी; अपाई जो मंदरनी
सोगोने ओये सीदारी होय-विभिन्न यही होय तो चिह्निमा करी. ॥ ३२६ ॥

निबं परयेणमोहाकराग, चरंगुज्जुआण माहुंन ।

सीसंगविहारीणं, सर्वपयत्तेग कांयचं ॥ ३२७ ॥

अर्थ- निबं मरचननी (निजमाननी) ओया (दयावता) करनारा,
अने रीते उचन करनारा अने संशय एट्टे पोछी अभिप्रायदेवितार कराना
अथवा एना माधु बोनुं मये वयन (अन्ति) होय तब करी. ॥ ३२७ ॥

हीनत्वं विमुंद्रपस्वगास्म, नोगाहियस्म कांयचं ।

नचिंतगहगत्यं, कीरिनि लिगावनेसे वि ॥ ३२८ ॥

अर्थ- विमुंद्र मरचनना करनारा अने ज्ञान (निजमानना) करनारी अन्ति
होय एना बोनुं पन एट्टे विधियावागेनुं पन वैराहय करी; अपाई कृपाको
अथवा ओ हावी होय तो नेनुं वैराहय करी अथवा ऐ. एनी बनना (सोहना)
अथवा एना (वैराह) करनारा माटे एट्टे के 'आ ओलोने करी ऐ. एनी सोहना विचने
अथवा एनापुद्धिपी निर्गुणनुं पन वैराहय करी ऐ. एनी सोहना विचने
अथवा माटे निजमाननी विचने पन वैराहय करी ऐ. अपाई ओहना
अथवा माटे ज्ञान अने कृपाको रीत एना पन सोहने पन वैराहय करी. ॥ ३२८ ॥
अथवा एनापुद्धिपी निर्गुणनुं पन वैराहय करी ऐ. एनी सोहना विचने
अथवा माटे ज्ञान अने कृपाको रीत एना पन सोहने पन वैराहय करी. ॥ ३२८ ॥

सोगानं पुंफहलं, अमेननिअं निहयहिनाइ ।

अमेननिअं, जडेमेमविहारा नरा ॥ ३२९ ॥

अर्थ- सोगानं पुंफहलं, अमेननिअं निहयहिनाइ ।
अमेननिअं, जडेमेमविहारा नरा ॥ ३२९ ॥
अर्थ- सोगानं पुंफहलं, अमेननिअं निहयहिनाइ ।
अमेननिअं, जडेमेमविहारा नरा ॥ ३२९ ॥

અર્થ—“અસંયમીઓ (શિથિલાચારીઓ) સચિત્ત જલનું પાન, જાત્યાદિ પુષ્પો, આમ્રાદિકનાં ફલો, અણેસણીય (આધાકર્માદિ દોષવાળો) આહારાદિક, તથા વ્યાપારાદિક શ્રાવકનાં કાર્યોને કરે છે, સંયમને પ્રતિકૂળ આચરણ આચરે છે, તેઓ કેવળ યતિવેપની વિઠંબના કરનારાજ છે, પરંતુ અલ્પ પળ પરમાર્થના સાધક નથી.” ૩૪૯

ઓસંનયા એવોહી, પવ્યણઠ્ઠમાવણા યં વોહિંફલં ।

ઓસંનો વિં વરં પિહુ—પવ્યણઠ્ઠમાવણાપરમો ॥ ૩૫૦ ॥

અર્થ—“તેવા ઉપર કહેલા ઘટ્ટ ચારિત્રવાળાની અવસન્નતા કે ૦ પરામર્થ છે, તથા તેમને એવોધિ એટલે ધર્મની પ્રાપ્તિનો અભાવ થાય છે. કેમકે પ્રવચન(શાસન)ની ઉદ્ભાવના—પ્રભાવનાની વૃદ્ધિ કરવાથીજ વોધિરૂપ ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે; પ્રવચન હીલના કરવાથી વોધિલાભ થતો નથી. પરંતુ પૃથુ (વિસ્તારવાળી) પ્રવચનની ઉદ્ભવના (શોભા)ને વિષે તત્પર રહેતો એવો અવસન્નો એટલે શિથિલાચારી પણ શ્રેષ્ઠ જાણ અર્થાત્ વ્યાખ્યાન વિગેરેથી શાસનની પ્રભાવના કરનાર શિથિલાચારી પણ જાણવો.” ૩૫૦.

ગુણેહીણો ગુણેરયણાયરેસુ, જો કુણંદં તુલંમપ્પણિં ।

સુતંવસ્સિણો અં હીલંદં, સમ્મતં કોમલં તસ્સં ॥ ૩૫૧ ॥

અર્થ—“જે ચારિત્રાદિક ગુણે કરીને હીન એવા સાધુ ગુણના સમુદ્ર રૂપ સાધુઓની સાથે પોતાના આત્માને તુલ્ય કરે છે એટલે ‘અમે પણ સાધુ છીએ’ એમ માને છે તથા જે સારા તપસ્વીઓની હીલના કરે છે તે પુરુષનું (ઘટ્ટાચારી સાધુનું) સમક્તિ કોમલ—અસાર છે. અર્થાત્ તેને મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો.” ૩૫૧.

ઓસંનસસ મિંહિસ્સ વં, જિણપવ્યણતિવ્વમાવિયમઇસ્સ ।

કીરંદં જં અણવજ્જં, દઢસંમત્તસસ વત્થાસુ ॥ ૩૫૨ ॥

અર્થ—“જિનેશ્વરના પ્રવચન (સિદ્ધાન્ત ધર્મ) વડે જેની મતિ ભાવિત (રક્ત) થયેલી છે; અર્થાત્ જે જિનધર્મના રાગમાં રક્ત થયેલા છે, તથા જે દૃઢ સમક્તિઃ દર્શનમાં નિથલ છે, એવા અવસન્ન (પાસત્યાદિક) નું અથવા યદ્યસ્થીનું ક્ષેત્ર અવસ્થાને વિષે (ક્ષેત્ર કાલ્યાદિક જોડે) જે વૈયાટ્ઠ્યાદિક કરવામાં આવે તે નિવ્યાપ એટલે દૂષણરહિત છે.” ૩૫૨.

ગાથા ૩૫૦—અવમન્નતા=પરામર્થઃ ।

ગાથા ૩૫૧—કોમલં=અસારં ।

ગાથા ૩૫૨—મિહન્ન । ભાવિયમયસ્સ ।

અપદેનપાઝા.

કૌવો નં કુર્ણડ લોઅં, લજ્જઈ પંડિમાઈ જલમંવર્ણેડ ।
સોવોહળો અ હિંડેઈ, વંવંડ કડિપદ્મકંજે ॥ ૩૫૬ ॥

અર્થ-“ વળી કૌવ કો કાચર પવો જે લોન કરતો નથી, કાચોત્સર્ગ કરતાં જે લજ્જા પામે છે, શરારના મેલને જે ઢાથવડે અથવા જલવડે દૂર કરે છે, તથા જે ઉપાન (જોડા) સહિત ચાલે છે અને જે કાર્ય વિના કંડે ચોલપટ્ટો વાંધે છે.” ૩૫૬.

ગામં દેસં ચં કુલં, મંમાઈ પીઠફલગંપડિવદ્ધો ।
ધરંસરણેસુ પર્સજ્જડ, વિહરંડ ય પાર્કેવંગો રિકો ॥ ૩૫૭ ॥

અર્થ-“ વળી ને પામત્યાદિક ગામ દેશ મને કુલને વિષે મમતાઈ કરીને વિવરે છે; ઇડે આ ગામ, આ દેશ, આ કુલ વિગેરે પારાં છે ઇતી મમતા રાખે છે પીઠફલ-કને વિષે પ્રતિવદ્ધ ઇડે વર્ણાક્રતુ વિના પણ પીઠ ફલક દિક્રનો ઉપયોગ કરે છે-પ્રદાન કરે છે ઘરો (ઉપાશ્રયાદિક) નવાં કરાવવાનો પ્રસંગ રાખે છે, ઇડે તેની વિંતા છે, અને સુવર્ણાક્રિ ક દ્રવ્યનો પરિવ્રજ પાસે છાં પગ હું રિક (દ્રવ્યરહિત) હું હું, એમ લોહો પાસે વોત્તો વિદાર કરે છે-વિચરે છે-કરે છે.” ૩૫૭.

નંહદંતતેસરોમે, જમેઈ અંચોલધોઅગો અંજઓ ।
વાંહેઈ યં પર્લિયંકં, અંદ્રેગપમાગમચ્ચુરડ ॥ ૩૫૮ ॥

અર્થ-“ નલ, દાંત, (મસ્તકના) કેશ અને શરીરના ઘણા જલથી હસ્તપાદાદિક ધૂણે છે અને યતનારહિત વર્તે છે, દિક વાપરેછે તથા અધિક પ્રમાણવાળા (પ્રમાણથી અધિક સંચારાને પાથરે છે-ઇડે સુલશયા કરે છે.” ૩૫૮.

સોવંઈ યં સંવરાઈં, નીસંદમચેયંગો નં વાંજરંઈ ।
નં પમંજંતો પંવિસડ, નિસિહિયાવસ્સિયં નં કરેઈ ।

અર્થ-“ વળી કાષ્ઠની જેમ નિશ્ચુત (અત્યંત) ચેતનારહિત સ્થાદિક) આલી રાત્રિ (ચારે પ્રદર) સુઈ રહે છે, રાત્રિ ગણના

ગાથા ૩૫૬ મુચળેઈ । સોવાદળોથિ । કડિપદ્મકંજે ।
ગાથા ૩૫૭-મમાયપ । વિહરંઈ ।
ગાથા ૩૫૮-ઉછાલ । જમેઈ=મૂપવતિ । અસ્તોકજલેન શાવનં પ્રસ. વાહેઈ । અચ્ચુરડ=આસ્તરતિ ।
ગાથા ૩૫૯-સોયઈ=સ્વપિતિ । નીસંદં=નિશ્ચેટઃ । વાંજરંઈ=...

અર્થ—“સ્થાપના કુલ્લું એટલે વૃદ્ધ, ગ્લાન વિગેરેની અત્યંત ભક્તિ કરનારા શ્રાવકના ગૃહોનું રક્ષણ કરતો નથી. એટલે કે કારણ વિના પણ તેમને ઘેર આદાર છેવા જાય છે. વઠો ઘ્રષ્ટાચારીઓ સાથે સંગતિ (દોસ્તી) કરે છે. નિરંતર અપધ્યાન (દુષ્ટ ધ્યાન) માં તત્પર રહે છે; તથા પ્રેક્ષા (દૃષ્ટિથી જોઈને વસ્તુ ગ્રહણ કરવી તે) અને પ્રમાર્જના (રજોહરણાદિક વહે પ્રમાર્જન કરીને-પુંજીને વસ્તુ ભૂમિપર મૂકવી તે) કરવાના સ્વભાવવાળો હોતો નથી.” ૩૬૩.

રીયંદ દંવદવાણ, મૂંઢો પરિમંવડ તંહય રાયંણિણ ।
પરંપરિવાયં ગિર્હૈ, નિહરંભાસી વિર્ગંહસીલો ॥ ૩૬૪ ॥

અર્થ—“વઠી ઉતાવળથી (ઉપયોગ વિના) ચાહે છે, તથા મૂર્ખ એવો તે જ દિક ગુણરત્નોથી અધિક એવા વૃદ્ધોનો પરાભવ કરે છે, એટલે તેઓની સાથે સ્પર્ધા છે. પરનો પરિવાદ (અવર્ણવાદ) ગ્રહણ કરે છે-પરની નિંદા કરે છે; નિષ્ઠુર (કંઠોર ભાષણ કરે છે; અને રાજકથાદિક વિકથાઓ કરવાના સ્વભાવવાળો હોય છે-વિકથા કરે છે.” ૩૬૪.

વિર્જં મંતં જોગં. તેર્ગિચ્છં કુળંદ મૂર્દકમ્મં ચં ।
અર્હવરનિમિત્તજીવી, આરંભંપરિગહે રંમંદ ॥ ૩૬૫ ॥

અર્થ—“દેવીઅધિષ્ઠિત તે વિદ્યા, દેવઅધિષ્ઠિત તે મંત્ર, અદૃશ્ય કરણાદિક રોગની પ્રતિક્રિયા (ઓપધ પ્રયોગ) અને ભૂતિકર્મ (રાસ વિગેરે મંત્રીને ગુ. આપવાનું કર્મ) કરે છે. અક્ષર (લેખકોને અક્ષરવિદ્યા આપવી તે) તથા નિમિત્ત (શુભ લગ્નવહાદિકના પ્રકાશ કરવા) વહે આજીવિકા કરનાર એવો તે (પૃથ્વાકાયાદિકના ઉપપર્દન) અને અધિક ઉપકરણના સંચયરૂપ પરિગ્રહ તેને રમે છે-પ્રાસક્ત રહે છે.”

કેજ્જેણ વિળા ઉગ્ગંહમર્ણુજાણાવેદિવંસઓ સુંઅડ ।
અંજ્જિયલામં મુંજડ, ઇંતિયનિસિન્જાસુ અંભિરમડ ॥ ૩૬૬ ॥

અર્થ—“કાર્ય વિના (નિર્અર્થ) ગૃહસ્થોને રહેવા માટે અવગ્રહ ભૂમિની અનુગ્રા કરે છે-માગે છે. દિવસે શયન કરે છે. આર્યિકાના લાભને (સાધવીણ લાભેલા પ્રા. માયા ૩૬૪-રોમ્મંદય=મચ્છતિ ચ ।
માયા ૩૬૫ નેમિચ્છં-રાગપ્રતિક્રિયાં ।
માયા ૩૬૬-નુપદ ।

मन के आनन्दोर्वा निवृत्ता । मननी । जग जीव ज्ञे ३. ५२३ श्रीमान्
जीव न द्यात् । भवान् मेने दे. " ५२४.

इमं पानवर्गं खटे विधानम् अनादितो ।

नैषाद्य उरहोमं. पडिहमर्त नराजप्रमो ॥ ३३५ ॥

[illegible]

नं कंठं पठे जयमं, नन्दियामं नहं कंठं पठिष्यामं ।

सं० अंगुस्त्रजाने, मयन हयमयन हजोमाने ॥ ३१८ ॥

[illegible]

निर्मोक्ष उद यत्नं, आनन्द मार्गं ज्ञेयम् ।

मूलः नवमः नै पश्ये अत्रापिपुत्राने ॥ २३॥

一、凡我同胞，如有任何不法行為，請即向本會報告，定當嚴懲不貸。
 二、本會為維護社會治安，特設巡邏隊，每日早晚巡邏各街道，如有可疑人物，請即舉報。
 三、本會為保護市民財產，特設保安隊，每日巡邏各商舖，如有可疑人物，請即舉報。
 四、本會為保護市民安全，特設消防隊，每日巡邏各街道，如有可疑火情，請即舉報。
 五、本會為保護市民健康，特設衛生隊，每日巡邏各街道，如有可疑疾病，請即舉報。

कृष्ण गङ्गा, गङ्गा नदी, गङ्गा नदी, गङ्गा नदी

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

第 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

第一、第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八、第九、第十、第十一、第十二、第十三、第十四、第十五、第十六、第十七、第十八、第十九、第二十、第二十一、第二十二、第二十三、第二十四、第二十五、第二十六、第二十七、第二十八、第二十九、第三十、第三十一、第三十二、第三十三、第三十四、第三十五、第三十六、第三十七、第三十八、第三十九、第四十、第四十一、第四十二、第四十三、第四十四、第四十五、第四十六、第四十七、第四十八、第四十九、第五十、第五十一、第五十二、第五十三、第五十四、第五十五、第五十六、第五十七、第五十八、第五十九、第六十、第六十一、第六十二、第六十三、第六十四、第六十五、第六十六、第六十七、第六十八、第六十九、第七十、第七十一、第七十二、第七十三、第七十四、第七十五、第七十六、第七十七、第七十八、第七十九、第八十、第八十一、第八十二、第八十三、第八十四、第八十五、第八十六、第八十七、第八十八、第八十九、第九十、第九十一、第九十二、第九十三、第九十四、第九十五、第九十六、第九十七、第九十八、第九十九、第一百。

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

ઇચ્છાવાળો તે (પાસંથાદિક) સાંવત્સરિક પર્વ અઢમ, ચાતુર્માસીએ છઠ્ઠ અને પક્ષ (ચતુર્દશી)ને દિવસે ચતુર્થ (ઉપવાસ) તપ કરતો નથી, તથા ચાતુર્માસ શિવાય શેષ કાલે ક્ષેત્રો છતાં પણ માસકલ્પની મર્યાદા પ્રમાણે વિહાર કરતો નથી. ” ૩૭૦.

નીયં ગિંહૈ પિંડે, એર્ગાગિ અર્થ્યે ગિંહત્થકહો ।

પાવંસુઆણિ અંહિજ્જહ, અંહિગારો લોગંગહણંમિ ॥ ૩૭૧ ॥

અર્થ—“ નિત્ય દટલે અમુક ઘેરથી આટલો આહાર લેવો એમ નિયમિત રીતે પિંડ (આહાર) ગ્રહણ કરે છે, એકાકી (એકલો) રહે છે, પણ સમુદાયમાં રહેતો નથી. ગૃહસ્થોની કથા (પ્રવૃત્તિ) જેને વિષે હોય એવી વાતો કરે છે, પાપશાસ્ત્રો (જ્યોતિષ તથા વૈદક વિગેરે)નો અભ્યાસ કરે છે તથા લોકોને રંજન (વશ) કરવા માટે લોકોના મનમાં અધિકાર કરે છે, દટલે તેમની વાતોમાં મોટાઇપદ ધારણ કરો મુલ્યતા મેલ્લે છે, પરંતુ પોતાની સંયમક્રિયાના અધિકારી થતા નથી. ” ૩૭૧.

પરિભવહ ઉગ્ગાંકારી, સુધ્ધં મગ્ગં નિગૂંહણ વાલો ।

વિહરેહ સાયાંગુરુઓ, સંજમવિગલેસુ સિત્તેસુ ॥ ૩૭૨ ॥

અર્થ—“ વાલક (મૂર્ખ) એવા તે પાસંથાદિ ઉગ્રકારીનો દટલે ઉગ્ર વિહારનાર મુનિઓનો પરાભવ કરે છે (તેઓને ઉપદ્રવ કરે છે). શુદ્ધ એવા મોક્ષમાર્ગ આન્ધાદન કરે છે-ગોપલે છે. અને સાતા (મુલ) ને વિષે શુલ્ક (લંપટ) એવો સંયમથી વિકૃત દટલે સારા સાધુઓથી રહિત એવા ક્ષેત્રોને વિષે વિહાર કરે છે. ” ૩૭૨

ઉગ્ગાંહ ગાંહ હર્મહ, અમંવુહો મંહ કરેહ કંદપ્પં ।

ગિહિકજ્જચિંતગો વિય, ઓસંને દેહિં ગિંહૈ વો ॥ ૩૭૩ ॥

અર્થ—“ અમટ્ટા દટલે મુલને પહોલું કરીને મોટા શબ્દવડે ગાયન કરે છે અને રમે છે. રમેણાં હંદર્પી દટલે કામને ઉપવ્ર કરે તેથી કથાઓ કરે છે. વહી તે ગૃહ-ઓનોના હાર્મની વિના (વિચાર) કરે છે, તથા અવસન (ધટ્ટાચારી)ને વધારિક નામે છે નવચા તેનો પામેલી પ્રશ્ન કરે છે. ” ૩૭૩.

ધમ્મહદાઓ અહિજ્જહ, વસંતરં મમંહ પરિકંહંતો ઓ ।

મગ્ગગાંહ પ્રમાણેણ મં, અંહિરિતં વેહહ ઉગ્ગેરણ ॥ ૩૭૪ ॥

અર્થ—“ ૩૭૧-અમટ્ટા-વિનમુદ્ધિ । પાવંસુઆણિ ।

અર્થ—“ ૩૭૨-વિનમુદ્ધિ । સાયામહા ।

અર્થ—“ ૩૭૩-ઉગ્ગાંહ-ઉગ્રગાથા । હર્મહ-મદ્દા । અમંવુહ-અમારિવિનમુદ્ધિ । મંહ-મદ્દા ।

અર્થ—“ ૩૭૪-મગ્ગગાંહ-મગ્ગગાંહ । અંહિરિતં-અંહિરિતં । વેહહ-વેહહ । ઉગ્ગેરણ-ઉગ્ગેરણ ।

‘તું’ એમ કહી જવાવ આપે છે-તુંકારો કરે છે: ભગવન્! એવા વહુમાન પૂર્વક
બોલતો નથી. ” ૩૭૭.

ગુરુચરકાગિલાગસેહવાલાઝલસમ ગચ્છસ્મં ।

નં કરેઈ નેયં પુંચ્છઈ નિર્દમ્મો લિંગમુવજીવી ॥ ૩૭૮ ॥

અર્થ-“ નિર્મ (ધર્મગ્રહિત) અને લિંગઉપજીવી એટલે માન વેપ વારણ કરીને-
વેપના નિમિત્તાડે જ આજીવિકા કરનાર એવો તે (વાર્ષસ્થ્યાદિક) મુન (આ-
રત્તમાવાદિ), તચ્ચવાગમાલા (અનશનાદિ-ઉપવામાદિ તપસ્યામાલા), ૩
(રંગી), મેદ-શિવ (નાનીશિવ) અને વાઠ (મુલક) માપુમોથી બા-
(બંધે) પણ ગચ્છનું (સમુદાયનું) અપેક્ષિત વૈયાપુર્યાદિકપોતે કાતો નથી. ”
૩૭૮.

વેદગમનતમદિઆહારપુયગથંડિલિલિપિસ્થિતમં ।

નાંઈ નેવ જાગેઈ અઝ્જાપિદ્ધામં નેવં ॥ ૩૭૯ ॥

અર્થ-“ વેદગમનતમદિ (વેદો માટે આગમ) માગમનો, આહાર-
પુયગથંડિલિલિપિસ્થિતમં (આ પરિણામને પૂરે પૂરું આગમસાધક
પુણ્ય-કર્મના પદ્ધતિનાં) સ્થિતિથી મેદ (મેદાનો) બાદમાં નથી. અર્થ-
“ વેદગમનતમદિ (વેદો માટે આગમ) માગમનો (માગમ) બોલે નથી. ”

સમગ્રમાનસો મપ્પમેણ વપ્પમેણ ।

નિર્મલો નિર્મલો નિર્મલો નિર્મલો ॥ ૩૮૦ ॥

અર્થ-“ સમગ્રમાનસો (સમગ્ર માનસ) મપ્પમેણ (સમગ્ર) વપ્પમેણ (સમગ્ર)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ) નિર્મલો (નિર્મલ)

અલસો સંદો વૈલિત્તો, આલંબણતપ્પમે અંડપમાઈ ।

એવં ટિઓ વિ મન્નૈ, ઔપાણં મુદ્ધિઓ મિ તિ" ॥ ૩૮૫ ॥

અર્થ—“ ધર્મક્રિયામાં આલમ્બુ, ગટ (માયાવી), અવલિત (અહંકારી), શ્રાલ્-
વનમાં તત્પર (કોઈ પણ વિષે કરીને પ્રમાદનું સેવન કરવામાં તત્પર) તથા અતિ પ્રમાદી
(નિદ્રાવિક્રયાદિપ્રમાદવાન)—એવો છતો પણ ‘ હું મુસ્થિત (મધ્ય-મારો હું ’ એમ
પોતાના આત્માને માને છે. ” ૩૮૫. હવે માયાવીને પાલ્લત્યી પથાત્તાપ કરવો પડે છે,
તે વિષે કપટપક્ષ તાપસનું દૃષ્ટાન્ત—

જો વિયં પાંડેઝળં, માંયામોસેહિં સ્વાઈ મુદ્ધજળં ।

તિર્ગા મમજ્ઞવાસી, મો સોઁઈ કવંડસવગુ વ્ય ॥ ૩૮૬ ॥

અર્થ—“ વઝી જે (માયાવી) માયા (કપટ) કરવામાં મૃપા (કૂટ) ભાષણ
વડે કરીને—માયા મૃપાવાદે કરીને મુગ્ધ જનને પાડીને (વશ કરીને) છેતરે છે, તે
પુરુષ ત્રણ ગામની મધ્યે (વચ્ચે) રહેનારા કપટશ્રવ નામના તપસ્વીની જેમ શોક
કરે છે. ” ૩૮૬. સંપ્રદાયાગત તે કથા અહીં કહે છે—

કપટશ્રવ તપસ્વીની કથા.

હજીયિની નગરીમાં એક અઘોરશિવ નામનો મહા ધૂર્ત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો
તે મહાકપટી, મહાધૂર્ત અને મહાપાપી હતો. તેથી રાજાએ તેને દેશ વહાર કાઢી મૂક્યો
પટલે તે ચર્મકારના (મોચીના) દેશમાં ગયો. ત્યાં ચોર લોકોની પછીમાં જઈને
ચોરોને મઢી ગયો. પછી તેણે ચોરોને કહ્યું કે—“ જો તમે લોકોમાં મારી પ્રશંસા કર
તો હું પરિવ્રાજકનો વેપ ધારણ કરીને આ ત્રણ ગામની વચ્ચેની અટવીમાં રહું અને
તમને ઘણું ધન મેળવી આપું. ” તે સાંભળીને ચોરોએ તેનું કહેલું કચૂલ કર્યું. પ
તે બ્રાહ્મણ તાપસનો વેપ ધારણ કરીને તે ત્રણ ગામની મધ્યે રહી કપટવૃત્તિથી મા
ક્ષણ કરવા લાગ્યો, અને તે ચોરો પણ કૂટવૃત્તિથી સર્વત્ર કહેવા લાગ્યા કે—“ અ
આ મહાત્મા ધન્ય છે. આ તપસ્વી નિરંતર માસક્ષણ કરીને પારણું કરે છે. ” તે
સાંભળી સર્વે મુગ્ધ જનો તેની એવી પ્રવૃત્તિ જોઈ તેને વંદના—નમસ્કાર કરવા લાગ્યા,
અને ભોજનને માટે પોતાને ઘેર નિમંત્રણ આપી લઈ જવા લાગ્યા. પછી તેને ઇચ્છા
ભોજન કરાવી પોતાના ઘરની લક્ષ્મી વતાવવા લાગ્યા; પોતાના ઘરની સર્વે હકીકત
તેને કહેવા લાગ્યા, અને પ્રસંગે પ્રસંગે નિમિત્ત વિગેરે પૂછવા લાગ્યા. તે કપટી તાપસ
પણ લગ્નના વઝથા લોકોને આગામી સ્વરૂપ કહેવા લાગ્યો. પછી તે કૂટશ્રવક રાત્રે

માયા ૩૮૫ ચિલિત્તો|અંડપમાઈ|મુદ્ધિઓમિ=મુસ્થિતોડસ્મિ । માયા ૩૮૬ સ્વાઈ=વચયતિ । સોયસ

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

de 1911-1912 et 1913

प्राचीनी पावनयो. मन्त्रोऽसौ अथवा नि ओम्पत्तौ ।

पुष्पाग्री पावत्या. मन्त्रः श्री गणेशाय नमः ॥ १ ॥
दुर्गाष्टोत्तमोत्तमा. अहं भवति नमः श्री गणेशाय ॥ २ ॥

दुर्माधमनायाः नमः ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible]

ગચ્છગઓ અણુઓગી, ગુરુસેવી અનિયવાસિ યાઉત્તો ।
સંજોણ પંયાણં, સંજમઆરાહગા મંણિયા ॥ ૩૮૮ ॥

અર્થ-“ ગચ્છની મધ્યે રહેનાર, અનુયોગી એટલે જ્ઞાનાદિકનું સેવન કર
ઉદ્યોગી, ગુરુની સેવા કરનાર, અનિયતવાસી એટલે માસકલ્પાદિક વિહાર કરનાર
પ્રતિક્રમણાદિક ક્રિયામાં આયુક્ત-ઉચુક્ત. એ પાંચ પદાના સંયોગે કરીને સંયમ (ચારિ
ના આરાધક કહેલા છે; એટલે જેને વિષે આ ગુણોમાંથી વધારે વધારે ગુણ
તેને વિશેષ વિશેષ આરાધક જાણવો. ” ૩૮૮.

નિર્મમ નિરંહંકારા, ઉર્વઉત્તા નાણદંસણચરિત્તે ।
એગંચિત્તે વિ ઠિયાં, સેવંતિ પોરાણ્યં કમ્મં ॥ ૩૮૯ ॥

અર્થ-“ નિર્મમ કેમ મમતા રહિત, અહંકાર રહિત અને વિશેષ અવબોધ ર
જ્ઞાનને વિષે, તત્ત્વશ્રદ્ધાન રૂપ દર્શનને વિષે, તથા આશ્રવના નિરોધરૂપ ચારિત્રને વિષે ઉપ
યુક્ત-ઉપયોગવાળા-સાવધાન એવા મહાપુરુષો એક ક્ષેત્રને વિષે રહ્યા હોય, તોપણ તેઓ
પુરાણા (પૂર્વ ભવે સંચય કરેલા) જ્ઞાનાવરણાદિક કર્મને સ્વપાત્રે છે-નાશ કરે છે. ” ૩૮૯.

જિયકોહમાણમાયા, જિયલોહપરીસહા યે જે ધીરં ।
બુઢાંવાસે વિ ઠિયાં, સેવંતિ ચિરસંચિયં કમ્મં ॥ ૩૯૦ ॥

અર્થ-“ જેઓએ ક્રોધ, માન અને માયાનો જય કર્યો છે, જેઓ લોભસંહાર
રહિત છે, અને જેઓએ શુભા ગિણાસાદિક પરીપહોનો જય કર્યો છે એવા જે ધીર
(મરારાજા) પુરુષો છે તેઓ ઉદ્ધાવસ્થામાં પણ એક સ્થાને રહ્યા સત્તા ચિરકાલના
સંયમ કરેલા જ્ઞાનાવરણાદિક કર્મને સ્વાપાત્રે છે-નાશ કરે છે. સદાચારી
મુનિઓને હાથને બાજુને એક સ્થાને રમણમાં પણ જિનેશ્વરની આજ્ઞા છે. ”
માયાનું નાશ કરે. ” ૩૯૦.

પંચનમિયા નિગુના, ઉજ્જુતા મંજમે તંવે ચંરણે ।
તાનંતવં પિ વમંતા, મુણિણો ડોરાહગા મંણિયા ॥ ૩૯૧ ॥

અર્થ-“ પાંચ મંથનિઓની મંથન (પુક), અને મુનિઓની મુન (ર
સ્વાદેશ અને બુદ્ધિ વદાસ્થા સંયમને વિષે મયમા છે મોચનિકાવની રજા
કેન્દ્રને વિશે, સર્વ વદાસ્થા સંયમને વિશે તથા નામણ વચ્ચે પાંચ પદાના અર્થ ક્રિયા
... ૩૮૮- જ્ઞાનના મુખ્યત્વે નાશના મેળાવામાં નાશ કરેલા ।
... ૩૯૦- ચિરકાલના સંયમને વિશે તથા નામણ વચ્ચે પાંચ પદાના અર્થ ક્રિયા

अर्थ-“तदी जे दिम अन रवि नेरी नी अनिवारिनी भुज्जिन अन द्योना
 नोना मुनीना) अनिवारिनी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 अविशुद्ध (पापनी भुज्जिनि एव) द्योना नयी, अविशुद्ध (पापनी
 नयी) द्योना नयी, जे नी द्योना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

अथागमो किंलिङ्गदः सः वि कंठ अट्टरुं नु नो ।

मुदसुदीद कंठः भुज्जि पित्तं न मुदरं होइ ॥ ११८ ॥

अर्थ-“अन मित्रान्ते नोना नयी, जे नी नोना नयी, अविशुद्ध
 नोना, नोना जे कंठने नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

अपिच्छिद्यमुपनिहमसः कल्पमभिनमुनवाग्मिन् ।

समुज्जमेण वि कंठः अत्राननये नु पट्ट ॥ ११९ ॥

अर्थ-“नयी नोना भुज्जिनि (मित्रान्ते नोना नयी, जे नी नोना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

ने एते एते नोना नयी—

हे दायमि वि पट्टः नमः निमो नमः नोना नयी ।

पट्टो किंलिङ्गदः विचः नमः निमो नमः नोना नयी ॥ १२० ॥

अर्थ-“हे दायमि वि पट्टः नमः निमो नमः नोना नयी, जे नी नोना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

अर्थ-“हे दायमि वि पट्टः नमः निमो नमः नोना नयी, जे नी नोना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

अर्थ-“हे दायमि वि पट्टः नमः निमो नमः नोना नयी, जे नी नोना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

अर्थ-“हे दायमि वि पट्टः नमः निमो नमः नोना नयी, जे नी नोना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

अर्थ-“हे दायमि वि पट्टः नमः निमो नमः नोना नयी, जे नी नोना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी,
 नोना नयी, जे नी नोना नयी, एते प्रमद होमनी द्योना नयी” इति।

અર્થ—“ જ્ઞાનાધિક (જ્ઞાનથી પૂર્ણ) પુરુષનું જ્ઞાન પૂજાય છે, કેમકે જ્ઞાનથી ચરણ ચારિત્ર) પ્રવર્તે છે; પરંતુ જે પુરુષને જ્ઞાન અને ચારિત્ર એ બેમાંથી એક પણ નથી તે પુરુષનું શું પૂજાય ? શું પૂજવા યોગ્ય હોય ? કાંઈ પણ પૂજવા યોગ્ય ન હોય. ”

નાનં ચેરિત્તહીણં, લિંગમ્ગ્રહણં ચં દંસંણવિહીણં ।

સંજર્મહીણં ચં તવં, જો ચંરૂ નિરંત્યયં તસ્સ ॥ ૪૨૫ ॥

અર્થ—“ જે પુરુષ ચારિત્ર (ક્રિયા) રહિત જ્ઞાનનું આચરણ કરે છે, જે પુરુષ દર્શન સમ્યક્ત્વ) રહિત લિંગ (મુનિવેષ)નું ગ્રહણ (ધારણ) કરે છે, અને જે પુરુષ સંયમ , ૩ જીવ નિકાયની રક્ષા રૂપ ચારિત્ર) રહિત તપનું આચરણ કરે છે—તે પુરુષોના એ સર્વે મોક્ષનાં સાધનો નિરર્થક છે—નિષ્ફલ છે. ” ૪૨૫.

જેહા સ્વેરો ચંદેણભારવાહી, ભારસ્સ ભાગી નં હું ચંદેણસ્સ ।

એવં સું નાળી ચેરણેણ હીણો, નાળેસ્સ ભાગી નં હું સુમંગ્ગેણ ॥ ૪૨૬ ॥

અર્થ—“ જેમ ચંદનના ભારને વહન કરનાર સ્વર (ગધેદો) કેવલ ભારનોજ ભાગી થાય છે, પણ ચંદનના સુગંધનો ભાગી થતો નથી, તેજ રીતે નિશ્ચે ચારિત્રે કરીને હીન એવો જ્ઞાની પણ કેવલ જ્ઞાનનોજ ભાગી થાય છે, પણ મોક્ષરૂપ મુગતિનો એટલે જ્ઞાનના પરિમલનો ભાગી થતો નથી. માટે ક્રિયા સહિત જ્ઞાન હોય તોજ તે શ્રેષ્ઠ છે. ” ૪૨૬.

સંપાગડપડિસેવી, કાંએસુ વર્ણસુ જો નં ઉજ્જમર્દ ।

પવેયણપાડણવરમો, સમ્મત્તં કોમ્મલં તસ્સ ॥ ૪૨૭ ॥

અર્થ—“ પ્રગટપણે (લોક સમક્ષ) પ્રતિકૂલ (નિષિદ્ધ) આચરણને આગળ એવો જે પુરુષ છ જીવનિકાયના પાલનને વિષે અને પાંચ મહાવ્રતના રક્ષણને ઉદ્યમ કરતો નથી—પ્રપાદનુંજ સેવન કરે છે, તથા જે પ્રવચન (જિનશાસન)નું પ (લખુતા) કરવામાં તત્પર છે, તેનું સમ્યક્ત્વ કોમલ એટલે અસાર જાણવું; અર્થાત્ વિધવાન્યજ વર્તે છે એમ જાણવું. ” ૪૨૭.

ચેરણકરણપરિહીણો, જેહ વિ તવં ચંરૂ સુદ્ધં અંદગુરુઅં ।

મો તિલ્લેલં વં કિંણંતો, કંમિય ચુંદ્ધો મુણેયેવ્વો ॥ ૪૨૮ ॥

અર્થ—“ ચરણ એટલે મહાવ્રતનાં કરવું આચરણ અને ક્રણ એટલે આશા

માયા ૪૨૫-સંજર્મચિદ્દાણં ।

માયા ૪૨૬-જો ૩ નં ઉજ્જમર્દ । સંપાગડ-સંપ્રકટ ।

માયા ૪૨૮-તવદ વિ । મદ્યં । બુદ્ધા ।

[illegible]

कर्मोपनिषद्वाचस्पत्ययान, परिभाषणादः जेष्ठस्यो ।

केजोयनि कायमद्वयान, पारिजिताः ज्ञानेन
ने नृपं नृपं नृपं नृपं भगवते होनाय नो नृपं ॥२५॥

[illegible]

कंजीरनि सपदया विमग्निशो नो दिपि न मिश्री।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

संस्थापनाचुंगी, चुड मिश्रितनका ना

न्यायप्रोगे जेद सॉर, भयभी नालम विनम

नमो भगवते वासुदेवाय

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立定期存款账户。

第一、第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八、第九、第十

[illegible]

卷之六

七

વથ એટલે લાઠી તિગેરા પડાવે, માંદા (પેડી) તિગેરા પાંતને તથા કુચ-
હરણ એટલે સર્પસના નાનને એ નહારા ડાઘ ઈચ્છા તથા આપાનો ભંગ કરાવો
પામે છે. ” ૪૩૧.

તેહ છંકાયમહવ્યમવ્યનિવિતીઝ ગિહ્નિઝગ જઈ.

एगंमवि विराहंता, अमंवरन्नो हगइ वाहिं ॥ ४३२ ॥

અર્થ-“તેવોજ રીતે છ જીવનિકાય તથા પાંચ મહાત્રા સંવંધી સર્પ નિ
(સર્વવિરતિ) રૂપ પ્રત્યાલ્યાન (નિમો) ને ગ્રહણ કરીને યતિ (સાધુ) એક પાળ
નિકાયની અથવા એક પળ વ્રતની વિરાધના કરતો સર્પો અમર્ત્ય રાજા (કે
રાજા-તીર્થંકર) એ આપેલી અથવા તેમને પ્રસ્તેલી વોધિને હળે છે-નાગ પમારે
અર્થાત્ જિનાજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી વોધિ (સમ્યક્ત્વ) નો નાશ થાય છે; અને તે
અનન્ત સંસારી થાય છે. ” ૪૩૨.

तो हयबोहीय पच्छा, कयावराहाणुसरिसमियममियं।

पुंण वि भवोअहिपडिओ, भमइ जरांमरणदुग्गंमि ॥ ४३३ ॥

અર્થ-“ત્યાર પછી હળી છે વોધિ જેણે એવો તે મુનિ કરેલા અપરાધ (જિન
ભંગરૂપ) ને અનુસારે એટલે અનુમાને કરીને કરીને સમાન આ પ્રત્યક્ષ એવા અમિત
માનરહિત (અતિ મોટા) ફઝને પામે છે. તે ફઝ કયું? તે કહે છે-દુઘ્ના સ્થા
મરણે કરીને અત્યંત દુર્ગ એટલે ગહન એવા ભવસાગરને વિષે પડ્યા છતો વારંવાર
ભ્રમણ કરે છે-અનંતકાલ પરિભ્રમણ કરવારૂપ ફઝને પામે છે. ” ૪૩૩.

जइयोणेणं चैतं, अप्पणयं नाणंदं सणचरितं ।

तइया तंस्स परेसु, अंगुहं ग नैत्थि जीवेसु ॥ ४३४ ॥

અર્થ-“ જ્યારે આ નિર્ભાગી જીવે આત્માને હિતકરૂક એવા જ્ઞાન, દર્શન, ચ
વ્રતો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે સમજાતું કે તે જીવે વીજા એટલે પોતા શિષ્યા વીજા જી
વિષે અનુકંપા નથી અર્થાત્ જે પોતાના આત્માનો હિતકારક નથી થતો તે વીજા
હિત શી રીતે કરે? પોતાના આત્માપર દયા હોય તોજ વીજા જીવોપર દયા થઈ
છે. (આત્મદયા મૂલકજ પરદયા છે.) ” ૪૩૪.

માયા ૪૩૨ નિવત્તિ ઠો. ગિહ્નિઝગ. રણો. અમચ્ચરન્નો=અમર્યરાજા નોર્યકરદેવસ
માયા ૪૩૩-હયબોહી પચ્છા. હયબોહી. કુતાપરાધાનુપદશામિદમમિતમ્. પુણો વિ
માયા ૪૩૪-યદાડનેન ત્યકં. અપ્પણય=આત્મતોનં. પરેસું.

અર્થ—“ રાગદ્વેષરૂપી ઘણા દોષોવડે સંક્ષિપ્ત (ભરેલો) ઇટલે દુષ્ટ ચિત્તવાળો અને જેનો સ્વભાવ (અભિપ્રાય) ચંચલ ઇટલે વિષયાદિકમાં લુબ્ધ છે એવા પુરુષ અત્યંત પરીસહાદિક કષ્ટને સહન કરતો છતો પણ માત્ર કાયાએ કરીને કાંઈ પણ (થોડો પણ) કર્મક્ષયાદિ રૂપ ગુણને કરતો નથી—મેઢવતો નથી; નવરં કે. ઉલટો તે પોતાના આત્માને મલિન કરે છે. ” ૪૩૮.

‘કેસિંચિ વં મૈરણં, જીવિયમંત્રેસિમુર્મયમંત્રેસિ ।

દંદુરદેવિચ્છાણ, અંહિયં કેસિ ચં ઉર્મયં પિ’ ॥ ૪૩૯ ॥

અર્થ—“ દંદુર દેવની ઇચ્છામાં કેટલાઈકનું મરણજ શ્રેષ્ઠ છે, કેટલાઈક પુરુષોનું જીવવુંજ શ્રેષ્ઠ છે, કેટલાઈકનું જીવિત અને મરણવન્ને શ્રેષ્ઠ છે, અને કેટલાઈકનું જીવિત અને મરણ વન્ને અહિતકારક છે. આ ગાયાનો સવિસ્તર ભાવાર્થ દંદુરાંક દેવની કથાથી જાણવો. ” ૪૩૯. તે કથા નીચે પ્રમાણે—

દંદુરાંક દેવની કથા.

પ્રથમ દંદુરાંક દેવના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ કહે છે—કૌશાંબી મહાપુરીમાં શાતાનીક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તે વચ્ચે તે ગામમાં એક સેડુક નામની દરિદ્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેનો સ્ત્રી ગર્ભવતી થઈ. જ્યારે તેનો પ્રસૂતિસમય નજીક આવ્યો ત્યારે તેને પોતાના પતિને કહ્યું કે—‘ મારો પ્રસૂતિકાલ સમીપ આવ્યો છે, માટે મને ધી, ગોઠ વિગેરે લાવી આપો. ’ ત્યારે સેડુક બોલ્યો કે—‘ મારા પાસે એવી કોઈ પણ જાતની કાઠા નથી, તેથી દ્રવ્ય વિના ધી ગોઠ વિગેરે ક્યાંથી લાવું ? તે સાંભળીને તે બોલી કે—‘ જો કાંઈ પણ કાઠા ન હોય તોપણ ઉચ્ચમ કરવાથી ફઠની પ્રાપ્તિ પામી શકાય છે. કહ્યું છે કે—

પ્રાણિનામન્તરસ્થાયી, ન હ્યાલસ્યસમો રિપુઃ ।

ન ત્યુદ્યમમમં મિત્રં, યં કૃત્વા નાવસીદતિ ॥

“ પ્રાણીનાં પોતાના અન્નઃકરણમાં રહેલા આઠસ જેવો વીતો કોઈ શત્રુવધી, અને ઉચ્ચ મહાન વીતો કોઈ મિત્ર નથી, કે જે (ઉચ્ચ) કરવાથી પ્રાણી કદિ પણ મોડાતો નથી—જેવું પામતો નથી. ”

આ વચ્ચે પોતાની ધ્યાનું વાક્ય સાંભળીને તે સેડુકે એકફઠલડી રાતાની સમામાં બેઠા રાજાને તે ખેડ કર્યું. પૂરી પિતે દંનેયાં તે રાતમમામાં ફઠ લડી જઈને શાતાનીક રાજાની સેવા કરવા લાગ્યો.

પણ તેવાં તિરસ્કારનાં વચનો સાંભળીને સેડુકને ક્રોધ ચઢ્યો; તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે-‘ આ સર્વેને કોઢીયા કરું ત્યારેજ હું સ્વરો. ’ એમ વિચારીને તેણે પોતાના પુત્રને બોલાવીને કહ્યું કે-“ હે પુત્ર ! સાંભળ, હું વૃદ્ધ થયો છું, મારું મૃત્યુ હવે નજીક આવ્યું છે, તેથી મારે તીર્થયાત્રા કરવા જવું છે. પણ આપણા કુઠ્ઠનો એવો આચાર છે કે જે તીર્થયાત્રા કરવા જાય તે પ્રથમ જવ તથા ઘાસને મંત્રથી મંત્રીને એક વકરીના પુત્રને (વોકડાને) સ્વરાવે, અને તે વકરાને પુષ્ટ કરી તેનું માંસ સર્વ કુટુંબને સ્વરાવીને પછી તીર્થયાત્રા કરવા જાય. માટે હે પુત્ર ! મને પણ એક વકરીનું વચ્ચું લાવી આપ. ” તે સાંભળીને તે પુત્રે તે પ્રમાણે કર્યું; એટલે તે વોકડાને સેડુકે પોતાની પાસે રાખ્યો. પછી પોતાના કુટુંબ સંબંધી પર વિગેરેથી મિશ્રિત કરીને જવ તથા ઘાસ તેને સ્વાદવા લાગ્યો. તેવી રીતે કરતાં કેટલેક કાલે તે વોકડો કોઢીયો થયો. એટલે તેને મારીને તેના માંસવડે કુટુંબનું પોષણ કરીને (સૌને જમાડીને) તેમની રજા લઈ તે તીર્થયાત્રા માટે નીકળ્યો.

માર્ગમાં જતાં સેડુકને તૃપ્તા લાગવાથી તેણે સૂર્યના તાપથી તપેલું, અંદર પડેલા ધનાં પાંદડાંઓથી ઢંકાયેલું કાથ (ઝકાળા) જેવું કોઈક હૃદ (સ્વાવોચીયા)નું જલ્પાન કર્યું. તેથી તુરતજ તેને વિરેચન થયું. એટલે તેનો સર્વ કુષ્ઠકૃમિનો વ્યાધિ વહાર નીકળ્યો. પછી તેણે ઘણા કાલ સુધી તે જલ્પનું પાન કર્યાં કર્યું. એટલે દૈવયોગે તે તદ્દન નીરોગી થયો. પરંતુ અહીં કુષ્ઠરોગવાળા વોકડાનું માંસ સ્વાદવાથી તેનું આલું કુટુંબ કોઢીયું થયું. પછી સેડુક પોતાના શરીરની નીરોગતા દેખાડવા માટે કૌશાંચી નગરીમાં પાછો આવ્યો. લોકોએ તેને પૂછ્યું કે-‘ તારો રોગ કેવી રીતે ગયો ? ’ ત્યારે તે બોલ્યો કે-‘ દેવના પ્રભાવથી મારો વ્યાધિ નષ્ટ થયો છે. ’ પછી ઘેર આવીને સેડુકે પોતાના કુટુંબને વ્યાધિગ્રસ્ત જોડેને કહ્યું કે-‘ જેવી તમે મારી અવજ્ઞા કરી હતી તેવુંજ તમને સર્વેને ફળ મળ્યું છે ? મેં કેવું કર્યું ? ’ તે સાંભળીને સર્વેએ તેનો અત્યંત તિરસ્કાર કર્યો, અને ‘ તું અનીઠ થા ’ એમ કહી કુટુંબ અને નગરના લોકોએ તેની નિર્ભક્ષિતા કરી તેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો. ત્યાંથી ભ્રમતો ભ્રમતો તે રાજગૃહી નગરીમાં પ્રતો-લિષ્ટ (દરવાજે) આવીને રહ્યો.

તે અવસરે શ્રીમદ્દાસીરસ્વામી રાજગૃહી નગરીના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તે સાંભળીને દ્વારપાઠોએ સેડુકને કહ્યું કે-‘ જો તું અહીં રહીને ચોકી કરે તો અમે ગીરપ્રમુદને વંદના કરી આવીએ. ’ તે સાંભળીને સેડુક દા કદીને બોલ્યો કે-‘ હું મૂલ્યો છું. ’ ત્યારે દ્વારપાઠોએ કહ્યું કે-‘ અહીં દ્વારદેવીની પાસે જે નૈવેદ્ય આવે તે તુ યથેષ્ટપણે ખાજે, પરંતુ તારે

આપતી વોલી કે 'આ દાન હું આપતી નથી, પણ શ્રેણિક રાજાના આ ચાટવો દાન આપે છે.' પછી તેને તજી દહને રાજાજી કાઠસૌકારિકને વોલાવીને કહ્યું કે 'તું પાઠા મારવાનું કામ મૂકી દે' તે વોલગો કે 'હે રાજા ! હું પ્રાણથી પણ પ્રિય એવી હિંસાનો ત્યાગ નહીં કરું.' તે સાંભળીને રાજાજી તેને એક અંધકૂપમાં નાંખ્યો. ત્યાં પણ તેણે કાદવની માટીના પાંચસો પાઠા ચીત્રીને (વનાવીને) તેને માર્યાં (તેની હિંસા કરી). તે જાણીને રાજાજી વિચાર્યું કે 'સરેસર જિનેશ્વરનું વચન સત્ય છે, તે મિથ્યા થાયજ નહીં.' આથી જોકે તેને સ્વેદ થયો પરંતુ પોતે પણ તીર્થસ્થ થવાના છે, તે હકીકત જાણેલી હોવાથી મનમાં આનંદ થાવવા લાગ્યા.

॥ इति दर्दुरांकदेवसंयन्त्रः ॥ ६७ ॥

કેસિંચિંય પરલોગો, અન્નેસિંં ઇત્ય હોઈ હૈલોગો ॥

કૅસસ વિં દુન્ન વિ^૧ લોગો, દોવિ^૨ હૈયા કૅસસૈ લોગો ॥ ૪૪૦ ॥

અર્થ—“ કેટલાએક જીવોને પરલોક (પરથવ) સારો હોય છે, વીજા કેટલા-એકને અહીંજ આ લોક સારો હોય છે, કોઈ પુણ્યશાળી જીવને વન્ને લોક પણ સારા હોય છે, અને કોઈ પાપકર્મ કરનારા જીવને વન્ને લોક હત (નષ્ટ) હોય છે.” ૪૪૦.

(આ હકીકતનો ઉપનય ઉપર જણાવેલો છીંકની હકીકત પરથી સમજી લેવા,) વલી વિશેષ સ્પષ્ટ કરે છે—

છંજીવિકાયવિરઓ, કાયકિલેસેહિં સુંદુ ગુરુહિં ।

નં હું તસંં ઈમો લોગો, હૈવૈ^૩ સ્સેગો^૪ પરો લોગો ॥ ૪૪૧ ॥

અર્થ—“ છ જીવનિકાનું મર્દન (વધ) કરવામાં વિશેષ આસક્ત એવા તે તાપસાદિકને અતિશય મોટા એવા પંચાગ્નિ, માસક્ષપણ વિગેરે કાયલેશોજી કરીને આ લોક (ભવ) સારો હોતો નથી. પરંતુ તેને એક પરલોક સારો થાય છે. કેમકે તેને અજ્ઞાન-તપથી પરભવમાં રાજ્યાદિક સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.” ૪૪૧.

નરયનિરુદ્ધમર્ઈણં, દંડિયમાર્ઈણ જીવિયં સેયં ।

વંદુવાયમ્મિ^૫ વિ^૬ દેદે, વિસુજ્ઞમાગસસ વૈર મરણં ॥ ૪૪૨ ॥

અર્થ—“ નરહત્તે વિષે વાંધી છે (ધારણ કરી છે) મતિ જેઓજી એટલે નરહ-ગતિગમન યોગ્ય કાર્યના કરનારા એવા મંત્રી વિગેરે રાજ્યવિના કરનારનું નોખિ

માયા ૪૪૦-કેનૌચિ પરો લોગો । દના । કૅસસૈ ।

માયા ૪૪૧-પદ્મીવ-કાયમદ્ને વિશેષેણ રતઃ । ન પમો પરો લોગો । સ્સ-તસ્ય પમઃ-પદ્મઃ । માયા ૪૪૨-મર્દન । જીવિય-જીવ । દંડિયમાર્ઈણ-મત્રિપ્રમુખાણાં । વંદુવાયમિ વિ-વદુરોગમનમુત્યમ્નેષિ ।

सुलसनी कथा.

राजगृह नगरमां महा क्रूर करनार अने अधर्मी कालसौकरीक नामे पशुवध करनार (कसाइ) रहेतो हतो. ते हमेशां पांचसो पाडानो वध करतो हतो, अने ते वडे कुटुंबनुं पोषण करतो हतो. तेने सुलस नामे एक पुत्र ययो. ते अभयकुमारना संसर्गथी श्रावक थयो. केटलेक काळे काळसौकरिकना शरीरमां एवा मोटा रोगो उत्पन्न थया के जेनी वेदनाने ते सहन करी शकतो नहीं. तेथी ते अत्यंत विलाप अने पोकार करतो हतो. तेना स्वजनो अनेक प्रकारना औषधो करत हता, पण वेदना शांत थती नहोती. एकदा पिताना दुःखथी दुःखी थकेला मुठसे अभयकुमारने ते बात कही, एटले अभयकुमारने तेने कु के “ हे सुलस ! तारो पिता महापापी होवाथी नरकमां जवानो छे, तेथी सारां औषधोथी सेने शांति यशे नहीं; माटे तेनुं तुं मध्यम (इलका प्रकारनुं-कनिष्ठ) औषध कर के जेथी तेने कांडक सुख थाय.” आवी अभयकुमारने आपेली बुद्धिथी सुलसे घेर आवी पिताना शरीरपर विष्टा विगेरे दुर्गन्धी वस्तुओनुं विलेपन कराव्युं, वोरडी अने वावळ विगेरेना कांटानी शय्या करी तेमां सुवाड्या, कडवां कपायलां ने तीखां औषधो पावा मांड्यां, गाय भेंस विगेरेनां मूत्र पायां, कुतरा अने भुंड विगेरेनी विष्टानो धूमाडो दीधो, तथा राक्षस अने वेताळ विगेरेना भयंकर रूपो देखडाव्यां. एवी रीते करवाथी तेना शरीरने महा सुख उत्पन्न थयुं, तेमज ते पोताना मनमां पण अत्यंत सुख मानवा लाग्यो. पछी ते काळसौकरिक मृत्यु पामीने सातमी नरकमां नारकीपणे उत्पन्न थयो.

तेनुं प्रेतकार्य (मरणक्रिया) कर्मां पछी सुलसने तेना कुटुंबे कहुं के “ तुं पण हवे तारा पितानी जेप्र हमेशां पांचसो पाडानो वध करीने कुटुंबनुं पोषण कर, अने आपणा कुटुंबनी रीति प्रमाणे वर्ती सर्व कुटुंबमा मोटो था.” ए प्रमाणे कुटुंबीओनुं वाक्य सांभळीने सुलस बोल्थो के “ ए पापकर्म हुं कदी करवानो नथी. केमके तेनुं पाप करीने हुं नरके जाउं, ते वखते मारो कोइ आधार थवानुं नथी. जिहाना स्वादने माटे यइने जे पुरुषो आवी हिंसा करे छे तेओ अवश्य दुर्गतिने पावे छे. ज्यारे एक कांटो लागवाथी पण प्राणीने मोटुं दुःख उत्पन्न थाय छे, त्यारे अनाथ अने अशरण एवा पशुओने शस्त्रादिकपडे मारवाथी तेनने दुःख उत्पन्न थतुं हशे तेनुं तो कहेवुं ज थुं ! माटे आवा पापकर्मपडे कुटुंबनुं पोषण करवाथी सयुं. मारे हिंसा करवानुं कांड पण प्रयोजन नथी.” ते सांभळी कुटुंबवर्ग बोल्थो के “ तने जे पाप लागशे तेना अमे पण भागीदार थथुं, माटे तारे कुळक्रमने त्याग करवा नहीं.” इत्यादि कुटुंबनो बहु आग्रह गोइने तेमने प्रतिरोध करवा माटे मुठसे एक कुहाडी छइने पोताना पण

[illegible][illegible]

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

मंत्र्या कुंदङ्गा दामर्गाण, उच्चर्य भद्रिनाथो न ।

विदेः आप्तिन्तो, नउण्या नेलि व गम् ॥ ५८ ॥

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

સાંસ્કૃતિક વિનિયમો, જાહેરાતો અને અન્ય સમાચાર

好呀，你真是个可爱的小姑娘！
 你真是个可爱的小姑娘！
 你真是个可爱的小姑娘！

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

લેશ સહે છે, છતાં તે યતનાનેજ નિથે તે સૂર્વ માણસ કરતો નથી; તો તે ભૂર્લેને ઉપરના પશુ વિના પશુનાં ઉપકરણો મેલવનારની જેવો જાણવો; અર્થાત્ યતનાને માટેજ ઉપકરણો મેલવવાની જરૂર છે, છતાં તે મેલવીને પછી યતનાજ જો ન કરે તો તે ઉપકરણો ફાટાં કરવા વ્યર્થ છે.” ૪૪૭.

અરિહંતા ભગવંતો, અહિયં વ હિયં^{૧૧} વ નં વિ હં કિંચિં ।

વારંતિ કારંવંતિ યં, ધિત્તૂણ જૈણં વર્લાં હંથે ॥ ૪૪૮ ॥

અર્થ—“ અરિહંત (રાગદ્વેષ રહિત) ભગવાન્ (જ્ઞાની) મનુષ્યોને વચ્ચાત્કારે હાથે પકડીને આ સંસારમાં કાંઈ પણ (થોડું પણ) તેના અહિતનું નિવારણ કરાવતા નથી. તેમજ તેના હિતને કરાવતા નથી. અર્થાત્ જેમ રાજા માણસને હાથે પકડીને વચ્ચાત્કારે પોતાની હિતકારી આજ્ઞા પનાવે—પલાવે છે અને અહિતકારી માર્ગ છોડાવે છે તેમ અરિહંત ભગવાન્ કરતા નથી.” ૪૪૮. ત્યારે શું કરે છે તે તે કહે છે—

ઉવંસં પુણં તં દિંતિ, જેણં ચરિણં કિંત્તિનિલયાણં ।

દેવાણં વિ હંતિ^{૧૨} પહૂં, કિંમંગં પુણં મંણુઅમિત્તાણં ॥ ૪૪૯ ॥

અર્થ—“ પરંતુ તેને (મનુષ્યને) ઉપદેશ—ધર્મોપદેશ આપે છે, કે જે આચરવાથી (જે ધર્મનું આચરણ કરવાથી) કીર્તિના સ્થાનરૂપણ્યા દેવોનો પણ તે પ્રમુ—સ્વામી થાય છે; તાપછી તે ઐશ્વર્ય ! (હે જિણ્ય !) મનુષ્યમાત્રનો સ્વામી થાય, તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ! ” ૪૪૯.

મંગલકારિણાં ઉચ્ચારી, વિંચેઈઓ ચંચલકુંડલાહરણો ;

મંત્રો હંદોવણમા, પૂર્ણવણવાહુણો જાંઓ ॥ ૪૫૦ ॥

અર્થ—“ તર (ત્રાસ) છે માત્ર પદ્મનાભનાં માન જનો પૂના કિમ્પદ્મ ક્ષુદ્રાને પારણ કરનાર (બેષ્ટ પુદ્ગલને પારણ કરનાર), વાદુરશા (વાનુવંશ વેરણા) વિનેરે માનવજાતી ઓખિત તથા કર્મને વિષે નાજ કુંડલના આભરણને પારણ કરનાર પણ ચંદ્રેન્દ્ર દિગ્ગેષ્ઠની પદ્મકે દિવકામી વિનેરણા ઉપદેશથી (ઉપદેશ પ્રમાણે આચરણ કરવાથી) મંગલવળા વાદુરશાઓ તથા પદ્મકે કાર્તિક ચંદ્રના મલમાં દિવકામી વિનેરણા ઉપદેશ નેમીકાર કરવાથી તેને દ્વંદ્વપ્રભું પ્રાપ્ત કર્યું.” ૪૫૦.

સ્વપુન્નચાંદ્રે જાંદ્રે, વંતીમવિમાણમયમહમ્માંડે ।

વજ્રદંતે વગડે, દિગ્ગેષ્ઠમેણ લટાંડે ॥ ૪૫૧ ॥

૧. ૪૪૮ ૪૪૯ ૪૫૦ ૪૫૧ ૪૫૨ ૪૫૩ ૪૫૪ ૪૫૫ ૪૫૬ ૪૫૭ ૪૫૮ ૪૫૯ ૪૬૦ ૪૬૧ ૪૬૨ ૪૬૩ ૪૬૪ ૪૬૫ ૪૬૬ ૪૬૭ ૪૬૮ ૪૬૯ ૪૭૦ ૪૭૧ ૪૭૨ ૪૭૩ ૪૭૪ ૪૭૫ ૪૭૬ ૪૭૭ ૪૭૮ ૪૭૯ ૪૮૦ ૪૮૧ ૪૮૨ ૪૮૩ ૪૮૪ ૪૮૫ ૪૮૬ ૪૮૭ ૪૮૮ ૪૮૯ ૪૯૦ ૪૯૧ ૪૯૨ ૪૯૩ ૪૯૪ ૪૯૫ ૪૯૬ ૪૯૭ ૪૯૮ ૪૯૯ ૫૦૦

૨. ૪૪૮ ૪૪૯ ૪૫૦ ૪૫૧ ૪૫૨ ૪૫૩ ૪૫૪ ૪૫૫ ૪૫૬ ૪૫૭ ૪૫૮ ૪૫૯ ૪૬૦ ૪૬૧ ૪૬૨ ૪૬૩ ૪૬૪ ૪૬૫ ૪૬૬ ૪૬૭ ૪૬૮ ૪૬૯ ૪૭૦ ૪૭૧ ૪૭૨ ૪૭૩ ૪૭૪ ૪૭૫ ૪૭૬ ૪૭૭ ૪૭૮ ૪૭૯ ૪૮૦ ૪૮૧ ૪૮૨ ૪૮૩ ૪૮૪ ૪૮૫ ૪૮૬ ૪૮૭ ૪૮૮ ૪૮૯ ૪૯૦ ૪૯૧ ૪૯૨ ૪૯૩ ૪૯૪ ૪૯૫ ૪૯૬ ૪૯૭ ૪૯૮ ૪૯૯ ૫૦૦

अने-॥ एतौ तत्राग्रे (एतौ) एतौचो व-एत (एतौ एतौ) एते एतौ एते
एतौचो एतौ (एतौचो एतौ) एतौचो एतौ एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

मुञ्चदमं विभुं, जे पत्तो भगवन्नास्ती ति ।
मोक्षलोकात्तम पदं, न ज्ञान द्विआपत्तेन ॥ ४६३ ॥

अने-॥ अनुपपन्नो ह्यना (अने-॥ अनुपपन्नो ह्यना) एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

लोकात्तमं मुञ्चदं, जिगत्सुनात्मनोपविष्टमं ।
अपदितं कायचं, अदितं मु मने न दादये ॥ ४६४ ॥

अने-॥ जे (अने-॥ जे) एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

विमर्शो कर्मि, कर्म न ज्ञेय मन्त्रो मुन मन्त्रो ।
अदितं मन्त्रोपविष्टं, कर्म न विदितो मुने ॥ ४६५ ॥

अने-॥ एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

ओ निमनीन्वयमन्त्रो, मुने एतौचो एतौचो ।
मोक्षो जे मुने, नानि निमनीन्वयमन्त्रो ॥ ४६६ ॥

अने-॥ एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो
एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो एतौचो

ધર્મનિષ્ઠાનાદિક કરે છે તે પુરુષ દેવતાની જેમ પૂજ્ય થાય છે. તથા લોકના મધ્યે તે સિદ્ધાર્થક (એવ માર્ગર)ની જેમ મસ્તકપર ચડે છે. અર્થાત્ જેમ સરસવતી મનુષ્યો પોતાના મન્ત્રરૂપર ચઢામે છે, તેમ લોકો તેની આજ્ઞાને મસ્તકપર વહન કરે છે—અંગી-કાર કરે છે.” ૪૫૫.

મંથો ગુણેહિં ગુણો, ગુણાંહિઅસ્સ જંહ લોગવીરસ્સ ।

‘મંભંતમડવિડવો, સંહસ્સનયણો સયયમેહ’ ॥ ૪૫૬ ॥

અર્થ—“ મંથ જીવ ગુણોવડેત ગુણ (માનનીય) યાય છે. જેમકે સત્ચારિત્ર ગુ-
ણથી અધિક અને ચોક્કસ કે- લોક મધ્યે મસિદ્દ પણ ગોમડાસીર સામીને ચઢે
છે મુઢ્ઢનો વાન માગ જેનો પણ સત્તમ નેત્રાણો દ્વન્દ્વ પગ નિરંતર રેડના કરતા યાદ
છે. મંથે ગુણવત્તમવુત પુણ્યગણમાં રેવુ છે, એમ નિર્દેશ થાય છે.” ૪૫૬.

તેંમિચ્છંતગાહુડહ્વડારદારદારહમર્સસ્સ ।

તેમ્મ તિય તં’ અંહિયં, પુંણોપિ ચેરં જેણો વહ્હ ॥ ૪૫૭ ॥

અર્થ—“ તેમ્મ, જાતના-પાત્રે જેમણે, હૃદ-પણ તેડે, કાદ-માપા કર્યો । મા
પ્રજ્ઞા-પ્રજ્ઞા કરતા કરતા મંથે તેમ્મ તેમ્મ સંજ્ઞા માત્ર માત્ર (પત્રનો પત્રાવ)
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્ઞા કર્યો ।
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્જા કર્યો ।
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્જા કર્યો ।

તેંમિચ્છંતગાહુડહ્વડારદારદારહમર્સસ્સ ।

તેમ્મ તિય તં’ અંહિયં, પુંણોપિ ચેરં જેણો વહ્હ ॥ ૪૫૮ ॥

અર્થ—“ તેમ્મ, જાતના-પાત્રે જેમણે, હૃદ-પણ તેડે, કાદ-માપા કર્યો । મા
પ્રજ્ઞા-પ્રજ્ઞા કરતા કરતા મંથે તેમ્મ તેમ્મ સંજ્ઞા માત્ર માત્ર (પત્રનો પત્રાવ)
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્ઞા કર્યો ।
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્જા કર્યો ।
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્જા કર્યો ।

તેંમિચ્છંતગાહુડહ્વડારદારદારહમર્સસ્સ ।

તેમ્મ તિય તં’ અંહિયં, પુંણોપિ ચેરં જેણો વહ્હ ॥ ૪૫૯ ॥

અર્થ—“ તેમ્મ, જાતના-પાત્રે જેમણે, હૃદ-પણ તેડે, કાદ-માપા કર્યો । મા
પ્રજ્ઞા-પ્રજ્ઞા કરતા કરતા મંથે તેમ્મ તેમ્મ સંજ્ઞા માત્ર માત્ર (પત્રનો પત્રાવ)
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્ઞા કર્યો ।
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્જા કર્યો ।
જેમ જેમ હૃદયને વિશે તે જેમ કાદના માપના માત્ર માત્ર પ્રજ્જા કર્યો ।

[illegible]

34. 35. 36.

[illegible]

થોડું ભાંગ્યું હોય તોપણ તે વાસણ ભાંગ્યું કહેવાય છે. જેમ વસ્ત્રનો થોડો ભાગ ફાટ્યા છતાં પણ વસ્ત્ર ફાટ્યું એો વચનવ્યવહાર થાય છે, તેવીજ રીતે કરાતું એું કાર્ય પણ કહ્યું એમ કહેવાય છે. ‘કડેમાણે કડે’ એ નિશ્ચય સૂત્ર છે. જો પ્રથમ સમયે કાર્યની ઉત્પત્તિ ન માનીએ, તો પછી વીજે ક્ષણે પણ કાર્ય થયું નહીં કહેવાય, એમ ત્રીજે ચોથે વિગેરે ક્ષણે પણ કાર્ય ઉત્પન્ન થયેલું કહેવાશે નહીં. માત્ર એક છેલ્લેજ ક્ષણે કાર્યસિદ્ધિ કહેવાશે. તેમ માનવાથી પ્રથમાદિક ક્ષણોની વ્યર્થતા થશે. વઢી અંત્ય ક્ષણેજ કાંઈ સર્વ કાર્યસિદ્ધિ દેખાતી નથી. માટે ‘કડેમાણે કડે’ એ ભગવાનનું વાક્ય યુક્તિયુક્ત અને સત્યજ છે. ” इत्यादिक अनेक युक्तिથી बोध કર્યા છતાં પણ જમાલિએ પોતાનો કદા-ગ્રહ છોડ્યો નહીં, ત્યારે કેટલાક શિષ્યો ‘આ (જમાલિ) અયોગ્ય છે, જિનચરણનો ઉત્થાપક છે, અને પોતાના મતનું સ્થાપન કરનાર નિદ્રવ છે.’ એમ જાણી તેને તજીને ભગવંતની પાસે ગયા.

પછી જમાલિ પણ નીરોગી થયો ત્યારે વિહાર કરતો કરતો ચંપાનગરીમાં ભગ-વાનની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે ‘હું તમારા વીજા શિષ્યોની જેમ છદ્મસ્મ નથી, પણ હું તો કેવઢી છું.’ તે સાંભઢીને શ્રીગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે ‘જો તું કેવઢી હો તો કહે કે આ લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત ? તથા જીવ શાશ્વત છે કે અશાશ્વત ?’ તે સાંભઢીને તેના પ્રત્યુત્તર આપવાને અસમર્થ એવો જમાલિ મૌન ધારીનેજ રહ્યો. ત્યારે શ્રીગૌતમસ્વામી બોલ્યા કે ‘હે જમાલિ ! તું કેવઢીનુ નામ ધારણ કરે છે અને ઉત્તર કેમ આપી શકતો નથી ? હું છદ્મસ્મ છું તોપણ તેનો ઉત્તર જાણું છું તે સાંભઢ-લોક કે પ્રકારનો છે. શાશ્વત અને અશાશ્વત. તેમાં દ્રવ્યમી આ લોક શાશ્વત (નિત્ય) છે, અને પર્યાય થતો એટલે ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી વિગેરે કાઢપમાણથી અશ્વાત (અનિત્ય) છે. તથા જીવ પણ દ્રવ્યથી નિત્ય છે, અને દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ તથા નરકગતિરૂપ પર્યાયથી અનિત્ય છે. ” તે સાંભઢીને તેના ઉત્તર ઉપર શ્રદ્ધા નહીં રાખતો જમાલિ વિહાર કરી આવતી નગરીએ ગયો.

મુદર્શના સાધ્વીએ પણ જમાલિનો મત ઁંગીઠાર કર્યો હતો. તે મુદર્શના પણ તેજ નગરીમાં કેઠ નામના ભગવાનના ઉપાસક કુંભારની શઢામાં રહોને લોકોનો પાસે જમાલિના મતની વલ્લખા કરવા લાગ્યો. તે માંઢઢી ઢંઢે વિચાર્યું કે “તુઢો ! કર્મની કેસી વિચિત્રતા છે ? આ મુદર્શના ભગવાનની પુત્રી વડે પણ કર્મના વશથી અમન કરવા કરે છે, તોપણ જો બાને દુઢોડ પણ ત્રણથી વધારે પમાડું તો મને મોડું કઢ વડવાય. ” એ વિચારીને તેને એટલા પોખીના મન્યમાં સ્વાધ્યાય કરતો મુદર્શ (મુદર્શના) સાધ્વીની સાધીસ એક ઁંગારી માંઢ્યો, તેથી સાધીમાં તે પણ ઉદ્ધવામાં

અર્થ—“ પર (અન્ય)ના પરિણામ (પ્રાપ્તિનાશ-નિર્ણય) તે વિચાર પદ્ધતિ પર-પરિણામમાં-પારકી નિંદા કરનામાં આસક્ત એવા સંપ્રદાયમાં મંદા (સંસારી) જીવો અનેક પ્રકારના કંદર્પ (હાસ્યાસ્તિક કરવું તે) અને શબ્દાદિનિર્ણયોના મોંઘા પદ્ધતિ સેવનવડે કરીને અન્યને અરતિ ઉત્પન્ન કરે તેવા વિનોદને કરે છે. પણ પદ્ધતિ એ પ્રમાણે વીજાને પરિણામ ઉત્પન્ન કરીને પોતાના આત્માને મુક્ત ઉત્પન્ન કરે છે. ” ૪૬૧.

આરંભપાયનિરયા, લોઈઅરિસિળો તહાં કુંલિંગી અં ।

દુહૌઓ ચુક્કાં નવરં, 'જીવંતિ દરિદ્ર' જિયલોણ ॥ ૪૬૨ ॥

અર્થ—“ આરંભ (પૃથ્વીકાયાદિકનું ઉપમર્દન) અને પાક તે રંધનક્રિયા-તેમાં નિરત (આસક્ત) એવા લૌકિક ઋષિઓ (તાપસ વિગેરે) તથા બ્રિદંડી વિગેરે કુંલિંગીઓ યતિધર્મથી અને શ્રાવકધર્મથી એમ વન્ન ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈને માત્ર આ જીવલોકે વિષે દરિદ્ર (ધર્મ રૂપી ધન રહિત) એવા છતાં જીવે છે. ” ૪૬૨.

સંવો નેં હિંસિયવો, જહં મંહિપાલો તહાં ઉદંયપાલો ।

નેં ય અર્ભયદાણવડ્ણા, જંળોવમાણેણ હોયંવં ॥ ૪૬૩ ॥

અર્થ—“ સાધુએ સર્વ જીવ (કોઈ પણ જીવ)ની હિંસા કરવી નહીં. જેવો મહિપાલ કે રાજા તેવોજ ઉદકપાલ કે રંક પણ જાણવો. (મુનિ રાજાને અને રંકો સમાન ગણે છે, એટલે એકેને મારતા નથી.) અભયદાનના વ્રતવાળા સાધુએ સામાન્ય જનની ઉપમાવડે થવું નહીં. એટલે કે કરેલાનો પ્રતિકાર કરવો (કોઈએ આપણને માય હોય, તો તેનું વૈર લેવું) ઇત્યાદિક સામાન્ય જનના કહેણો છે અને કૃતિ પણ હોય છે તેની સમાનતા ધારણ કરવી નહીં. ”

પાંવિજ્જહં હં વસં, જંણેણ તં છગ્ગલઓ અસંતુત્તિ ।

નેં ય કોઈ સોણિયંબલિં, કેરેહ વગ્ધેણં દેવાણં ॥ ૪૬૪ ॥

અર્થ—“ ક્ષમા કરનાર પ્રાણી આ સંસારમાં વ્યસન એટલે નિંદારૂપ કળને પામે છે. કેમકે લોકમાં ક્ષમાવાન પ્રાણીને એવું કહેવામાં આવે છે કે ‘ આ તો અસમર્થ (વિચારો) વકરા જેવો છે. ’ એવી રીતે લોકો તેનો ઉપહાસ કરે છે, વીજાથી પીડા પામતો છતો પણ તે ક્ષમાજ કરે છે, માટે આ અસમર્થ વકરા જેવો છે, એમ લોકો કહે છે; વહી કોઈ

ગાથા ૪૬૨-લોઈય । કુંલિંગીય । જીયલોણ ।

ગાથા ૪૬૩-ઉદકપાલો-રંકઃ । હોઈવં ।

ગાથા ૪૬૪-છગ્ગલઓ । અસંતુત્તિ ।

[Handwritten signature]

उपदेवतायाः
 सर्व-०० परवर्ती गृहस्थानां उदेवतायाः नामानां प्रमाणं देवाः प्रमाणं २०००
 प्रमाणानां प्रमाणं उपदेवतायाः प्रमाणं देवाः प्रमाणं २०००
 (प्रमाणानां) प्रमाणानां (प्रमाणानां) प्रमाणानां (प्रमाणानां) प्रमाणानां
 प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां
 प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां
 प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां
 प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां प्रमाणानां

वैष्णवमुद्राम् अतिगोशो, मर्मं दंतनगरं कंदूर।

वैष्णवमुद्राणि श्रीहनुमत्प्रो. मर्मे दंतगच्छ केन्द्र।
मां मादयन्ति नि जेपड. केन्द्र नै व नै अनेनिर्वाण्ड ॥ ४२५॥

मां मादमं नि निपद. केन्द्र न व न

पंजिहिका संवत् १९५५

पौत्रजटिका नैवेद्यकृत्यं निर्दिष्टम्

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本章程。

[illegible]

અર્થ—“ જે નટ હોય છે તે વૈરાગ્યની एनी વાતો કહે છે કે જેથી તુના લોકો નિવેદ (વૈરાગ્ય) પામે છે. તેવી રીતે મૂર્ખ માણસ સૂત્રાર્થ ધણીને પળ (તોલીને-અપ-દેશ આપીને પળ) પછીથી તે પ્રમાણે વર્તતા નથી, પરંતુ માછલાં પકડવા માટે જાલ લઈને જલમાં ઉતરે છે. (ઉતર્યા જેવું કરે છે.) અર્થાત્ મૂર્ખ માણસ સૂત્રના અધ્યયન (અભ્યાસ)ને વિપરીત આચરણ કરવાથી વ્યર્થ કરે છે.” ૪૭૪.

કેહ કેહ કેરેમિ કેહ માંકરેમિ, કેહ કેહ કયં વેહુકયં મેં ।

જો હિયંયસંપસારં, કેરેઈ સોં અંઈ કેરેઈ હિયં^{૧૬} ॥ ૪૭૫ ॥

અર્થ—“ હું કેવી કેવી રીતે ધર્માનુષ્ઠાન કરું ? કેવી રીતે ન કરું ? અને કે કેવી રીતે કરેલું તે ધર્માનુષ્ઠાન મને વહુ કરેલું એટલે ઘણું ગુણકારી થાય ? આવી રી જે પુરુષ હૃદયમાં સંપસાર (આલોચના-વિચાર) કરે છે તે પુરુષ અત્યંત આત્મવિ-કરે છે (કરી શકે છે).” ૪૭૫.

સિંદિલો અળાંયરકઓ, અવંસસવસકઓ તેહા કંયાવકઓ ।

સયંયં પમંતસીલસ, સંજમો કેરિસોં હોજ્જા ॥ ૪૭૬ ॥

અર્થ—“ શિથિલ, અનાદર વડે (આદર રહિત) કરેલો, અવશપણાથી એટલે ગુરુન પરતંત્રતાથી કરેલો અને કાંઈક પોતાની સ્વતંત્રતાથી કરેલો, તથા કૃતાપકૃત એટલે કાંઈક (સંપૂર્ણ) કરેલો અને કાંઈક વિપરીત કરેલો એટલે વિરાધેલો એવો નિરંતર પ્રમત્તશીલ (પ્રમાદના આચરણના સ્વભાવવાળા)નો સંયમ એટલે પ્રમાદીય ગ્રહણ કરેલો તેવા પ્રકારનો સંયમ કેવો હોય ? અર્થાત્ સર્વથા તેનો તે સંયમ (ચારિત્ર) કહેવાયજ નહીં.” ૪૭૬

ચંદુ વ્વ કાલપલ્લવે, પરિહાઈ પૈં પૈં પમંયપરો ।

તેહ ઉગંવરવિગ્ધરનિરંગળો ય ણં ય ઈચ્છિયં લહેઈ ॥ ૪૭૭ ॥

અર્થ—“ કૃષ્ણ પક્ષમાં ચંદ્રની જેમ એટલે જેમ કૃષ્ણ પક્ષમાં ચંદ્ર દિવસે દિવસે હીન યાય છે, તેમ પ્રમાદવાન પુરુષ પગલે પગલે હાનિ પામે છે. જોકે તે ગૃહનો (ગૃહસ્થપ-ગાના ગૃહનો) ત્યાગ કરીને ઘરના આશ્રયરહિત થયા છતાં અને સ્ત્રીરહિત થયા છતાં પણ ઇચ્છિત એટલે સ્વર્ગાદિક વાંછિત ફલને પામતો નથી.” ૪૭૭.

ગાથા ૪૭૫-કેહવા કરેમિ । હિયં સપસારો । ગાથા ૪૭૬-અળાંયારકઓ । કયાવકઓ । કયાવકઓ=કૃતાપકૃતઃ । હુજ્જા ।

ગાથા ૪૭૭-કાલપલ્લવે=કૃષ્ણપદ્મે । વિહવર । ય ય । ઉદ્ગૃહવિગ્ધનિરંગનઃ=ઋજિશ્વરં ગૃહં યેન, ગૃહાદિરહિતો વિગૃહઃ, નિર્ગતા અંગના યસ્ય, સ્ત્રી રહિત ઇત્યર્થઃ ।

કરવો નહીં એમ તુલના કરી, આ પ્રમાણે આર્યમહાગિરિ વિગેરેના દૃષ્ટાંતે કરીને વ્યવસ્થા કરવાનું, તથા ઘણે પ્રકારે સમિતિ, કપાયાદિકના ફલભૂત દૃષ્ટાંતો દેખાડવા વ્યવસ્થા કરવાની, તોપણ આ જીવ જો પ્રતિવોધ ન પામે તો શું કરીએ? સ્વચ્છતા જીવની ચિરકાળ ભવભ્રમણ રૂપ ભવિતવ્યતાજ છે; નહીં તો તે કેમ પ્રતિવોધ ન પામે માટે જરૂર તેની એવીજ ભવિતવ્યતા છે એમ જાણવું.” ૪૮૧.

કિંમંતુ તુ પુણો જેનં, સંજમસેઢી સિદ્ધિલીકયા હોઈ.

સો તં ચિઅ પઢિવંજ્જઈ, દુલ્લખ પેચ્છા હુ ઉજ્જમઈ ॥ ૪૮૨ ॥

અર્થ—“ વળી હે શિષ્ય ! જે પુરુષે સંયમશ્રેણી (જ્ઞાનાદિક ગુણશ્રેણી) શિથિલ કરી છે તે પુરુષે કરીને શું ? (તે પુરુષ શા કામનો ? કાંઈજ નહીં). કેમકે તે પુરુષ નિશ્ચે તે (શિથિલપણ) નેજ પામે છે, અને પછી (શિથિલ થયા પછી) દુઃખે કરીને ઉદ્યમ કરી શકે છે. એટલે શિથિલ થયા પછી ઉદ્યમ કરવો અશક્ય છે. માટે પ્રથમથીજ શિથિલ થવું નહીં, એ અહીં તાત્પર્ય છે.” ૪૮૨.

જઈ સવ્વં ઉવલદ્દં, જઈ અપ્પા ભાવિઓ ઉવસમેણં.

કાર્યં વાયં ચં મંણં, ઉપ્પહેણ જંહ નં દેઈ ॥ ૪૮૩ ॥

અર્થ—“ વળી હે ભવ્ય પ્રાણી ! જો તે પૂર્વોક્ત સર્વ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરી હોય, અને જો ઉપશમવહે આત્મા ભાવિત (વાસિત) કર્યો હોય, તો તું કાર્યયોગ વચનયોગ અને મનયોગને જે પ્રમાણે ઉન્માર્ગે ન જાય તેમ કર-તેવી રીતે પ્રવર્તાવ.” ૪૮૩

હંત્થે પાંપ નિલ્લખવે, કાર્યં ચાલિજ્જં તં પિં કંજ્જેણં.

કુમ્મો વ્વં સંયા અંગે, અંગોવંગાઈ ગોવિજ્જા ॥ ૪૮૪ ॥

અર્થ—“ હાય તથા પગને સંકોચવા એટલે કાર્ય વિના હલાવવા નહીં, અને જે કાર્યાને એટલે કાર્યયોગને ચલાવવો તે પણ કાર્ય કરીને એટલે કાર્ય હોય તોજ ચલાવવો, કાર્ય વિના ચલાવવો નહીં; અને કાચવાની જેમ નિરંતર અંગોને વિષે યુજ, નેત્ર વિગેરે અંગોપાંગને ગુપ્ત રાખવાં એટલે તેને પણ કાર્ય વિના ચલાવવાં નહીં.” ૪૮૪.

અહીં કર્મ (કાચવા) નું દૃષ્ટાંત જાણવું.

કૂર્મની કથા.

વારાણસી નામની મહાપુરીમાં ગંગાનદીની પાસે એક સ્તુદ્ગંગા નામનો મોટો દ્રહ છે. તેની સમીપે માત્લુયા કબ્જ નામે એક મોટું ગઢન વન છે. તે વનમાં બે દુષ્ટ શી-

માયા ૪૮૨-હોઈ । ચિય । સંજમઈ । માયા ૪૮૩-ભાવિત । ઉવસમેણ । ઉપ્પ-
હિંજ જા ન દેઈ । દેઢી=પ્રવર્તય । માયા ૪૮૪-કલિખવે । ચાલિજ્જ । કુમ્મ વ સપ અંગમિ ।

અળવઢિયં મૈળો જૈસ્મ, જાયેઈ વંહુયાઈં અંટમટ્ટાઈં ।

તં ચિંતિઅં ચં નં લંહૈ, મંચિળંઈ પાવકમ્માઈં ॥ ૪૮૬ ॥

અર્થ—“ જેનું અનવસ્થિત (અતિ ચપલ) મન ઘણા દુષ્ટ વિચારોને (આડાં ત્રે-
ઢાંને—આઢજાઢને) હૃદયમાં ચિંતવે છે. તે ચિંતિત (મનોવાંઢિત)ને પામતો નથી, પણ
ઢલ્લટાં દરેક સમયે પાપકર્મોને ઁકઢાં કરે છે—વૃદ્ધિ પમાડે છે. માટે મનને સ્થિર કરીને
સર્વ અર્થને સાધનાર ઁવા સંયમને નિપે યતના કરવી—ઁગ્રમ કરવો. ” ૪૮૬.

જૈહ જૈહ મર્વુવલંદં, જૈહ જૈહ સુચિરં તવોવળે વુચ્છં ।

તૈહ તૈહ કમ્મભરગુરુ, સંજમનિવ્વાહિરો જાઓ ॥ ૪૮૭ ॥

અર્થ—“ કર્મના ભર (સમૂહ) થી ગુહ (ઘ્યાપ્ત) થયેલા પુરુષે (મારેકર્મીં જીવે)
જેમ જેમ સર્વ સિદ્ધાન્તનું મહસ્ય ઁપલઢ્ય (પ્રાપ્ત) કર્યું, અને જેમ જેમ ચિરકાઢ સુધી
તપોધન (તપ રૂપી ઢનવાઢા) સાધુઓને વિષે (સાધુમમુદાયને વિષે) નિવાસ કર્યો,
તેમ તેમ તે (ગુરુકર્મીં) ચારિત્ર થકી વાઢ્ય કરાયો—ઁપ્રટ થયો. ” ૪૮૭.

તે ઁપર દૃષ્ટાન્ત કહે છે.—

વિજ્જંપો જૈહ જૈહ ઁસૈહાઈં પિજ્જેઈ વાંયહરણાઈં ।

તૈહ તૈહ સે અંહિયરં, વાંણા ઁરિઅં પુટ્ટં ॥ ૪૮૮ ॥

અર્થ—“ પ્રાપ્ત (હિતકારી) વૈંધ જેમ જેમ વાયુને ઢરણ (નાશ) કરનારાં ઁંઢ,
મરી વિગેરે ઁપધો પાય છે, તેમ તેમ તે (અસાધ્ય રોગવાઢા)નું ઁદર (પેટ) વાયુઁ કરીને
ઁધિકતર પૂર્ણ (ભરાયેલું) થાય છે તે દૃષ્ટાન્ત પ્રમાણે શ્રીજિનેશ્વર રૂપી વૈંધ પણ જ્ઞાના-
વરણાદિક કર્મ રૂપી વાયુને શાંત કરનાર સિદ્ધાંતરૂપી ઘણું ઁપધ પાય છે, તો પણ
(વહુકર્મીં જીવોનો) અસાધ્ય ઁવો કર્મ રૂપી વાયુ ઁલ્લટો વૃદ્ધિ પામે છે. ” ૪૮૮

દંહજઁમકંજ્જકરં, મિંનં સંસં નં હોઈ પુર્ણકરણં ॥

લોહં ચ તંવિહં, નં ઁઈ પરિકમ્મણં કિંચિ ॥ ૪૮૯ ॥

અર્થ—“ વહેલી જતુ (લાસ) અકાર્યકર છે—કાંઢ પણ કામની નથી. માંગી (ફૂટી)
મયેલા શંસનુંફરી સાંધવું થતું નથી (ફરી સંધાનો નથી). તથા તાંવાવઢે વિંધાયેલું
મહેલું—ઁકરૂપ થયેલું લોહું કાંઢ પણ (જરા પણ) પરિક્રમણ (સાંધવા) ના ઁપાયને પા-
લ્લતું નથી. તેવીજ રીતે અસાધ્ય કર્મથી ઁંટાયેલો મારેકર્મીં જીવ ઢર્મને વિષે સાંધી-
જોડી શકાતો નથી. ” ૪૮૯.

માયા ૮૮૬—સંચિળય । માયા ૪૮૭—સુચિરો । વુચ્છડતિ ઁપિતં । મારગુરુ । સંય-
માત્રિવાંસત । નિવ્વાદિગ્ઢ જાઓ ।

માયા ૪૮૮—વાંયહરણાય । ઁરિય પોટ્ટં । માયા ૪૮૯—ઢોઈ ।

यती नथी, तथा तेने परलोक पण (परभवमां देवपणुं के मनुष्यपणुं) प्राप्त थतो नथी.”
४९३ द्रव्यपूजा अने भावपूजामां भावपूजा श्रेष्ठ छे ते बतावे छे.

कंचणमणिसोवाणं, थंभेसहस्सूसिअं सुवन्नतलं ।

जो कांरिज्ज जिणहरं, तँओ वि तवंसंजमो अँहिओ ॥ ४९४ ॥

अर्थ—“कांचन (सुवर्ण) अने चंद्रकांतादिक मणिओना सोपान (पगथीयां)-वाळं, हजारो स्तंभोए करीने उच्छित एटले विस्तारवाळं अने सुवर्णनी भूमि (तळ) वाळं जिनगृह (जिनमंदिर) जे कोइ पुरुष करावे, तेना करतां पण एटले तेवुं जिन-मंदिर कराववा करतां पण तप अने संयमनुं पाळन (करवुं ए) अधिक छे, अर्थात् भावपूजा अधिक छे.” ४९४.

निव्वीए दुँव्विमुखे, रत्ना दीवंतराओ अन्नोओ ।

आणेरुणं वीअं, इह दिन्नं कांसवजणस्स ॥ ४९५ ॥

अर्थ—“आ लोकमां निर्वीज एटले बीज पण न मळी शके एवा दुकाळसमयमां राजाए लोकोंने माटे बीजा द्वीपमांथी बीज अगावीने (मंगावीने) ते (बीज) कर्पक लोकने एटले खेडुतोने आप्पुं.” ४९५.

के हिंचि सँव्वं खँइयं, पइन्नर्मन्नेहिं सँव्वर्मद्धं चं ।

बुत्तंगयं च केई, खित्ते खँट्टंति संतेत्था ॥ ४९६ ॥

अर्थ—“ते राजाए आपेला बीजने केटलाएक वधुं खाइ गया, बीजा केटलाए खेडुतोए ते सर्व बीजने बावीने उगाडयुं, केटलाएके अर्धुं खाधुं ने अर्धुं बाव्युं, त केटलाए खेडुतो बावोने पत्नी ज्यारे ते उग्युं के तरतज एटले पूरं पाकवा दीवा प लांज प्राप्त पापीने एटले पाळछथी राजसेवको आ धान्य लइ जसे एवा भयथी धान्य पोताने गेरलइ जवा माटे क्षेत्रमां कूटवा लाग्या. कूटीने दाणा काडवा लाग्या. तेने पण राजसेवकोए मून्देगार गणी पकडवा अने वणुं दुःख आप्पुं ४९६.

इहे ना रे गावामां कहेला दृष्टान्तनो उपनय बतावे छे-

मंग्या जिणवचंदो, निव्वीयं धम्मविरहिओ काँलो ।

विंताइं कम्म भूमी, कामंगवग्गो र्य चत्तोरि ॥ ४९७ ॥

४९७-४९८-यवनदनुस्सिद्धे-स्तमसदुश्चिंतय ।

४९८-४९९-कामंगवग्गो-कर्मजनस्य ।

४९९-५००-विंताइं-विंताइं । पयत्तं-पयत्तं । पुत्तमाइ-पुत्तमाइ । पुत्तमाइ-पुत्तमाइ ।

५००-५०१-विंताइं-विंताइं । विंताइं-विंताइं ।

५०१-५०२-विंताइं-विंताइं । विंताइं-विंताइं ।

અર્થ—“ હે ભવ્ય જીવ ! જો કદાચ તું સપિતિ વિગેરે ઉત્તર ગુણના ભાર (સમૂહ) સહિત મૂલગુણના ભારને (પંચમહાત્રાના ભારને) ધારણ કરવા (વહન કરવા) શક્તિ માન ન હો તો તારે જન્મભૂમિ, વિહારભૂમિ અને દીક્ષાભૂમિ એ ત્રણ ભૂમિનો ત્યાગ કરીને સુશ્રાવકપણું અંગીકાર કરવું તે અતિ શ્રેષ્ઠ છે; અર્થાત્ તું અતિ શ્રેષ્ઠ એવા સુશ્રાવકપણાને અંગીકાર કર.” ૫૦૧

અરિહંતચેદ્દઆણં, સુસાહૂ પૂંયારઓ દંઢાયારો ।

સુસાવગો વરંતરં, ન સાંહુવેસેણ ચુંઅઘમ્મો ॥ ૫૦૨ ॥

અર્થ—“ વહી હે ભવ્ય પ્રાણી ! જો તું સાધુપણું ધારણ કરવા અસમર્થ હો, તો અરિહંતના ચૈત્ય (વિંવ)ની પૂજામાં નત્તર અને સુસાધુ દટલે ઉત્તમ સાધુઓની સત્કાર સન્માનાદિરૂપ પૂજામાં આસક્ત અને દઢાચારવાળો (અણુવ્રત પાલકમાં કુશલ) એવો સુશ્રાવક થા તે ઘણું શ્રેષ્ઠ છે, દટલે તેવું શ્રાવકપણું ધારણ કરવું તે વહુ સારું છે. પરંતુ સાધુવેષે કરીને-સાધુવેષ ધારણ કરીને ધર્મથો ચ્યુત-ઘટ થવું એ શ્રેષ્ઠ નથી. કેમકે આચારઘટ થઈને માત્ર વેષ ધારણ કરવાથી કાંઈ પળ ફલ નથી.” ૫૦૨.

સંવં તિ^૨ માંણિઝ્ઞં, વિરંદિ^૩ સંલુ જંસસ સંવિયા નંતિથ ।

સો સંવવિરંદિવાઈ, ચુંકંદિ^૪ દેસં^૫ ચં સંવં ચ ॥ ૫૦૩ ॥

અર્થ—“ સર્વ દટલે ‘સવં સાવજ્ઞં જોગં પચ્ચક્કામિ’ હુ સર્વ સાવચ યોગનું પ્રત્યાખ્યાન (નિષેધ) કરું છું એમ પ્રતિજ્ઞા કરવાવડે સર્વ સાવચ યોગનું પ્રત્યાખ્યાન કરીને પણ જેને નિશ્ચે સવ (સંપૂર્ણ) પટ્કાયના પાલન રૂપ વિરતિ નથી તે સર્વ વિરતિને કહેનારો (હુ સર્વવિરતિ છું એમ પ્રલાપ કાનારો) દેશવિરતિને (શ્રાવક ધર્મને) અને સર્વવિરતિને (સાધુધર્મને) વંનેને ચૂકે છે- હારે છે, અર્થાત્ વચ્ચેથી ઘટ થાય છે.” ૫૦૩.

જો જંહવાયં નં કુંણઈ, મિચ્છદિઢી તંઓ હુ કો અંત્રો ।

વુદ્દેઈ^૬ અ મિચ્છંતં, પરસસ^૭ સંકં જણેમાણો ॥ ૫૦૪ ॥

અર્થ—“ જે પુરુષ યથાવાદ દટલે જેવું વચન બોલે તેવું ક્રિયાનુષ્ઠાનાદિક કરતો નથી તે પુરુષથી વીજો કયો પુરુષ મિથ્યાદટ્ટિ જાણવો ? એનેજ મિથ્યાદટ્ટિ જાણવો. તેનાથી વીજો કોઈ વિશેષ મિથ્યાદટ્ટિ નથી. કેમકે તે પુરુષ વીજા લોકોને શંકા ઉત્પન્ન કરાવતો સતો મિથ્યાત્વને વૃદ્ધિ પમાડે છે.” ૫૦૪.

ગાથા ૫૦૨-ચેદ્દઆણં । પૂંયારઓ । સુસ્તાવગો । ચ્યુતધર્મઃ ।

ગાથા ૫૦૩-માંણિઝ્ઞં । વિરંદિ । સંવિયા=સંવિદ્યા-સર્વો । વિરંદિવાદો ।

ગાથા ૫૦૪-વુદ્દેઈ મિચ્છંતં । જણેમાણે ।

आजाद विप्लव, नवो जात हित नारायण

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीपुत्राभ्यां नमः । श्रीपुत्राभ्यां नमः ।

[illegible]

मैनागो अ नमनो, नमनो नमन नमन नमन ।

पंचमस्कन्धसुक्तं, पांचमोऽध्यायः

१. पंचमहायज्ञः ॥ १ ॥
 २. पंचमहायज्ञः ॥ २ ॥
 ३. पंचमहायज्ञः ॥ ३ ॥
 ४. पंचमहायज्ञः ॥ ४ ॥
 ५. पंचमहायज्ञः ॥ ५ ॥
 ६. पंचमहायज्ञः ॥ ६ ॥
 ७. पंचमहायज्ञः ॥ ७ ॥
 ८. पंचमहायज्ञः ॥ ८ ॥
 ९. पंचमहायज्ञः ॥ ९ ॥
 १०. पंचमहायज्ञः ॥ १० ॥

[illegible]

7. 1990年12月，中国工商银行总行在《中国工商银行总行关于1990年12月1日起调整人民币存款利率的通知》中，对人民币存款利率进行了调整。

[illegible]

一、《说文解字》：
 1. 《说文解字》是东汉许慎所著的一部文字学著作。
 2. 全书共9353个字，分为540部首。
 3. 首创部首分类法，对后世文字学影响深远。
 4. 详细解释了每个字的字形、字义和读音。
 5. 是研究汉字起源和演变的重要文献。

લોએ વિ^૨ જો સંસ્રુગો, અંલિઅં સહેસા ન માંસે કિંચિ ।

અંહ દિકિલ્લો વિ^૨ અંલિયં, માંસઈ^૩ તો^૪ કિંચિ દિકલ્લા ।

અર્થ—“ લોકને વિષે પણ જે સશૂક (પાપનીરુ-પાપથી ભય પામતો) માણસ હોય છે તે સહસા (વિચાર કર્યા વિના) કાંઈ પણ અસત્ય બોલતો નથી; ત્યારે જો દીક્ષિત થઈને (દીક્ષા લઈને) પણ તે અસત્ય બોલે, તો દીક્ષા કરીને શું ? અર્થાત્ દીક્ષા લેવાનું શું ફલ ? કાંઈજ નહીં.” ૫૦૮.

મહેન્દ્ર અણુવ્યાઈ, છેડેઉં^૧ જો તંવં ચરડે અન્નં ।

સો અન્નાળી મુદો, નાવો બુંદો મુણેયવ્વો ॥ ૫૦૯ ॥

અર્થ—“ જે પુરુષ મહાવ્રતોને અથવા અણુવ્રતોને તજીને વીજું તપ કરે છે, એટલે મહાવ્રત અને અણુવ્રત શિવાય વીજાં તપ કરે છે તે અજ્ઞાની અને મૂર્ખ માણસ (અજ્ઞાન કષ્ટ કરનાર માણસ) નાવડે કરીને પણ એટલે હાથમાં નાવા આવ્યા છતાં પણ વૂડેલો જાણવો. જેમ કોઈ સમુદ્રમાં રહેલો મૂર્ખ માણસ હાથમાં આવેલી નાવને તજીને તે નાવના લોઢાના ધીલાઈ કરીને સમુદ્ર તરફને ફેરવે તેવી રીતનો તેને જાણવો.” ૫૦૯.

સુવેહું પાર્થિવજગં, નાંઉળં જો નં હોઈ મજ્જીત્યો ।

નં ય સોહેઈ સર્કજ્જં, કોગં ચં કરેઈ અપ્પાણં ॥ ૫૧૦ ॥

અર્થ—“ વધુ પ્રકારે પાર્થિવાનું વરુપ જાણીને પણ (પાર્થિવ જન સંવંધી શ્રિધિ-કામને જાણીને પણ) જે મધ્યત્થ હોતો નથી તે પોતાનું મોક્ષરુપ કાર્ય સાધી શકતો નથી, અને પોતાના આત્માને કામગા તુલ્ય કરે છે.” ૫૧૦.

પર્મિનિનિરૂણ નિંઉળં, જઈ નિંયમમરો નં તોરેઈ વોટું ।

પર્મિતારંજણેણં, નં વેમમિત્તેણ સોહોરો ॥ ૫૧૧ ॥

અર્થ—“ નિપુણતાથી (વૃદ્ધ વૃદ્ધિથી વિચાર કરીને જો નિયમનો માર (માર અને વ્રતના પુણ્યો મમુડ) મરન કરના (ધારણ કરવા) શક્તિમાન ન થયા, તો તેની રીતરિવાજ વિનિયમન (નિયમ) કરનાર વ્યા વેપમાત્રી કરીને માનવે માણ

નં ૧૦૮ નં ૫૦૮ । અંલિઅં । અંહ દિકિલ્લો વિ । કિંચિ ।

ના ૧૦૯ ૫૦૯-૫૧૦-૫૧૧ । ૫૧૦ । અન્નાળી । બુંદો મુણેયવ્વો ।

ના ૧૧૦ ૫૧૦-૫૧૧-૫૧૨ ।

ના ૧૧૧ ૫૧૧-૫૧૨ ।

અર્થ—“કાંતર (મોટું અરણ્ય એટલે અટવીમાં આવી ચઢવું), રોધ (રાજાની લડાઈ વિગેરે પ્રસંગે દુર્ગમાં રંધાવું), મદ્દાણ (વિપમમાર્ગે ચાલવું) ઓમ (દુષ્કાલ) અને ગેલન (ગ્લાનતા—રોગોપણું) इत्यादिक कार्यने (પ્રસંગોને) વિષે પણ એટલે એવા કારણ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સર્વ આદર (શક્તિ) વડે કરીને યતના પૂર્વક સાધુને જે કરવા લાયક કાર્ય છે તેજ મુસાધુ કરે છે; અર્થાત્ પ્રવલ્લ કારણ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સાધુએ પોતાની સર્વ શક્તિથી પોતાનું જે કર્તવ્ય છે તે યતના પૂર્વક અવશ્ય કરવું. ” ૫૨૩.

आयस्तरसंमाणं, सुदुकरं माणसंकडे लोए ।

संविग्गर्पाखपत्तं, ओसन्नेणं फुडं काउं ॥ ५२४ ॥

અર્થ—“અહંકારે કરીને સાંકડા એટલે અભિમાનથી ભરેલા એવા આ લોક (સંસાર) ને દિને અત્યંત આદરે કરીને (સંવિગ્ન પળાવ કરાવે) મુસાધુઓનું સન્માન કરવું એ અતિ દુષ્કર છે, તેમજ અવસન્ન એટલે શિથિલ આચારવાદાને સ્ફુટ-પ્રગટપણે સંવિગ્નનું પક્ષપાતી પણું કાઢવું એટલે સંવિગ્ન પક્ષના અનુરાગી થવું એ દુષ્કર છે. ” ૫૨૪.

सारणचइआ जे गच्छनिगया पविहरंति पासंथा ।

जिणवयणवाहिरा वि य, ते० अ पर्माणं नं कायव्वा ॥ ५२५ ॥

અર્થ—“સારણા કે સ્મારણા—ભૂલી ગયેલાનું સ્મરણ આપતું એટલે આ કામ આપી રીતે કરવું એવી વારંવાર શિક્ષા આપનાથી ઉદ્દેગ પામેલા અને તેથી કરીને ગચ્છ વઘાર નીત્તી ગયેલા (સ્નેહાદિ વર્તવા માટે ગચ્છ વઘાર થોડા) એવા જે પાસત્યાઓ સ્નેહાદિ વિચાર કરે છે તેઓ જિનવચનથી વાક્ય છે, અર્થાત્ પ્રથમ શુદ્ધ ચારિત્ર્યનું પાલન કરીને પછી પ્રમાણી ગયેલા છે તેઓને પ્રમત્તણ રૂપ ગણવા નહીં, એટલે સાધુપણામાં ગણવા નહીં. ” ૫૨૫.

हीधम्म विमुल्लपन्नमम्म, मंविग्गपस्सवापम्म ।

जा जां हविज्जे जग्गा, मा मां० से निज्जंय ॥ ५२६ ॥

અર્થ—“વિમુલ્લપન્નમમ્મ, અને મંવિગ્ગપસ્સવાપમ્મ (ઉચ્ચગુણનો દોષકર્ત્રી એટલે અવેશવાળો) જે જે યતના (શ્રદ્ધાપૂર્વાકી અને શુદ્ધ) અને અવેશ દોષવાળી વસ્તુ પ્રત્યે કરતું જે વ્યવહાર (ડોષ) છે, તે જે યતના તેને વિજ્ઞેય એટલે જાણવામાં આવ્યું છે. ” ૫૨૬.

સારણા અને સ્મારણા એ બંનેના અર્થો.

જિણવચનના અર્થો અને જિણવચનના અર્થો. સારણા એટલે સ્મારણા.

હીધમ્મ એટલે હીધમ્મ.

અર્થ—“પાંચ મહાવ્રતાદિક ચરણ અને પિંડવિશુદ્ધ્યાદિક કરણને વિષે આઠસુ તથા અવિનયવડે વહુલ દટલે ઘણા અવિનયવાળા એવા પુરુષોને આ ઉપદેશમાળા પ્રકરણ નિરંતર અયોગ્ય છે, અર્થાત્ તેઓને આ ઉપદેશ આપવા યોગ્ય નથી. ‘કેમકે સો હજાર (લાખ)ના મૂલ્યવાળો મણિ કુત્સિત ભાષાવાળા કાગડાને (કાગડાની કોટે) વાંધવા લાયક નથી.” ૫૩૦.

નાઝુણ કરચલગયામલં વં સંભાવઓ પેહં સંવં ।

ધર્મમંમિ નામ સીદ્ઝ્જિદ્ તિ કર્મોઈં ગુરુઆઈં ॥ ૫૩૧ ॥

અર્થ—“કરતલમાં રહેલા આમલક (આમલાના) ફલની જેમ અથવા અમલ કે૦ નિર્મલ ક કે૦ પાણીની જેમ સદ્ભાવથી (સત્ય બુદ્ધિથી) સર્વ (જ્ઞાનાદિ રૂપ) મોક્ષમાર્ગ જાણીને પણ આ જીવ ધર્મને વિષે (નામ સંભાવનાને અર્થ છે) પ્રમાદી થાય છે તેમાં તે પ્રાણીના ગુરુકર્મોત્તર કારણ છે અર્થાત્ તે જિવ ખારે કર્મી હોવાથી—જ્ઞાનાવરણી યાદિ કર્મની વહુલતા હોવાથી તે જાણતો સતો પણ ધર્મ કરતો નથી.” ૫૩૧.

ધર્મતથકામમુલ્લેસુ, જૈસ્સ ભાવો જહિં જહિં રમદ ।

વેરંગેગંતરસં, નેં ઈમં સંવં સુહાવેદ ॥ ૫૩૨ ॥

અર્થ—“ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થોને વિષે જે પ્રાણીનો ભાવ (અભિપ્રાય) જે જે (ભિન્ન ભિન્ન) પદાર્થોને વિષે રમે છે (વર્તે છે); દટલે પ્રાણી-ઓનો અભિપ્રાય ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોમાં હોય છે, માટે જેને વિષે વૈરાગ્યનોજ એકાંત રસ રહેલો (ભરેલો) છે એવું (વૈરાગ્ય રસમય) આ ઉપદેશમાળા પ્રકરણ સર્વ પ્રાણીઓને સુખકર નથી (સુખ ઉત્પન્ન કરતું નથી); કિંતુ વૈરાગ્યવાળા પુરુષોનેજ આ પ્રકરણ સુખ ઉપજાવે છે.” ૫૩૨.

સંજમતવાલસાણં, વેરંગકહા નેં હોઈ કંતસુહા ।

સંવિગ્ગપલ્લિયાણં, હુજ્જ વં કેસિંચિ નાંણીણં ॥ ૫૩૩ ॥

અર્થ—“સત્તર પ્રકારના સંયમ તથા તપસ્યાને વિષે આઠસુ (પ્રમાદી) એવા પુરુષોને વૈરાગ્યરૂપા કર્ણને મુલ્લકારી થતી નથી, પ્રમાદીને વૈરાગ્યની વાર્તા રુચતી નથી; પરંતુ સંવિગ્ગ પલ્લિવાળા (મોક્ષની અભિલાષાવાળા)ને અથવા કેટલાક જ્ઞાનીનેજ વૈરાગ્ય કથા કર્ણને મુલ્લકારી થાય છે, સર્વને મુલ્લકારી થતી નથી.” ૫૩૩.

શાયા ૫૩૧-સીદ્ઝ્જિદ્=ચિત્તોદ્ધતિ-પ્રમાદી ભવતિ ।

શાયા ૫૩૨ મુલ્લેસુ । વેરંગેગંતરસં । સુહાવેદ ।

શાયા ૫૩૩-કુરુતિ । કેસિંચિ । નાંણીણં ।

MEMORANDUM

सं प ज्ञानिं वेत्तां ज्ञानिनः प्रपद्यते ॥ १० ॥

[illegible]

विमान भूतलसमूहस्य नैऋत्ये २३ अंशः ।

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

總之，「新學」之興，實由於「舊學」之衰。而「舊學」之衰，實由於「舊學」之不能適應時代之需要。故「新學」之興，實為必然之勢。而「舊學」之衰，實為必然之勢。故「新學」之興，實為必然之勢。而「舊學」之衰，實為必然之勢。

[illegible]

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions or hypotheses?
 3. What is the study design?
 4. What are the participants and sample size?
 5. What are the variables and measurement tools?
 6. What are the data analysis methods?
 7. What are the results and conclusions?
 8. What are the limitations and strengths?
 9. What are the implications for practice and research?
 10. What are the ethical considerations?

1954年10月20日，在天津、北京、上海、南京、杭州、武汉、广州、香港等地，
 举行了第一次全国人民代表大会第一次会议。会议通过了《中华人民共和国宪法》
 和《中华人民共和国全国人民代表大会组织法》等重要法律文件。

[Handwritten notes in cursive script]

[illegible]

第一、要有一个明确的目的。第二、要有一个明确的对象。第三、要有一个明确的时间。第四、要有一个明确的空间。第五、要有一个明确的方法。第六、要有一个明确的步骤。第七、要有一个明确的负责人。第八、要有一个明确的监督人。第九、要有一个明确的执行人。第十、要有一个明确的检查人。

[illegible]

2014年12月
 2014年12月
 2014年12月

附錄 五 年 各 項 工 程 費 用 表

હે એવાં એટલે ધર્મદાસગણિં આ ઉપદેશમાળા પ્રકરણ પોતાના અને પરના (ખવ્ય જીવોના) હિતને માટે રચ્યું છે.” ૫૩૭.

જિંવયણકપ્પરુલ્લો, અંણેગસુત્તથસાલિવિચ્છિન્નો ।

તવનિયમકુસુમગુચ્છો, સુગન્ધફલવંશનો જયઈ ॥ ૫૩૮ ॥

અર્થ—“અનેક મૂર્ત્યાર્થ રૂપી શાલાઓવડે વિસ્તાર પામેલો, તપ અને નિયમરૂપ પુષ્પોના ગુચ્છવાલો તથા દેવ મનુષ્યરૂપ સદ્ગતિ રૂપી ફલની નિષ્પત્તિવાલો (સર્વગતિને વંધાવનારો) આ જિનવચન (દ્વાદશાંગી) રૂપ કલ્પવૃક્ષ (મનવાંછિત ફલ આપનાર) જય પામે છે—સર્વોત્કૃષ્ટપણે વર્તે છે.” ૫૩૮.

જુગ્મો સુસાહુવેરગિઆણ, પૈરલોગપતિઆણં ચં ।

સંવિગ્ગપલ્લીઆણં, દાયંબ્વા વહુસુઆણં ચ ॥ ૫૩૯ ॥

અર્થ—“સુસાધુઓને, વૈરાગ્યવાળા શ્રાવકોને અને પરલોકના સાધનમાં પ્રસ્થિત થયેલા—ચાલેલા (ઉચ્ચવાળા) એવા સંવિગ્ગ પક્ષીઓને યોગ્ય એવી આ ઉપદેશમાળા વહુશ્રુત (પંડિતો)ને આપવા યોગ્ય છે. એટલે આ ઉપદેશમાળા પંડિતોનેજ ખાનંદ આપનારી છે, પણ મૂર્ખને ખાનંદ આપનારી નથી.” ૫૩૯.

ઇંય ધર્મદાસગણિના, જિંવયણુનણસઠ્ઠજ્જાલાણ ॥

માંત્રં વં વિવિહંકુસુમા, કંહીઆગ મુંપોસાગ્ગસ ॥ ૫૪૦ ॥

અર્થ—“આ પ્રમાણે શ્રીધર્મદાસગણિ (શ્રીધર્મદાસગણિ નામના માતાપે માતાપે) નિયમવચનના ઉપદેશના કાળેની માળા (પરપરા)ના ફરીને પુષ્પમાળાની જેમ વિવિધ રંગના ઉપદેશના નામોભળી પુષ્પમાળી આ ઉપદેશમાળા સાથે જિજ્ઞાસા કરનાર નવદલ કાળા માટે ફરીકે—ફરી છે.” ૫૪૦.

મેંદિંદિમે મિંદિંદિમે, કંદાણ ફરી મુમંગલ્લંકરિ મં ।

હેંદંદંદંદં પીંમિનાણ, મંદં મં નિન્નામ કલ્લદ્દિ ॥ ૫૪૧ ॥

અર્થ—“મેંદિંદિમે મિંદિંદિમે કંદાણ ફરી મુમંગલ્લંકરિ મં ॥ ૫૪૧ ॥

હેંદંદંદંદં પીંમિનાણ, મંદં મં નિન્નામ કલ્લદ્દિ ॥

અર્થ—“મેંદિંદિમે મિંદિંદિમે કંદાણ ફરી મુમંગલ્લંકરિ મં ॥ ૫૪૧ ॥



॥ अथ श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथ जिनजिनुं स्तवन ॥

महावीर प्रभु घेर आवे ॥ ए देशी ॥

नित्य समरु साहेव सयणां, नाम सुणतां सीतल वयणां, गुण गातां उलसे नय
णारे शंखेश्वर साहिव साचो; बीजानो आशरो काचोरे शंखे० ॥ १ ॥ ए आंकणि ॥
द्रव्यथि देव दानव पूजे । गुण संचितसो पण लीजे । अरिहापदपर्यव छाजे । मुद्राप-
शासन राजेरे ॥ शंखे० बी० २ ॥ संवेग तजी घरवासो । प्रभु पासना गणवर थाशो ।
तव मुक्तिपुरीमां जाशो । गुण लोकमां वयगे गवाशोरे ॥ शंखे० बी० ३ ॥ एव दामोदर
जिनवाणी । अपाढा श्रावक जांणी । जिनवंदी निजघर आवे । प्रभु पासनी प्रतिमा
भरावेरे ॥ शंखे० बी० ४ ॥ त्रणकाल ते धूप उखेवे । उपकारी श्री जिनसेवे । पळी
तेह वैमानिक थावे । ते प्रतिमापण तिहां लावेरे शंखे० बी० ५ ॥ घगा काल पूजी
बहूमाने । वली सूरज चंद्र विमाने । नाग लोकनां कष्ट निवार्या । उयारे पार्श्व प्रभुजी
पधार्यारे ॥ शंखे० बी० ६ ॥ यदुसेन रह्यो रणघेरी । जीत्या नविजाये वैरी । जरा-
सेनें जरा तव म्हेली । हरि बल विना सगळे फेलीरे ॥ शंखे० बी० ७ ॥ नेमीश्वर
चोकी विशाली । अठ्ठम करे वनमाली । तूठी पन्नावनी वाली । आपे प्रतिमा झाक
झमालीरे ॥ शंखे० बी० ८ ॥ प्रभु पासनी प्रतिमा पूजी । वळवंत जरातव धूजी ।
छंटकावन्हवण जळ जोती । जादवनी जरा जाय रोतीरे ॥ शंखे० बी० ९ ॥ शखपू-
रीने सहूने जगावे । शंखेश्वर गाम वसावे । मंदिरमां प्रभु पधरावे । शंखेश्वर नाम
धरावेरे ॥ शंखे० बी० १० ॥ रहे जे जिनराज हजूर । शेवक मनवंछित पूरे । ए भेटण
प्रभुजीने काजे । शेठ मोताभाईने राजेरे ॥ शंखे० बी० ११ ॥ नाना माणक केरा
नंद । शंघरी प्रेषचंद वीरचंद । राजनगरथो संघ चलावे । गामोगामना संघ भिला-
वेरे ॥ शंखे० बी० १२ ॥ अठार अठोत्तर वरपे । फागण वदि तेरशी दिवसे ।
जिन वंदीने आणंद पावे । शुभनोर वचन रस गावेरे शंखे० बी० १३ ॥ इति श्री
शंखेश्वर पार्श्वनाथ स्तवन संपूर्ण ॥

जाहेर खबर.



अमारी पासेथी जैनधर्मनां दरेक जातना उपयोगी पुस्तको मलशे.

| | | | | | |
|----|---|------|------|------|--------|
| १ | पंच प्रतिक्रमण गुजराती नव स्मरण तथा जीवविचारादि चार प्रकरणो | | | | |
| | अर्थ साये आवृत्ति आठमी. | | | ... | १-८-० |
| २ | देवसीराइ अर्थ सहित | | | | ०-८-० |
| ३ | जीवविचारादि चार प्र. अर्थ साये. | | | | ०-६-० |
| ४ | सामायक सूत्र अर्थ साये.... | | ... | | ०-१-० |
| ५ | छुटक वोलो सीद्धांतना शास्त्री मोटा टाइपमां | ... | ... | | ०-५-० |
| ६ | नवाणुं प्रकारनी पूजा भाषांतर साये. | | ... | ... | ०-८-० |
| ७ | विविध पूजासंग्रह भाग १-२-३-४ दरेक आचार्योनी पूजाओ तथा | | | | |
| | शान्तिनाथना मोटा कलश सहित | ... | ... | .. | २-०-० |
| ८ | देवदंनमाला गुजराती... | ... | ... | ... | १-४-० |
| ९ | स्तोत्र संग्रह तथा जैन वार्षिक पर्वो. | .. | ... | ... | २-०-० |
| १० | जीन शतक टीका सहित, संस्कृत ग्रंथ. | ... | ... | ... | ०-१२-० |
| ११ | नीत्य स्मरणीय श्रेष्ठना प्रकरण | ... | ... | ... | ०-२-० |
| १२ | रत्नाकर पचीसी | ... | ... | ... | ०-२-६ |
| १३ | देवसीराइ मूल मोटा अक्षर शास्त्री टाइप | ... | ... | ... | ०-६-० |
| १४ | देवसीराइ गुजराती मूल मोटा टाइपमां | ... | ... | ... | ०-५-० |
| १५ | दंडक प्रकरण (४१) द्वाग्वालु शास्त्री. | ... | ... | ... | ०-६-० |
| १६ | दीसाडी रूप भाषांतर सहित गुजराती. | ... | ... | ... | ०-६-० |

ने मीमांसा दरेक जाननां जैनधर्मनां पुस्तको नेमज छापवा छपाव-
बाना सामग्री वगैरे अमारी पासेथी मलजे.

मन्दाविनू ट हाणु —

मान्तर-उमेशचंद मन्तर.

दे. पांनगपोळ-नमदावादे.

